

1828

Лев Николаевич

Великий русский писатель

Исполнилось 125 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Его творчество принадлежит всему просвещенному человечеству, служит великому делу укрепления дружбы и братства свободлюбивых и миролюбивых народов. В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой», говоря о революции 1905 года, явившейся прологом Великой Октябрьской социалистической революции, писал: «Его мировое значение, как художника, его мировой известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

Л. Н. Толстой поставил столько острых и глубоких вопросов, так рельефно воплотил черты исторического своеобразия эпохи, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — пореформенный, но дореволюционный период. Именно в эту эпоху Толстой сложился как художник и как мыслитель.

Русская жизнь последней трети XIX века развивалась в резко противоречивых условиях. После падения крепостного права сложившиеся в течение многих веков устои крестьянской жизни пошли на слом с необычайной быстротой. Капитализм насаждался сверху и усиленно рос снизу, однако следы крепостничества пропизывали всю хозяйственную (особенно деревенскую) и всю политическую жизнь страны.

Пережиты крепостного права сказывались прежде всего в том, что с одной стороны земледелие находилось в руках разоренных, обнищавших крестьян, которые вели устарелое, первобытное хозяйство, на наделах, урезанных в пользу помещиков в 1861 году. С другой же — оно было в руках помещиков, которые обрабатывали землю трудом крестьян, т. е., по сути дела, существовала старая крепостническая система хозяйства. Патриархальная деревня разрушалась, крестьяне бежали в города, бросали земли, разорялись, голодали, вымирали. Быстро росли фабрики и заводы, строились железные дороги, развивались крупная торговля и промышленность, поднимался крупный финансовый капитал. Деревня была буквально отбита на разграбление капиталистам. Острая ломка старых устоев старой России привела в 1905 году. Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, поразительно рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя зеркалом русской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества. «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Люцерн», «Три смерти», «Казак», «Поликушка» — вот основные произведения, написанные Толстым до эпохи «Войны и мир». В этот период господства крепостничества и первых пореформенных годов писатель еще был тесно связан с той высшей помещичьей знатью, к которой он принадлежал.

углубила интерес к происходящему вокруг. Кризис наступил значительно позже, однако учение Толстого, как идеология условий жизни, возникло еще в крепостную эпоху, развилось и созрело в последующий период. Гениальное произведение «Война и мир» выходит за рамки романа, поэмы, за рамки исторической хроники. Это

душе каждого русского человека. В этом сила и народность Кутузова.

Советский читатель, однако, не может полностью принять образ Кутузова, созданный Толстым. В нем художник отступил от правды жизни, сделал полководца слишком пассивным, только прислушивающимся к тому, что надо делать, тогда как Кутузов организовал

свой художественный опыт и знание жизни, говорил о действительности современной ему России с иных позиций, чем раньше. Решительно порвав с привычными взглядами своей среды, он обрушился со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии. Роман «Воскресение» представляет новое и исключительное явление в этом плане — в плане резкой критики. В нем художник начисто отрицает праздную, нечистую жизнь аристократических кругов. Эта беспощадная критика была попыткой найти настоящую причину бедствий масс, которые только что вышли из рабства из крепостного права и увидели вместо нее новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни. С точки зрения этих масс идет критика Толстого, который в свое учение вносил их наивность, отчуждение от политики, мистицизм, желание уйти от мира, «непротивление злу», бессильные проклятия по адресу капитализма.

Чтобы властвовать друг над другом и мучить друг друга, люди создали, говорит художник, государство с огромным чиновно-бюрократическим аппаратом. Он показал читателю типы сенаторов, сенат, как учреждение, где вопросы о судьбах людей решались формально, без изучения и понимания дела, царский суд с его продажностью, с господствующими в нем несправедливостью и дикой неразберихой, порядки тюремного заключения, царившую там возмутительную систему, мучительства ни в чем не повинных людей. Толстой великолепно обрисовал роль церкви, этой опоры государства, проповедницы и защитницы гнета и деспотизма. Автор и его герой Нехлюдов прекрасно понимали, что помимо тех сотен тысяч простых людей, которых мучили в тюрьмах, ссылки и других местах заточения, мучились еще миллионы людей на необятных просторах России.

Подвергая критике право земельной собственности, государство, религию, суд, науку, культуру, искусство, Нехлюдов подвергал отрицанию и все, что было обусловлено существующими отношениями. Взглянув на жизнь с точки зрения народа, герой увидел весь ужас, всю несправедливость общественного строя, основанного на бесовской эксплуатации трудящихся. Пафос романа не в личных переживаниях Нехлюдова и Катюши, не в истории их отношений, даже не в «воскресении» героя, а в тех социальных проблемах народного бытия, которые давали новый смысл жизни. Отвлекаясь от частных вопросов, художник всю свою силу сосредоточил на главных основных проблемах времени, без колебаний и оглядки решал их в интересах широких крестьянских масс. Именно в «Воскресении» наиболее полно раскрывается соответствие идейного содержания крестьянскому стремлению смести до основания помещиков, их павильство, казенную церковь, уничтожить все старые формы владения землей. Позиция Толстого в «Воскресении» определилась, сомнений и колебаний больше не было и во всей последующей художественной деятельности, он только шире и глубже, острее ставил самые жгучие, болезненные вопросы эпохи.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» являются тремя основными главами творчества великого художника. Они отражают большие исторические этапы русской общественной жизни и борьбы и тесно связаны со всеми процессами развития великой

Ясная Поляна в эти дни

В последнее время, в связи с 125-летием со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого, резко увеличился поток посетителей и экскурсантов в музей-усадьбу Ясная Поляна.

Рабочие, колхозники, служащие, артисты, ученые, писатели, студенты, школьники с огромным интересом осматривают усадьбу, бытовую и литературный музей, все места, где проходила жизнь и творческая деятельность Льва Николаевича.

Помимо всемирно известных экспонатов музея-усадьбы, экскурсанты сейчас могут увидеть много нового. На днях здесь открыта для обозрения комната с личными вещами писателя. В литературном музее выставлены новые иллюстрации к роману «Война и мир» лауреата

Сталинской премии художника В. Серова.

Сегодня в Ясной Поляне состоится торжественное юбилейное заседание коллектива музея совместно с общественностью Шекинского района. С докладом на тему «Гениальный русский писатель Л. Н. Толстой» выступит директор музея-усадьбы, кандидат филологических наук А. И. Поповкин.

12 сентября в Ясную Поляну придут московские гости: группа академиков и писателей во главе с академиком Комаровым и писателем Константином Фединым. Гости возложат венки на могилу Л. Н. Толстого и встретятся с общественностью Тулы и области.

13 сентября в Яснополянской средней школе, носящей имя писателя, состоится вечер, посвященный 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого.

