

Ценнейшее наследие

Творчество Л. Н. Толстого, как и вся русская классическая литература, оказало большое влияние на развитие и рост советской литературы. Гениальный художник, отразивший в своем творчестве эпоху подготовки русской революции, сделал, по выражению В. И. Ленина, «шаг вперед в художественном развитии всего человечества», и лучшие достижения его таланта стали теми славными традициями, которые благотворно влияют на творческую жизнь советских писателей.

Лев Толстой наиболее полно отразил стремление русской классической литературы к постановке больших проблем народной жизни, к разрешению животрепещущих вопросов национального бытия. Писателя всегда интересовали судьбы страны и судьбы народные. В романах «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», в «Севастопольских рассказах», в «Хаджи Мурате» поднято столько важных вопросов того времени, сделаны такие широкие обобщения, что это безгранично раздвигает рамки поставленной темы и придает большое значение художественному произведению. Этот основной творческий принцип Толстого тесно сливается с советской литературой. Советская литература всегда была сильна своим стремлением к отражению самых насущных вопросов жизни народа, своим широким эпическим размахом.

В силу ограниченности своего мировоззрения и ошибочности своих философских позиций, Толстой показывал в своем творчестве стихийные проявления активности народа. Наши советские писатели рисуют целостную картину общественного движения, показывают рост революционного сознания масс, героическую силу освобожденного народа.

Эпопеи народной жизни, созданные советскими писателями: «Жизнь Клима Самгина» — Горького, «Железный поток» — Серафимовича, «Молодая гвардия» — Фадеева, «Повесть о детстве» и «Вольный» — Глазкова, «Первые радости» и «Необыкновенное лето» — Фелина, «Степан Разин» — Злобина глубоко, с большой научной и художественной зрелостью рисуют судьбу народов. Но самый принцип изображения судьбы народной идет от классической литературы, и в особенности от Льва Толстого. Особенно отчетливо этот принцип проявляется в произведениях советской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода.

Судьба Алеша Пешкова в автобиографической трилогии Горького — это судьба человека из народа, вместе со всем народом поднявшегося на борьбу за новую жизнь. Так в произведении родоначальника социалистического реализма А. М. Горького приобретает новое качество художественный принцип, утвержденный еще в реализме Толстого.

В романах Л. Толстого действуют люди самых различных общественных положений и характеров, однако каждая личность выступает в своем неповторимом облике благодаря тончайшему психологическому анализу.

Чернышевский, отмечая своеобразие метода и стиля Толстого, говорил, что психологический анализ у писателя кажется не очерченным характером, а самого психического процесса, его форм, его законов, диалектики души. Этот анализ пи-

сатель применяет, создавая типические образы современности, образы героев, из которых каждый живет своей неповторимой жизнью и по-своему связан с народом.

Показывая «диалектику души», Толстой изображает борьбу противоречий в характере, внутренние конфликты и столкновения. Этот «толстовский метод» изображения внутренней жизни человека с успехом развивается виднейшими советскими писателями. В сложной духовной жизни положительных героев А. Фадеева и М. Шолохова мы видим большую жизненную правду.

По собственному признанию А. Фадеева, Толстой пленил его конкретностью, чувственной осязаемостью образа, большой простотой. Духовная красота героев «Молодой гвардии», борьба противоречий в их характерах, авторское восхищение и любовное отношение к своим героям, свойственные Фадееву, во многом связаны с толстовскими традициями.

В образе Григория Мелехова у Шолохова много от правильно использованного драгоценного толстовского наследия. Метод показа острого внутреннего противоречия души героя, редкое мастерство лепки человеческих характеров в «Тихом Доне» и в «Поднятой целине», постоянное соотношение индивидуальной судьбы с судьбой народа, показ постоянных, еле заметных и быстрых перемен в душе человека под влиянием общественных событий — все это роднит творчество Шолохова с художественными принципами Толстого.

Толстой был мастером крупной формы в искусстве слова, создателем нового жанра — многопланового романа-эпопеи.

Писатель смело вводил философско-публицистический элемент в повествование. Множество частных сюжетов в эпическом повествовании имеет свою строгую внутреннюю логику, и все они объединяются в стройной общей композиции. Традиции этого специфического толстовского жанра благотворно развиваются в советской литературе, в особенности в историческом романе Алексея Толстого, Сергеева-Ценского, Шипкова, Злобина и других.

