

125 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Великий мастер реализма

В истории русской и мировой литературы Лев Толстой вошел, как гениальный писатель-новатор, как непревзойденный мастер художественного реализма. С чувством патристической гордости и восхищением В. И. Ленин говорил, что в Европе некого поставить рядом с Толстым. Имя Толстого И. В. Сталин назвал в ряду дорогих имен, составляющих славу и гордость русского народа.

В своих замечательных романах, повестях, пьесах и рассказах Лев Толстой правдиво выразил историческое содержание эпохи между отменой крепостного права и революцией 1905 года. По выражению М. Горького, он рассказал нам о жизни русского общества почти столько же, как и вся остальная наша литература.

«Л. Толстой, — указывает В. И. Ленин, — сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, припадков крепостничества, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

В первых же своих произведениях Л. Толстой выступил как писатель, который хорошо видел социальную неправду и неустойчивость в современном ему обществе. С беспощадной прямой ополчился он против уродливых форм жизни в классовом государстве, гневно осудив паразитическую жизнь, ложь и ханжество эксплуататоров трудового люда. Характерна в этом отношении его повесть «Утро помещика», в которой показана глубокая пропасть между крестьянином и помещиком. В рассказе «Полушка» потрясает сильно описанная трагическая судьба бедного, забитого крестьянина Поликея Хорюшкина, загубленного жестокой крепостной кабалой. Этими и другими произведениями писатель-гуманист показывал, что угнетение трудовых людей есть греховность, противная самой природе человека.

Проникновенное знание души простого человека позволило Толстому уже в самом начале своего творческого пути создать яркие образы людей из народа, исполненных мужества и благородства. Его «Севастопольские рассказы» — это своеобразный гимн бесстрашию и железной стойкости русских солдат и матросов, спокойно, без похвалы оборонявших Севастополь от иностранных захватчиков в 1854—1855 годах. «Главное, отдалое убеждение, — утверждал Толстой в этих рассказах, — это — убеждение в невозможности... поколебать плечи бы то ни было силу русского народа».

С поразительной многогранностью эта возвышенная мысль раскрыта и утверждена в романе Толстого «Война и мир». Почти 90 лет прошло с момента создания этого величайшего шедевра мировой литературы, но и сегодня он покоряет читателя своими оптимистическими, жизнеутверждающими идеями, глубоко волнует своим пламенным патристическим чувством.

Толстой убедительно показывает, как «скрытая теплота патристизма» определяла смелые действия представителей самых различных социальных слоев русского общества: крестьянина Тихона Щербатого, который часто оказывался «самым нужным и важным человеком» во время партизанских налетов; неустрашимой старости Василисы, лично побившей сотни французских солдат; полководца командира, князя Андрея Болконского, заявлявшего незадолго до начала Бородинского сражения: «Кто будет злей врагов и себя меньше жалеть, тот победит»; артиллерийского офицера Тушина, чья батарея задерживала вра-

говоец, сильный, неразрывной связью со своими солдатами и рядовыми русскими людьми.

В романе «Война и мир» имеются, однако, и явные противоречия, отражающие слабые стороны мировоззрения его автора. Толстой исходил из ошибочной мысли, что «ход мировых событий предопределяется свыше» и не может быть направлен человеком, каким бы сильным умом он ни обладал. Этот неверный взгляд писателя отразился на его изображении некоторых действующих лиц романа. Показав главное в Кутузове — его близость к народу, патристизм, демократичность, глубокую мудрость, Толстой вместе с тем преуменьшил значение инициативы, воли и энергии этого выдающегося военачальника. Толстой противоречит сам себе; он утверждает, что Кутузов умело руководил «духом войска», но в то же время говорит, будто ход военных событий происходил помимо воли главнокомандующего русской армии. Писатель вступает здесь в спор с исторической правдой. Известно, что Кутузову именно потому удалось одолеть и разгромить наполеоновскую армию, что он хорошо подготовил и блестяще осуществил контрнаступление русских войск.

Плодом ошибочных философских взглядов автора «Войны и мира» является также образ солдата Платона Каратаева. Писатель идеализирует в этом человеке реакционные черты патриархального крестьянства, его подкупает в нем пассивность, кротость, отказ от борьбы, «непротивление злу насилием». На самом деле — о чем убедительно говорят страницы бессмертного творения самого Толстого — русские солдаты в эпоху Отечественной войны 1812 года отличались не пассивностью, а своей активной, самоотверженной борьбой с неприятелем.

Как ни сильны противоречия в романе «Война и мир», это произведение велико тем, что в нем исключительно ярко передан могучий, непобедимый дух народа — борца за правое дело, творца исторического прогресса.

В произведениях, написанных после «Войны и мира», Толстой снова обратился к современной ему действительности. В романе «Анна Каренина» он выразительно показал те социальные сдвиги, которые происходили в стране после отмены крепостного права, в момент, когда ломались старые формы общественной жизни и все более мощно утверждался буржуазный строй. Раскрывая сущность этой важной перемены, герой романа Константин Левин говорит: «У нас теперь, когда все это перестроилось и только укладывается, вопрос о том, как уложить эти условия, есть единственный важный вопрос в России». В статье «Л. Н. Толстой и его эпоха» В. И. Ленин оценивает эти слова, как исключительную меткую характеристику периода 1861—1905 годов. Устами Константина Левина, указывает В. И. Ленин, Толстой «чрезвычайно ярко выразил, в чем состоял переворот русской истории за эти полвека».

Противоречия переломной эпохи, изображенной Толстым, определяют судьбу основных героев романа — Анны и Кити, Левина и Облонского, Каренина и Вронского. Писатель показывает, что в буржуазно-дворянском обществе «все ложь, все обман, все зло». ярко описанный им трагедия Анны Карениной, терпящей крах в столкновении с продажной моралью эксплуататорского класса, превращается в беспощадное обличение всего собственного мира и его волчьих законов.

Вскоре после написания «Анны Карениной» Лев Толстой резко порвал с дворянской средой, откуда он происходил, и перешел на идеальные позиции патриархального крестьянства. Его новый взгляд на жизнь от-

рой одной он мог кормиться».