Из книги отзывов музея-усадьбы Ясная Поляна

«Л. Н. Толстой показал, на что способен наш великий русский народ. Мы, туляки, всегда будем гордиться этим великим человеком».

Группа студентов Тульского педагогического института.

«Осуществилась мечта Толстого о вольной, счастливой жизни народных масс, и освобожденный народ чтит память великого художника».

Группа учителей московских школ.

«Низкий поклон всем, кто сберег и охраняет Ясную Поляну».

Илья ЭРЕНБУРГ, писатель.

«Эти комнаты, где, кажется, слышишь голос величайшего писателя России, эти аллеи, где, кажется, чувствуешь думы Льва Толстого — навсегда останутся в душах наших. Был чудесный осенний день: и золотая меланхолия падающих листьев оведала грустью наши сердца. Но, вот, из глубины аллей, мы выходим к просторам широкого русского поля, — и беспредельная гордость за свою страну, за ее вечный и юный гений поднимала и несла нас словно на крыльях. Слава нашей страны здесь, в Ясной Поляне, — и слава эта идет вперед, вместе со всем советским народом!»

Всеволод ИВАНОВ, П. ПЕШКОВА, Д. ПЕШКОВА и другие.

«Я побывал сегодня не только на могиле Льва Толстого и в музее Толстого. Я был у живого Льва Николаевича, видел небо, леса, поля, которые видел он, слышал звук его шагов»...

С. МАРШАК, писатель.

«Из Ясной Поляны уносите впечатление светлой радости за русскую культуру, чувство гордости за представителя нашей нации — гениального Толстого».

А. ЕГОЛИН, профессор.

«Ясная Поляна — место жизни и гениальнейшей творческой деятельности, гордости русского народа, его славного сына Льва Николаевича Толстого оставила на всю мою жизнь неизгладимое впечатление. Сколько величия в этих скромно обставленных комнатах, в его рабочих кабинетах! Ведь здесь в этом скромном рабочем кабинете созревали и увидели свет шедевры мировой и русской литературы «Война и мир», «Анна Каренина», «Хаджи Мурат».

И. ЛЯНДРЕС, артист, лауреат Сталинской премии.

«...К 9 часам утра мы пришли в музей-усадьбу Л. Н. Толстого. Когда входили в усадьбу, то поражают прежде всего прелесть парка, необыкновенные, стройные и мощные деревья, молчаливо стоящие по бокам дороги. Кажется, они знают многое — ведь они видели Толстого... Липовая аллея привела нас к могиле Льва Николаевича. Мы ожидали найти здесь необыкновенную гробницу, но среди деревьев увидели очень простую, скромную могилу. Эта великая простота поразила нас. Стояв в молчании перед могилой, мы по заповеднику. Профессор Семенов интересно рассказывал о жизни Толстого. Лев Николаевич был прекрасным лесоводом: леса, посаженные им, до сих пор стоят зеленой стеной».

Группа учащихся.



произведение, воспроизводящее картины национальной народной борьбы за свободу и независимость родины, с полным правом может быть названо эпопеей. В нем художник великолепно показал беззаветность и героизм народа, резко подчеркнув характер войны, когда борьбу вели не только регулярные войска, когда глубина народной войны поднялась и «гвоздила» французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».

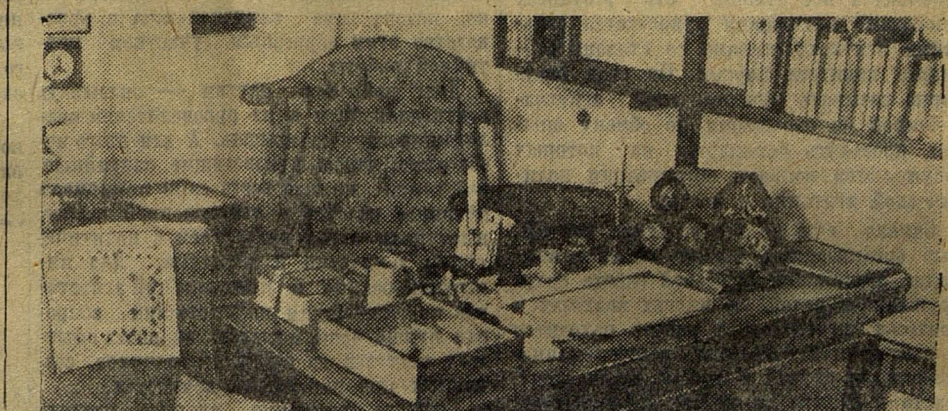
Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на ринность великосветского общества, пошлость, карьеризм, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества. Вместе с тем он привнес в свой реалистические картины черты ограниченности. Образ Платона Каратаева, в котором сказалась патриархальная крестьянская психология, воспринятая десятилетиями крепостного гнета, не может быть принят советским читателем как образ народного героя. К мировоззрению и мироощущению такого крестьянства стремился Толстой еще до «Войны и мира», где художник заставил Пьера Безухова испытать нестерпимое влияние Каратаева и через него получить то спокойствие, то довольство собой, согласие с самим собой, к которым он тосечно стремился прежде и не нашел их ни в философии, ни

активное отступление, и, подготовив контр-наступление, разбил Наполеона.

Рассмотрев тайные пружины великосветского общества, художник-реалист обнажил противоречия и недостатки, разгадавшие его. Правда, Толстой не дал еще в «Войне и мире» беспощадную критику этого общества. В исторических и бытовых картинах произведения писатель все же недостаточно показал общественные отношения эпохи, мало уделит внимания такому злу, как крепостное право.

В 1877 году, т. е. через шестнадцать лет после реформы 1861 года, Толстой закончил роман «Анна Каренина». В этот период в общественной жизни обозначились уже первые последствия грабительской реформы, первые признаки укладывавшегося строя. Роман «Анна Каренина» ставит большие вопросы о путях развития России, о силах, способных осуществить перестройку общества.

То, что Толстой хорошо знал и видел — весь старый строй, крепостное право и соответствующий ему порядок, весь аристократический мир — все, что рушилось у всех на глазах — он резко критиковал и отрицал. Новое же, что стремительно нарождалось, писатель не понимал и не принимал: отсюда его критика аристократического общества и капитализма. Выход из положения Толстой видел в народе. Главным героем по-



заявил одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — пореформенный, но дореволюционный период. Именно в эту эпоху Толстой сложился как художник и как мыслитель.

Русская жизнь последней трети XIX века развивалась в резко противоречивых условиях. После падения крепостного права сложившиеся в течение многих веков устои крестьянской жизни пошли на слом с необычайной быстротой. Капитализм насаждался сверху и усиленно рос снизу, однако следы крепостничества пронизывали всю хозяйственную (особенно деревенскую) и всю политическую жизнь страны.

