

1828 г.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

1953 г.

На 75 языках

Произведения Л. Н. Толстого стали в нашей стране достоянием всех. Книжки Л. Н. Толстого читают на родном языке все народы Советского Союза, в том числе и народы, не имевшие до Великой Октябрьской социалистической революции своей письменности.

По данным Всесоюзной книжной палаты, в СССР за годы советской власти вышли книги Л. Н. Толстого общим тиражом 55 миллионов 548 тысяч экземпляров на 75 языках. Многократно переиздавались романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Особенно широкое распространение получили повесть «Хаджи Мурат», издававшаяся 96 раз на 39 языках. Существует 49 советских изданий «Севастопольских рассказов», 44 издания повести «Казак».

В ознаменование 125-летия со дня рождения Л. Н. Толстого издательства страны выпускают в этом году еще свыше 8 миллионов экземпляров его книг на тридцати языках. В государственном издательстве художественной литературы завершается издание 14-томного собрания сочинений.

ПЬЕСЫ Л. Н. ТОЛСТОГО НА СОВЕТСКОЙ СЦЕНЕ

В развитии отечественного и мирового театра огромная роль принадлежит драматургии Л. Н. Толстого. С его именем неразрывно связано творчество крупнейших мастеров сцены — П. А. Стрелитской, М. Г. Сапегина, А. П. Ленского, О. О. Садовской, Г. Н. Федотовой, И. М. Москвитина, К. С. Станиславского, В. И. Качалова и других выдающихся деятелей русского искусства. Миллионы зрителей просмотрели спектакли «Плоды просвещения», «Живой труп», «Анна Каренина», «Воскресение».

В этом году пьесы и инсценировки романов Л. Н. Толстого идут в театрах РСФСР, Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Узбекистана, Эстонии, Латвии, Молдавии, Таджикистана, Удмуртии, Татарии и других союзных и автономных республик.

ДОМ-УСАДЬБА У ЗУБОВСКОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ

После реставрации и капитального ремонта вновь открыт для посетителей музей-усадьба Льва Николаевича Толстого. Музей расположен неподалеку от Zubovskoy площади в Москве, на улице, носящей имя великого писателя. В доме, окруженном высоким деревянным забором, в зимнее время много лет подряд жил Л. Н. Толстой. В 1920 году В. И. Ленин подписал декрет о превращении дома-усадьбы в музей. Здесь двухэтажный дом, флигель, каретный сарай, отдельно — кухня. Большой сад с беседкой. В доме все так, как было при жизни великого писателя.

С особым вниманием осматривают экспозицию кабинеты. Здесь простая скромная обстановка: письменный стол, венский стул, небольшой книжный шкаф, диван. В этой комнате Толстой работал над романом «Воскресение», драмой «Живой труп», повестью «Хаджи Мурат» и другими произведениями, художники Ге и Репин писали портреты Л. Н. Толстого. В кабинете в 1900 году состоялась первая встреча Льва Николаевича с Алексеем Максимовичем Горьким.

В музее экспонируется около четырех тысяч личных вещей писателя и его семьи.

В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

Сорок пять лет назад еще при жизни Л. Н. Толстого, когда отмечалось 80-летие со дня его рождения, в Москве была открыта библиотека-читальня имени великого писателя. За годы советской власти из нее выросли два крупных культурных учреждения — библиотека № 42 и детская библиотека № 39.

В библиотеке для взрослых книжный

Великий писатель русского народа

Исполнилось 125 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Его творчество принадлежит всему просвещенному человечеству, служит великому делу укрепления дружбы и братства свободлюбивых и миролюбивых народов. В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой», говоря о революции 1905 года, явившейся прологом Великой Октябрьской социалистической революции, писал: «Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

Л. Н. Толстой поставил столько острых и глубоких вопросов, так рельефно воплотил черты исторического своеобразия эпохи, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — пореформенный, но дореволюционный период. Именно в эту эпоху Толстой сложился как художник и как мыслитель.

Русская жизнь последней трети XIX века развивалась в резко противоречивых условиях. После падения крепостного права сложившиеся в течение многих веков устои крестьянской жизни пошли на слом с необычайной быстротой. Капитализм насаждался сверху и усиленно рос снизу, однако следы крепостничества пронизывали всю хозяйственную (особенно деревенскую) и всю политическую жизнь страны.