Еще сильнее, чем в предыдущих своих сочинениях, Толстой в «Воскресении» обрушился на все устои буржуазного общества.

Среди различных людей, изображенных в романе «Воскресение», мы видим и группу революционеров, мужественных и неустрашимых борцов с царским произволом. Основную часть из них писатель рисует с явной симпатией, подчеркивая присущие им высокие моральные качества.

Однако это не значит, что Толстому были понятны и близки методы революционной борьбы с капитализмом. Главный герой романа Нехлюдов, отражающий взгляды автора, приходит к выводу, что социальное зло следует искоренить не активной борьбой, а всеобщим нравственным самоусовершенствованием, всеобщей любовью к людям. Эта религиозная проповедь была наивна и реакционна, она наносила огромный вред великому делу освобождения трудящихся, интересы которых так настойчиво и последовательно отстаивал Толстой своими проникновенными творениями.

Сложное и противоречивое творчество Толстого глубоко и всесторонне объяснил великий Ленин. В своих статьях о гениальном русском писателе он показал, что Толстой смешон, как пророк, открывший новые рецепты спасения человечества, но он велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России. Ленин называл Толстого зеркалом русской революции именно потому, что он «поразительно рельефно воплотил в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель и проповедник — черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу и ее слабость».

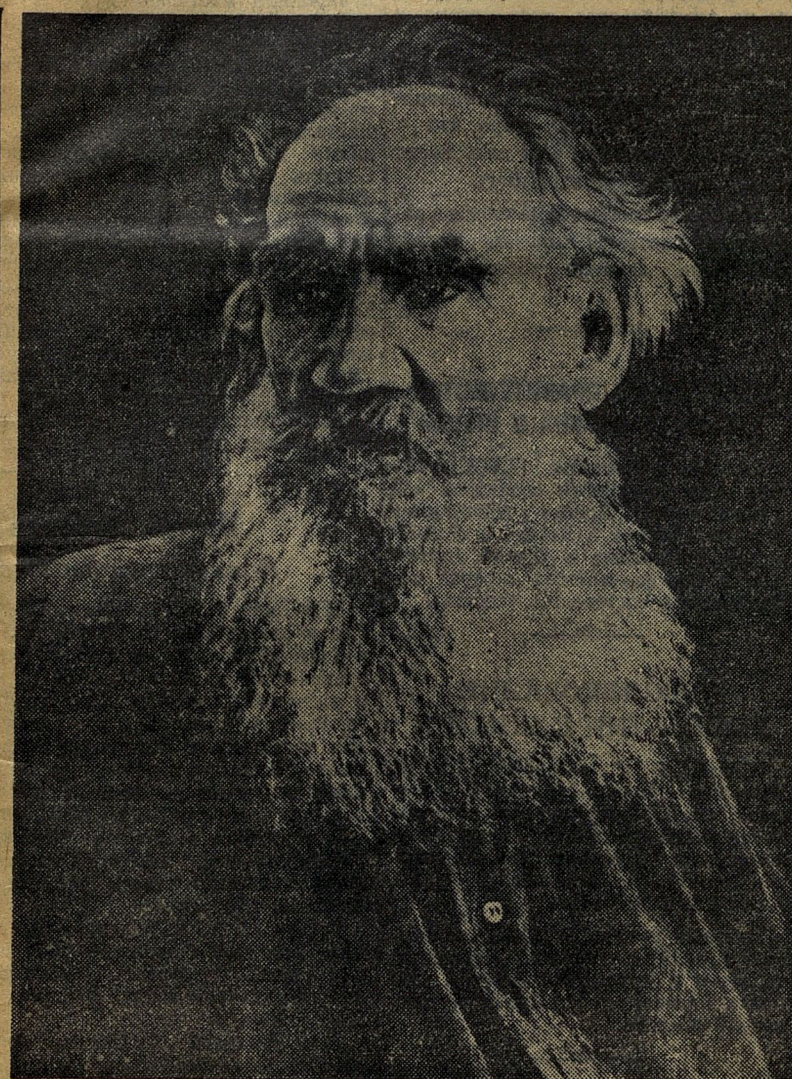
В сочинениях Толстого отразилось, по характеристике Ленина, «великое народное море, взволновавшееся до самых глубин, со всеми своими слабостями и всеми сильными своими сторонами».

Решительно отбрасывая реакционные взгляды Толстого, его религиозные догматы и проповеди, еще продолжающие повторяться мистиками и реакционерами всех мастей, советский народ обращается к тем, наиболее важным сторонам наследия великого художника, которые, по словам Ленина, принадлежат будущему.

Нам дорог и близок Толстой своей сильной критикой мира насилия и разврата, своим страстным осуждением всех форм эксплуатации трудового человека, своей нескрываемой любовью к родной земле, глубокой верой в творческие силы народа. Нам близок Толстой и как великий борник мира между народами. В наши дни, когда миллионы людей доброй воли всех стран героически борются за мир и демократию, с особой силой звучит призыв великого писателя-человеколюбца к народам земного шара создать такие условия жизни, которые позволили бы им «беспрестанно пользоваться плодами своих трудов» и «обмениваться плодами этих трудов с дружественными, того же самого желающими, другими народами».

Лев Толстой звал честных людей мира пресечь преступные, людоедские планы поджигателей войны. Он писал в одной из своих статей: «Что же мы этих людей оставляем в покое, а не бросаемся на них и не рассказываем всех этих императоров, королей, министров, генералов по смиренным заведениям? Ведь разве не очевидно, что они задушивают и приготавливают самое ужаснейшее злодеяние и что если мы не остановим их теперь, злодеяние совершится не нынче, так завтра».

«Не зная Толстого — нельзя счи-



Лев Николаевич Толстой.

Л. Н. Толстой на Кавказе

Лев Николаевич Толстой прожил на Кавказе более двух с половиной лет. Здесь, на Кавказе, началась литературная деятельность великого писателя. Чудесная природа Северного Кавказа, прелести простой казачьей жизни, суровый солдатский быт, боевые действия против отрядов Шамилля снабили его впечатлениями для многих превосходных произведений.