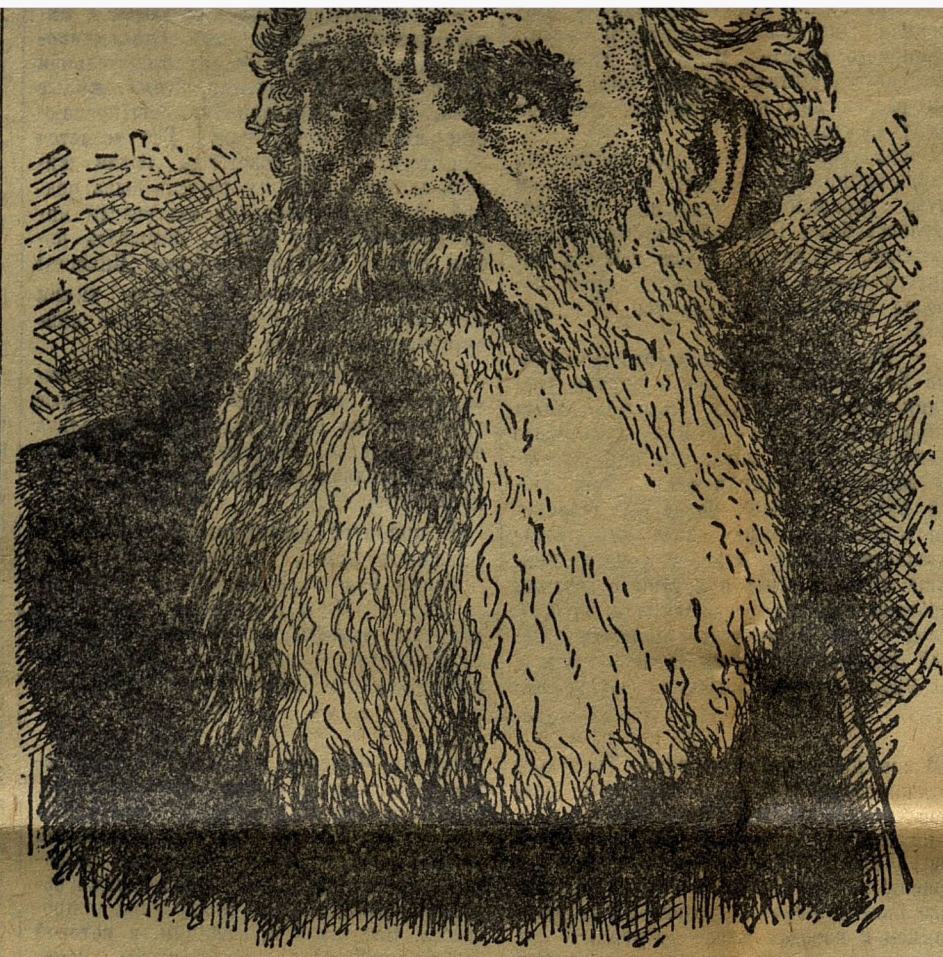
Пережитки крепостного права сказывались прежде всего в том, что с одной стороны земледелие находилось в руках разоренных, обнищавших крестьян, которые вели устарелое, первобытное хозяйство, на наделах, урезанных в пользу помещиков в 1861 году. С другой же — оно было в руках помещиков, которые обрабатывали землю трудом крестьян, т. е., по сути дела, существовала старая крепостническая система хозяйства. Патриархальная деревня разрушалась, крестьяне бежали в города, бросали земли, разорялись, голодали, вымирали. Быстро росли фабрики и заводы, строились железные дороги, развивались крупная торговля и промышленность, поднимался крупный финансовый капитал. Деревня была буквально оторвана на разграбление капиталистам. Острая лопка старых устоев старой России привела в 1905 году. Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, поразительно рельефно воплотили Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя зеркалом русской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества.

«Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Люцерн», «Три смерти», «Казак», «Поликушка» — вот основные произведения, написанные Толстым до эпопеи «Война и мир». В этот период господства крепостничества и первых пореформенных годов писатель еще был тесно связан с той высшей помещичьей знатью, к которой он принадлежал по рождению и воспитанию. Стремясь найти самого себя, определить свои отношения к народу и правящим классам общества, Толстой хотя и воспел поэзию помещичьего быта («Детство», «Отрочество», «Утро помещика»), однако с глубоким сочувствием отнесся к народу, высказав понимание условий его тяжелой жизни и сознание необходимости ему помочь.

Интерес к народу, восхищение чертами его характера отчетливо и полно раскрывается в таких произведениях, как «Севастопольские рассказы», «Казак», «Набег», «Три смерти», «Поликушка». Непосредственный участник героической обороны Севастополя, Толстой с поразительной верностью нарисовал русских солдат, защищавших свою родину от вражеского нашествия. В «Севастопольских рассказах» он раскрыл моральную силу народа, его твердую уверенность в правоте своего дела. «То, что они делают», — говорит Толстой о защитниках Севастополя, — делают они так просто, так мало напряженно и усиленно, что, вы убеждены, они еще могут сделать во сто раз больше... Они все могут сделать». А движет ими — подчеркивает писатель — любовь к Родине, к людям, к труду, к обязанности.

Патриотизм, народность, критический реализм, живость поэтических образов, дающих ощущение полноты жизни — те качества, которые раскрылись уже в раннем творчестве писателя. Но рядом с ними читатель видит и те черты, которые стали истоком так называемой «толстовщины». Отвлеченная точка зрения «вечных» начал нравственности, «вечных» истин религии уже проступает в раннем творчестве Толстого. Противоречия в его художественном творчестве проявляются довольно рано, а острая лопка общественных отношений, разрушение патриархальной деревни обострила внимание писателя и



произведение, воспроизводящее картины национальной народной борьбы за свободу и независимость родины, с полным правом может быть названо эпопеей. В нем художник великолепно показал беззаветность и героизм народа, резко подчеркнув характер войны, когда борьбу вели не только регулярные войска, когда глубина народной войны поднялась и «гвоздила» французам до тех пор, пока не погибло все нашествие».

Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на гнилость великосветского общества, пошлость, карьеризм, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества. Вместе с тем он привнес в свои реалистические картины черты ограниченности. Образ Платона Каратаева, в котором сказалась патриархальная крестьянская психология, воспринятая десятилетиями крепостного гнета, не может быть принят советским читателем как образ народного героя. К мировоззрению и мироощущению такого крестьянства стремился Толстой еще до «Войны и мира», где художник заставил Пьера Безухова испытать неотразимое влияние Каратаева и через него получить ту спокойствие, то довольство собой, согласие с самим собой, к которым он тщетно стремился прежде и не нашел их ни в философии, ни в масонстве, ни в светской жизни, ни в вине, ни в подвиге самопожертвования, ни в романтической любви к Наташе.