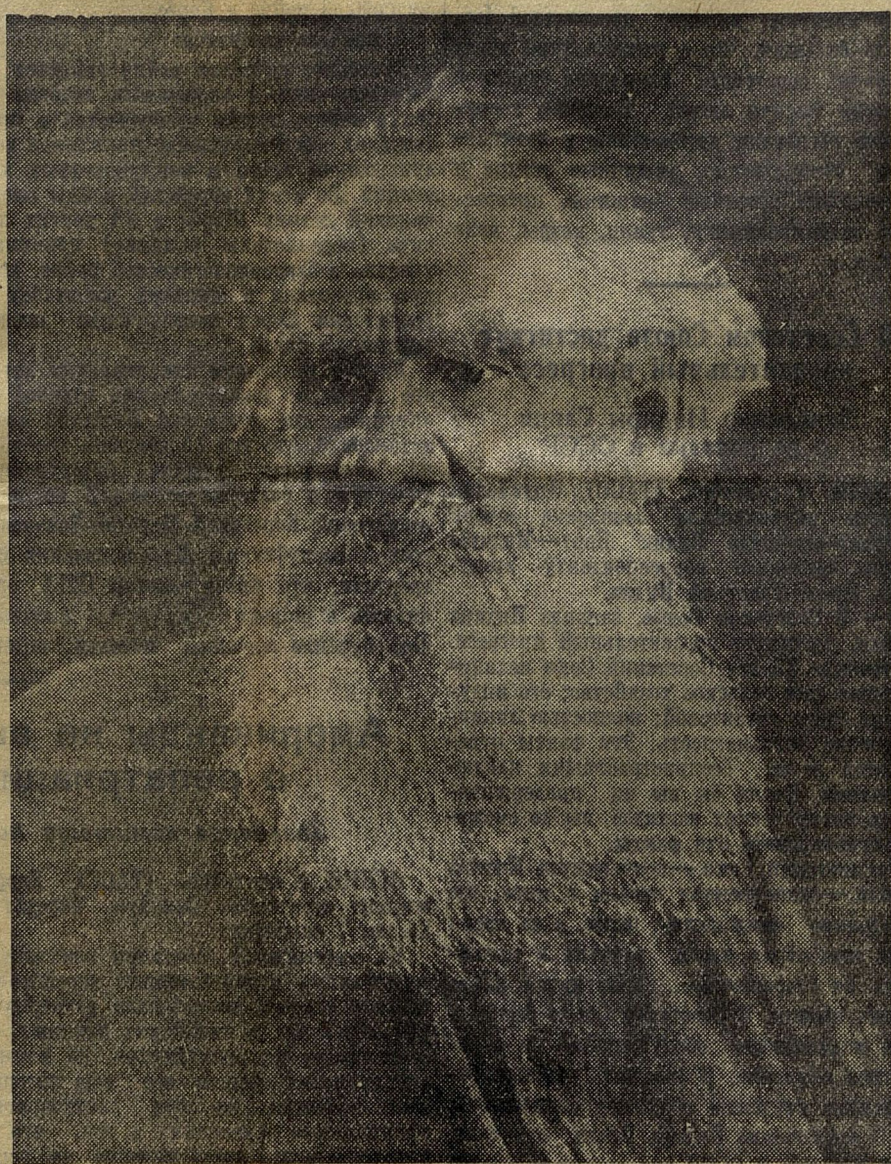
Толстой вел к высокому совершенству изображение природы. Мастерство пейзажа у М. Шолохова, М. Бубеннова в романе-эпопее «Белая береза» — результат глубокого освоения нашими писателями лучших классических традиций, в том числе и толстовских.

Советские писатели учатся у Толстого также мастерству художественной речи, речевой характеристике героев.

Обращение к наследству Толстого помогает советским литераторам в борьбе против литературных споров, против серости и стандарта в искусстве. Толстой был выскателем художником, беспощадным к себе. Этой строгой выскателю учатся у Толстого лучшие художники советского народа.

Толстовское литературное наследие — источник поэтического вдохновения, школа зрелого художественного мастерства, лаборатория мысли художника. Советский народ, советская литература по праву являются наследниками великого художника.

А. АЛЕКСЕЕВА.



Л. Н. ТОЛСТОЙ.

Любимый писатель миллионов

♦♦ Произведения Л. Н. Толстого стали в нашей стране достоянием всех трудящихся. Книжки великого писателя читают на родном языке все народы СССР. За годы советской власти произведения Л. Н. Толстого вышли на 75 языков общим тиражом 55 миллионов 548 тысяч экземпляров.

Только в этом году издательства нашей страны выпускают свыше 8 миллионов экземпляров книг Л. Н. Толстого на 30 языках. На азербайджанском языке готовится собрание его сочинений в 14 томах. Такое же собрание сочинений готовится на родном языке на туркменском языке. В Грузии, Белоруссии, Казахстане, Киргизии, Молдавии, прибалтийских республиках, Татарии выпускаются однотомники, сборники и отдельные произведения писателя. Произведения Л. Н. Толстого переведены также на башкирский, чувашский, дагестанский и другие языки.

♦♦ Государственное издательство художественной литературы выпустило в 1953 году 22 издания книг писателя тиражом в 5 миллионов экземпляров. Предусмотрены издания «Войны и мира» в двух томах, «Анны Карениной», сборников рассказов и повестей.

♦♦ Почти 2 миллиона экземпляров книг Толстого для юных читателей выйдет в издательстве детской литературы.

♦♦ Вышел 62-й том полного собрания сочинений Л. Н. Толстого, включающий письма 1873—1879 годов. В томе печатается более 500 писем, из которых 143 — впервые. В течение 1953 года будет выпущено 11 томов собрания сочинений великого писателя.

♦♦ В Государственном издательстве художественной литературы завершается издание 14-томного собрания сочинений великого писателя тиражом в 300 тысяч экземпляров.

♦♦ Русский музей в Ленинграде совместно с институтом русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР организовал выставку, посвященную Л. Н. Толстому. Большой интерес представляют редчайшая коллекция фотографических портретов великого писателя.

