

1828 ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ 1910

Гениальный
художник слова

За многие десятилетия напряженного творческого труда великий русский писатель Лев Николаевич Толстой создал яркие высокохудожественные произведения, с необыкновенной силой и полнотой раскрывающие жизнь царской России, вскрывающие глубину общественных противоречий.

Толстой правдиво и ярко показывает жизнь, лицемерие и гнилость правящих классов. Он гневно критикует церковь, несправедливые общественные порядки.

Глубокая правдивость и искренность его произведений делают их неотразимыми. Независимо от того, идет ли речь о небольшом рассказе «После бала», или о крупнейших полотнах, таких, как «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», каждое из них оставляет неизгладимое впечатление.

Я очень люблю произведения Толстого. Многие из них перечитывал не однажды. Так, недавно я снова перечитал «Анну Каренину», «Воскресение», «Хаджи Мурата».

Огромное удовольствие получил от кинофильма «Анна Каренина». Смотрели мы его всей семьей.

В последние дни в нашей библиотеке очень усилился спрос на произведения Толстого. Книжки буквально переходят из рук в руки, и очень жаль, что в библиотеке мало произведений Толстого. Почти не бывает их в книжных магазинах, особенно сельских.

Хорошо, если бы издательства выпустили ряд произведений Л. Н. Толстого издательскими тиражами. Это дало бы возможность лучше организовать их пропаганду, познакомить с ними еще большее число читателей.

А. ПЛАТОВ,
старший инженер
леспромхоза.

Он учит нас любить Родину

Сегодня вместе со всем советским народом и мы, колхозники сельхозартели «Заря», отмечаем день рождения замечательного мастера слова, писателя Л. Н. Толстого.

Об огромном интересе к его творчеству говорит то, что десятки колхозников и колхозниц берут читать произведения Л. Н. Толстого в сельской библиотеке, многие покупают их, чтобы всегда иметь у себя в числе самых любимых книг.

«Войну и мир», «Анну Каренину», «Воскресение» можно найти сегодня во многих колхозных семьях.

Произведения Льва Николаевича дороги нам своей простотой, пониманием характера русского человека, резкой критикой полного отсутствия самодержавия.

Разве забываются картины Отечественной войны 1812 года, написанные в «Войне и мире», образ русского народа, грубую вставшего на защиту родной земли от наполеоновских войск?

Читая произведения Л. Н. Толстого, испытываешь величайшее наслаждение, чувствуешь, что написаны они рукой гения. Они учат нас любить труд, любить родную землю. И за это мы, труженики колхозных полей, глубоко благодарны гениальному писателю.

Ф. ЧИРИМАНОВ,
счетовод колхоза «Заря», Бубровского сельсовета, Белозерского района.

Беспощадный критик капитализма

Гениальный художник слова Л. Н. Толстой является глубоким критиком буржуазного строя. В. И. Ленин неоднократно подчеркивал эту важнейшую сторону творчества гениального писателя. Еще в 1901 году в работе «Аграрный вопрос и «критика Маркса» Ленин писал, что Л. Н. Толстой остается «глубоким наблюдателем и критиком буржуазного строя, несмотря на реакционную наивность своей теории». В своих многочисленных статьях Ленин всегда отмечал, как важнейшую сторону деятельности Толстого, его беспощадную критику капитализма. Эта критика была особенно глубокой и действенной потому, что воплощалась гениальным художником в совершенной художественной форме и потому, что вел ее Толстой с позиций трудового народа.

