

125 лет со дня рождения Л. Н. Толстого

Великий писатель русского народа

Гениальный художник слова

9 сентября советский народ, все человечество отмечают 125-летие со дня рождения великого писателя русского народа — Л. Н. Толстого.

Творчество Л. Толстого явилось вершиной русского критического реализма XIX века. В своих произведениях Толстой поставил столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Всемирную известность получили такие гениальные создания Толстого, как «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».

Глубокий интерес к самым острым, коренным вопросам своего времени, способность передавать в своих произведениях мысли и чувства, думы и чаяния миллионов народных масс, высокое художественное мастерство — все эти черты обусловили всемирно-историческое значение творчества Толстого.

«Эпоха, к которой принадлежит Л. Толстой и которая замечательно рельефно отразилась как в его гениальных художественных произведениях, так и в его учении», — писал Ленин, — есть эпоха после 1861-го и до 1905-го гг. Правда, литературная деятельность Толстого началась раньше и окончилась позже, чем начался и окончился этот период, но Л. Толстой вполне сложился, как художник и как мыслитель, именно в этот период, переходный характер которого породил все отличительные черты и произведений Толстого и «толстовщины» (Соч., т. 17, стр. 29).

В пореформенную, но предреволюционную эпоху, эпоху подготовки буржуазно-демократической революции в России, Толстой выступил как выразитель интересов многомиллионной массы патриархального крестьянства. В его произведениях отразился горячий протест крестьянских масс против покорения, обезземеления, против пережитков крепостничества и капиталистической эксплуатации, против буржуазно-помещичьего государства, суда, церкви, против капиталистической агрессии и милитаризма. Толстой, по определению Ленина, поставил в своих произведениях конкретные вопросы демократии и социализма, которые были вывнесены жизнью пореформенной России. Именно поэтому он стал зеркалом русской революции. Вместе с тем Ленин подчеркивал, что Толстой отразил не только сильные, но и слабые стороны первой русской революции. Отсталость, пассивность, политическая невоспитанность и мягкотелость крестьянства, бывшие «серьезнейшей причиной поражения первой революционной кампании», обусловили слабые стороны взглядов Толстого, его теорию непротивления злу насилием и нравственного самосовершенствования.

Писатель, отразивший в своем творчестве целую эпоху жизни России, Толстой был горячим патриотом, глубоко национальным писателем. В целом ряде произведений он прославлял великую созидательную и духовную силу русского народа. Активный участник обороны Севастополя в 1854—1855 гг., «из патриотизма» приехавший в осажденный англо-франко-турецкими интервентами город, Толстой убедился, какой беззаветный героизм свойствен простым русским солдатам и матросам. Простоту и скромность, стойкость и бесстрашие перед лицом опасности — эти замечательные черты защитников Севастополя изобразил Толстой в Севастопольских рассказах.

«Надоело оставить в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский», — писал он в рассказе «Севастополь в декабре месяце». Героическим пафосом проникнута эпопея «Война и мир». Гениальный художник

в неравной борьбе с «высшим светом» гибнет героиня романа Анна Каренина, осмелившаяся заявить о своем праве на любовь и человеческое счастье. Гибель ее является гневным приговором обществу, в котором все отношения между людьми основаны на человеконенавистничестве и лицемерии, на подавлении человеческой личности, эксплуататорскому обществу с его, по словам Ленина, «неслыханно-подлыми, отвратительно-грязными, зверски-грубыми законами о неравенстве женщин» (Соч., т. 30, стр. 101).

«Анна Каренина» непосредственно примыкает к тем социально-обличительным произведениям, которые были созданы Толстым в 80—90-е годы, после перелома в его мировоззрении. Сущность этого перелома гениально раскрыта в статье Ленина «Л. Н. Толстой и современное рабочее движение»: «Острая ломка всех «старых устоев» деревенской России обострила его внимание, углубила его интерес к происходящему вокруг него, привела к перелому всего его мировоззрения. По рождению и воспитанию Толстой принадлежал к высшей помещичьей знати в России, — он порвал со всеми привычными взглядами этой среды и, в своих последних произведениях, обрушился с страстной критикой на все современные государственные, церковные, общественные, экономические пороки, основанные на порабощении масс, на нищете их, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилиии и лицемерии, которые сверху донизу пронизывают всю современную жизнь».