Мысль Толстого о том, что учиться жить надо у народа, не вызывает возражения — она является верной, основой народности его творчества, но она становится ложной, когда истинным представителем народа выдвигается Платон Каратаев. Такое одностороннее понимание у Толстого было не всегда и не всегда; ему принадлежит замечательные образы, глубоко и верно воспроизводящие черты подлинного народного характера — преданность родине, бесстрашие, храбрость, мужество, бескорыстие. В «Войне и мире» это солдаты — герои Бородинского сражения, партизаны Отечественной войны 1812 года, крестьянские массы. Проблема борьбы народа за свою независимость является первой и основной проблемой эпопеи.

В «Войне и мире» в основном верно показана роль личности в истории прежде всего в образах Кутузова и Наполеона. Эти два образа противопоставлены в эпопее так же, как они были противопоставлены в жизни. В лице Наполеона изображен самоуверенный и самлюбивый полководец, привыкший к неизменным победам, к покорности, по добострастию, уверенный в правильности и верности своих распоряжений. Бессилие Наполеона, крах его рационализма, его руководства художник показал прекрасно.

Кутузов — народный герой. Он понимал, что руководить сотнями тысяч людей, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, что решающей силой в сражении является дух войск. Кутузов следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти. Распоряжения Кутузова, смысл его слов вытекали не из хитрых соображений, а из чувства, которое лежало в душе главного командующего, так же, как и в

активное отступление, и, подготовив контр-наступление, разбил Наполеона. Рассмотрев тайные пружины великосветского общества, художник-реалист обаял противоречия и недостатки, разгадавшие его. Правда, Толстой не дал еще в «Войне и мире» беспощадную критику этого общества. В исторических и бытовых картинах произведения писатель все же недостаточно показал общественные отношения эпохи, мало уделил внимания такому злу, как крепостное право.

В 1877 году, т. е. через шестьнадцать лет после реформы 1861 года, Толстой закончил роман «Анна Каренина». В этот период в общественной жизни обозначились уже первые последствия грабительской реформы, первые признаки укладывавшегося строя.

Роман «Анна Каренина» ставит большие вопросы о путях развития России, о силах, способных осуществить перестройку общества. То, что Толстой хорошо знал и видел — весь старый строй, крепостное право и соответствующий ему порядок, весь аристократический мир — все, что рушилось у всех на глазах — он резко критиковал и отрицал. Новое же, что стремительно нарождалось, писатель не понимал и не принимал: отсюда его критика аристократического общества и капитализма. Выход из положения Толстой видел в народе. Главным героем романа Константин Левин ищет решения насущных вопросов в обращении к народу, в патриархальном укладе деревенской Руси. Левин понимал необходимость отказа от всего старого, понимал превосходство идеала новой трудовой, чистой жизни, но не знал, как совершить к ней переход. Этот переход не был осуществлен героем романа так же, как он не был осуществлен Толстым в жизни, но дорого Левин, как и автор романа, ощутил. С этих позиций налегает рассматривать и все те общественные слои общества, которые изображал писатель.

Бюрократический мир, где Каренин строит свою карьеру и благополучие, аристократический свет княгини Лидии Ивановны, Бетси Тверской и им подобных, великосветский мир Вронского и его друзей, круг Степана Аркадьевича Облонского, мир ученых и помещиков — консерваторов, губернское дворянство — все это подвергается отрицанию. Исключения не составляет и Анна: ее жизнь не та, трудовая, чистая и общая предельная жизнь, которую признал Константин Левин, а татостная, праздная, искусственная и личная, которую начинал отрицать Толстой. Реализм помог Толстому показать действительность во всей полноте, но не смог скрыть всех противоречий художника. Отрицая старое, писатель смотрел не вперед, на рабочий класс, а назад — на мужика. Из общего смысла романа легко видеть, что главными действующими героями его являются Константин Левин и крестьяне, затем Анна, как наиболее прекрасное существо в той аристократической среде, которую отрицает Толстой.

Через тридцать восемь лет после реформы 1861 года, в то время, когда грабительский характер ее проявился с полной силой, вышел роман «Воскресение». Он отличается от «Войны и мира» и даже от «Анны Карениной» тем, что гениальный писатель, умноживший

вышел на свободу из крепостного права и увидел вместо нее новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни. С точки зрения этих масс идет критика Толстого, который в свое учение вносил их наивность, отчуждение от политики, мистицизм, желание уйти от мира, «непротивление злу», бессильные проклятия по адресу капитализма.

Чтобы властвовать друг над другом и мучить друг друга, люди создали, говорит художник, государство с огромным чиновно-бюрократическим аппаратом. Он показал читателю типы сенаторов, сенат, как учреждение, где вопросы о судьбах людей решались формально, без изучения и понимания дела, парский суд с его продажностью, с господствующими в нем несправедливостью и дикой неразберихой, порядки тюремного заключения, царившую там возмутительную систему, мучительства ни в чем не повинных людей. Толстой великолепно обрисовал роль церкви, этой опоры государства, проповедницы и защитницы кнута и деспотизма. Автор и его герой Нехлюдов прекрасно понимали, что помимо тех сотен тысяч простых людей, которых мучили в тюрьмах, ссылки и других местах заключения, мучились еще миллионы людей на необъятных просторах России.

Подвергая критике право земельной собственности, государство, религию, суд, науку, культуру, искусство, Нехлюдов подвергал отрицанию и все, что было обусловлено существующими отчуждениями. Взглянув на жизнь с точки зрения народа, герой увидел весь ужас, всю несправедливость общественного строя, основанного на бесовской эксплуатации трудящихся. На фоне романа не в личных переживаниях Нехлюдова и Катюши, не в истории их отношений, даже не в «воскресении» героя, а в тех социальных проблемах народного бытия, которые давали новый смысл жизни. Отвечаясь от частных вопросов, художник всю свою силу сосредоточил на главных основных проблемах времени, без колебаний и оглядок решая их в интересах широких крестьянских масс. Именно в «Воскресении» наиболее полно раскрывается соответствие идейного содержания крестьянскому стремлению снести до основания помещиков, их правительство, казенную церковь, уничтожить все старые формы владения землей. Позиция Толстого в «Воскресении» определялась, сомнений и колебаний больше не было и во всей последующей художественной деятельности, он только шире и глубже, острее, ставил самые глущие, болезненные вопросы эпохи.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» являются тремя основными главами творчества великого художника. Они отражают большие исторические этапы русской общественной жизни и борьбы и тесно связаны со всеми процессами развития великой русской литературы. В период работы над «Воскресением» Л. Н. Толстой написал народные рассказы, повесть «Смерть Ивана Ильича», пьесы «Плоды просвещения», «Власть тьмы» и другие произведения. После романа «Воскресение» он выступил со многими публицистическими произведениями, создал пьесу «Живой труп».