Вскоре по прибытии в станицу Старогладковскую, во второй половине июня 1851 г. Лев Толстой принял участие как доброволец в боевых действиях против горцев. Командующий левым флангом Кавказской армии Барятинский похвалил Толстого за его поведение в бою. По совету Барятинского, и брата Николая Лев Толстой решил вступить на военную службу.

В конце января и почти весь февраль Толстой участвовал в походе, а 17—18 февраля был в бою с чеченцами. События этого похода были нарисованы в повести «Хаджи Мурат».

16 мая 1852 года Толстой из Старогладковской приехал лечиться в Пятигорск. Здесь он жил на Кабардинской слободке в доме № 252. В Пятигорске Толстой закончил повесть «Детство» и 3 июля отослал ее в лучший тогдашний журнал «Современник».

В Пятигорске Толстым был начат рассказ «Набег», который он закончил уже в декабре в Старогладковской и тогда же отослал его в «Современник».

Вернувшись из Пятигорска, Толстой много читает, ежедневно 2—3

часа посвящает ружейной охоте, работает над своими произведениями. У него возникает замысел романа, и в октябре 1852 года он набрасывает план «Романа русского помещика», в котором записывает: «Герой ищет осуществления идеала счастья и справедливости в деревенском быту. Не находя, он разочарованный хочет искать его в семейном. Друг наводит его на мысль, что счастье состоит не в идеале, а в постоянном жизненном труде, имеющем целью — счастье других». Четыре года спустя из этого произведения было напечатано несколько глав под названием «Утро помещика».

1 января 1853 года батарея, в которой служил Лев Толстой, отправилась в поход против Шамилля. «Выступил с дивизионом, весел и злоб», — записал он в этот день в дневнике. В феврале Толстой принял участие в двух боях на реке Минчик и у аула Батаюрт.

С июля по начало октября Лев Николаевич жил и лечился в Пятигорске, Ессентуках, Кисловодске и Железноводске.

Кавказские впечатления Толстого, его размышления и наблюдения над жизнью и бытом простых людей — греческих казаков нашли художественное воплощение в повести «Казак», законченной им в 1861 году. Прототипы Ершова, Лукашки, Марьяны писатель нашел в станице Старогладковской.

С Кавказа Л. Н. Толстой уехал 19 января 1854 года. За несколько дней до отъезда он был произведен в прапорщики.

Л. ЕРИХОНОВ.

Лев Толстой — защитник негров

В обширной, более чем полувековой истории писательской деятельности

(по неопубликованным материалам)

Льва Толстого есть одна неосвоенная страница, необычайно ярко характеризующая благородный облик великого художника-гуманиста. Речь идет о его заступничестве за американских негров, о его борьбе против расистов и мракобесов. Дискриминацию негров и индейцев он считал позорным явлением, свидетельствующим о сохранении рабства в так называемом «цивилизованном» мире.

Певцы буржуазной демократии хвалятся отменой невольничества в США. «В действительности же, — писал Толстой, — отмена невольничества была только отменой устаревшей, ставшей ненужной формы рабства и заменой ее более твердо и захватившее большее против прежнего количество рабов формой рабства. Отмена... невольничества была подобна тому, что делают крымские татары со своими пленниками, когда они придумали разрезать им подолы и насыпать туда рубленную шетину. Сделав над ними эту операцию, они снимали с них колодки и цепи. Отмена... невольничества в Америке, хотя и упразднила прежнюю форму рабства, не только не уничтожила самой сущности его, но была совершена только тогда, когда шетина на подолках нарвала нарывы и можно было быть вполне уверенным, что без цепи и без колодок пленники не убегут и будут работать».

«Рубленой шетиной», то есть новейшей, еще более жестокой формой порабощения Толстой считал лишение негров в США земли и всех других средств к существованию, лишение их элементарных прав, суды Линча и прочие «прелести» так называемого «американского образа жизни».

В 1903 году в Ясную Поляну приехал лидер демократической партии США, тогдашний кандидат в президенты Вильям Дж. Брайан. Цель его приезда заключалась в том, чтобы заручиться поддержкой Льва Толстого на предстоящих президентских выборах. Брайан полагал, что поездка в Россию, к «аснополанскому мудрецу» послужит ему превосходную рекламу и привлечет к нему голоса простых людей Америки. Однако Толстой отнесся весьма скептически как к программе Брайана, так и к личности главы «демократов».

Среди других вопросов, которые великий русский писатель поставил перед Брайаном, был и вопрос о дискриминации негров в США. Смущенный Брайан пробовал было что-то разъяснить Толстому, в чем-то его убеждать, но ничего вразумительного он сказать не мог. Оттолкнув Толстого и ханжество Брайана, выдававшего себя за «друга бедных» и читавшего об этом лекции.

«Бедный Брайан, — иронизировал над ним Толстой в кругу близких, — ходит с 1 июня до октября каждую неделю один раз читать о первенстве Америки над всем миром. Читает два часа десять минут, получает 200 долларов каждую неделю. Он рассчитывает, что через восемь лет будет президентом».

Благородная позиция демократа и гуманиста снискала Толстому горячие симпатии во всем мире и особенно в среде негритянского населения в США. Насколько велика была популярность Толстого среди трудящихся негров в Америке свидетельствует тот факт, что три тысячи негров — жители города Нью-Албани, штата Индиана, обратились в мае 1909 года через своих представителей к Толстому с письмом, в котором просили его заступничества и защиты от белых линчевателей.

Вот это письмо, извлеченное нами из неопубликованного архива Толстого: «Графу ЛЬВУ ТОЛСТОМУ. Ясная Поляна, Россия.