♦♦ Центральная студия документальных фильмов выпустила к юбилею гениального русского писателя фильм «Лев Толстой». В нем есть кадры, показывающие Л. Н. Толстого за работой, на прогулке, в кругу семьи, среди крестьян; воспроизведено записанное на фонограф обращение писателя к женополчанским школьникам. В фильме включены сцены из спектаклей «Анна Каренина» и «Живой труп», поставленных Московским Художественным театром имени Горького и Ленинградским театром драмы имени Пушкина.

Обличитель буржуазного мира

Почти 60 лет звучал в русской литературе голос великого художника, страстно обличителя социальной несправедливости Л. Н. Толстого. Гениальный писатель, создавший бессмертные произведения, составляющие гордость и славу нашей национальной культуры, Толстой, по знаменитой характеристике Ленина, выразил замечательно сильный, непосредственный и искренний протест против общественной лжи и фальши.

Беспощадная критика капитализма, разоблачение его растленной морали, лживой философии и продажного искусства, гневное осуждение захватнических войн — все это в наследии Толстого и ныне хранит свою силу и остроту.

Отражая взгляды русского патриархального крестьянства, его ненависть к непопулярной и враждебной ему силе капитализма, разрушающего все старые устои, Толстой проклинал буржуазию, показывая бесчеловечность ее хищничества, жестокость ее порабощения. Стихийно, гневно отвергая капитализм, осуждая его, как новую форму рабства, он подвергал беспощадной критике буржуазный мир Запада и Америки. С суровой прямоотой он называл Америку страной рабства, проинчески замечая, что едва ли современный американец, якобы свободно избирающий свое правительство, более свободен, чем раб Чингисхана. Рабство, говорил он, «уничтожалось и в Риме, и в Америке, и у нас, но уничтожились только слова, — а не дело». Писатель показывал подлинный, неприкрашенный облик буржуазной демократии, ее лицемерие, продажность власти. Кто и как пробирается к власти в любой из буржуазных стран Европы и Америки? «Великий депутат», — писал Толстой, отвечая на этот вопрос, — всегда начинает свое вступление во власть подкупом, спаванием, одурением, обещаниями, которых он знает, что не сдержит, и, засевая в палате, участвует в составлении законов, приводимых в исполнение насильем. То же со всеми сенаторами, президентами. Существует определенная цена местам в парламенте, существуют дельцы, устраивающие эти сделки кандидата с избирателями. Тот же разрыв при выборе президента. Выбор президента в Соединенных Штатах стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что выбранный президент будет поддерживать выгодную им систему обложения тех или иных предметов или те или иные монополии и они сторчат возвратят то, что будет им стоить избрания».

Толстой указывал, что главная опасность для народов мира составляет буржуазия Америки. С бесстыдной наглостью американские капиталисты, говорил он, вторгаются в чужие земли, порабощают народы, не обладающие военной силой, достаточной для отпора.

Писатель протестовал против колониального хищничества и грабительских войн, говоря, что войны американцев и англичан на Филиппинах и в Гватемале вызывают в нем ужас и отвращение. «Англия, страна, гордившаяся титулом свободной страны», — писал он, — пыталась раздавить малочисленных буров, не сделавших англичанам ни малейшего вреда... Трансваальская война — знамение нашего времени, но печальное знамение, говоря-

щее, что миром управляет бездушное торгашество».

В период национально-освободительного движения в Китае Толстой в письме китаянцу (1906 г.) выражал сочувствие китайскому народу по поводу «тех злодеяний, которые были совершены против китаяцев европейцами».

Всплываясь в политику империалистических держав, указывая на лихорадочную гонку вооружений, Толстой предугадывал неизбежность такой войны, в кровавый ураган которой будут втянуты все народы мира. Убеждая в том, что политические авантюристы, готовящие войну, заслуживают того, чтобы их заперли в сумасшедших домах, он пророчески говорил: «Ведь разве не очевидно, что они задумывают и готовят самое ужаснейшее злодеяние и что если мы не оставим их теперь, злодеяние совершится не пытке, так завтра»...

Выступая как художник и публицист в защиту мира, Толстой горячо приветствовал проявления общественной инициативы в деле борьбы за мир.

Летом 1909 года председатель мирного конгресса обратился к Толстому с просьбой принять участие в качестве почетного члена конгресса. Толстой горячо откликнулся на приглашение и выразил желание поехать на конгресс, чтобы выступить на нем с речью, а затем, когда от поездки пришлось отказаться, послал в Стокгольм тщательно подготовленный текст своей речи. Эту речь, при всей ее внутренней противоречивости, с полным правом можно назвать подвигом писателя-гражданина. Обращаясь с волнующим призывом встать на защиту мира, Толстой разоблачал в ней тех, кому выгодна война. «В их руках», — говорил он, — миллиарды денег, миллионы покорных войск, в напих руках только одно, но зато могущественнейшее средство в мире — истина». От имени всех, кому дорог мир, кому ненавистна война, он уверенно говорил, что в конце концов враги мира будут побеждены: «победа наша также несомненна, как несомненна победа света восходящего солнца над темнотой ночи». Призывая предотвратить растущую угрозу войны, он говорил о ее бессмысленности и жестокости, о преступности правительств, которые разжигают ее всестребляющее пламя.

Организаторы конгресса мира, видимо, испуганные суровой прямоотой речи, убеждавшей решительно противобоевать силам войны, не посмели ее огласить, сославшись на то, что в ней предлагались неосуществимые меры борьбы с войной.