Реакция после подавления революции 1905 года вызвала у Толстого резкий протест. В известной статье «Не могу молчать» гениальный писатель гневно ополчился против смертных казней, которые применяло правительство к революционерам. Русское правительство, буржуазная цивилизация на Западе встретили в лице Толстого гневного и беспощадного обличителя.

Творчество Толстого занимает особое место в истории русской жизни и литературы. Достойный наследник Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя и соратник современных ему писателей — Некрасова, Тургенева, Островского, — Лев Николаевич Толстой достиг вершины в развитии русского критического реализма.

Толстой непревзойденный мастер не только русской, но и мировой литературы, на развитие которых он оказал огромное влияние.

Величие Толстого неотделимо от величия русского народа и тех исторических событий в жизни России, которые отразил гениальный художник. В наследстве Л. Н. Толстого есть то, что не умерло и не умрет никогда, что принадлежит как драгоценное культурное наследство всему человечеству. Это — его бессмертные произведения. Лев Николаевич Толстой является одним из гениальнейших сынов великого русского народа.

М. ДОБРЫНИН,
доктор филологических наук.

Л. Н. Толстой, «Война и мир» лауреат рождения Л. Н. Толстого.

Из книги отзывов музея-усадьбы Ясная Поляна

«Л. Н. Толстой показал, на что способен наш великий русский народ. Мы, туляки, всегда будем гордиться этим великим человеком».

Группа студентов Тульского педагогического института.

«Осуществилась мечта Толстого о вольной, счастливой жизни народных масс, и освобожденный народ чтит память великого художника».

Группа учителей московских школ.

«Низкий поклон всем, кто сберег и охраняет Ясную Поляну».

Илья ЭРЕНБУРГ, писатель.

«Эти комнаты, где, кажется, слышишь голос величайшего писателя России, эти аллеи, где, кажется, чувствуешь думы Льва Толстого — навсегда останутся в душах наших. Был чудесный осенний день: и золотая меланхолия падающих листьев оведала грустью наши сердца. Но, вот, из глубины аллей, мы выходим к просторам широкого русского поля, — и беспредельная гордость за свою страну, за ее вечный и юный гений поднимала и несла нас словно на крыльях. Слава нашей страны здесь, в Ясной Поляне, — и слава эта идет вперед, вместе со всем советским народом!»

Всеволод ИВАНОВ, П. ПЕШКОВА, Д. ПЕШКОВА и другие.

«Я побывал сегодня не только на могиле Льва Толстого и в музее Толстого. Я был у живого Льва Николаевича, видел небо, леса, поля, которые видел он, слышал звук его шагов»...

С. МАРШАК, писатель.

«Из Ясной Поляны уносите впечатление светлой радости за русскую культуру, чувство гордости за представителя нашей нации — гениального Толстого».

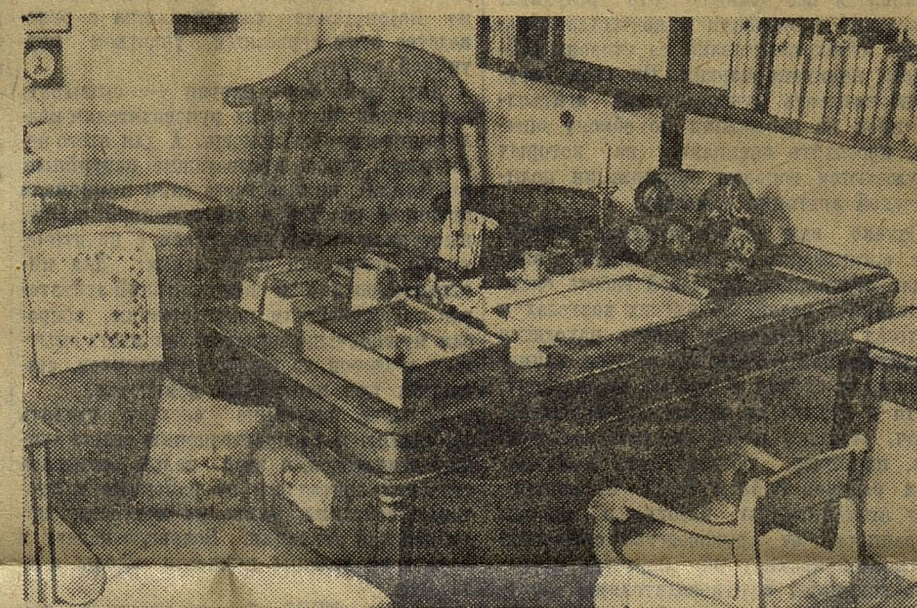
А. ЕГОЛИН, профессор.

«Ясная Поляна — место жизни и гениальнейшей творческой деятельности, гордости русского народа, его славного сына Льва Николаевича Толстого оставила на всю мою жизнь неизгладимое впечатление. Сколько восторгу величия в этих скромно обставленных комнатах, в его рабочих кабинетах! Ведь здесь в этом скромном рабочем кабинете созрели и увидели свет шедевры мировой и русской литературы «Война и мир», «Анна Каренина», «Хаджи Мурат».

И. ЛЯНДРЕС, артист, лауреат Сталинской премии.

«...К 9 часам утра мы пришли в музей-усадьбу Л. Н. Толстого. Когда входил в усадьбу, то поражает прежде всего прелесть парка, необыкновенные, стройные и мощные деревья, молчаливо стоящие по бокам дороги. Кажется, они знают многое — ведь они видели Толстого... Липовая аллея привела нас к могиле Льва Николаевича. Мы ожидали найти здесь необыкновенную гробницу, но среди деревьев увидели очень простую, скромную могилу. Эта великая простота поразила нас. Постояв в молчании перед могилкой, мы почили по заповеднику. Профессор Семенов интересно рассказывал о жизни Толстого. Лев Николаевич был прекрасным лесоводом: леса, посаженные им, до сих пор стоят зеленой стеной».

Группа учащихся.



На снимке: письменный стол Л. Н. Толстого в его кабинете. Обстановка и вещи сохранены в том виде, как они были в момент ухода писателя из Ясной Поляны 28 октября 1910 года.

Фото Н. Ховрачева.

Его книги читают миллионы

125-летие со дня рождения гениального русского писателя широко отмечается по всей нашей стране. Всюду проходят собрания, посвященные любимому писателю, непревзойденному мастеру слова. Сегодня торжественные заседания состоятся в Москве, Ленинграде, в столицах республик и крупных городах СССР.

Велик интерес к творчеству Толстого. Его книги пользуются большим спросом. Только в этом юбилейном году издательства выпускают свыше 8 миллионов экземпляров книг Л. Н. Толстого на тридцати языках.