В таких произведениях 80—90-х годов, как «Смерть Ивана Ильича», «Грей-перова соната», «Хозяин и работник», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп», в статьях о голоде и других, Толстой резко критикует самые основы помещичье-капиталистического строя: частную собственность, жажду капиталистической наживы, комедию суда и государственного управления, буржуазную живую мораль, разложившиеся семейные устои, буржуазную науку и искусство. Показывая в «Воскресении», что нищета народа, страдания лучших или пассивных людей, томившихся в тюрьмах и на каторге, являются следствием праздной, паразитической жизни господ, Толстой пробуждает в читателе гневный протест против всего этого строя. «Неужели люди, теперь живущие на шее других, не поймут сами, что этого не должно, и не слезут добровольно, а дожидаясь того, что их скинут и раздавят», — писал Толстой во время работы над «Воскресением».

В «Воскресении» во всей полноте отразилась коренная ломка патриархальной крестьянской идеологии накануне буржуазно-демократической революции в России. впервые в творчестве Толстого здесь изображена крестьянская масса, которая знает свое кабальное положение, ненавидит господ и прямо заявляет об этом.

До конца своих дней оставался Толстой непреклонным и мужественным обличителем податливых и экономических порядков царской России. Никакие цензурные запреты, травля в реакционной печати, а в последние годы жизни угрозы черносотенцев не могли запугать писателя.

Обличая в своих произведениях помещичье-буржуазные порядки царской России, Толстой беспощадно обличал и те язвы, которые приносили капиталистическому обществу вообще, всюду, где бы оно ни существовало.

Еще в ранних своих произведениях — рассказы «Люцерн» и педагогических статьях 60-х годов — Толстой высказал свое резко отрицательное отношение к европейской «цивилизации» с ее мнимой свободой и мнимым равноправием.

В произведениях последних лет Толстой

род. — Ред.) растение, а вы вредные, ядовитые наросты на нем. Они знают, что придет время, потому что рано или поздно он дождется или добьется своего».

Историческая ограниченность взглядов Толстого обусловила то, что он отрицательно относился к революционной борьбе — единственно подлинному пути освобождения народа от эксплуатации. Однако величайшей заслугой писателя навсегда останется его бесстрашный, замечательно сильный и искренний протест против общественной лжи и фальши, против порабощения человека человеком.

Толстой выступил в литературе как преемник и продолжатель реалистических традиций Пушкина и Гоголя. Реализм первых его произведений высоко оценили революционные демократы Н. А. Некрасов и Н. Г. Чернышевский. «Это именно то, что нужно теперь русскому обществу: правда — правда, которой со смертью Гоголя так мало осталось в русской литературе», — писал Некрасов Толстому в 1855 году по поводу рассказа «Севастополь в мае».

Утверждение правды как основы искусства, записанное Толстым еще в Севастопольских рассказах, в последующие годы его творчества не только не ослабло, но приобрело характер обличительного, воинствующего реализма. Ленин назвал художественный метод Толстого самым трезвым реализмом, срывающим всех и всяческих масок.

Своеобразие и сила толстовского реализма обусловлены также присущим ему глубочайшим проникновением в «диалектику души». Именно эту черту, как основную, существенную черту таланта Толстого, отмечал Чернышевский. Необычайная глубина психологического анализа давала Толстому возможность, избирая типичные индивидуальные чувства и переживания, раскрывать их как проявление типических характеров в типических обстоятельствах. Созданные Толстым образы настолько живыми, рельефными, что, по меткому выражению М. Горького, их пальцем хочется тронуть. Неизгладимое впечатление оставляют у читателя созданные Толстым образы Андрея Болконского и Пьера Безухова, Наташи Ростовой и Анны Карениной, Китти Щербацкой и Катюши Масловой.

Работая над своими произведениями, Толстой стремился к такому обобщенному, типизированному, заостренному отражению жизни, которое волновало бы читателя, раскрывало бы перед ним самую сущность явлений. «Странное дело эта забота о совершенстве формы. Не даром она, — писал Толстой. — Написши Гоголь свою комедию грубо, слабо, ее бы не читали и одна миллионная тех, которые читали ее теперь. Надо заострить художественное произведение, чтобы оно проникло. Заострить и значит сделать его совершенным художественно — тогда оно пройдет через равнодушие и повторением возьмет свое».

Толстой достиг вершин критического реализма именно потому, что работал над своими произведениями упорно и неустанно. Его писательская деятельность является примером исключительной требовательности к себе. «Надо, главное, не топиться писать, не скучать поправлять, переделывать десять, двадцать раз одно и то же», — говорил Толстой и неустанно следовал сам этому правилу.

Простоту и красоту художественной формы, языка Толстой считал неотъемлемой чертой подлинного искусства, условием его доступности широкому народным массам.