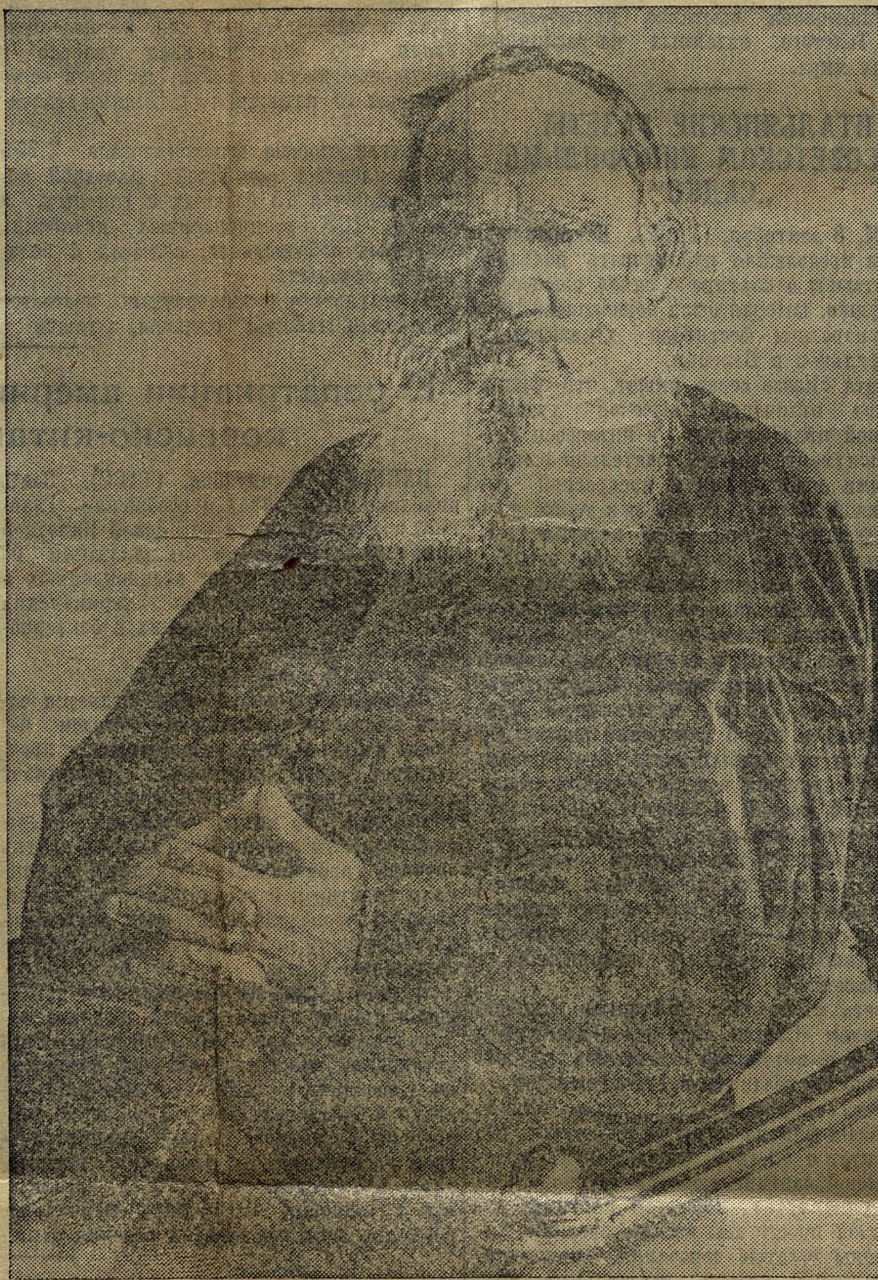
Устами Толстого, писал В. И. Ленин, «говорила вся та многомиллионная масса русского народа, которая уже ненавидит хозяев современной жизни, но которая еще не дошла до сознательной, последовательной, идущей до конца, непримиримой борьбы с ними». Отсюда ясно, что непрестанное, полное самого глубокого чувства и самого пылкого возмущения, обличение капитализма Толстым не могло быть строго последовательным и идти до конца. Но, несмотря на эту ограниченность, правдивое, гневное слово Толстого играло большую положительную роль в развитии как русской реалистической литературы, так и в освободительном движении.

Обличение капиталистического мира начинается Толстой еще до того, как была проведена реформа в России, как начал свободно «укладываться» буржуазный строй в нашей стране. В 1857 году Толстой совершил заграничное путешествие. Он побывал в ряде капиталистических стран и имел возможность собственными глазами увидеть тот «рай», который создала буржуазия. Толстого, прежде всего, поразило обилие бедняков, нищих. Не мог писатель не обратить внимания и на бесчеловечную трудовую, господствующую в этих «цивилизованных» и «гуманных» буржуазных странах. Свое глубокое возмущение цинизмом буржуазии выразил писатель в рассказе «Люцерн». Стылая, холерная буржуазия собралась в швейцарском курортном городе Люцерн. И вот здесь произошло на глазах у Толстого событие, которое обнажило всю сущность самодовольных бессердечных капиталистов. Буржуа, нажившие свои богатства на грабеже миллионов бедняков, с презрением смотрят на талантливого, но бедного певца. Они с удовольствием слушают его песни, но никто из них не думает уплатить ему за труд. И Толстой страстно бичует капиталистов, их жизнь, их строй, их фальшивое равенство и свободу. «Паршивая ваша республика!..—гневно восклицает он.—Вот оно равенство!».

