

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

красное знамя

ОРГАН ХАРЬКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА
КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УКРАИНЫ, ОБЛАСТНОГО
И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Сегодня все народы нашей необъятной Родины, все передовое человечество отмечают 125-летие со дня рождения гения русской и мировой литературы Льва Николаевича Толстого. Его имя близко и дорого каждому советскому человеку. Бессмертна память о писателе, который своими изумительными творениями прославил русскую литературу, внес бесценный вклад в сокровищницу мировой культуры. Советский народ чтит в Толстом славу и гордость нашей Родины и с чувством благоговейного уважения к его светлой памяти произносит имя великого русского писателя.

Творчество Толстого — одна из наиболее ярких и волнующих страниц отечественной литературы. Имя Толстого неразрывно связано с величием русского народа. Неувядаема слава писателя, создавшего гениальную эпопею — «Войну и мир», в которой его непревзойденное мастерство достигло вершины, романы «Анна Каренина» и «Воскресение», многие другие замечательные произведения.

В беседе с Горьким В. И. Ленин сказал о Толстом:

«—Какая глыба, а? Какой матерый человечек! Вот это, батенька, художник... И,— знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?»

Сам себе ответил:

— Некого.»

Мировая литература не знает другого писателя, который сумел бы создать такие жизненные, полнокровные, правдивые образы, достичь такой глубины психологического анализа. Произведения Толстого сильны своим критическим реализмом, гениальным умением проникнуть во внутренний мир своих героев, раскрыть их мысли и чувства. В. И. Ленин, с исключительной глубиной определив в своих классических работах о Толстом все его сильные и слабые стороны, подчеркнул «самый трезвый реализм» великого художника слова. Толстой создал, по ленинскому определению, несравненные картины русской жизни, выразил в своих произведениях замечательно сильный, непосредственный и искренний протест против общественной лжи и фальши, дал беспощадную критику капиталистической эксплуатации, выступил с разоблачением правительственных насилий, комедия суда и государственного управления. Сильную сторону Толстого В. И. Ленин видел в его изумительном умении срывать все и всяческие маски. И в то же время писатель выступил с проповедью «непротивления злу» насилием, смирения, личного нравственного самоусовершенствования, отстранения от политики.

Противоречия в произведениях, взглядах, учении Толстого отражали сильные и слабые стороны первой русской революции, зеркалом которой явилось творчество великого писателя. Он был ярким и страстным выразителем идей, чаяний, настроений, сложившихся у миллионов патриархального русского крестьянства накануне революции 1905 года. Толстой воплотил и как художник, и как мыслитель и проповедник черты исторического своеобразия первой русской революции. По образному ленинскому выражению, в произведениях Толстого отразилось великое народное море, взволновавшееся до самых глубин, со всеми своими слабостями и всеми сильными своими сторонами. Толстой выразил настроения угнетенных крестьянских масс, их стихийное чувство протеста и негодования. Отсюда — его беспощадная критика эксплуататорского строя. Но ограниченность крестьянского движения, составлявшая слабую сторону революции 1905 года, обусловила «реакционную наивность» теории Толстого, который не сумел сделать революционные выводы из своей критики.

В своем творчестве Толстой отразил целую эпоху жизни нашей страны. В этом его величие как писателя, создавшего художественную летопись жизни народа, в непреодолимую силу которого писатель страстно и глубоко верил. Он показал героев Бородин, сильных духом простых русских людей, беззаветно сражавшихся за

Родину. Он создал образы партизан Отечественной войны 1812 года, раскрыл, как, по его выражению, дубина народной войны поднялась и гвоздила врага до тех пор, пока не погбило все нашествие. В своих «Севастопольских рассказах» Толстой показал, что невозможно «поколебать где бы то ни было силу русского народа». Писатель необычайно ярко раскрыл на страницах своих произведений стойкость русского человека, мужество в опасности, поразительную выносливость, трудолюбие.

Чутким гениального художника Толстой понимал, что народ — творец истории, создатель всех материальных ценностей. В апреле 1870 года он высказал в записной книжке такие мысли, навеянные чтением «Истории» Соловьева: «...Читая о том, как грабили, правила, воевали, разоряли, невольно приходишь к вопросу: что грабили и разоряли? А от этого вопроса к другому: кто производил то, что разоряли? Кто и как кормил хлебом весь народ? Кто делал парчи, сукна, платья, камни, в которых щеголяли цари и бояре? Кто ловил черных лисиц и соболей, которыми дарили послов, кто добывал золото и железо, кто выводил лошадей, быков, баранов, кто строил дома, дворцы, церкви, кто перевозил товары?.. Народ живет».

Эти замечательные слова мог написать лишь художник, который знал народ, его быт, любил простых тружеников, смотрел на мир их глазами, понимал значение труда. Его глубоко волновала тема кричащего противоречия между паразитической жизнью, праздностью господ и тяжким положением трудового народа. Близость к широкому крестьянским массам рождала у Толстого ненависть к капиталистическому укладу, вызвала искренний протест против эксплуатации, порабощения человека человеком.

Толстой был пламенным патриотом, всем существом преданным Отчизне. Только изпод пера писателя-патриота могли выйти и «Севастопольские рассказы», и «Война и мир» — бессмертные памятники русской ратной славы. Толстой исключительно ярко показал, что глубокое убеждение русских воинов и всего народа в своей правоте, страстная вера в победу, моральная стойкость обусловили перевес над врагом. Весь свой гений Толстой посвятил служению Родине, русскому народу, великим сыном которого он был. Его произведения согреты сердечной любовью к Отчизне, к ее простым людям, к родной земле, ее полям и лесам.

Толстой бессмертен потому, что в его произведениях отражена правда жизни. Уже в «Севастопольских рассказах» он писал, что герой его повести, которого он любит всеми силами своей души, которого старался воспроизвести во всей его красоте и который всегда был, есть и будет прекрасен, — это правда. Реалистическое изображение действительности, необычайное художественное мастерство ставят Толстого в ряды гениев мировой культуры, имена которых останутся в веках.

Именно трезвый реализм писателя, его исключительное умение срывать все и всяческие маски позволили ему обнажать язвы капитализма, европейской «цивилизации», живость буржуазной демократии, дискриминацию негров в США, колониальный гнет. «Добрые услуги Америки могут состоять лишь в угрозах войны», — сказал Толстой по поводу попытки американского правительства выступить в качестве «посредника» в англо-бурской войне.

Гениальные творения Толстого после Великой Октябрьской социалистической революции стали достоянием миллионов. За годы советской власти напечатано более 55 миллионов экземпляров произведений писателя на 75 языках народов СССР. Художественное наследие Толстого составляет наше неоценимое сокровище, оно дорого трудящимся всех стран. И сегодня мы испытываем чувство высокой патристической гордости при мысли, что наш народ, ныне успешно претворяющий в жизнь величественные планы коммунистического строительства, выдвинул из своей среды такого гиганта художественного слова, такого могучего гения, каким является Лев Николаевич Толстой.