Чрезвычайная требовательность Толстого к содержанию и форме художественных



В Ясную Полину со всех концов нашей Родины приезжают экскурсанты. С каждым днем поток посетителей Музея-усадьбы Л. Н. Толстого увеличивается.
НА СНИМКЕ: экскурсанты у Дома-музея. Фото С. Иванова-Аллитюева и В. Савостьянова. (Фотохроника ТАСС).

Книги, ставшие достоянием масс

В эти дни бузулукчане с особым интересом знакомятся с жизнью и творчеством великого русского писателя Л. Н. Толстого.

Больше восьмидесяти лет прошло с тех пор, как Лев Николаевич был в нашем районе, знакомился здесь с жизнью крестьян, восторгался прекрасной природой Заволжской степи.

За эти годы другими стали наши поля и села, неузнаваемо изменились люди. Теперь, когда все сельские труженики стали грамотными, бесценные произведения Толстого являются достоянием самых широких масс.

Это особенно ярко ощущают работники нашей библиотеки, носящей славанное имя Толстого. Нет такого дня, чтобы люди самых различных профессий, наши читатели не требовали книг своего любимого писателя. Особенно большой популярностью пользуются такие гениальные произведения, как «Война и мир» и «Анна Каренина», замечательные, полные высокого патриотизма «Севастопольские рассказы».

Мы стремимся сделать все, чтобы как можно шире популяризировать произведения великого русского писателя. В читальном зале библиотеки сделан фотомонтаж о жизни и творчестве Толстого, имеется рекомендательный список произведений выдающегося художника слова. В абонентском отделе оборудована выставка, посвященная Толстому. 9 сентября проводился литературный вечер, на котором доклад сделал преподаватель литературы тов. Кандаурова, а читатели библиотеки выступили с чтением отрывков из произведений Л. Н. Толстого. Работники библиотеки гг. Брехина и Гуляева проводят на предприятиях гор. Бузулука громкие чтения произведений Л. Н. Толстого. Такие чтения состоялись на швейфабрике, в артели им. VI Наргеза и на других предприятиях города.

Лев Толстой в Оренбургском крае

В юбилейные толстовские дни чкаловским читателям не лишне будет вспомнить (а кому и впервые узнать), что «великий писатель земли русской» не раз был в Оренбургском крае и, в частности, в пределах нынешней Чкаловской области, а однажды побывал и в самом Оренбурге.

Первая повесть Толстого в наши края относится к лету 1862 года, когда, расстроив свое здоровье усиленной работой — литературной, школьной и особенно по выборной должности мирового посредника, по которой у него были постоянные неприятности с местными помещиками (в Крапивинском уезде Тульской губернии), — Лев Николаевич по совету врачей решил съездить в Заволжскую степь на кумысное лечение.

В эту поездку Толстой взял с собой слугу Алексея Орлова (бывшего с ним на Кавказе и в Крым) и двух крестьянских мальчиков — из тех «сороса маленьких мужичков», которые были учениками его аснополянской школы. Поселились они среди башкир, на речке Каралык, в 130 верстах в восток от Самары. Отсюда Толстой совершил поездку в г. Уральск, по дороге, значительная часть которой пролегла по юго-западной окраине нынешней Чкаловской области. В воспоминаниях одного из местных мемуаристов засвидетельствована остановка Толстого, при возвращении из Уральска — в с. Красном нынешнего Теплово-Сурского района.

Пока Л. Толстой набирался в степи новых сил, в Ясную Полину нагрянули жандармы и произвели там обыск, продолжавшийся два дня. Были выломаны поля в конюшне, в поисках какого-то таинственного «прифита» заглядывали даже невод в пруд. Особое внимание было обращено на школу. Как только весть об этом беззастенчивом обыске достигла Ясн. Полины, Толстой немедленно написал письмо в Самару, в котором просил губернатора прекратить подобные действия.

В конце лета 1871 года Толстой приобрел довольно большой участок земли в Бузулукском уезде Самарской губернии. Из купленной земли был заведен хутор на р. Танайки (перевысший приток р. Боровки, впадающей в р. Бузулук), в соседстве сел Гавриловки и Патровки нынешнего Алексеевского района Куйбышевской области, близ западной границы Курмановского и Андреевского районов Чкаловской области. Когда через пять лет прошла железная дорога от Самары на Оренбург, то ближайшей к хутору станцией оказалась станция Богатое. Так возникло самарское имение Л. Н. Толстого, куда он довольно регулярно стал приезжать в летние месяцы до 1883 года, когда именно это было ликвидировано.