Страстно ненавидя капитализм и порождаемые им войны, утверждая, что «худшее изобретение насильнических правительств отжило свое время», Толстой в то же время ничего не мог противопоставить империализму, кроме ложного учения о непротивлении злу насильем. Он проповедовал возможное уничтожение социального рабства... силой кротости и смирения угнетенных.

Но не это определяет значение Толстого. Бессмертны созданные им художественные произведения, составляющие гордость нашей национальной культуры, жива и та беспощадная, непримиримая критика, которой подвергал он отживающий буржуазный мир.

А. ЕРЕМИН.

Гордость русской литературы

Г. КРАСНОВ

Гордостью русской и мировой художественной литературы являются гениальные произведения Льва Николаевича Толстого.

В своих творениях он правдиво, с большой художественной силой выразил идеи народного патриотизма, с глубоким проникновением раскрыл душевную красоту русского народа, смело поставил острейшие жизненные вопросы современности, выступил страстным обличителем самодержавно-крепостнического строя и мирового

иного общества была чуждой Толстому. Он видел решающую роль народных масс в человеческом обществе. Критикуя взгляды историка Соловьева, Толстой говорил: «...Читаешь эту историю и невольно при-

Реализм «Войны и мира» проявляется также в беспощадной критике, разоблачении оторванности от народа великосветской верхушки. Писатель резко сатирически изображает дворянскую знать, общество карьеристов, потерявших национальный облик людей, протестует против культуры Наполеона.

Льва Толстого занимает проблема войны и мира, проблема мирной жизни народов, страдающих от позорных войн.

мыслить общественную жизнь России во всей ее противоречивости. Он не скрывает отрицательного влияния новых, капиталистических отношений на культуру, искусство, философию. В то же время писатель критикует аристократов, бюрократических журиг крепостнической России, высмеивает заведущих светского общества — сплетниц, сводниц, лицемеров. В омуте великосветского общества задыхается и погибает Анна Каренина, честная, умная, живая, красивая женщина. Толстой ярко показал несомненность большого, искреннего человеческого чувства, настоящей любви с мерзкими законами

В 1899 г. начал печататься роман Толстого «Воскресение». Это сильнейшее произведение по остроте критики общества, основанного на частной собственности и эксплуатации. Толстой беспощадно срывает все и всечеловеческие маски с помещичье-полицейского государства, разоблачает весь аппарат насилия и угнетения народа. Царской Россией управляют помещики и капиталисты, умственно ограниченные, глупые министры, губернаторы, сенаторы, чиновники, военщина. Не найти правды у «крошечных проклятых», — говорит в романе одна из женщин, брошенных в тюрьму. Суд царский, суд-комедия, он порождает пачулки, а не правосудие. Вина

написал повесть «Хаджи Мурат», рассказы «После бала», «Холстина», «За что?», драму «Живой труп», много публицистических статей и других произведений. До самой смерти писатель громил самодержавие, дворянско-буржуазную мораль. Он сочувствовал демократическим выступлениям народов России, полков, буров Африки. Он страстно протестовал против реакции и репрессий самодержавия — против высылки Горького из родного города, арестов студентов Петербурга, казни и расправ после революции 1905 года. «Не могу молчать!» — гневно отвечал Толстой паризму, покрывшему страну столыпинскими виселицами. В годы революции он называл

туры к постановке больших проблем народной жизни, к разрешению животрепещущих вопросов национального бытия. Писателя всегда интересовали судьбы страны и судьбы народные. В романах «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», в «Севастопольских рассказах», в «Хаджи Мурате» поднято столько важных вопросов того времени, сделаны такие широкие обобщения, что это безгранично раздвигает рамки поставленной темы и придает большое значение художественному произведению. Этот основной творческий принцип Толстого тесно объединяет его с советской литературой. Советская литература всегда была сильна своим стремлением к отражению самых насущных вопросов жизни народа, своим широким эпическим размахом.

В силу ограниченности своего мировоззрения и ошибочности своих философских позиций, Толстой показывал в своем творчестве стихийные проявления активности народа. Наши советские писатели рисуют целостную картину общественного движения, показывают рост революционного сознания масс, героическую силу освобожденного народа.

Эпопеи народной жизни, созданные советскими писателями: «Жизнь Клима Самгина» Горького, «Железный поток» Серафимовича, «Молодая гвардия» Фадеева, «Повесть о детстве» и «Война и мир» Гладкова, «Первые радости» и «Необыкновенное лето» Федина, «Степан Разин» Злобина глубоко, с большой научной и художественной зрелостью рисуют судьбу народов. Но самый принцип изображения судьбы народной идет от классической литературы, и в особенности от Льва Толстого. Особенно отчетливо этот принцип проявляется в произведениях советской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода.

Судьба Алеши Пешкова в автобиографической трилогии Горького—это судьба человека из народа, вместе со всем народом познавшего на борьбу за новую жизнь. Так в произведении родоначальника социалистического реализма А. М. Горького приобретает новое качество художественный принцип, утвержденный еще в реализме Толстого.

В романах Л. Толстого действуют люди разных различных общественных положений и характеров, однако каждая личность выступает в своем неповторимом облике благодаря тончайшему психологическому анализу.