Глубокоуважаемый сэр, мы, нижеподписавшиеся, организованный при Высшей Школе Крайбера Комитет, являющийся представителем 3.000 цветных жителей этого города, сегодня отправили Вам почтовый экземпляр журнала «Александр Мегезин», вышедший в Бостоне. Журнал издан людьми цветной расы и содержит статью, озаглавленную «Что сказал бы Толстой относительно нашей расы». Статья излагает то, что, по мнению автора, сказали бы Вы, прочитав сообщенные в ней случаи жестокого линчевания негров и факты бедственного положения нашего народа...

Учитывая, какой огромный вес Ваши взгляды и высказывания по этому вопросу будут, при широком их распространении, иметь в нашей стране, мы, действуя лично от себя, как студенты, а также от лица всего нашего страдающего народа, убедительно просим и умоляем Вас высказать населению Соединенных Штатов Ваши взгляды относительно наших страданий. Вы можете изложить их через наше посредство или любым другим путем, каким Вы найдете желательным.

Пресса и читающие граждане нашей страны отнесутся с особым вниманием ко всему, что будет написано Вами, как другом всех угнетенных, тогда как они останутся равнодушными к воплям и мольбам мужчин и женщин, обладающих черной кожей, невинно обвиняемых в преступлениях.

Лиззи Уолкер Пресс Марта Е. Тейлор.

Полученное письмо глубоко взволновало Толстого. И Толстой высказал свое глубокое осуждение американской «цивилизации» доллара в специальном письме. Оно еще не было в печати. Приведем из него отдельные места:

«Прочел, — пишет Толстой, — присланную Вами статью об исключительных жестокостях, совершаемых людьми над своими братьями только потому, что кожа их другого цвета, чем те, над которыми они считают себя вправе совершать величайшие жестокости. Те ужасные факты, которые приведены в газете, только подтвердили для меня ту печальную истину, что христианство исповедуется всеми христианами народами, в том числе и американским, только на словах, и нет того волеющего противоречия этому учению любви, которого бы они не допустили, если только это им выгодно».

Свое письмо Толстой заканчивает призывом к американским неграм «показать, насколько угнетаемые стоят выше своих угнетателей и заставить их прекратить свою позорную деятельность».

Письмо это вызвало среди негритянского населения в США глубокое чувство благодарности к русскому писателю.

Портреты Льва Толстого и сейчас висят в негритянских хижинах на почетном месте, рядом с портретами выдающихся прогрессивных деятелей.

Имя Толстого неизменно фигурирует в прогрессивной публицистике США, как имя друга негритянского народа, как олицетворение передовых идей демократизма и гуманизма, как символ братской солидарности русского народа с трудовым народом США.

А. КОРАБЛЕВ, кандидат филологических наук.

В Ясной Поляне

Все хранит здесь память о великом гении русского народа, создателе бесценных произведений чело-

Сколько людей знают эти белые башни при въезде в Ясную Поляну! Мы приходим по усталости, по жа-

в котором сидел Лев Николаевич и слушал музыку. Он любил классические произведения и народные песни. Толстой и сам играл на рояли.

На стенах портреты писателя, его

ната со сводами, бывшая кладовая. Ее толстые каменные стены были непроницаемы для звуков извне. В ней писал Лев Николаевич «Отца Сергия», «Живой труп», «Воскресе-

своих работах столько великих во- просов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произ- ведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литерату- ре. Эпоха подготовки революции в одной из стран, припадших к кре- постникам, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества.

В первых же своих произведениях Л. Толстой выступил как писатель, который хорошо видел социальную неправду и неустойчивость в современ- ному ему обществу. С беспощад- ной прямой ополчился он против уродливых форм жизни в классовом государстве, гнетом осуждая паразити- ческую жизнь, ложь и ханжество эксплуататоров трудового люда. Ха- рактерна в этом отношении его по- весть «Утро помещика», в которой показана глубокая пропасть между крестьянином и помещиком. В рас- казе «Поликушка» потрясающе сильно описана трагическая судьба бедного, забытого крестьянина Поли- кая Хорюшкина, загубленного же- стоким крепостным кабалой. Этими и другими произведениями писатель-гума- нист показывал, что угнетение трудовых людей есть греховство, про- тивная самой природе человека.

Проникновенное знание души про- стого человека позволило Толстому уже в самом начале своего творче- ского пути создать яркие образы лю- дей из народа, исполненных мужес- ва и благородства. Его «Севасто- польские рассказы» — это своеобраз- ный гимн бесстрашию и железной стойкости русских солдат и матро- сов, спокойно, без похвалы оборо- нявших Севастополь от иностранных захватчиков в 1854—1855 годах. «Главное, отрадное убеждение, — утверждал Толстой в этих расска- зах, — это — убеждение в невоз- можности... поколебать где бы то ни было силу русского народа».

С поразительной многогранностью эта возвышенная мысль раскрыта и утверждена в романе Толстого «Вой- на и мир». Почти 90 лет прошло с момента создания этого величайшего шедевра мировой литературы, но и сегодня он покоряет читателей сво- им оптимистическим, жизнеутвер- ждающими идеями, глубоко волнует своим пламенным патристическим чувством.

Толстой убедительно показывает, как «скрытая теплота патристизма» определяет смелые действия пред- ставителей самых различных соци- альных слоев русского общества: крестьянина Тихона Шербаго, ко- торый часто оказывался «самым нужным и важным человеком» во время партизанских налетов; неус- трашимой старости Васильев, лич- но побивший сотни французских солдат; полководца командира, князя Андрея Болконского, заявляющего незаложен до начала Бородинского сражения: «Кто будет злей драться и себя меньше жалеть, тот победит»; артиллерийского офицера Ту- шиня, чья батарея задерживает вра- жеское наступление под Шенграбе- ном; купца Ферапонтова, сжигающе- го свою лавку при занятии францу- зами Смоленска; опытного и бес- страшного генерала Багратиона.

Боевой дух народа-воина особенно ярко воплощает в романе Толстого главнокомандующий русскими вой- сками Кутузов, умеющий хорошо улавливать настроения широких масс и осуществлять то, к чему они стре- мятся. В изображении писателя, Ку- тузов — это подлинно народный пол- ковник и в Доме ученых имени А. М. Горького в ноябре 1950 года, орга- низованных в связи с 40-летием со- дня смерти Л. Н. Толстого. В юби- лейные дни вся серия будет показана на открывающейся выставке в Ленинградском государственном Рус- ком музее.