Лето 1873 года оказалось очень засушливым, а так как два предыдущих года были тоже неурожайными, то наступил голод. Толстой был потрясен зрелищем народного бедствия и отнюдь не остался равнодушным его созерцателем. На основе произведенного им обследования окрестных сел и деревень, он написал большую статью «О самарском голоде».

Статья Толстого была опубликована в «Московских ведомостях», имела большой общественный резонанс и вызвала приток пожертвований в пользу голодающих крестьян. Лев Николаевич оказывал им помощь и из личных средств.

Горячее участие, проявленное великим писателем к судьбе заволжских крестьян, привело к тому, что самарский губернатор предложил бузулукскому исправнику учредить негласный надзор за отстав-

обусловливали всемирно-историческое значение творчества Толстого.

«Эпоха, к которой принадлежит Л. Толстой и которая замечательно рельефно отразилась как в его гениальных художественных произведениях, так и в его учении», — писал Ленин, — есть эпоха после 1861-го и до 1905-го гг. Правда, литературная деятельность Толстого началась раньше и окончилась позже, чем начался и закончился этот период, но Л. Толстой вполне сложился, как художник и как мыслитель, именно в этот период, переходный характер которого породил все отличительные черты и произведения Толстого и «толстовщины» (Соч., т. 17, стр. 29).

В пореформенную, но предреволюционную эпоху, эпоху подготовки буржуазно-демократической революции в России, Толстой выступил как выразитель интересов многомиллионной массы патриархального крестьянства. В его произведениях отразился горячий протест крестьянских масс против порабощения, обезземеления, против пережитков крепостничества и капиталистической эксплуатации, против буржуазно-помещичьего государства, суда, церкви, против капиталистической агрессии и милитаризма. Толстой, по определению Ленина, поставил в своих произведениях конкретные вопросы демократии и социализма, которые были вывучены жизнью пореформенной России. Именно поэтому он стал зеркалом русской революции. Вместе с тем Ленин подчеркивал, что Толстой отразил не только сильные, но и слабые стороны первой русской революции. Остаточность, пассивность, политическая невоспитанность и магическое крестьянства, бывшие «серьезнейшей причиной поражения первой революционной кампании», обусловили слабые стороны взглядов Толстого, его теорию непротравления зла насилием и нравственного самосовершенствования.

Писатель, отразивший в своем творчестве целую эпоху жизни России, Толстой был горячим патриотом, глубоко национальным писателем. В целом ряде произведений он прославил великую сознательную и духовную силу русского народа. Активный участник обороны Севастополя в 1854—1855 гг., «из патриотизма» приехавший в осажденный англо-французскими интервентами город, Толстой убедился, какой беззаветный героизм свойствен простым русским солдатам и матросам. Простоту и скромность, стойкость и бесстрашие перед лицом опасности — эти замечательные черты защитников Севастополя изобразил Толстой в Севастопольских рассказах.

«Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский», — писал он в рассказе «Севастополь в декабре месяце». Героическим пафосом проникнута эпопея «Война и мир». Гениальный художник понял и отобразил самое существенное в Отечественной войне 1812 года — ее народный характер. Толстой говорил, что в «Войне и мире» он «любил мысль народную». Народ является, по глубокому убеждению Толстого, движущей силой истории, полнокровным героем Отечественной войны, в которой он отстаивал свое национальное достоинство и независимость. «Духом народной войны поднялась со всем своим грозным и величественным силой и, не спрашивая никаких вкусов и правил, с глупой простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, понималась, опускалась и грозила французам до тех пор, пока не погбило все нашествие», — пишет Толстой.

В последующих произведениях Толстого проблема народа, его экономического положения и исторической судьбы приобретает еще большее значение. Углубление социальных противоречий, невиданный разорение народных масс, вызванное быстрым развитием в России капиталистических отношений, — все это обостряет внимание писателя к происходящему вокруг него. Еще в «Анне Карениной» Толстой приходит к убеждению, что интересы помещиков и крестьян непримиримо противоположны. В центре почти всех его позднейших произведений становится тема вопиющего противоречия между богатством и роскошью, паразитической праздностью господ, с одной стороны, и нищетой, разорением, тяжелейшим, подневольным трудом народа — с другой.

Как никто в литературе критического реализма, Толстой утверждал великое значение труда в жизни человека. Только жизнь трудового народа, создающего материальные ценности, творящего жизнь, имеет, по мнению Толстого, высокий смысл и оправдание. Вместе с тем писатель выразил в своих произведениях страстный, беспощадно реалистический протест против чудовищной эксплуатации труда в помещичье-буржуазном обществе.