Пережитки крепостного права сказывались прежде всего в том, что с одной стороны земляделы находились в руках разоренных, обнищавших крестьян, которые вели устарелое, первобытное хозяйство, на наделах, урезанных в пользу помещиков. С другой же — оно было в руках помещиков, которые обрабатывали землю трудом крестьян, т. е., по сути дела, существовала старая крепостническая система хозяйства. Патриархальная деревня разрушалась, крестьяне бежали в города, бросали землю, разорялись, голодали, вымирали. Быстро росли фабрики и заводы, строились железные дороги, развивались крупная торговля и промышленность, поднимался крупный финансовый капитал. Деревня была буквально оторвана на разграбление капиталистам. Острая ломка старых устоев старой России привела к 1905 году. Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, поразительно рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя верным русскую революцию 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества. Уже первые произведения показали всей России, что в литературу пришел гениальный художник с глубоким проникновенным взглядом на окружающий мир, с высокими этическими требованиями к жизни, с оригинальным методом изображения человеческой психики, с широкими связями с жизнью трудового крестьянства, с исключительным пониманием его дум, чаяний, стремлений, с изумительной способностью рисовать живые, обобщающие картины и образы русской жизни.

«Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Люцерн», «Три смерти», «Казак», «Поликушка» — вот основные произведения, написанные Толстым до эпохи «Война и мир». В этот период господства

обороны Севастополя, Толстой с патристической верностью нарисовал русских солдат, защищавших свою родину от вражеского нашествия. В «Севастопольских рассказах» он раскрыл моральную силу народа, его твердую уверенность в правоте своего дела.

Патриотизм, народность, критический реализм, живость поэтических образов, дающих ощущение полноты жизни, — те качества, которые раскрылись уже в раннем творчестве писателя. Но рядом с ними читатель видит и те черты, которые стали истоком так называемой «толстовщины». Отвлеченная точка зрения «вечных» начал нравственности, «вечных» истин религии уже проступает в раннем творчестве Толстого. Противоречия в его художественном творчестве проявляются довольно рано, а острая ломка общественных отношений, разрушение патриархальной деревни обострила внимание писателя и углубила интерес к происходящему вокруг.

Гениальное произведение «Война и мир» выходит за рамки романа, поэмы, за рамки исторической хроники. Это произведение, воспроизводящее картины национальной народной борьбы за свободу и независимость родины, с полным правом может быть названо эпопеей. В нем художник великолепно показал беззаветность и героизм народа, резко подчеркнул характер войны, когда борьбу вели не только регулярные войска, когда дубина народной войны поднималась и «гвоздила» французов до тех пор, пока не погбило все нашествие».

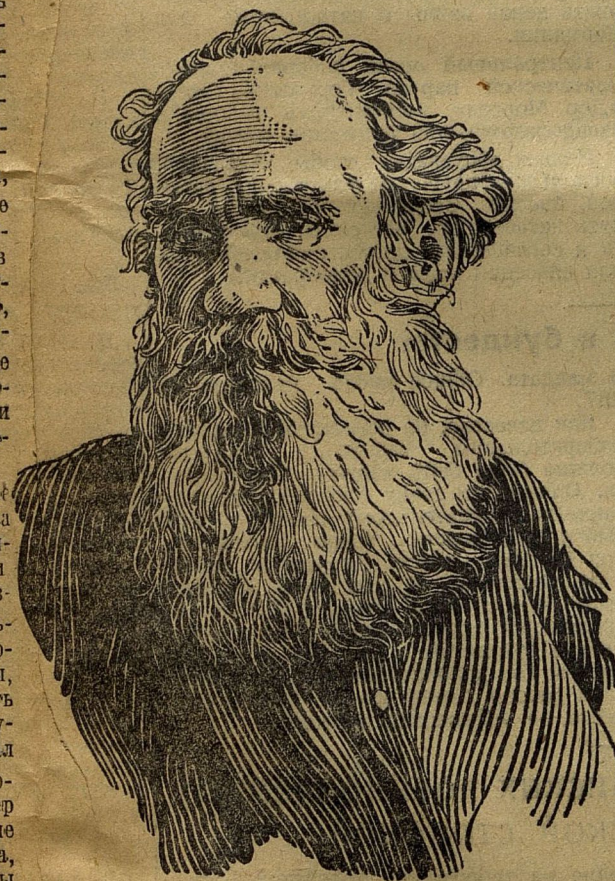
Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на гнет великосветского общества, помещиков, карьеристов, мелочников, царившие в высших кругах армии и общества. Вместе с тем он привнес в свои реалистические картины черты ограниченности. Образ Платона Каратаева, в котором сказалась патриархальная крестьянская психология, воспитанная десятилетиями крепостного гнета, не может быть принят советским читателем как образ народного героя. В мировоззрении и мироощущении такого крестьянства стремился Толстой еще до «Войны и мира», где художник вставил Петра Безухова испытать неотражаемое влияние Каратаева и через него получить то спокойствие, то довольство собой, согласие с самим собой, к которым он тщетно стремился прежде и не нашел их ни в философии, ни в масонстве, ни в светской жизни, ни в вине, ни в подвиге самопожертвования, ни в романтической любви к Наташе.