Помещаемая здесь репродукция

войска», но в то же время говорит, будто ход военных событий происхо- дил помимо воли главнокомандующе- го русской армии. Писатель вступает здесь в спор с исторической правдой. Известно, что Кутузову именно по- тому удалось одолеть и разгромить наполеоновскую армию, что он хоро- шо подготовил и блестяще осуществ- лив контрнаступление русских войск.

Плодом ошибочных философских взглядов автора «Войны и мира» является также образ солдата Пла- тона Каратаева. Писатель идеализи- рует в этом человеке реакционные черты патриархального крестьян- ства, его подкупает в нем пассивность, кротость, отказ от борьбы, «непро- тивление злу насильем». На самом деле — о чем убедительно говорят страницы бессмертного творения са- мого Толстого — русские солдаты в эпоху Отечественной войны 1812 го- да отличались не пассивностью, а своей активной, самоотверженной борьбой с неприятелем.

Как ни сильны противоречия в ро- мане «Война и мир», это произведе- ние велико тем, что в нем исключи- тельно ярко передан могучий, непо- бдимый дух народа — борца за правое дело, творца исторического прогресса.

В произведениях, написанных по- сле «Войны и мира», Толстой снова обратился к современной ему действительности. В романе «Анна Каре- нина» он выразительно показал те социальные сдвиги, которые происхо- дили в стране после отмены крепост- ных прав, в момент, когда ломались старые формы общественной жизни и все более мощно утверждался буржуазный строй. Раскрывая сущ- ность этой важной перемены, герой романа Константин Левин говорит: «У нас теперь, когда все это пере- воротилось и только укладывается, вопрос о том, как уложить эти усло- вия, есть единственный важный вопрос в России». В статье «Л. Н. Толстой и его эпоха» В. И. Ленин оценивает эти слова, как исключи- тельно меткую характеристику пе- риода 1861—1905 годов. Устами Константина Левина, указывает В. И. Ленин, Толстой «чрезвычайно ярко выразил, в чем состоял пере- вал русской истории за эти полвека».

Противоречия переломной эпохи, изображенной Толстым, определяют судьбу основных героев романа — Анны и Кiti, Левина и Облонского, Каренина и Вронского. Писатель по- казывает, что в буржуазно-дворян- ском обществе «все ложь, все об- ман, все зло». Ярко описанная им трагедия Анны Карениной, терпящей крах в столкновении с продажной моралью эксплуататорского класса, превращается в беспощадное обличе- ние всего собственнического мира и его волчьих законов.

Вскоре после написания «Анны Карениной» Лев Толстой резко по- рвал с дворянской средой, откуда он происходил, и перешел на илейные позиции патриархального крестьян- ства. Его новый взгляд на жизнь от- разился в ряде рассказов, написан- ных им для народного читателя, в пьесах «Власть тьмы», «Плоды про- свещения», «Живой труп» и особен- но в последнем его романе «Воскре- сение». На первом плане в этом ве- ликолепном реалистическом произ- ведении стоят народные массы и их безмерные страдания. Писатель пра- вильно указывал на причины бедст- венного положения русского крестьян- ства при царизме. Он смело заяв- лял, что «у народа была отнята земледельцами та земля, с кото-

Эта религиозная проповедь была названа и реакционной, она наносила огромный вред великому делу осво- бождения трудящихся, интересы ко- торых так настойчиво и последова- тельно отстаивал Толстой своими проникновенными творениями.

Сложное и противоречивое твор- чество Толстого глубоко и весто- ронне объяснил великий Ленин. В своих статьях о гениальном русском писателе он показал, что Толстой смешон, как пророк, открывший но- вые рецепты спасения человечества, но он велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сло- жились у миллионов русского кре- стьянства ко времени наступления буржуазной революции в России. Ленин называл Толстого зеркалом русской революции именно потому, что он «поразительно рельефно воп- лотил в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель и проповедник — черты исторического своеобразия всей первой русской ре- волюции, ее силу и ее слабость».

В сочинениях Толстого отразилось, по характеристике Ленина, «великое народное море, взволнованное до самых глубин, со всеми своими сла- бостями и всеми сильными своими сторонами».

Решительно отбрасывая реакцион- ные взгляды Толстого, его религиоз- ные догматы и проповеди, еще про- должające повторяться мистиками и реакционерами всех мастей, совет- ский народ обращается к тем, наи- более важным сторонам наследия великого художника, которые, по словам Ленина, принадлежат буду- щему.

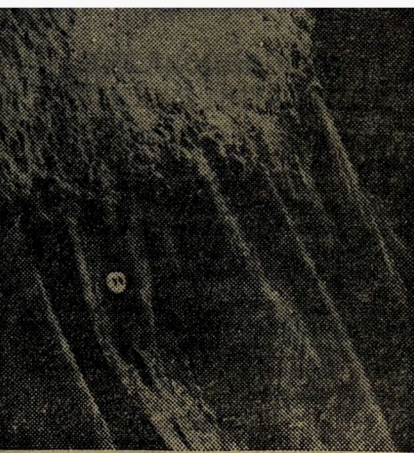
Нам дорог и близок Толстой сво- ей сильной критикой мира насилия и рабства, своим страстным осуждени- ем всех форм эксплуатации трудо- вого человека, своей нескончаемой лю- бовью к родной земле, глубокой ве- рой в творческие силы народа. Нам близок Толстой и как великий по- борник мира между народами. В на- ши дни, когда миллионы людей доб- рой воли всех стран героически бо- рются за мир и демократию, с осо- бой силой звучит призыв великого писателя-человеколюбца к народам земного шара создать такие условия жизни, которые позволили бы им «беспрестанно пользоваться пло- дами своих трудов» и «обменивать- ся плодами этих трудов с дружес- твенными, того же самого желаю- щими, другими народами».