Чернышевский, отмечая своеобразие метода и стиля Толстого, говорил, что психологический анализ у писателя кажется не очертанием характера, а самого психического процесса, его форм, его законов, диалектики души. Этот анализ пи-

По собственному признанию А. Фадеева, Толстой пленял его конкретностью, чувственной осязаемостью образа, большой простотой. Душевная красота героев «Молодой гвардии», борьба противоречий в их характерах, авторское восхищение и любовное отношение к своим героям, свойственные Фадееву, во многом связаны с толстовскими традициями.

В образе Григория Мелехова у Шолохова много от правильно использованного драгоценного толстовского наследия. Место показ остроты внутренних противоречий души героя, зредое мастерство лепки человеческих характеров в «Тихом Доне» и в «Полной цепи», постоянное соотношение индивидуальной судьбы с судьбой народа, показ постоянных, еле заметных и быстрых перемен в душе человека под влиянием общественных событий—все это роднит творчество Шолохова с художественными принципами Толстого.

Толстой был мастером крупной формы в искусстве слова, создателем нового жанра—многопланового романа-эпопеи.

Писатель смело вводил философско-публицистический элемент в повествование. Множество частных сюжетов в эпическом повествовании имеет свою строгую внутреннюю логику, и все они объединяются в стройной общей композиции. Традиции этого специфического толстовского жанра благополучно развиваются в советской литературе, в особенности в историческом романе Алексея Толстого, Сергеева-Ценского, Шипкова, Злобина и других.

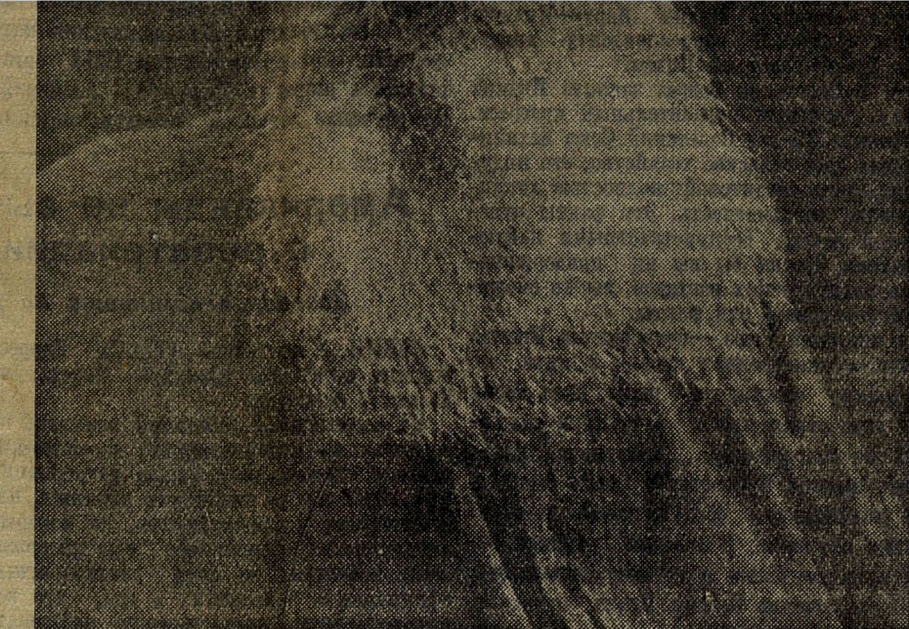
Толстой вел до высокого совершенства изображение природы. Мастерство пейзажа у М. Шолохова, М. Врубелюва в романе-эпопее «Белая береза»—результат глубокого освоения нашими писателями лучших классических традиций, в том числе и толстовских.

Советские писатели учатся у Толстого также мастерству художественной речи, речевой характеристике героев.

Обращение к наследству Толстого помогает советским литераторам в борьбе против литературных скороспелок, против серости и стандарта в искусстве. Толстой был взыскательным художником, беспощадным к себе. Этот строгий взыскательности учатся у Толстого лучшие художники советского народа.

Толстовское литературное наследство—источник поэтического вдохновения, школа зрелого художественного мастерства, лаборатория мысли художника. Советский народ, советская литература по праву являются наследниками великого художника.

А. АЛЕКСЕЕВА.



Л. Н. ТОЛСТОЙ.

Любимый писатель миллионов

♦♦ Произведения Л. Н. Толстого стали в нашей стране достоянием всех трудящихся. Книжки великого писателя читают на родном языке все народы СССР. За годы советской власти произведения Л. Н. Толстого вышли на 75 языках общим тиражом 55 миллионов 548 тысяч экземпляров.

Только в этом году издательства нашей страны выпускают свыше 8 миллионов экземпляров книг Л. Н. Толстого на 30 языках. На азербайджанском языке готовится издание его сочинений в 14 томах. Такое же издание сочинений готовится и на туркменском языке. В Грузии, Белоруссии, Казахстане, Киргизии, Молдавии, прибалтийских республиках, Татарии выпускаются однотомники, сборники и отдельные произведения писателя. Произведения Л. Н. Толстого переведены также на башкирский, чувашский, дагестанский и другие языки.

♦♦ Государственное издательство художественной литературы выпустит в 1953 году 22 издания книг писателя тиражом в 5 миллионов экземпляров. Предусмотрены издания «Войны и мира» в двух томах, «Анны Карениной», сборников рассказов и повестей.

♦♦ Почти 2 миллиона экземпляров книг Толстого для юных читателей выйдет в издательстве детской литературы.