Мысль Толстого о том, что учиться жить надо у народа, не вызывает возражения — она является верной основой народности его творчества, но она становится ложной, когда истинным представителем народа выдвигается Платон Каратаев. Такое одностороннее понимание у Толстого было не всегда и не везде; ему принадлежат замечательные образы, глубоко и верно воспроизводящие черты подлинного народного характера — преданность родине, бесстрашие, храбрость, мужество, бескорыстие. В «Войне и мире» его солдаты — герои Бородинского сражения, партизаны Отечественной войны 1812 года, крестьянские массы. Проблема борьбы народа за свою независимость является первой и основной проблемой эпохи.

В «Войне и мире» в основном верно по-

дана эта сила и руководил ею, насколько это было в его власти. Распоряжения Кутузова, смысл его слов вытекал не из хитрых соображений, а из чувства, которое лежало в душе главного командующего так же, как и в душе каждого русского человека. В этом сила и народность Кутузова.

Советский читатель, однако, не может полностью принять образ Кутузова, созданный Толстым.



данный Толстым. В нем художник отступил от правды жизни, сделал полководца слишком пассивным, только прислушивающимся к тому, что надо делать, тогда как Кутузов организовывал активное отступление, и, подготовив контр наступление, разбил Наполеона.

Рассмотрев тайные пружины великосветского общества, художник-реалист обнаружил противоречия и недостатки, раздвинул его. Правда, Толстой не дал еще в «Войне и мире» беспощадную критику этого общества. В исторических и бытовых картинах произведения писателя все же недостаточно показаны общественные отношения эпохи, мало уделен внимания такому залу, как крепостное право, не объяснил его так, как этого требовало полное соблюдение правды.

В 1877 году, т. е. через шестнадцать лет после реформы 1861 года, Толстой закончил роман «Анна Каренина». В этот период в общественной жизни обозначились уже первые последствия грабительской реформы, первые признаки укладывавшегося строя. Роман «Анна Каренина» ставит большие вопросы о путях развития России, о силах, способных осуществить перестройку общества.

То, что Толстой хорошо знал и видел — весь старый строй, крепостное право и соответствующий ему порядок, весь аристократический мир — все, что рушилось у всех на глазах, — он резко критиковал и отрицал. Новое же, что стремительно нарождалось, писатель не понимал и не принимал: отсюда его критика аристократического общества и капитализма. Выход из положения Толстой видел в народе. Главным героем романа Константин Левин ищет решения насущных вопросов в обращении к народу, в патриархальном укладе деревенской Руси. Левин понимал необходимость отказа от всего старого, понимал превосходство идеала новой трудовой чистой жизни, но не знал, как совершить в ней переход. Этот переход не был осуществлен героем романа так же, как он

праздная, искусственная и личная, которую начинал отрицать Толстой. Реализм помог Толстому показать действительность во всей полноте, но не смог скрыть всех противоречий художника. Отрицая старое, писатель смотрел не вперед, на рабочий класс, а назад — на мужика. Из общего смысла романа легко видеть, что главными действующими героями его являются Константин Левин и крестьяне, затем Анна, как наиболее прекрасное существо в той аристократической среде, которую отрицает Толстой.

Через тридцать восемь лет после реформы 1861 года, в то время, когда грабительский характер ее проявился с полной силой, вышел роман «Воскресение». Он отличается от «Войны и мира» и даже от «Анны Карениной» тем, что гениальный писатель, умноживший свой художественный опыт и знание жизни, говорил о действительности современной ему России с иных позиций, чем раньше. Решительно порвав с привычными взглядами своей среды, он обрушился со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии.