Неоднократно и позже возвращался писатель к критике буржуазной демократии, буржуазной цивилизации Запада.

Толстой видит, что весь строй при капитализме зиждется на эксплуатации не только не меньшей, чем эксплуатация при крепостном праве. «Я не нахожу, например, чтобы отношения фабриканта к работнику были человечнее отношений помещика к крепостному»,—писал он.

Слова о правах граждан, о равенстве, о свободе при капитализме считал Толстой фальшивыми и лицемерными: «Право гражданское есть право одних людей на собственность земли, на тысячи, десятки тысяч десятин и на владение орудиями труда, и право тех, у кого нет земли и нет орудий труда, протавать свои труды и свои жизни, умирая от нужды и голода, тем, которые владеют землею и капиталами».



Особенно резко отзывался Толстой о самой изощренной форме социального рабства в Англии и Америке. Он резко заклеймил американские выборы и американские свободы: «Выбор президента в Соединенных Штатах стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что выбранный президент будет поддерживать выгодную им систему обложения тех или иных предметов или те или иные монополии, и они сторичей возвратят то, что будет им стоить избрание».

Гениальный русский писатель видел, какими отвратительными средствами стремятся американские и английские капиталисты увеличивать свои прибыли. Им становится недостаточно эксплуатировать трудящихся своих стран, они насильственно захватывают другие, менее развитые страны. Позором клеймил Толстой интервентов в Китае, называя их разбойниками и грабителями, он с возмущением рассказывал о том, как сначала США, а затем Англия вторглись в мирную жизнь ни в чем неповинных людей Полинезии. Хищничество американских империалистов было ненавистно Толстому. И поэтому особенно гневно он обрушивался на лицемерную болтовню капиталистических правительств о мире: «Главы правительств утверждают, что они все хотят мира, и между ними происходит соревнование о том, кто из них сделает самые торжественные миролюбивые заявления. Но в тот же день, или на другой, они

представляют в законодательном собрании предложение об увеличении вооружений и говорят, что принимают такие предосторожности именно для того, чтобы обеспечить мир».

Не в бровь, а прямо в глаз попадали и попадали американским «мировотворцам» обличения Толстого! Кажется, что речь идет здесь именно о тех лицемерных и лживых «миролюбивых» заявлениях, которые столько раз произносились американскими представителями с трибуны ООН. И удивительного здесь нет ничего, потому что природа капитализма одна, только теперь захватническая политика американских империалистов стала еще более изощренной и в то же время наглой, разнузданной и кровожадной.

Ни на минуту не выпускал из поля своего зрения Толстой родную страну. Он видел, что капитализм все глубже вторгается в жизнь России, что миллионы крестьян, только что вышедших на свободу из крепостного права, оказались обреченными на разорение, нищету, голодную смерть, что они попадали в кабалу к новым поработителям—капиталистам. И писатель к восьмидесятым годам XIX века окончательно порывает с высшей помещичьей знатью России, становится выразителем настроений и чаяний патриархального крестьянства. В трактате «Так что же нам делать?» писатель показывает те страшные контрасты, которые были присущи буржуазному городу: с одной

стороны—безумная роскошь богатей, а с другой—нищета и голод бедняков.

С гениальной прозорливостью Л. Н. Толстой вскрыл основную причину бедствий, нищеты и рабского положения миллионов трудового народа. Это—частная собственность. Частная собственность обеспечивает представителям эксплуататорских классов паразитическую жизнь, она же превращает миллионы крестьян и рабочих в бесправных рабов.

Гневно и беспощадно бичует писатель богатей и противопоставляет их худым, жилистым, изможденным рабочим и крестьянам, крестьянским детям с землистым цветом лиц, со страдальческими старческими глазами и искривленными ногами. Толстой срывает маску со всего уклада жизни в эксплуататорском обществе, он, как писал Ленин, «обрушился с страстной критикой на все современные государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на нищете их, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии, которые сверху до низу пропитывают всю современную жизнь».

В романе «Воскресение» он вскрывает эксплуататорскую сущность всего государственного строя России, буржуазного суда, где осуждаются обездоленные невинные люди, а воры, развратники и подлецы выступают в качестве судей. Здесь же он с беспощадной силой обличает церковь, стоящую на страже интересов богатых.