Государственное издательство художественной литературы выпустило 22 издания тиражом в 5 миллионов экземпляров. Почти два миллиона экземпляров книг Толстого для юных читателей выйдет в Детизде.

При советской власти на Украине книги Толстого издавались свыше ста раз. В Азербайджане, Грузии, Казахстане, Киргизии, Молдавии, Белоруссии издаются его произведения. Кроме того, они переведены на языки бакирский, чувашский, дагестанский, эрзянский, мокшанский и другие.

Сегодня в Ленинграде, в залах Русского музея открывается юбилейная выставка, посвященная Л. Н. Толстому. Жизнь и творческая деятельность гени-

ального писателя проходит здесь в многочисленных документах и в картинах русских художников: И. Репина, Л. Пастернака, Н. Ярошенко и других. Над стенами, посвященными севастопольским рассказам, — панорама полуразрушенного Севастополя, написанная В. Верещагиным.

Вышел 62-й том полного собрания сочинений Л. Н. Толстого, включающий письма 1873—1879 годов. В томе опубликовано более 500 писем, из них 143 впервые.

К юбилейной дате силами научных работников музея-усадьбы Ясная Поляна в Тульском областном книжном издательстве выпущено 50 тыс. экземпляров лекций на темы: «Л. Н. Толстой — великий русский писатель» — Н. П. Лошнина, «Война и мир» Л. Н. Толстого — героическая эпопея русского народа — А. Ф. Архангельского, «Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» — А. И. Поповкина, «Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» — Е. Н. Курьяновой, «Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого» — В. А. Лебедевой.

Кроме того, издано два путеводителя по Ясной Поляне общим тиражом в 20 тыс. экземпляров и 43 тыс. открыток с видами Ясной Поляны.

Толстой

1953

ТАК БЫЛО РАНЬШЕ...

Киевское шоссе

«...Иду в вербную субботу по большой дороге в Тулу. Народ обозами едет на базар, с телегами, курами, лошадьми, коровами (некоторых коров везли на телегах—так они худы). Сморощенная старушка ведет худую, облезлую корову. Я знаю старуху и спрашиваю, зачем ведет корову.

— Да без молока, — говорит старуха, — надо бы продать да купить с молоком. Небось, красненькую приложить надо, а у меня всего пятерка. Где возьмешь? За зиму муки на 18 рублей купили, а добычик один. Живу одна с невесткой, четверо внучат, сын в дворниках в городе.

— Отчего же сын дома не живет? — Не при чем жить. Какая наша земля? На квас.

Идет мужик, портки в рудовонной глине, худой, бледный.

— По какому делу в город? — спрашиваю.

— Лошаденку купить; пахать время, а лошади нет. Да дороги, сказывают, лошади.

— А ты за сколько хочешь купить? — Да по деньгам.

— За много ль? — Да 15 рублей сколотил.

— Чего нынче на 15 рублей купишь? На шкуру, — вступается другой мужик.

У кого руду работаешь? — спрашивает он, глядя на растоптанные в коленах, выкрашенные красной глиной портки.

— У Комарова, у Ивана Масенча.

— Что ж мало выработал? — Да ведь исполу работал, ему положу.

— А много ль зарабатывали? — спрашиваю я.

— В неделю рубля два обгонял, а то и меньше. Что станешь делать? Хлеба до Рождества нехватит. Не накупишься.

Немного дальше молодой мужик ведет лошадку ладную, сытую продавать.

— Хороша лошадка, — говорю я.

— Надо бы лучше, да некуда, — отвечал он, думая, что я покупатель. — И пахать и в езде.

— Так зачем же продаешь? — Да не к чему. Что ж, две земли.

Я на одной (лошади) ужожу (землю), а на зиму пустил и сам не рад. Съезла скотину на отелку. Да и деньги нужны за ренду платить.

— А вы у кого арендуете? — Да у Марьи Ивановны; спасибо, отдала. А то бы нам мат-петля.

— Почему берете? — По 14 рублей дерет. А куда же денешься? Берем.

Едет женщина с мальчиком в картузике. Она меня знает, слезает и предлагает взять мальчишку в услужение. Мальчик крошка совсем, с умными, быстрыми глазами.

— Он так только видится мал, а он все может, — говорит она.

— Зачем же ты такого маленького отдаешь? — Да что, барин, хоть с хлеба долой.

У меня четверо да сама, а земля одна. Верите Богу, не емши сидим. Простят хлеба, а дать нечего.

С кем ни поговорю, все жалуются на нужду, и все одинаково с той или другой стороны приходят к единственной причине. Хлеба нехватает, а хлеба нехватает оттого, что земли нет...»

(Л. Н. Толстой. «Великий грех», 1905 г.).

Косогорский завод

«Стоит среди полей обнесенный стеной чугунолитейный завод с непереставая дымящимися огромными трубами, с гремящими пещами, домами, с подъездной железной дорогой и раскинутыми домиками заводских и рабочих.

На заводе этом и в шахтах его, как муравьи, копаются рабочие люди: одни на 100 аршин под землей в темных, узких, душных, сырых, постоянно угрожающих смертью проходах с утра до ночи, или с ночи до утра, выбивают руду. Другие в темноте, согнувшись, подвозят эту руду или глину к душке и везут назад пустые вагончики, и опять наполняют их, и так работают по 12—14 часов в день всю неделю.

Так работают в шахтах. На самой домне работают одни у пещей при удрушающей жаре, другие у сущах расплавленной руды и шлака; третьи — машинисты, котельщики, слесари, кирпичники, плотники — в мастерских также по 12—14 часов всю неделю.

По воскресеньям все эти люди получают расчет, моются и иногда немытые, напиваются в трактирах и кабаках, со всех сторон окружающих завод и заманивающих рабочих, и с раннего утра в понедельник опять становятся на ту же работу.

Тут же около завода мужики пахнут на измученных, захудалых лошадях чужое поле. Мужики эти встали на заре, если они не провели ночь в ночном, т. е. не почевали у болота, — единственное место, где они могут накормить лошадь. Встали они на заре, приехали до-

мой, запрягли лошадь и, захватив краюху хлеба, поехали пахать чужое поле.

Другие же мужики тут же недалеко от завода сидят на шоссе, и дорога, пригородив себе из рогушки зашитую, и бьют шоссе камень. Ноги у этих людей избиты, руки в мозолях, все тело грязно, и не только лицо, волосы и борода, но и легкие их пропитаны известковой пылью.

Взяв из неразбитой кучи большой неразбитый камень, люди эти, укладывая его между обутыми в лапти и обмотанными ветошью ступнями ног, бьют по камню тяжелым молотом до тех пор, пока камень рассыдется. А когда рассыдется, берут разбитые куски и бьют по ним до тех пор, пока и эти не разобьются на мелкий щебень; и опять берут целые камни, и опять бьют сначала... И так работают эти люди от утренней летней зари до ночи — 15, 16 часов, отдыхая только часа два после обеда, и два раза, в завтрак и в полдень, подкрепляют себя хлебом и водой.