Подвергая критике право земельной собственности, государство, религию, суд, науку, культуру, герой романа Нехлюдов подвергал отрицанию и все, что было обусловлено существующими отношениями. Взглянув на жизнь с точки зрения народа, герой увидел весь ужас, всю несправедливость общественного строя, основанного на бессовестной эксплуатации трудящихся. Пафос романа не в личных переживаниях Нехлюдова и Катюши, не в истории их отношений, даже не в «воскресении» героя, а в тех социальных проблемах народного бытия, которые давали новый смысл жизни. Отвечая на острых вопросов, художник всю свою силу сосредоточил на главных основных проблемах времени, без колебаний и оглядок решая их в интересах широких крестьянских масс. Именно в «Воскресении» наиболее полно раскрывается соответствие идейного содержания крестьянскому стремлению смести до основания помещиков, их правительское, казенное, церковное, уничтожить все старые формы владения землей. Позиция Толстого в «Воскресении» определилась, сомнений и колебаний больше не было и во всей последующей художественной деятельности, он только шире и глубже, острее ставил самые жгучие, большие вопросы эпохи.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» являются тремя основными главами творчества великого художника. Они отражают большие исторические этапы русской общественной жизни и борьбы и тесно связаны со всеми процессами развития великой русской литературы. В период работы над «Воскресением» Л. Н. Толстой написал народные рассказы, повесть «Смерть Ивана Ильича», пьесы «Плоды просвещения», «Власть тьмы» и другие произведения. После романа «Воскресение» он выступил со многими публицистическими произведениями, создал пьесу «Живой труп», повесть «Хаджи Мурат».

Реакция после подавления революции 1905 года вызвала у Толстого резкий протест. В известной статье «Не могу молчать» гениальный писатель гневно ополчился против смертных казней, которые применяло правительство к революционерам.

Творчество Толстого занимает особое место в истории русской жизни и литературы. Достойный наследник Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя и соратник современных ему писателей — Некрасова, Тургенева, Островского, — Лев Николаевич Толстой достиг вершины в развитии русского критического реализма.

Толстой — непревзойденный мастер не

В областной библиотеке

Широко отмечает 125-летие со дня рождения великого писателя русского народа Льва Николаевича Толстого областная библиотека имени М. Горького. В читальном зале и на абонементе организованы большие выставки, рассказывающие о творческой деятельности Л. Н. Толстого. На них представлены произведения писателя, научные труды о его творчестве. 5 сентября заведующая справочно-библиографическим отделом библиотеки В. Э. Гофман провела библиографический обзор литературы о творческом пути великого писателя.

Задолго до юбилейной даты усилился спрос на произведения Л. Н. Толстого. Особенно часто читатели просят такие произведения, как «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».

Сегодня областная библиотека имени М. Горького совместно со Сталинградским отделением Союза советских писателей проводит литературный вечер, посвященный памяти классика русской литературы Л. Н. Толстого. С лекцией «Великий писатель русского народа» выступит кандидат филологических наук В. А. Лазарев.

У СЕЛЬСКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

КОТЕЛЬНИКОВО. (Наш корр.). Районная детская библиотека провела несколько коллективных чтений произведений Льва Николаевича Толстого. Заведующая библиотекой Т. Усачева познакомила юных читателей с рассказами «Филиппок», «Акула» и с другими произведениями, написанными великим писателем специально для детей.

125-летие со дня рождения Л. Н. Толстого отмечается во всех культурно-просветительных учреждениях района. В читальном зале районной библиотеки проводятся беседы о жизни и творчестве великого писателя. Работники библиотеки выступают также с беседами о Л. Н. Толстом на предприятиях и в учреждениях Котельникова.

Заведующий Нагавским сельским клубом Т. Газрилов и заведующая Потемкинским клубом Т. Понкратьева организовали громкие чтения произведений Л. Н. Толстого в полеводческих и тракторных бригадах.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР

В библиотеке № 6 Краснооктябрьского района организована большая книжно-иллюстративная выставка, посвященная жизни и творчеству великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Недавно в читальном зале библиотеки учителя школы № 3 т. Сычугова прочитала лекцию о творчестве писателя, был проведен также библиографический обзор произведений Л. Н. Толстого и литературы о нем.

Сегодня вечером краснооктябрьцы соберутся в Доме техники своего завода. Здесь состоится литературный вечер, на котором будет прочитана лекция «Л. Н. Толстой — великий писатель русского народа». Подготовлена также литературная викторина «Классическое наследие Л. Н. Толстого».

ЛЕКЦИИ О ТВОРЧЕСТВЕ Л. Н. ТОЛСТОГО

В библиотеках, клубах и Домах культуры Сталинграда с лекциями о великом русском писателе Л. Н. Толстом выступают лекторы городского лекционного бюро. Вчера во Дворце культуры Кировского района Л. Горбатов прочитал лекцию «Великий писатель русского народа». Сочиня железнодорожников слушали в клубе имени Жданова лекцию «Жизнь и творчество Льва Николаевича Толстого».

Сегодня лекции о выдающемся представителе русской литературы будут прочитаны в городском саду, во многих библиотеках города.