Лев Толстой звал честных людей мира пресечь преступные, людоед- ские планы поджигателей войны. Он писал в одной из своих статей: «Что же мы этих людей оставляем в по- кое, а не бросаемся на них и не рассаживаем всех этих императоров, королей, министров, генералов по смиренным заведениям? Ведь раз- ве не очевидно, что они задушивают и притравливают самое ужаснейшее злодеяние и что если мы не остано- вим их теперь, злодеяние совершит- ся не нынче, так завтра».

В конце января и почти весь фев- раль Толстой участвовал в походе, а 17—18 февраля был в бою с чече- нцами. События этого похода были нарисованы в повести «Хаджи Мурат».

16 мая 1852 года Толстой из Старо- главковской приехал лечиться в Пятигорск. Здесь он жил на Кар- динской слободке в доме № 252. В Пятигорске Толстой закончил по- весть «Детство» и 3 июля отослал ее в лучший тогдашний журнал «Сов- ременник».

Вернувшись из Пятигорска, Тол- стой много читает, ежедневно 2—3



Лев Николаевич Толстой.

★ ★

Л. Н. Толстой на Кавказе

Лев Николаевич Толстой прожил на Кавказе более двух с половиной лет. Здесь, на Кавказе, началась ли- тературная деятельность великого писателя. Чудесная природа Север- ного Кавказа, прелести простой ка- зачьей жизни, суровый солдатский быт, боевые действия против отря- дов Шамилля снабдили его впечатле- ниями для многих превосходных про- изведений.

Вскоре по прибытии в станицу Староглавковскую, во второй поло- вине июня 1851 г., Лев Толстой принял участие как доброволец в боевых дей- ствиях против горцев. Командующий левым флангом Кавказской армии Барятинский похвалил Толстого за его поведение в бою. По совету Ба- рятинского, и брата Николая Лев Толстой решил вступить на военную службу.

В конце января и почти весь фев- раль Толстой участвовал в походе, а 17—18 февраля был в бою с чече- нцами. События этого похода были нарисованы в повести «Хаджи Мурат».

16 мая 1852 года Толстой из Старо- главковской приехал лечиться в Пятигорск. Здесь он жил на Кар- динской слободке в доме № 252. В Пятигорске Толстой закончил по- весть «Детство» и 3 июля отослал ее в лучший тогдашний журнал «Сов- ременник».

В Пятигорске Толстым был начат рассказ «Набег», который он закон- чил уже в декабре в Староглавков- ской и тогда же отослал его в «Сов- ременник».

Вернувшись из Пятигорска, Тол- стой много читает, ежедневно 2—3

подобно тому, что делают крымские татары со своими пленниками, когда они придумали разрезать им подо- швы и насыпать туда рубленую ще- тину. Сделав над ними эту операцию, они снимали с них колодки и цепи. Отмена... невольничества в Америке, хотя и упразднила прежнюю форму рабства, не только не уничтожила самой сущности его, но была совер- шена только тогда, когда щетина на подошвах нарвала нарывы и можно было быть вполне уверенным, что без цепи и без колодок пленники не убегут и будут работать».

«Рубленой щетиной», то есть но- вейшей, еще более жестокой формой порабощения Толстой считал лише- ние негров в США земли и всех других средств к существованию, лишение их элементарных прав, суды Линча и прочие «прелести» так на- зываемого «американского образа жизни».

В 1903 году в Ясную Поляну при- ехал лидер демократической партии США, тогдашний кандидат в прези- денты Вильям Дж. Брайан. Цель его приезда заключалась в том, чтобы заручиться поддержкой Льва Толсто- го на предстоящих президентских выборах. Брайан полагал, что поезд- ка в Россию, к «яснополянскому муд- рецу» сослужит ему превосходную рекламу и привлечет к нему голоса простых людей Америки. Однако Тол- стой отнесся весьма скептически как к программе Брайана, так и к лич- ности главы «демократов».

Среди других вопросов, которые великий русский писатель поставил перед Брайаном, был и вопрос о дис- криминации негров в США.

Смушенный Брайан пробовал было что-то разъяснить Толстому, в чем-то его убеждать, но ничего вразуми- тельного он сказать не мог. Оттолк- нуто Толстого и ханжество Брайана, выдававшего себя за «друга бедных» и читавшего об этом лекции.

«Бедный Брайан, — иронизировал над ним Толстой в кругу близких, — ходит с 1 июня до октября каждую неделю один раз читать о первенстве Америки над всем миром. Читает два часа десять минут, получает 200 долларов каждую неделю. Он рассчиты- вает, что через восемь лет будет президентом».

Благородная позиция демократа и гуманиста искажала Толстому горя- чие симпатии во всем мире и осо- бенно в среде негритянского на- селения в США. Несколько велика была популярность Толстого среди трудящихся негров в Америке свиде- тельствует тот факт, что три тысячи негров — жители города Нью-Альба- ны, штата Индиана, обратились в мае 1909 года через своих пред- ставителей к Толстому с письмом, в котором просили его заступничества и защиты от белых личечателей.

Ваши взгляды и высказывания по- нятно вопросу будут, при широком их распространении, иметь в нашей стране, мы, действуя лично от себя, как студенты, а также от лица все- го нашего страдающего народа, уве- дительно просим и умоляем Вас вы- сказать населению Соединенных Штатов Ваши взгляды относительно наших страданий. Вы можете изло- жить их через наше посредство или любым другим путем, каким Вы на- дуете желательным.

Пресса и читающие граждане на- шей страны отнесутся с особым вниманием ко всему, что будет напи- сано Вами, как другом всех угнетен- ных, тогда как они остаются равно- душными к воплям и мольбам муж- чин и женщин, обладающих черной кожей, невинно обвиняемых в пре- ступлениях.

Лиззи Уолкер Пресс
Марта Е. Тейлор.