Разоблачение бездушной морали «перехода» общества становится в «Анне Карениной» особенно резким и беспощадным.

«Старых устоев деревенской России обступила его вниманием, углубила его интерес к происходящему вокруг него, привела к переосмыслению всего его мировоззрения. По рождению и воспитанию Толстой принадлежал к высшей помещичьей знати в России, — он порвал со всеми привычными взглядами этой среды и в своих последних произведениях, обрушился с страстной критикой на все современные государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на нищете их, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии, которые сверху донизу пропитывают всю современную жизнь».

В таких произведениях 80—900-х годов, как «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Хозяин и работник», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Исповедь», в статьях о голоде и других, Толстой резко критикует самые основы помещичье-капиталистического строя: частную собственность, жажду капиталистической наживы, комедию суда и государственного управления, буржуазную лживую мораль, разложившиеся семейные устои, буржуазную науку и искусство.

Показывая в «Воскресении», что нищета народа, страдания лучших или невинных людей, томимых в тюрьмах и на каторге, являются следствием праздной, паразитической жизни господ, Толстой пробуждает в читателе гневный протест против всего этого строя. «Неужели люди, теперь живущие на шее других, не поймут сами, что этого не должно, и не слезут добровольно, а дождутся того, что их скинут и раздавят», — писал Толстой во время работы над «Воскресением».

В «Воскресении» во всей полноте отразилась коренная ломка патриархальной крестьянской идеологии накануне буржуазно-демократической революции в России. Впервые в творчестве Толстого здесь изображена крестьянская масса, которая осознает свое кабальное положение, ненавидит господ и прямо заявляет об этом.

До конца своих дней оставался Толстой непреклонным и мужественным обличителем политических и экономических порядков царской России. Никакие цензурные запреты, травля в реакционной печати, а в последние годы жизни угрозы черносотенцев не могли заставить писателя.

Обличая в своих произведениях помещичье-буржуазные порядки царской России, Толстой беспощадно обличал и те язвы, которые присущи капиталистическому обществу вообще, всюду, где бы оно ни существовало.

Еще в ранних своих произведениях — рассказе «Люцерн» и педагогических статьях 60-х годов — Толстой высказал свое резко отрицательное отношение к европейской «цивилизации» с ее мнимой свободой и мнимым равноправием.

В произведениях последних лет Толстой обличал все капиталистические порядки, внутреннюю лживость буржуазной демократии, особенно в таких, по его определению, «мнимосвободных государствах», как Англия и Америка. То же неравенство, какое было между фараоном и его рабами, утверждает Толстой, существует и теперь между Рокфеллерами, Ротшильдами и их рабами. В трактате «Рабство нашего времени» Толстой с возмущением писал о дискриминации негров в США.

Выражая народный протест против капиталистических войн, Толстой воевал против колониального гнета, порабощения «цивилизированными» государствами слабых и незащищенных народов, неизменно подчеркивал, что захватнические войны ведутся в интересах империалистов. Толстой понимал, что войны неизбежны, пока существуют эксплуататорский строй и правительств, охраняющие интересы эксплуататоров, будь это «правительство русского царя, или турецкого султана, или правительство английское с своим Чемберленом и колониальной политикой, или правительство Северо-Американских Штатов с своим подворительством трестам и империализмом».

Предотвратить войну способны, по мнению Толстого, только народы стран, народы, которые откажутся выполнять волю своих преступных правителей.

Творчество Толстого ценно своей великой гуманистической направленностью. Ненависть к эксплуататорскому строю, мечта о счастливой жизни для трудового народа, уверенность в том, что современный ему порядок не только не вечен, но неизбежен и скоро должен быть заменен другим, пронизывают все произведения Толстого, являясь основой его гуманизма. Писатель обличал господствующие классы — во имя великой любви к народу, бичевал помещичье-буржуазные порядки — во имя справедливого социализма. Толстой, являясь основой его гуманизма. Писатель обличал господствующие классы — во имя великой любви к народу, бичевал помещичье-буржуазные порядки — во имя справедливого социализма. Толстой, являясь основой его гуманизма. Писатель обличал господствующие классы — во имя великой любви к народу, бичевал помещичье-буржуазные порядки — во имя справедливого социализма.

Правда, — правда, которой со смертью Толстого так мало осталось в русской литературе», — писал Некрасов Толстому в 1855 году по поводу рассказа «Севастополь в мае».

Утверждение правды как основы искусства, заявленное Толстым еще в Севастопольских рассказах, в последующие годы его творчества не только не ослабло, но приобрело характер обличительного, воинствующего реализма. Ленин назвал художественный метод Толстого самым truthful реализмом, срывающим всех и всяческих масок.