♦♦ Вышел 62-й том полного собрания сочинений Л. Н. Толстого, включающий письма 1873—1879 годов. В томе печатается более 500 писем, из которых 143—первые. В течение 1953 года будет выпущено 11 томов собрания сочинений великого писателя.

♦♦ В Государственном издательстве художественной литературы завершается издание 14-томного собрания сочинений великого писателя тиражом в 300 тысяч экземпляров.

♦♦ Русский музей в Ленинграде совместно с институтом русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР организовал выставку, посвященную Л. Н. Толстому. Большой интерес представляет редчайшая коллекция фотографических портретов великого писателя.

♦♦ Центральная студия документальных фильмов выпустила к юбилею великого русского писателя фильм «Лев Толстой». В нем есть кадры, показывающие Л. Н. Толстого за работой, на прогулке, в кругу семьи, среди крестьян; воспроизведено записанное на фонограф обращение писателя к земледельцам школы-интерната. В фильме включены сцены из спектаклей «Анна Каренина» и «Живой труп», поставленных Московским Художественным театром имени Горького и Ленинградским театром драмы имени Пушкина.

ное осуждение захватнических войн—все это в наследии Толстого и ныне хранит свою силу и остроту.

Отражая взгляды русского патриархального крестьянства, его ненависть к непопулярной и враждебной ему силе капитализма, разрушающего все старые устои, Толстой проливал буржуазии, показывая бесчеловечность ее хищничества, жестокость ее порабощения. Стихийно, гневно отвергая капитализм, осуждая его, как новую форму рабства, он подвергал беспощадной критике буржуазный мир Запада и Америки. С суровой прямотой он называл Америку страной рабства, иронически замечая, что едва ли современный американец, якобы свободно избирающий свое правительство, более свободен, чем раб Чингисхана. Рабство, говорил он, «уничтожилось и в Риме, и в Америке, и у нас, но уничтожились только слова,—а не дело». Писатель показывал подлинный, неприкрашенный облик буржуазной демократии, ее лицемерие, продолжая владеть. Кто и как пробирается к власти в эпоху из буржуазных стран Европы и Америки? «Всякий депутат,—писал Толстой, отвечая на этот вопрос,—всегда начинает свое вступление во власть подкупом, спонсированием, одурением, обещаниями, которых он знает, что не сдержит, и засеая в палате, участвует в составлении законов, приводимых в исполнение насильем. То же со всеми сенаторами, президентами. Существует определенная цена местам в парламенте, существуют дельцы, устраивающие эти сделки кандидата с избирателями. Тот же разврат при выборе президента. Выбор президента в Соединенных Штатах стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что выбранный президент будет поддерживать выгодную им систему обложения тех или иных предметов или те или иные монополии и они сторичей возвратят то, что будет им стоить избрания».

Толстой указывал, что главная опасность для народов мира составляет буржуазия Америки. С бесстыдной наглостью американские капиталисты, говорил он, вторгаются в чужие земли, порабощают народы, не обладающие военной силой, достаточной для отпора.

Писатель протестовал против колониального хищничества и грабительских войн, говоря, что войны американцев и англичан на Филиппинах и в Трансваале вызывают в нем ужас и отвращение. «Англия, страна, гордившаяся титулом свободной страны,—писал он,—пытается раздавить малочисленных буров, не следящих англичанам ни малейшего вреда... Трансваальская война—знамение нашего времени, но печальное знамение, говоря-

щее о худшем из худшего, о том, что политические авантюристы, готовые войне, заслуживают того, чтобы их заперли в сумасшедших домах, он пророчески говорил: «Ведь разве не очевидно, что они задумывают и приготавливают самое ужаснейшее злодеяние и что если мы не остановим их теперь, злодеяние совершится не нынче, так завтра».

Выступая как художник и публицист в защиту мира, Толстой горячо приветствовал проявления общественной инициативы в деле борьбы за мир.

Летом 1909 года председатель мирного конгресса обратился к Толстому с просьбой принять участие в качестве почетного члена конгресса. Толстой горячо откликнулся на приглашение и выразил желание поехать на конгресс, чтобы выступить на нем с речью, а затем, когда от поездки пришлось отказаться, послал в Стокгольм тщательно подготовленный текст своей речи. Эту речь, при всей ее внутренней противоречивости, с полным правом можно назвать подвигом писателя-гражданина. Обращаясь с волнующим призывом встать на защиту мира, Толстой разоблачал в ней тех, кому выгодна война. «В их руках,—говорил он,—миллиарды денег, миллионы покорных войск, в наших руках только одно, но зато могущественнейшее средство в мире—истина». От имени всех, кому дорог мир, кому ненавистна война, он уверенно говорил, что в конце концов враги мира будут побеждены: «победа наша также несомненна, как несомненна победа света восходящего солнца над темной ночью». Призывая предотвратить растущую угрозу войны, он говорил о ее бессмысленности и жестокости, о преступности правительств, которые разжигают ее всестребляющее пламя.

Организаторы конгресса мира, видимо, испуганные суровой прямотой речи, убеждавшей решительно противодействовать силам войны, не поддали ей огласить, ссылаясь на то, что в ней предлагались неосуществимые меры борьбы с войной.