Полученное письмо глубоко взвол- новало Толстого. И Толстой выска- зал свое глубокое осуждение амери- канского «цивилизационного» доллара в специальном письме. Оно еще не было в печати. Приведем из него от- дельные места:

«Прочел, — пишет Толстой, — при- сланную Вами статью об исключи- тельных жестокоствах, совершенных людьми над своими братьями только потому, что кожа их другого цвета, чем те, над которыми они считают себя вправе совершать величайшие жесто- кости. Те ужасные факты, которые приведены в газете, только подтвер- дили для меня ту печальную истину, что христианство исповедуется всеми христианскими народами, в том числе и американским, только на словах, и нет того возмущающего противоречия этому учению любви, ко- торого бы они не допустили, если только это им выгодно».

Свое письмо Толстой заканчивает призывом к американским неграм «показать, насколько угнетаемые стоят выше своих угнетателей и за- ставить их прекратить свою позор- ную деятельность».

Письмо это вызвало среди негри- танского населения в США глубокое чувство благодарности к русскому писателю.

Портреты Льва Толстого и сейчас висят в негритянских хижинах на почетном месте, рядом с портре- тами выдающихся прогрессивных де- ятелей.

Имя Толстого неизменно фигури- рует в прогрессивной публицистике США, как имя друга негритянского народа, как олицетворение передовых идей демократизма и гуманизма, как символ братской солидарности рус- ского народа с трудовым народом США.

А. КОРАБЛЕВ,
кандидат филологических наук.

В Ясной Поляне

Все хранит здесь память о вели- ком гении русского народа, создате- ле бессмертных произведений чело- вечества. По этим аллеям он про- гуливался, на этой скамейке любил отдыхать, заносил в записную книжку свои мысли и наблюдения, на этой веранде принимал гостей. Издалека доносятся русские песни, — так, ве- роятно, она звучала и при его жиз- ни. Толстой собирал и изучал народ- ное творчество.

— Множество поговорок, посло- вий и песен вошло в сочинения Льва Николаевича, — говорит внучка великого писателя, Софья Андреевна Толстая. — Помните, в «Войне и мире», в «Анне Карениной» и в «Казаках» поют народные песни — солдаты в походе и крестьяне, «воз- вращающиеся с полевых работ, и казаки во время народного праздни- ка, и Наташа Ростова в гостях у дядюшки...».

— В праздничные дни яснополян- ские крестьяне, — вспоминает Софья Андреевна, — приходили к дому Тол- стого, бели, плясали и водили хоро- воды. Я помню, как в яркий весен- ний день толпа яснополянских крестьян в праздничных пла- тьях с песнями подошла к дому. Лев Николаевич вошел в толпу и стал смотреть пляски и хороводы. Ма- ленькая пятилетняя девочка, крестья- нка Ясной Поляны Юшка Кандау- рова вдруг выскочила вперед взрос- лых, смеясь и подпевая, начала отчаянно отплясывать «Барыню».

Толстой, улыбаясь, смотрел на ма- ленькую плясуню. А на другой день, 17 мая 1909 года, он записал об этом событии в своем дневнике.

Близость и непосредственное об- щение Толстого с простым народом оказали огромное влияние на его мировоззрение, получив отражение в его художественных и публицистиче- ских произведениях.

...В эти дни в Ясной Поляне ты- сячи гостей. Здесь и русские, и ук- раинцы, и белорусы, и грузины, и латыши, и эстонцы, — Толстой дорог всем.

Сколько людей знают эти белые башни при въезде в Ясную Поляну! Мы проходим по усадьбе, где вели- кий писатель провел большую часть жизни и создал свои всемирно из- вестные произведения.

Выйдя после военной службы в отставку, Толстой поселился в Ясной Поляне и прожил здесь шестидеся- лет. Вот белый двухэтажный особ- няк, в котором каждый предмет, каж- дая книга напоминает о гениальном художнике слова, о его бессмертном трудовом подвиге. Возле дома раскинул ветви столетний могучий вяз, окруженный скамейкой для охи- дающих. Окрестные крестьяне часто обращались к Толстому за помощью и советом.

Мы знакомимся с музеем-усадьбой вместе со скульптором Листопадом. Толстой — одна из главных тем его творчества. Внимательно разгляды- вает он любимые места уединенных прогулок писателя.

— Эти могучие дубы описаны в «Анне Карениной», помните? Подходим к скамейке, где Лев Ни- колаевич обычно присаживался от-дохнуть. Сиденье и спинка скамейки сколочены из простых березовых жердей. А вот там, в конце тропин- ки, глубокий колодец, откуда доста- вали воду.

Лев Николаевич сам ездил туда с воловонной бочкой. Он, вообще любил простой крестьянский труд — пахал землю, косил траву, пилил дрова. Особенно любил он высажи- вать деревья... Несмотря на свой возраст, Толстой держался с вы- правкой военного. Известно, что бу- дучи уже восьмидесятилетним ста- риком, он отлично ездил верхом по нескольким десяткам километров в день. Живой и подвижной, с острым, пронзительным взглядом своих серых глаз, Толстой будто стремился уви- деть далекое будущее. Лев Николае- вич был величайшим тружеником, он написал огромное количество книг, переделывая и переписывая каждую по многу раз.

Входим в большой зал, где обы- чно по вечерам собирались гости. Вот рояль. Рядом — мягкое кресло,

в котором сидел Лев Николаевич и слушал музыку. Он любил классиче- ские произведения и народные песни. Толстой и сам играл на рояле.

На стенах портреты писателя, его жены и дочери работы Репина, Крамского, Серова и других извест- ных русских художников, друживших с Толстым. В центре зала — боль- шой обитый стол, вокруг которого собиралась семья и многочисленные яснополянские гости. Столовый прибор Льва Николаевича сохра- няется под стеклянным колпаком.

Внимание посетителей привлекает кабинет великого писателя. С благо- говением входят сюда люди. Стари- нный письменный стол из орехового дерева, зеленое сукно, на нем — письменные принадлежности. За этим столом Лев Николаевич написал «Войну и мир», «Анну Каренину» и большинство других своих книг. На столе пресс-папье из глыбы прозрач- ного зеленого стекла, преподнесен- ное Толстому рабочими Мальшевско- го завода в дни, когда царские мра- кобесы отлучили его от церкви. Глубо- кой любовью дышат слова, вытра- вированные на этом необычном по- дарке: «Вы разделили участь многих великих людей, идущих впереди сво- его века, глубоководный Лев Нико- лаевич! И раньше их жили на кост- рах, гноили в тюрьмах и ссылке. Пусть отлучают Вас как хотят и от чего хотят фарисеи — «первосвящен- ники». Русские люди всегда будут гордиться, считая Вас своим, вели- ким, дорогим, любимым».