Своеобразие и сила толстовского реализма обусловлены также присутствием ему глубочайшим проникновением в «диалектику души». Именно эту черту, как основную, существенную черту таланта Толстого, отмечал Чернышевский. Необычайная глубина психологического анализа дала Толстому возможность, изображая индивидуальные чувства и переживания, раскрыть их как проявления типических характеров в типических обстоятельствах. Сознанные Толстым образы настолько жизненны, ребефны, что, по меткому выражению М. Горького, их пальцем хочется тронуть. Незнакомое впечатление оставляют у читателя созданные Толстым образы Андрея Болконского и Пьера Безухова, Наташи Ростовой и Анны Карениной, Китти Шербацкой и Катюши Масловой.

Работая над своими произведениями, Толстой стремился к такому обобщению, типизированному, заостренному отражению жизни, которое волновало бы читателя, раскрывало бы перед ним самую суть явлений. «Странное дело эта работа о совершенстве формы. Не даром она, — писал Толстой. — Написи Гоголь свою комедию грубо, слабо, ее бы не читали и одна миллионная тех, которые читали ее теперь. Надо заострить художественное произведение, чтобы оно проникло. Заострить и значит сделать его совершенным художественно — тогда оно пройдет через равнодушие и повторением возьмет свое».

Толстой достиг вершин критического реализма именно потому, что работал над своими произведениями упорно и неустанно. Его писательская деятельность является примером исключительной требовательности к себе. «Нало, главное, не торопиться писать, не скучать поправлять, переделывать десять, двадцать раз одно и то же», — говорил Толстой и неустанно следовал сам этому правилу.

Простоту и красоту художественной формы, языка Толстой считал неотъемлемой чертой подлинного искусства, условием его доступности широким народным массам.

Чрезвычайная требовательность Толстого к содержанию и форме художественных произведений тесно связана с его высоким пониманием задач искусства, воспитательной роли литературы. «Мыслитель и художник никогда не будут спокойны сидеть на олимпийских высотах... он всегда, вечно в тревоге и волнении: он мог решить и сказать то, что было бы благо людям, избавило бы их от страдания, зло бы утешение, а он не так сказал, не так изобразил, как надо; он вовсе не решил и не сказал, а завтра, может, будет поздно — он умрет... Главных, живущих и самодовольных мыслителей и художников не бывает», — писал Толстой. Не случайно выдающийся русский писатель-демократ В. Г. Короленко, поздравляя Толстого с 75-летием, писал: «Шлем искренние поздравления великому художнику и человеку, поднявшему на недостижную высоту значение слова в нашем отечестве».

Смелое и истинное творчество Л. Толстого потрясло мир и обратило на Россию, по словам Горького, «изумленное внимание всей Европы».

Высокое художественное мастерство Толстого вызвало неизменное восхищение Р. И. Ленина. «Какая глыба, а? Какой материй человечине!», — говорил он Горькому о Толстом. — Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Никого». Мировое значение Л. Толстого Ленин определял мировым значением русской революции, наивысшей отражением в его гениальном творчестве. Ленин утверждал, что произведения Толстого будут всегда ценными трудящимися массами, когда они, свергнув этот помещичий и капиталистический, создадут себе человеческие условия жизни. Слова Ленина сбылись.

Советские люди любят и ценят Толстого, который помогает им своими творениями познать прошлое своей страны, ценить настоящее. Они помнят слова великого предстателя писателя М. Горького о том, что «не зная Толстого — нельзя считать себя культурным человеком».

Л. ОПУЛЬСКАЯ.

Кандидат филологических наук.



Книги, ставшие достоянием масс

В эти дни бузулукчане с особым интересом знакомятся с жизнью и творчеством великого русского писателя Л. Н. Толстого.

Больше восьмидесяти лет прошло с тех пор, как Лев Николаевич был в нашем районе, знакомился здесь с жизнью крестьян, восторгался прекрасной природой Заволжской степи.

За эти годы другими стали наши поля и села, неузнаваемо изменились люди. Теперь, когда все сельские труженики стали грамотными, бессмертные произведения Толстого являются достоянием самых широких масс.

Это особенно ярко ощущают работники нашей библиотеки, носящей славное имя Толстого. Нет такого дня, чтобы люди самых различных профессий, наши читатели не требовали книг своего любимого писателя. Особенно большой популярностью пользуются такие гениальные произведения, как «Война и мир» и «Анна Каренина», замечательные, полные высокого патриотизма «Севастопольские рассказы».