И так живут все эти люди и в шахтах, и на заводе, и пахари, и каменоломцы, с молодых лет и до старости; и так же живут в непосильных трудах их жены и матери, наживая маточные болезни; и так же живут их отцы и дети, плохо накормленные, плохо одетые, в сверхсильной, губящей здоровье работе, с утра и до вечера, с молодости и до старости.

(Л. Н. Толстой. «Неужели это так надо?», 1900 г.).

Рудокопы

«...поехал верхом в Лимонский лес (близ Ясной Поляны—Ред.) посмотреть лес и руду, которую там нашли... Там живут две недели два мужика, одному 60 лет, другому 30 лет, и за каждую получают

гой внизу. Уговор работы такой. Копают на свое счастье и знание. Сколько бы ни прошил дудок ничего не получают, пока не найдут руды. А если найдут, то копят 3 рубля и за каждую получают

ТАК СТАЛО ТЕПЕРЬ

Дорога в Ясную Поляну

«Иду в вербную субботу по большой дороге в Тулу...»

Не раз ходил по этой дороге великий писатель Лев Толстой, наблюдая пытливым оком окружающую жизнь.

А мимо, в Тулу или на Шекино, шли люди—рабочие, крестьяне; шли, гонимые беспрерывной нуждой «руды работать», а то на базар сбыть последнюю коровенку, либо сына в услужение продать...

Подолгу смотрел Толстой людям старик, насушив тяжелые, косматые брови.

Это было давно, когда над Россией висели черные крылья двуглавого орла династии Романовых.

Лев Толстой умер в 1910 году.

1917 год лег рубежом между старой и новой Россией — Союзом Советских Социалистических Республик.

И сегодня, в сто двадцать пятый год от рождения писателя, мы с тобой, читатель, едем по той же дороге из Тулы в Ясную Поляну навещать скромную могилу великого человека.

...Автомобиль выбегает за Толстовскую заставу на простор автодороги Москва—Симферополь. Полстолетия назад в этих местах часто появлялась бричка Льва Николаевича. Дорога была каменная, с выбоинами. Пропитанные известковой пылью мужики латали шоссе известняком. Пустырь простирался по обе стороны дороги...

Нынче вдоль автодороги стоят многоэтажные дома, как бы продолжая улицу Коммунаров, бывшую Киевскую. Вот раскинулись красивые здания механического института и горного техникума. У параллельных подъездов молодежи — начался учебный год. Вчерашние шахтеры, учащиеся средних школ и школ рабочей молодежи через широкие застекленные двери спешат в аудитории на первые лекции. Шелест листвы, кланяются на ветру тонкие молодые деревца, приветствуя студенческое пополнение.

Висят строящиеся корпуса новых учебных заведений, промышленных предприятий. Тула — город оружейников, шахтеров, металлургов, комбайностроителей растет, тянется своими улицами в сторону Ясной Поляны.

Автомобиль мчится вперед. Асфальт стремительно бросается под колеса и нескончаемой серой лентой убегает назад, опрокидываясь за горизонт.

Слева и справа заводские строения, поразжающие строгой красотой архитектурных линий. Дальше — новые стройки, белые массивы поселков, разбегавшиеся линии шоссе дорог. Потом снова громады заводских корпусов, устремленные вывеш копы шахт. По полям, через реки и долины шагают за горизонт гигантские мачты высоковольтных линий.

Рядом с нами нескончаемым потоком идут машины со стройматериалами, станками, продуктами, движутся цистерны с горючим, едут привезшие быстрые на ходу автобусы, несутся легковые машины.

По кромке дороги идут пешеходы, их обгоняют велосипедисты. Вот мчится мотоцикл. На заднем сиденье девушка в красном платье. Она подлетает на ветру и кажется, что это несется подхваченный ветром большой пылающий костер.

Автомобиль замедляет ход. Обезд. Впереди чинят дорогу. Смуглый молодой парень в комбинезоне сосредоточенно ведет грузный трактор-каток. Веселые девушки с лопатами смотрят на нас из-под белых, надвинутых на глаза платков. Черный, дымящийся асфальт ровным слоем ложится на полотно дороги.

священник окропил «святой» водой закладку первой домны. Шли годы. На полустаром предприятии бельгийской компании при советской власти вырос мощный металлургический завод, оснащенный передовой техникой — гордость туляков! Далеко слышен его рокочущий, глухой шум, далеко видно зарево его плавов. Косогорцы гордятся своими цехами: литейным, доменным, механическим и превосходными силовыми установками, газовым хозяйством.

Советские металлурги — образованные, культурные, инициативные люди. Они дают Родине все больше чугуна и цемента. Высокая производительность требует большого умения, современной механизации.

Далеко вперед шагнула советская техника доменного производства, далеко шагнули и люди. Труд из проклятия превратился в дело чести, доблести и героизма. Уничтожены, ушли в далекие прошлые трудомоекие работы. Тяжелый труд каталей — рабочих, подвозящих вручную сырье к домне, заменили самоходные бункера. Вагонетка «коза», которую во времена Толстого, надрыбаясь, толкали руками к домне, стоит во дворе завода, как музейная редкость.

Механизированы уборка чугуна, погрузка цемента в вагоны, с каждым днем все больше совершенствуется, рационализируется процесс производства.

На заводе все учаща — и молодежь и старики. В школах рабочей молодежи, на курсах мастеров, в высших заочных учебных заведениях повышают свою квалификацию, овладевают новыми профессиями доменщики, горновое мастера, газопищики. Самое замечательное на заводе — это люди.

Большой, чистый, просторный, с асфальтированными дорожками и газонами цветов, завод наполнен кипучей человеческой энергией, творческой идеей. Передовики-новаторы, имеющие правительственные награды за доблестный труд, соревнуются друг с другом. Среди них старейший рабочий завода Данков и молодой начальник смены Копатзе; водитель самоходного бункера Куличихин, кадровый рабочий Ребров и молодой изобретатель Зубаков.

Беспрерывно работают доменные печи. Не покладая рук трудятся тульские металлурги, лют чугуны. Из легки вырываются потоки искр. Струя металла течет, освещая круглые бока каучеров, накаляя воздух. Все вокруг пылает, светится разными оттенками красного цвета, вспыхивают снопы золотых огней.

Замедляя ход, автомобиль пересекает поселок косогорских металлургов, целый город с многочисленным населением. Старики помнят, как до революции здесь стояла, прилепившаяся к заводскому забору «вонючая слободка»: дома-хибарки, землянки, многочисленные кабаки...