людов энциклопедии его книг на тридцати языках. В государственном издательстве художественной литературы завершается издание 14-томного собрания сочинений.

ПЬЕСЫ Л. Н. ТОЛСТОГО НА СОВЕТСКОЙ СЦЕНЕ

В развитии отечественного и мирового театра огромная роль принадлежит драматургии Л. Н. Толстого. С его именем неразрывно связано творчество крупнейших мастеров сцены — П. А. Стрепетовой, М. Г. Савиной, А. П. Ленского, О. О. Садовской, Г. Н. Федотовой, И. М. Москвина, К. С. Станиславского, В. И. Качалова и других выдающихся деятелей русского искусства. Миллионы зрителей просмотрели спектакли «Плоды просвещения», «Живой труп», «Анна Каренина», «Воскресение».

В этом году пьесы и инсценировки романов Л. Н. Толстого идут в театрах РСФСР, Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Узбекистана, Эстонии, Латвии, Молдавии, Таджикистана, Удмуртии, Татарии и других союзных и автономных республик.

ДОМ-УСАДЬБА У ЗУБОВСКОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ

После реставрации и капитального ремонта вновь открыт для посетителей музей-усадьба Льва Николаевича Толстого. Музей расположен неподалеку от Zubovskoy площади в Москве, на улице, носящей имя великого писателя. В доме, окруженном высоким деревянным забором, в зимнее время много лет подряд жил Л. Н. Толстой. В 1920 году В. И. Ленин подписал декрет о превращении дома-усадьбы в музей. Здесь дружелюбный дом, флигель, каменный сарай, отдельно — кухня. Большой сад с беседкой. В доме все так, как было при жизни великого писателя.

С особым вниманием осматривают экскурсанты кабинет. Здесь простая скромная обстановка: письменный стол, венский стул, небольшой книжный шкаф, лаван. В этой комнате Толстой работал над романом «Воскресение», драмой «Живой труп», повестью «Хаджи Мурат» и другими произведениями, художники Ге и Репин писали портреты Л. Н. Толстого. В кабинете в 1900 году состоялась первая встреча Льва Николаевича с Алексеем Максимовичем Горьким.

В музее экспонируется около четырех тысяч полновинных личных вещей писателя и его семьи.

В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

Сорок пять лет назад еще при жизни Л. Н. Толстого, когда отмечалось 80-летие со дня его рождения, в Москве была открыта библиотека-читальня имени великого писателя. За годы советской власти из нее выросли два крупных культурных учреждения — библиотека № 42 и детская библиотека № 39.

В библиотеке для взрослых книжный фонд сейчас составляет 90 тысяч томов. Среди десяти тысяч ее читателей — учащиеся и студенты, домашние хозяйки и пенсионеры, рабочие, служащие заводов имени Владимира Ильича, авторемонтного, кондитерской фабрики «Марат».

Вместе со всей страной библиотеки имени Л. Н. Толстого отмечают 125-летие со дня рождения великого писателя. В библиотеке № 42 в специальном шкафу выставлены различные издания произведений Толстого. Среди них — собрание сочинений, подаренное библиотеке Софией Андреевной — женой писателя.

Четыре выставки, посвященные жизни и творчеству великого писателя, созданы в детской библиотеке.

шавшая в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — пореформенный, но дореволюционный период. Именно в эту эпоху Толстой сложился как художник и как мыслитель.

Русская жизнь последней трети XIX века развивалась в резко противоречивых условиях. После падения крепостного права сложившиеся в течение многих веков устои крестьянской жизни пошли на слом с необычайной быстротой. Капитализм насаждался сверху и усиленно рос снизу, однако следы крепостничества пронизывали всю хозяйственную (особенно деревенскую) и всю политическую жизнь страны.

Пережитки крепостного права сказывались прежде всего в том, что с одной стороны земледелие находилось в руках разоренных, обнищавших крестьян, которые вели устарелое, первобытное хозяйство, на надеждах, урезанных в пользу помещиков в 1861 году. С другой же — оно было в руках помещиков, которые обрабатывали землю трудом крестьян, т. е., по сути дела, существовала старая крепостническая система хозяйства. Патриархальная деревня разрушалась, крестьяне бежали в города, бросали землю, разорялись, голодали, вымирали. Быстро росли фабрики и заводы, строились железные дороги, развивались крупная торговля и промышленность, поднимался крупный финансовый капитал. Деревня была буквально оторвана на разграбление капиталистам. Острая ломка старых устоев старой России привела в 1905 году. Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, поразительно рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя озером русской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества. Уже первые произведения показали всей России, что в литературу пришел гениальный художник с глубоким проникновенным взглядом на окружающий мир, с высокими этическими требованиями к жизни, с оригинальным методом изображения человеческой психики, с широкими связями с жизнью трудового крестьянства, с исключительным пониманием его души, чаяний, стремлений, с изумительной способностью рисовать живые, обобщающие картины и образы русской жизни.

«Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Юнкеры», «Три смерти», «Казак», «Полкушка» — вот основные произведения, написанные Толстым до эпохи «Войны и мир». В этот период господства крепостничества и первых пореформенных годов писатель еще был тесно связан с той высшей помещичьей элитой, к которой он принадлежал по рождению и воспитанию. Стремился найти самого себя, определить свои отношения к народу и правящим классам общества, Толстой хот и воспеив поэзию помещичьего быта («Детство», «Отрочество», «Утро помещика»), однако с глубоким сочувствием отнесся к народу.

Интерес к народу, восхищение чертами его характера отчетливо и полно раскрывается в таких произведениях, как «Севастопольские рассказы», «Казак», «Набег», «Три смерти», «Полкушка». Непосредственный участник героической

жизни Толстого. Противоречия в его художественном творчестве проявляются довольно рано, а острая ломка общественных отношений, разрушение патриархальной деревни обострила внимание писателя и углубила интерес к происходящему вокруг.

Гениальное произведение «Война и мир» выходит за рамки романа, поэмы, за рамки исторической хроники. Это произведение, воспроизводящее картины национальной народной борьбы за свободу и независимость родины, с полным правом может быть названо эпопеей. В нем художник великолепно показал беззаветность и героизм народа, резко подчеркнув характер войны, когда борьбу вели не только регулярные войска, когда глубина народной войны поднялась и «гвоздила французов до тех пор, пока не погбило все население».

Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на гнилые великодушество общества, чуждость, барьеры, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества. Вместе с тем он привнес в свои реалистические картины черты ограниченности. Образ Платона Каратаева, в котором сказались патриархальная крестьянская психология, воспитанная десятилетиями крепостного гнета, не может быть принят советским читателем как образ народного героя. К мировоззрению и мироощущению такого крестьянства стремился Толстой еще до «Войны и мир», где художник заставил Пьера Безухова испытать неотразимое влияние Каратаева и через него получить то спокойствие, то довольство собой, согласие с самим собой, к которым он тщетно стремился прежде и не нашел их ни в философии, ни в масонстве, ни в светской жизни, ни в вине, ни в подвиге самопожертвования, ни в романтической любви к Наташе.

Мысль Толстого о том, что учиться жить надо у народа, не вызывает возражения — она является верной основой народности его творчества, но она становится ложной, когда истинным представителем народа выдвигается Платон Каратаев. Такое одностороннее понимание у Толстого было не всегда и не везде; ему принадлежат замечательные образы, глубоко и верно воспроизводящие черты подлинного народного характера — преданность родине, бесстрашие, храбрость, мужество, бескорыстие. В «Войне и мире» это солдаты — герои Бородинского сражения, партизаны Отечественной войны 1812 года, крестьянские массы. Проблема борьбы народа за свою независимость является первой и основной проблемой эпохи.

В «Войне и мире» в основном верно показана роль личности в истории прежде всего в образах Кутузова и Наполеона. Эти два образа противопоставлены в эпоху так же, как они были противопоставлены в жизни. В лице Наполеона изображен самоуверенный и самолюбивый полководец, привыкший к неизменным победам, в покорности, подобострастии, уверенный в правильности и верности своих распоряжений. Бессилие Наполеона, крах его рационализма, его руководств художник показал прекрасно.

Кутузов — народный герой. Он понимал, что руководить сотнями тысяч людей, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, что решающей силой в сражении является дух войск. Кутузов сле-



данный Толстым. В нем художник отступил от правды жизни, сделал полководца слишком пассивным, только прислушивавшимся к тому, что надо делать, тогда как Кутузов организовал активное отступление, и, подготовив контр наступление, разбил Наполеона.

Рассмотрев тайные пружины великодушество общества, художник-реалист обнаружил противоречия и недостатки, раздвигавшие его. Правда, Толстой не дал еще в «Войне и мире» беспощадную критику этого общества. В исторических и бытовых картинах произведения писатель все же недостаточно показал общественные отношения эпохи, мало уделав внимания такому злу, как крепостное право, не обнажив его так, как этого требовало полное соблюдение правды.