Мы стремимся сделать все, чтобы как можно шире популяризировать произведения великого русского писателя. В читальном зале библиотеки сделан фотомонтаж о жизни и творчестве Толстого, имеется рекомендательный список произведений выдающегося художника слова. В абонентском отделе оборудована выставка, посвященная Толстому. 9 сентября проведется литературный вечер, на котором доклад сделает преподаватель литературы тов. Кандаурова, а читатели библиотеки выступят с чтением отрывков из произведений Л. Н. Толстого. Работники библиотеки т. Брехина и Гуляева проведут на предприятиях гор. Бузулука громкие чтения произведений Л. Н. Толстого. Такие чтения состоялись на швейфабрике, в артели им. VI Нартезеда и на других предприятиях города.

М. ИВАНОВА.
Заведующая бузулукской библиотекой
им. Л. Н. Толстого.

Разительные перемены

Вместе со всем советским народом жители села Назаровки, Тепловского района, чтут память о великом русском писателе Лье Николаевиче Толстом. К этому у сельских тружеников имеются и особые основания — ведь Л. Н. Толстой бывал в этих местах, останавливался в самой Назаровке. Подробности этого посещения передаются из поколения в поколение. Давно уже умерли живые свидетели этого события, но народная память до сих пор хранит воспоминания о днях пребывания великого русского человека и художника на территории нынешнего Тепловского района.

Велюй, захолустной деревушкой была тогда, в 1862 году, Назаровка. За годы советской власти здесь произошли большие изменения, неузнаваемо преобразившие село. Новым стал его внешний облик, счастливой и радостной жизнью живут сейчас назаровцы. В Назаровке расположена центральная усадьба крупного колхоза имени Сурова. Свыше шестидесяти тысяч гектаров земли передано ему государством в вечное пользование. Сельхозартель представляет собой богатое многоотраслевое хозяйство. В селе есть почта, больница, сельсовет, два магазина, клуб с библиотекой, семилетняя школа с интернатом.

Произведения Льва Николаевича Толстого являются любимыми книгами тружеников. Сейчас, в дни юбилея великого писателя, они пользуются особенно большим спросом колхозников. Назаровцы с великой любовью к замечательному писателю земли русской отмечают 125-летие со дня его рождения.

М. ЯКУШОВ.
Заведующий назаровским сельским клубом.

Лев Толстой в Оренбургском крае

В юбилейные толстовские дни чаловским читателям не лишне будет вспомнить (а кому и впервые узнать), что «великий писатель земли русской» не раз был в Оренбургском крае и, в частности, в пределах нынешней Чаловской области, а однажды побывал и в самом Оренбурге.

Первая поездка Толстого в наши края относится к лету 1862 года, когда, расстроив свое здоровье усиленной работой — литературной, школьной и особенно по выборной должности мирового посредника, по которой у него были постоянные неприятности с местными помещиками (в Крапивненском уезде Тульской губернии), — Лев Николаевич по совету врачей решил съездить в Заволжскую степь на кумысное лечение.

В эту поездку Толстой взял с собой слугу Алексея Орлова (бывшего с ним на Кавказе и в Крыму) и двух крестьянских мальчиков — из тех «сорока маленьких мужичков», которые были учениками его янополюнской школы. Поселились они среди башкир, на реке Каралык, в 130 верстах в восток от Самары. Отсюда Толстой совершил поездку в г. Уральск, по дороге, значительная часть которой пролегла по юго-западной окраине нынешней Чаловской области. В воспоминаниях одного из местных мемуаристов засвидетельствована остановка Толстого, при возвращении из Уральска — в с. Красном нынешнего Тепловского района.

Пока Л. Толстой набирался в степи новых сил, в Ясную Поляну нагрянули жандармы и произвели там обыск, продолжавшийся два дня. Были заломаны поля в копыта, в поисках какого-то таинственного «шиффа» закидывали даже невод в ирду. Особое внимание было обращено на школу. Как только весть об этом безобразии дошла до Толстого, он немедленно покинул Каралык и в конце июля вернулся в Ясную Поляну. Толстой был очень возмущен происшедшим. В одном письме он писал: «Если бы можно было уйти куда-нибудь от этих разбойников с вымытым душистым мылом щеками и руками, которые приветливо улыбаются... не видеть всю мерзость житейского разврата — напыщенного, самодовольного и в эпоху и в кризисах... Эпизод этот, конечно, не мог не способствовать усилению в Толстом его ненависти к самодержавно-полицейскому режиму».