Давно срыты землянки, засыпаны сточные канавы. Поселок красуется большими четырехэтажными домами, широкими асфальтированными улицами с газонами, парками, садами.

На месте кабака — новое здание книжного магазина. На полках стоят книги Толстого, Короленко, Гоголя, Анри Барбюса. Школы, детские сады, клуб, стадион, библиотеки, больницы, жилые кварталы сливаются в единый архитектурный ансамбль.

Поселок косогорских металлургов растет и хорошеет с каждым годом. В недалеком будущем он станет красивым городом.

Мы едем, читатель, дальше. От завода, пионерские лагеря. Здесь отдыхают шахтеры, металлурги, строители. Здесь в покое летние дни набирают силы подрастающее поколение чудесных людей будущего.

Поворот вырвало. Дорога струится змейкой по живописным яснополянским местам. Вот болотца, где известные врачи применяют самые современные методы лечения. Слева на возвышенности среди густых деревьев — школа имени Л. Н. Толстого. Кончились уроки. Звонкоголосые потомки крепостных в красных пионерских галстуках спешат по домам.

Из рассказов учителей они знают, как много лет назад, когда образование не было доступно простому люду, Лев Николаевич собирал крестьянских детей и обучал их грамоте. Отцы и деды помнят эту школу. И учеников помнят — Фоканова, Козлова, Зябрева, Кандаурова. Толстой подбирал в свою школу смысленных ребят, присматриваясь к ним, изучал характеры, к каждому имел свой подход, стараясь, чтобы знания, которые он им давал, были осознанными, надолго оставались в памяти.

Труды великого писателя не пропали даром. Грамота привилась в крестьянских семьях. А теперь при советской власти, когда обучение стало общедоступным и обязательным по закону, яснополянские крестьяне далеко шагнули в науку и культуру. Потомки Тараса Фоканова стали советскими инженерами. Из семьи Козловых вышли инженеры и агрономы, у Шураевых — дети педогоги...

И этих ребят, что спешат сейчас домой мимо усадьбы писателя, ждут техникумы, институты. Для них открыты двери лучшего в мире дворца науки, что выстроен недавно в Москве на Ленинских горах. Школьники идут, а вокруг лежит земля, обильная, свободная. Нет больше полей, расщепленных чересполосицей, заросших чертополохом, нет развалившихся изб с соломенными крышами.

Вот она, деревня Ясная Поляна, Яснополянский колхоз, где многие еще помнят Льва Николаевича Толстого.

Вместо слабого мерцающего лучины по вечерам — яркий электрический свет в каждом доме, вместо переизвоза колоколов — радио.

Заканчивается уборка урожая. Хлеб, выращенный руками свободных людей, идет золотым потоком... В большом просторном доме в центре деревни расположился детский сад. Под развесистыми деревьями за маленькими столами обедают загорелые веселые ребята. Их прадеды были безграмотными, а их jetzt образованная яснополянская школа, потом — институты.

А на горизонте видны терриконы мощных шахт. Там начинается Тула — угольная, железорудная — Делилово, Шекино, Киреевка... Глубоко под землей в шахтах с дневным светом, с умными машинами добываются десятки, сотни тысяч тонн руды и угля. Люди здесь давно забыли об обушке, о шахтах-мышеловках.

Подъезжаем к музею-усадьбе Л. Н. Толстого. У белых башен ворот стоят автобусы, десятки машин. Сентябрьский день клонится к вечеру, озаренный синевой прохладного неба. Задумчиво свесились над прудом вековые липы. Тихо шелестят стройные, устремленные ввысь трепещущими кронами березы.

Здесь, в зоне тишины, рядом с домом, где жил и создавал свои неповторимые творения Лев Николаевич Толстой, откуда звучало его слово, изобли-

Страна чтит память

писателя

Музей Л. Н. Толстого в юбилейные дни

6 сентября состоялось торжественное открытие новой экспозиции государственного музея Л. Н. Толстого в Москве. В залах старинного особняка на Кропоткинской улице, где расположен музей великого писателя, собрались представители научной и литературной общности. С речами выступили заместитель директора музея К. Н. Ломунов, председатель юбилейной комиссии по проведению 125-летия со дня рождения Л. Н. Толстого К. А. Федин, действительный член Академии наук СССР Н. К. Гудзий. Они говорили о значении творчества Толстого для современности, отмечали, что советские люди проявляют огромный интерес к наследию гениального художника слова.

Новая экспозиция музея занимает десять залов. В богатейших фондах музея, в специальной «стальной» комнате хранятся рукописное наследие писателя, насчитывающее свыше 160 тысяч листов-автографов. Рукописи всех произведений Толстого собраны теперь в музее. В фондах — огромное количество портретов, картин, иллюстраций, созданных замечательными русскими художниками, большое число документальных фотографий. В библиотеке музея свыше 40 тысяч томов.

Материалы экспозиции ярко характеризуют жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Широко отражены темы народа в творчестве писателя, его связь с передовой русской литературой и искусством. Многообразно показана творческая лаборатория великого писателя.

6 сентября состоялось также торжественное открытие музея-усадьбы Л. Н. Толстого в Москве, возобновившего свою работу после реставрации и капитального ремонта. (ТАСС).

На четвертом бастионе

СЕВАСТОПОЛЬ, 7 сентября. (ТАСС).

Люди в эти дни на легендарном четвертом бастионе — немеркнущем памятнике героической обороны Севастополя 1854—1855 гг.

Здесь, на бастионе, до последнего дня защиты города сражался Л. Н. Толстой, командовавший тогда в чине подпоручика батареями.

Севастопольцы, моряки Черноморского флота, трудящиеся, отдыхающие в крымских здравницах, посещают это памятное место. На четвертом бастионе Лев Николаевич писал свои «Севастопольские рассказы».

Много посетителей в музее Черноморского флота. Они осматривают боевые реликвии первой обороны города, узнают о боевой и литературной деятельности писателя в Севастополе.

На предприятиях, стройках, в учреждениях, клубах, библиотеках города, на боевых кораблях и в частях флота проводятся лекции и беседы, посвященные Л. Н. Толстому.

Большая выставка произведений Л. Н. Толстого и материалов о нем открылась в морской библиотеке.

Вечер у тульских оружейников

Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения Л. Н. Толстого. Весь советский народ отмечает эту юбилейную дату.

СР
и
и
и,
ют,
ь-
де-
а,
а-
а-
и-
из-
гу-
во
а-
и-
и-
ых
ше
те-
ть
мы
изъ
а

Н.
ОД
ОБ

(С).
ст-
ят-
вля

ня
ой,
ни-

ого
им-
ят-
лев
кие

ДИЯ
 КИЙ
 ВС-
 ТВС
 СО-
 ИНА
 ИА-
 ГСА
 СЛБ-
 АЕТ
 КУ

ИТ-
лей
вва