В 1877 году, т. е. через шестнадцать лет после реформы 1861 года, Толстой закончил роман «Анна Каренина». В этот период в общественной жизни обозначились уже первые последствия грабительской реформы, первые признаки укладывавшегося строя. Роман «Анна Каренина» ставит большие вопросы о путях развития России, о силах, способных осуществить перестройку общества.

То, что Толстой хорошо знал и видел — весь старый строй, крепостное право и соответствующий ему порядок, весь аристократический мир — все, что рушилось у всех на глазах, — он резко критиковал и отрицал. Новое же, что стремительно нарождалось, писатель не понимал и не принимал: отсюда его критика аристократического общества и капитализма. Выход из положения Толстой видел в народе. Главный герой романа Константин Левин ищет решения насущных вопросов в обращении к народу, в патриархальном укладе деревенской Руси. Левин понимал необходимость отказа от всего старого, понимал превосходство идеала новой трудовой чистой жизни, но не знал, как совершить к ней переход. Этот переход не был осуществлен героем романа так же, как он не был осуществлен Толстым в жизни, но дорогу Левин, как и автор романа, ощутил. С этих позиций надлежит рассматривать и все те общественные слои общества, которые изобразил писатель. Бюрократический мир, где Каренин строит свою карьеру и благополучие, аристократический свет княгини Лидии Ивановны, Ветси Тверской и им подобных, великосветский мир Вронского и его друзей, круг Степана Аркадьича Облонского, мир ученых и помещиков-консерваторов, губернское дворянство — все это подвергается отрицанию. Исключения не составляет и Анна: ее жизнь не та, трудовая, чистая и общая прелестьная жизнь, которую признал Константин Левин, а тагостная,

насилия и лицемерия. Подвергая критике право земельной собственности, государство, религию, суд, науку, культуру, герой романа Нехлюдов подвергал отрицанию и все, что было обусловлено существующими отношениями. Взглянув на жизнь с точки зрения народа, герой увидел весь ужас, всю несправедливость общественного строя, основанного на бессовестной эксплуатации трудящихся. Нафос романа не в личных переживаниях Нехлюдова и Катюши, не в истории их отношений, даже не в «воскресении» героя, а в тех социальных проблемах народного бытия, которые давали новый смысл жизни. Отвечая на частные вопросы, художник всю свою силу сосредоточил на главных основных проблемах времени, без колебаний и оглядок решая их в интересах широких крестьянских масс. Именно в «Воскресении» наиболее полно раскрывается соответствие идейного содержания крестьянскому стремлению смести до основания помещиков, их правительство, казенную церковь, уничтожить все старые формы владения землей. Позиция Толстого в «Воскресении» определенная, сомнений и колебаний больше не было и во всей последующей художественной деятельности, он только шире и глубже, острее ставил самые жгучие, болезненные вопросы эпохи.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» являются тремя основными главами творчества великого художника. Они отражают большие исторические этапы русской общественной жизни и борьбы и тесно связаны со всеми процессами развития великой русской литературы. В период работы над «Воскресением» Л. Н. Толстой написал народные рассказы, повесть «Смерть Ивана Ильича», пьесы «Плоды просвещения», «Власть тьмы» и другие произведения. После романа «Воскресение» он выступил со многими публицистическими произведениями, создал пьесу «Живой труп», повесть «Хаджи Мурат».

Реакция после подавления революции 1905 года вызвала у Толстого резкий протест. В известной статье «Не могу молчать» гениальный писатель гневно ополчился против смертных казней, которые применяло правительство к революционерам.

Творчество Толстого занимает особое место в истории русской жизни и литературы. Достойный наследник Гребенкова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя и соратник современных ему писателей — Некрасова, Тургенева, Островского, — Лев Николаевич Толстой достиг вершины в развитии русского критического реализма.

Толстой — непревзойденный мастер не только русской, но и мировой литературы, на развитие которых он оказал огромное влияние.

Величие Толстого неотделимо от величия русского народа и тех исторических событий в жизни России, которые отразил гениальный художник. В наследстве Л. Н. Толстого есть то, что не умерло и не умрет никогда, что принадлежит как драгоценное культурное наследство всему человечеству. Это — его бессмертные произведения. Лев Николаевич Толстой является одним из гениальнейших сынов великого русского народа.

М. ДОБРЫНИН, доктор филологических наук.

проводит литературный вечер, посвященный памяти классика русской литературы Л. Н. Толстого. С лекцией «Великий писатель русского народа» выступит кандидат филологических наук В. А. Лазарев.

У СЕЛЬСКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

БОТЕЛЬНИКОВО. (Наш корр.). Районная детская библиотека провела несколько коллективных чтений произведений Льва Николаевича Толстого. Заведующая библиотекой т. Усачева познакомила юных читателей с рассказами «Филиппок», «Акула» и с другими произведениями, написанными великим писателем специально для детей.

125-летие со дня рождения Л. Н. Толстого отмечается во всех культурно-просветительных учреждениях района. В читальном зале районной библиотеки проводятся беседы о жизни и творчестве великого писателя. Работники библиотеки выступают также с беседами о Л. Н. Толстом на предприятиях и в учреждениях Котельниково.

Заведующий Нагавским сельским клубом т. Гаврилов и заведующая Потемкинским клубом т. Понератова организовали громкие чтения произведений Л. Н. Толстого в полеводческих и тракторных бригадах.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР

В библиотеке № 6 Красносельского района организована большая книжно-иллюстративная выставка, посвященная жизни и творчеству великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Недавно в читальном зале библиотеки учителя школы № 3 т. Сычугова прочитала лекцию о творчестве писателя, был проведен также библиографический обзор произведений Л. Н. Толстого и литературы о нем.

Сегодня вечером красносельцы соберутся в Доме техники своего завода. Здесь состоится литературный вечер, на котором будет прочитана лекция «Л. Н. Толстой — великий писатель русского народа». Подготовлена также литературная викторина «Классическое наследие Л. Н. Толстого».

ЛЕКЦИИ О ТВОРЧЕСТВЕ Л. Н. ТОЛСТОГО

В библиотеках, клубах и Домах культуры Сталинграда с лекциями о великом русском писателе Л. Н. Толстом выступают лекторы городского лекционного бюро. Вчера во Дворце культуры Кировского района Л. Горбатов прочитал лекцию «Великий писатель русского народа». Сотни железнодорожников слушали в клубе имени Жданова лекцию «Жизнь и творчество Льва Николаевича Толстого».

Сегодня лекции о выдающемся представителе русской литературы будут прочитаны в городском саду, во многих библиотеках города.

ШКОЛЬНИКИ ОТМЕЧАЮТ ПАМЯТНУЮ ДАТУ

СУРОВИКИНО. (Наш корр.). Учащиеся Суровикунской средней школы отмечают 125-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Они составили литературную викторину, помогли организовать в школьной библиотеке выставку произведений великого писателя и книг о его творчестве. Сегодня состоится вечер, на котором преподавательница литературы М. И. Суханова выступит с лекцией «Жизнь и творчество классика русской литературы Л. Н. Толстого», учащиеся десятых классов прочтут несколько отрывков из романа «Война и мир».

Там, где бывал Л. Н. Толстой

В семидесятых-восемидесятых годах прошлого столетия Лев Николаевич Толстой проводил почти каждое лето в небольшом имении в бывшем Бузулукском уезде Самарской губернии. Беззащитно уязвимые помещиками, крестьяне этих мест никак не могли выбиться из нужды. Особенно тяжелыми для них были неурожайные годы. Многие крестьяне умирали с голоду. «Едва ли есть в России местность, где бы благосостояние и бедствие народа непосредственно зависело от урожая или неурожая, как в Самарской губернии», — писал об этих местах Толстой.

В 1872-74 гг. Заволжье поразила страшная голод, свидетелем которого был великий писатель.

Л. Н. Толстой сам обогнал и объехал голодающие села Гавриловку, Петровку, Земляники и другие. К издателю «Московских ведомостей» великий писатель обратился с письмом «О самарском голоде». Это гневное обличение, адресованное к общественности России, послужило толчком для повсеместного оказания помощи голодающим Заволжья.



Неузнаваемы эти места в наши дни. Счастливые, зажиточной жизнью живут трудящиеся Заволжья, в том числе колхозники Алексеевского района, Кудышевской области, где бывал Толстой. На полях здешних колхозов работает много сельскохозяйственных машин, благодаря применению передовой агротехники хлеборобы снимают богатые урожаи. Далеко в прошлое ушло то тяжелое положение крестьян, о котором с таким гневом писал великий русский писатель. Молодежь этих мест знает о голоде, тяжелой доле и нужде их предков лишь по рассказам стариков, по книгам и музейным экспонатам.

НА СНИМКАХ: слева — ученики Гавриловской школы в гостях у 82-летнего Егора Пантелеевича Фролова, хорошо знакомого Л. Н. Толстого. Много интересного, необычного для советских школьников рассказывает Егор Пантелеевич; справа — молодежь села Петровка на собственных велосипедах направляется на полевые работы.

Фото С. Кропивицкого. (Фотохроника ТАСС).