Глубокой критике подверг гениальный писатель и буржуазные науки (политическую экономику, философию), искусство. Толстой испытывал глубокую тревогу и отвращение, видя, к какому упадку приходит искусство в западных капиталистических странах.

Он писал, что в искусстве декадентства господствующие классы доходят до крайних пределов. «В последнее время не только туманность, загадочность, темнота и излостность для масс поставлены в достоинство и умение поэтичности предметов искусства, но и неточность, неопределенность и неясность».

Но Толстой ошибался, думая, что декадентство—крайняя степень вырождения буржуазного искусства. В современных капиталистических странах загнивание буржуазного искусства пошло дальше. Теперь не только туманность, загадочность воспеваются буржуазными писателями, но и открытое человеконенавистничество, убийство разврат.

Если Толстой возмущался тем, что «ничтожные и даже просто гадкие произведения литературы обсуждаются на все лады, неизменно восхваляются и расходятся в миллионах экземпляров», то в настоящее время пригнобленная страдания американских буржуазных писак распространяется в сотни миллионов экземпляров не только в США но и во всех других капиталистических странах Америки и Европы.

Критика Л. Н. Толстым буржуазного общества не была до конца последовательной. В его творчестве и учении слышится протест миллионов крестьян и их отчаяние. Толстой не мог найти правильных путей для уничтожения капитализма. Но его страстная и глубокая критика капитализма близка и дорога нам и в этом одна из причин той любви, которую питают советские люди и прогрессивное человечество всего мира к памяти великого русского писателя.

О. МЕЛЬНИЧЕНКО,
кандидат филологических наук,
доцент пединститута имени
В. М. Молотова.

Наша
гордость

Творчество Толстого — это великое наследие, в котором «есть то, что принадлежит будущему»,—писал В. И. Ленин. Нас, почитателей его громадного таланта, это обязывает тщательно, глубоко изучать его творчество.

В средней школе в девятом классе творчеству Л. Н. Толстого программа отводит 28 часов, из которых большая часть идет на изучение романа «Война и мир». Учащиеся любят произведения Толстого, особенно роман «Война и мир», который наиболее подробно анализируется в школе. Эта великая эпопея поражает внимание читателя и широчайшим полнотой русской жизни всех слоев общества XIX века, и числом действующих лиц, и глубоким анализом душевных переживаний человека, и удивительно красивым, глубоким языком.

По гениальным художником, давший прекрасные картины русской жизни, имел свои ошибки, которые глубоко вскрыл Владимир Ильич Ленин, посвятивший творчеству Толстого ряд статей. Эти статьи — исходный пункт для работы в школе над творчеством великого русского художника. Мастерски нарисованные картины жизни светского общества учат читателя от всей глубины души ненавидеть «небоеконтителей», вроде Бергов и Курагиных, для которых несчастья Родины—средство обогащения или тема для разговоров.

Мы, советские люди, ценим и бережно храним то великое наследие, которое оставил человечеству «великий бунтарь» Толстой, «срыватель всех и всяческих масок».

Имя Толстого — это национальная гордость советского народа, прежде всего, русского народа, это гордость мировой литературы.

Н. ОСИПОВА,
педагог литературы Вологодской женской средней школы № 3.

Незабываемые образы

В нашей районной библиотеке имеется свыше 300 экземпляров произведений Л. Н. Толстого. За последние годы приобретены четыре комплекта полного собрания сочинений гениального писателя в четырехтомных томах, а также ряд отдельных произведений.

Произведения Толстого пользуются большим спросом у читателей. У нас нет читательских формуляров, в которых бы не было записано хотя бы одно, два произведения Льва Николаевича. Читатели их люди самых разнообразных профессий—учителя и специалисты сельского хозяйства, рабочие и колхозники.

Народ-богатырь во весь рост встает со страниц «Севастопольских рассказов». Видишь, какой необыкновенной моральной силой и уверенностью в правоте своего дела были полны защитники Севастополя. Это люди, которые «все могут сделать». И в них мы узнаем черты героев второй Отечественной войны. Патриотизм, народность произведений Толстого делают его особенно близким труженикам Советской страны.

В дни подготовки к юбилею библиотека организовала выставку произведений Л. Н. Толстого, оформила плакат, написала рекомендательные списки литературы.

На предпринятых и в учреждении районного центра проводятся беседы и чтения отрывков из произведений писателя.

В. ЛУКИНА,
заведующая Кубено-Озерской
районной библиотекой.