Летом 1871 года Толстой предпринял вторую поездку на кумысы и опять в те же места. «Башкиры мои, — писал он жене, — все меня узнали и приняли радостно, но, судя по тому, что я увидел с вечера, у них совсем не так хорошо, как было прежде. Землю у них отрезали лучшую, они стали пахать и большая часть не выкопывает из зимних квартир».

В это лето Толстой был на ярмарке в Бузулуке, откуда писал: «Нишу из Бузулука. Это 90 верст от нас... Поездка очень удалась. Ярмарка очень интересная и большая. Такой настоящей, сельской и большой ярмарки я не видел еще. Разных народов было 10, табуны киргизских лошадей, уральских, сибирских».

Заволжская степь так полюбила Толстому, что он решил приобрести здесь участок земли. Он восторженно отзывался в письмах о природе края, хвалил землю и климат, хотя не скрывал его отрицательных сторон. «... Понятие твое о степи ложное, — писал он жене, — жить без дерева за 100 верст в Туле ужасно; но здесь другое дело: и воздух, и травы, и сухость, и тепло делают то, что полюбил степь».

Описывая в одном письме четырехдневную охотничью поездку по степи, Толстой сообщал, что «здесь все башкиры знают и очень уважают» его, и отмечал необыкновенные их гостеприимство: «Принимали нас везде с гостеприимством, которое трудно описать. Куда приезжаешь, хозяин закатывает жирного курдючного ба-

рана, ставит огромную кастрюлю щипсу, ставит коври и подушки на полу, сажают на них гостей и не выпускает, пока не съедят его барана и не выпьют его кумыса».

В конце лета 1871 года Толстой приобрел довольно большой участок земли в Бузулукском уезде Самарской губернии. На купленной земле был заведен хутор на р. Тананыш (пересыхавший приток р. Боровки, впадающей в р. Бузулуку), в соседстве сел Гавриловки и Патровки нынешнего Алексеевского района Куйбышевской области, близ западной границы Курманевского и Андреевского районов Чаловской области. Когда через пять лет пропала железная дорога от Самары на Оренбург, то ближайшей к хутору станцией оказалась станция Богатое. Так возникло самарское имение Л. Н. Толстого, куда он довольно регулярно стал наезжать в летние месяцы до 1883 года, когда имение это было ликвидировано.

Лето 1873 года оказалось очень засушливым, а так как два предыдущих года были тоже неудачными, то наступил голод. Толстой был потрясен зрелищем народного бедствия и отнюдь не остался равнодушным его созерцателем. На основе произведенного им обследования окрестных сел и деревень, он написал большую статью «О самарском голоде».

Статья Толстого была опубликована в «Московских ведомостях», имела большой общественный резонанс и вызвала приток пожертвований в пользу голодающих крестьян. Лев Николаевич оказывал им помощь и из личных средств.

Горячее участие, проявленное великим писателем в судьбе заводских крестьян, привело к тому, что самарский губернатор предложил бузулукскому исправнику учредить негласный надзор «за отставным поручиком графом Львом Толстым».

Царской России была чужда самая постановка вопроса о борьбе с засухой общенародными силами. Эта борьба стала возможной только при советской власти, в условиях победившего социализма.

В сентябре 1876 года Лев Толстой совершил поездку в Оренбург по только что открытой тогда Оренбургской железной дороге. Подробности о пребывании Толстого в Оренбурге мы, к сожалению, не знаем, но сам он называл эту поездку «интересной» и «чуждой». Поскольку одной из целей поездки была покупка лошадей, надо полагать, что Толстой был на оренбургском Меновом дворе, восточная эзотика которого должна была дать обильную пищу жадной наблюдательности великого художника. По возвращении из Оренбурга Толстой очень энергично принялся за роман, «местом действия которого (как он сам сообщал) должен быть Оренбургский край, а время — Перовского». К сожалению, замысел этот не был осуществлен, и от задуманного оренбургского романа остались лишь несколько планов и предварительных набросков.

Несомненно, что оренбургские впечатления и наблюдения Толстого были использованы им в некоторых народных рассказах («Много ли человеку земли нужно?», «Нильс» и др.). К «оренбургскому» циклу можно отнести также повесть из времен польского восстания «За что?», где главным местом действия является город Уральск. Кроме того, есть основания полагать, что наблюдения Толстого над теми интеллигентами, причастными к революционному движению 70-х годов, с которыми он общался, бывав в самарском имении (одни из них жили в соседних селах под надзором полиции, другие приезжали в эти места на кумысы, иные жили у самого Толстого в его имении), — дали ему известный материал для соответствующих портретных зарисовок в последней части «Воскресения», где выведены революционеры.

Н. ПРЯНИШНИКОВ.