Страстно ненавидя капитализм и порождаемые им войны, утверждая, что «существование насильнических правительств отжило свое время», Толстой в то же время ничего не мог противопоставить империализму, кроме ложного учения о непротравленном злу насильем. Он проповедовал возможность уничтожения социального рабства... силой кротости и смирения угнетенных.

Но не это определяет значение Толстого. Бессмертны созданные им художественные произведения, составляющие гордость нашей национальной культуры, жива и та беспощадная, непримиримая критика, которой подвергал он отживающий буржуазный мир.

А. ЕРЕМИН.

Гордость русской литературы

Гордостью русской и мировой художественной литературы являются гениальные произведения Льва Николаевича Толстого.

В своих творениях он правдиво, с большой художественной силой выразил идеи народного патриотизма, с глубоким проникновением раскрыл душевную красоту русского народа, смело поставил острейшие жизненные вопросы современности, выступил страстным обличителем самодержавно-крепостнического строя и мирового капитализма.

Национально-патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 года, предреволюционное и пореволюционное время, период подготовки революции 1905 года,—все эти важнейшие этапы русской истории нашли отражение в произведениях писателя. Лев Толстой, как указывал Ленин, сумел поставить «столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Уже в первых своих произведениях Толстой предстает как искатель истины, правды в жизни. В автобиографической трилогии, военных рассказах, в «Утре помещика», «Казаках», «Любере» он рисует яркие картины бесправного положения народа, критически воспринимает самодержавную и буржуазную действительность, воспеивает патристическим духом защитников Севастополя, замечательными качествами национального характера простых русских людей.

В 60-е годы, в годы революционно-демократического движения, Толстой создает бессмертную героическую эпопею «Война и мир». В центре внимания писателя оказались события 1812 года, величайший подвиг русского народа, разрушившего захватнические планы Наполеона.

В романе «Война и мир» писатель гневно выступил против фальсификаторов истории русских и зарубежных историографов, искажавших правду о войне 1812 года, принижавших роль русского народа. Субъективистская точка зрения на исто-

☆
Г. КРАСНОВ
☆

рию общества была чуждой Толстому. Он видел решающую роль народных масс в человеческом обществе. Критикуя взгляды историка Соловьева, Толстой говорил: «...Читаешь эту историю и невольно приходишь к заключению, что рядом безобразий совершилась Россия. Но как же ряд безобразий произвел великое и единое государство?! Уж это одно доказывает, что не правительство произвело историю. Но, кроме того, читая о том, как грабили, воевали, разоряли... невольно приходишь к вопросу: что грабили и разоряли? ...Что произвело то, что разорили? Кто и как кормил хлебом весь этот народ? Кто делал парчи, сукна, платья, намки, в которых шеголяли цари и бояре? Кто ловил чернобурых лошадей и соболей, которыми дарили послов, кто добывал золото и жемчужины, кто выводил лошадей, быков, баранов, кто строил дома, дворцы, церкви, кто перевозил товары? Кто воспитывал и растил этих людей единого корня? Кто был... поэзия народную? Кто сделал, что Богдан Хмельницкий перешел русским, а не татарам в полякам?». Для Толстого ответы на эти вопросы бесспорны: народ—источник богатства, создатель материальных и духовных ценностей на земле, носитель передовых, освободительных идей общества.

Тема о народе, о его судьбах, о его роли в Отечественной войне 1812 года, в истории—главная тема «Войны и мира». «... В «Войне и мире» я любил мысль народную»,—я старался писать историю народа»,—так определил идею произведения сам Толстой. И действительно, героем романа явился русский народ, мужественно защищавший Родину. Автор прославляет справедливую народную войну, рисует положительные черты характера рядового человека.

Реализм «Войны и мира» проявляется также в беспощадной критике, разоблачении оторваной от народа великодушности верхишки. Писатель резко сатирически изображает дворянскую знать, общество карьеристов, потерявших национальный облик людей, протестует против культа личности Наполеона.

Льва Толстого занимает проблема войны и мира, проблема мирной жизни народов, страдающих от последствий войны. Писатель выступает как гуманист, защитник народных интересов, обличитель бредовых планов о завоевании мирового господства. Но мировоззрение и творчество Толстого уже в 50—60 гг. было противоречивым, ограниченным классовыми предрассудками. Прямая постановка Толстым острейших проблем не завершалась, правильным их разрешением. Военеполучим, по мнению Толстого, средствами должны быть самоотречение, нравственное самосовершенствование. Толстой остается фаталистом в оценке исторического процесса. В результате ложной философской концепции Толстой допускает серьезные ошибки в трактовке художественных образов (Кутузов, Платон Каратаев).

Истоки противоречий Толстого—в особенностях эпохи, наложившей свой отпечаток на творчество писателя. «Противоречия во взглядах Толстого,—указывал Ленин,—не противоречия его только личной мысли, а отражение тех в высшей степени сложных, противоречивых условий, социальных влияний, исторических традиций, которые определяли психологию различных классов и различных слоев русского общества в пореволюционную, но дореволюционную эпоху».