В спальне Толстого все сохранено так, как было при его жизни. Скром- ная железная кровать. На тумбочке вещи писателя — часы, подсвечник, колокольчик. На спинке кресла — его вязаная теплая кофта. На стене, среди личных вещей, висит палка — складной стул, на котором Лев Ни- колаевич отдыхал во время длитель- ных прогулок.

В библиотеке Толстого собрано свыше двадцати трех тысяч томов по вопросам литературы, искусства, фи- лософии, экономики, религии, педа- гогике. В восьми огромных шкафах собраны книги на различных языках.

В нижнем полуподвальном этаже дома находится знаменитая «ком-

ната со сводами», бывшая кладовая. Ее толстые каменные стены были непроницаемы для звуков извне. В ней писал Лев Николаевич «Отца Сергия», «Живой труп», «Воскресе- ние», здесь он начал писать первые страницы «Войны и мира».

В другом флигеле усадьбы распо- ложился литературный музей, в его светлых залах собраны экспонаты, рисующие творческий путь писате- ля — копии его рукописей, картины и иллюстрации художников к его произведениям. В последние годы в усадьбе постоянными гостями были московские художники. Ясная Поля- на получила яркое отражение в ра- ботах В. Богаткина, А. Ванецкина, В. Константинова, А. Глускина, Т. Горчаковой, В. Роопы, С. Хинского и других художников.

В рисунках и фотографиях пока- зана жизнь и многогранная обще- ственная деятельность писателя. Вот редакция «Современника»: Толстой сидит в кругу Гончарова, Тургенева, Островского, Дружинина, Григорови- ча. Вот он читает письма. Беседует с крестьянами у вяза. Пашет. Ко- сит траву. Вот он снят в кругу школьников. Толстой много тру- да отдал педагогической работе. Он организовал в Ясной Поляне школу для крестьянских детей, пи- сал учебники, сам преподавал.

В большом количестве документов запечатлена работа Толстого над крупнейшими патристическими про- изведениями, где он с могучей си- лой своего таланта показал отвагу и мужество русского народа, его любовь к отчизне. Участник оборо- ны Севастополя, Толстой лично был свидетелем храбрости и стойкости рядовых солдат и офицеров.

В молчании останавливаются лю- ди у простой могилы великого писа- теля. По его желанию он похоронен на лесной полянке, у края обрыва, там, где когда-то его любимый брат Николай еще в детские годы зако- пал в землю «зеленую палочку», на которой записал свою мечту о человеческом счастье.

Точно часовые обступили со всех сторон дорогую могилу могучие лес- ные великаны...

Иван РАХИЛЛО.

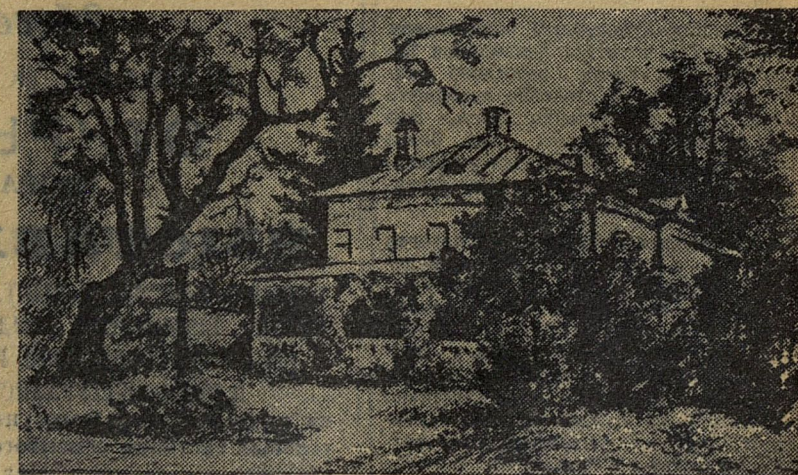
Пейзажи Ясной Поляны

Пейзажи Ясной Поляны, являю- щиеся живой памятью о великом русском писателе, а также вид усадьбы с расположенным возле не- го «деревом бедных» дороги каждо- му советскому человеку, о чем гово- рит бесконечный поток посетителей, устремляющихся ежедневно в зало- ведник со всех концов нашего вели- кого Союза.

Большие массивы березовой, ело- вой и дубовой рощи, спускающейся к долине по отлогим холмам, ярко- зеленые заливные луга, капризно выходящая по ним узенькая ленточка речки Воронки, огромные поля зрею- щих хлебов и синеющие на горизон- те дали засечных лесов — все это полно тонких и глубоких настроений, нежного лиризма, подлинной красо- ты и очарования.

Все дороги, тропинки и аллеи здесь исхожены Львом Николаеви- чем Толстым в его ежедневных да- леких и близких прогулках, которые он совершал независимо от погоды.

Над пейзажами Ясной Поляны я работаю с 1935 года. За все время мною сделано около 50 акварелей и рисунков, которые уже дважды бы- ли показаны в Ленинграде на вы- ставках: в Союзе советских худож-



ников и в Доме ученых имени А. М. Горького в ноябре 1950 года, орга- низованных в связи с 40-летием со- дня смерти Л. Н. Толстого. В юби- лейные дни вся серия будет показана на открывающейся выставке в Ленинградском государственном Рус- ком музее.

показывает один из рисунков этой серии.

В. УСПЕНСКИЙ,
доцент института имени И. Е. Ре- пина Академии художеств СССР.

НА РИСУНКЕ: дом в усадьбе Л. Н. Толстого со стороны веранды. Слева — «дерево бедных».

Рисунок художника В. А. УСПЕНСКОГО.