В 70-е годы Толстым был написан роман «Анна Каренина», образивший исторический переворот в России, «крушение феодально-крепостнических и утверждение капиталистических порядков». В романе показано расстройство старого помещичьего земледелия в пореволюционную эпоху, гибель патриархального уклада русской деревни. Писатель стремится ос-

мыслить общественную жизнь России во всей ее противоречивости. Он не скрывает отрицательного влияния новых, капиталистических отношений на культуру, искусство, философию. В то же время писатель критикует аристократов, бюрократические круги крепостнической России, высмеивает заведущих светского общества—сплетниц, сволочей, лицемеров. В омуте великобуржуазного общества задыхается и погибает Анна Каренина, честная, умная, живая, красивая женщина. Толстой ярко показал несомненность большого, искреннего человеческого чувства, настоящей любви с мерзкими законами буржуазно-дворянской семьи.

Роман «Анна Каренина» написан накануне решающего перелома в мировоззрении Л. Н. Толстого—перехода на позиции патриархального крестьянства. В конце 70-х—в начале 80-х годов писатель под влиянием острой ломки старых устоев дореволюционной России, усилившегося протеста народа против самодержавно-крепостнического режима, окончательно порывает с дворянским классом, становится выразителем идей и настроений многомиллионного крестьянства.

В произведениях «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», в пьесах «Власть тьмы», «Плоды просвещения», в морально-философских трактатах, народных рассказах художник резко протестует против разорения крестьян, власти денег, буржуазно-дворянской цивилизации, против самодержавия. В то же время Толстой призывает не к революционной борьбе, а к нравственному самосовершенствованию, к непротравленному злу насильем, провозгласил бессильные проклятия в адрес капитализма. Кричащие противоречия Толстого отражали противоречия крестьянского движения в период нарастания первой русской революции, ненависть крестьянства к эксплуататорам и его беспомощность в разрешении насущных, социальных проблем. Устами Толстого, по словам Ленина, «говорила вся та многомиллионная масса русского народа, которая уже ненавидит хозяев современной жизни, но которая еще не дошла до сознательной, последовательной, идущей до конца, непримиримой борьбы с ними».

В 1899 г. начал печататься роман Толстого «Воскресение». Это сильнейшее произведение по остроте критики общества, основанного на частной собственности и эксплуатации. Толстой беспощадно срывает все и веческие маски с помещичье-полудейского государства, разоблачает весь аппарат насилия и угнетения народа. Царской Россией управляют помещики и капиталисты, умственно ограниченные, тупые министры, губернаторы, сенаторы, чиновники, военщины. Не найти правды у «кровопийцев проклятых»,—говорит в романе одна из женщин, брошенных в тюрьму. Суд царский, суд-комедия, он осуждает виновных, оправдывает виновных. Он не может рассматривать дело по существу, а следит только за правильным применением антинародных законов. Толстой не ограничивается критикой государственной власти. Он обличает церковь—служанку самодержавия, либерально-буржуазную науку. Писатель грозно обвиняет общество тунеядцев, сытых помещиков, высшую знать. «Говорят ужасы Пугачева, Разина. Эти в тысячу раз ужаснее»,—пишет Толстой.

Писатель рисует пореволюционную деревню, безмерные страдания крестьян, их нищету, голодную жизнь. Помещики и управляющие с крестьян «шкуру дерут», из крестьян «веревки вьют». Толстой видел основные причины вымирания народа, его нужды: помещичья собственность на землю, безудержная эксплуатация народа, паразитизм правящих классов России.

Но именно на фоне этих разоблачений смешными и наивными являются рецепты, предлагаемые Толстым для спасения человечества от социальных зол. Писатель отвергает все пути разрешения общественных вопросов, противоречиям идее нравственного самосовершенствования, всепрощения. Поэтому революционеры в романе изображаются неубедительно, искаженно, революционное рабочее движение игнорируется. Проповедь нравственного самосовершенствования и непротравленного злу ослабляет обличительную силу романа.

В последние годы своей жизни Толстой

написал повесть «Хаджи Мурат», рассказы «После бала», «Холынка», «За что?», драму «Живой труп», много публицистических статей и других произведений. До самой смерти писатель гениально самодержавие, дворянско-буржуазную мораль. Он сочувствовал демократическим выступлениям народов России, поляков, буров Африки. Он страстно протестовал против реакции и репрессий самодержавия—против высылки Горького из родного города, арестов студентов Петербурга, казней и расправ после революции 1905 года. «Не могу молчать!»—гневно отвечал Толстой паризму, покрывшему страну столыпинскими виселицами. В годы революции он называл себя «адресатом стоимильонного земледельческого народа». Толстой умер защитником народа, врагом царизма.

История мировой литературы критически реализма не знает других произведений, в которых с такой страстностью, убедительностью, силой чувства была бы раскрыта вопиющая несправедливость эксплуататорского общества, утверждалась идея решающей роли народных масс в человеческой истории, раскрывалось своеобразие жизни русского народа, его национального характера.

Как художник и мыслитель Толстой оказал сильнейшее воздействие на развитие классической русской и зарубежных литератур. С именем Толстого связано творчество Лескова, Чехова, Мопассана, Р. Роллана, Франса, Драйзера и других писателей. У Толстого реалиста учились и учится советская и современная прогрессивная зарубежная литература.

В наследстве Толстого, подчеркивал Ленин, «есть то, что не отошло в прошлое, что принадлежит будущему». Настоящему и будущему принадлежит Толстой—великий патриот, борец за правду народную, обличитель мира насильников и угнетателей, гениальный мастер художественной литературы. Горький говорил: «Не зная Толстого—нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Имя Толстого бессмертно в памяти народной.