

125 лет
со дня рождения

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Толстой и наша современность

Советским читателям бесконечно дороги прогрессивные черты в творчестве Льва Толстого, созвучные нашей Советской эпохе, нашей борьбе за построение коммунистического общества. Эти черты выявил В. И. Ленин в своих знаменитых статьях о Толстом, в которых впервые были глубоко и четко определены значение Льва Толстого и общественный смысл противоречий в его мировоззрении.

Нашей эпохе созвучны такие важнейшие черты творчества Льва Толстого, как беспощадное разоблачение мира эксплуататоров, горячее сочувствие простым людям, пламенный патриотизм.

В своих бессмертных творениях Толстой показал лживость и бездушие верхушки так называемого «великосветского» дворянского общества. Представителей этого круга он постоянно выводил, как людей, лишенных высоких нравственных запросов, как людей, стремящихся к удовлетворению лишь своих личных, эгоистичных побуждений. Большой политической остроты достигает разоблачение людей этого круга в романе «Анна Каренина», в образе Каренина. Каренин — крупный сановник, один из «столпов» столичного дворянского общества; он как бы олицетворение парской бюрократии. Толстой подчеркивает бездушие этого «человека-машин», для которого имеют значение лишь казенные бумаги, формальности и внешние приличия, но отнюдь не живые люди.

Разоблачение всех устоев жизни несправедливого помещичье-буржуазного общества неуклонно усиливалось в творчестве Толстого с течением времени. В последнем своем романе «Воскресение» писатель убедительно, на ярких образах, показал позорность и преступность жизни эксплуататорских классов. Местами роман написан в тонах гневной обличительной речи. Толстой клеймит здесь формализм произвола царского суда, дает обличительное изображение казенной церкви, в резко сатирическом плане выводит представителей дворянства, буржуазии, бюрократии (таковы аристократ граф Чарский, вице-губернатор Масленников и многие другие персонажи романа). Роман «Воскресение» принадлежит к острейшим произведениям мировой литературы, клеймившим самодержавно-полицейский режим и капиталистический строй.

Замечательным достижением Толстого как разоблачителя паразитического образа жизни эксплуататорских классов является небольшая повесть «Смерть Ивана Ильича». Содержание повести предельно просто. Здесь передается мучительные предсмертные раздумья некоего Ивана Ильича Головина, который, прожил жизнь, типичную для людей дворянского и чиновничьего мира — «приятно и прилично веселился», умел хорошо устроиться и добиться высокого оклада. И вот теперь, на пороге смерти, Иван Ильич с ужасом осознает бессмысленность, пошлость, преступность своего существования.

Эта повесть Льва Толстого занимает почетное место в мировой реалистической литературе. Хотя здесь имеется в виду русская действительность второй половины прошлого века, это произведение, по существу, характеризует образ жизни привилегированных классов в любой капиталистической стране. Недаром французский писатель Мопассан, известный своим разоблачением капиталистического мира, ознакомившись с повестью Толстого, сказал, что перед ним бледнеет все написанное им.

Толстой страстно ненавидел весь мир угнетателей. Во время своих зарубежных поездок он близко познакомился с бытом

и нравами ряда иностранных государств. Он воочию увидел хваленую европейскую буржуазную «цивилизацию» и ужаснулся. Бездушные европейские «образованные господа» писатель гневно заклеймил в рассказе «Люцерн». Здесь описывается эпизод, свидетелем которого Толстой был в швейцарском городе Люцерне: около ста богатых людей в течение полчасца наслаждались пением странствующего певца и его игрой на гитаре; затем певец три раза просил у них денег, но никто ему ничего не дал, а многие над ним смеялись. Считая этот эпизод типичным для поведения буржуазии, глубоко характеризующим ее бессердечие, Толстой в своем рассказе взволнованно и возмущенно восклицает: «Вот событие, которое историки нашего времени должны записать огненными, неизгладимыми буквами!».

Все эти разоблачительные произведения великого гения русской литературы полностью сохраняют свой живой смысл и в наши дни.

Читая произведения Толстого, мы лучше представляем себе порядки и нравы в нынешних империалистических странах. Книжки Толстого разоблачают пороки гнилого капиталистического мира, учат ненавидеть этот чуждый и враждебный нам мир. Например, клеймя бездушие буржуазии, Толстой не в бровь а в глаз бьет по пресловутому «американскому образу жизни», основанному на безудержной погоне за прибылью, на попрании всех человеческих чувств.

Сегодня, в день юбилея, мы говорим о Льве Толстом, как о пламенном патриоте нашей Родины. Родине, народу отдал он все свои могущие творческие силы. Здесь важно вспомнить такой существенный факт из его биографии, как участие в героической обороне Севастополя. Пробыв около 10 месяцев (с ноября 1854 г. по август 1855 г.) среди защитников осажденного города, Толстой проявил выдающуюся личную храбрость. Вместе с тем, он был свидетелем беспримерного героизма и самоотвержения русских солдат. Эти впечатления отразились в знаменитых «Севастопольских рассказах», проникнутых высокой патриотической идеей. Здесь Толстой вывел незабываемые образы защитников Севастополя — простых русских солдат, наделенных могучим и негибким духом. Их вдохновляет возвышенное чувство, «лежащее в глубине души каждого, — любовь к родине».

Этим же глубоким и прекрасным патриотическим чувством одушевлено величайшее творение Льва Толстого — вдохновенная эпопея «Война и мир». Автор «Войны и мира» показал, что победа русского народа над наполеоновским нашествием в 1812 году была явлением исторически закономерным. Ибо это была справедливая Отечественная война, на которую поднялся весь народ.

Патриотизм творений Толстого понятен и близок советским людям и он рождается тому могучему чувству, которое вдохновляло наших людей на бессмертные подвиги на полях Великой Отечественной войны, тому чувству, которое вдохновляло и вдохновляет нас в борьбе и трудах на благо нашей прекрасной Родины.

Наследие Льва Николаевича Толстого — гениальнейшего и своеобразнейшего мастера художественного слова — занимает почетное место в золотом фонде культуры советского народа. Советские люди любят Льва Толстого за его страстную ненависть к социальному злу, за пламенную любовь к родине и к своему народу.

А. ГАРНАВИ,
кандидат филологических наук.



Л. Н. ТОЛСТОЙ.

(Фотехроника ТАСС).

«...Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе.»

(В. И. ЛЕНИН).

Произведения, любимые народом

Советские люди горячо любят творчество великого русского писателя Л. Н. Толстого. Они проявляют огромный интерес к его произведениям, к жизни и творчеству замечательного писателя.

Читатели Л. Н. Толстого — это люди различных возрастов, различного рода занятий, различного уровня знаний. Среди них — рабочие и специалисты заводов, фабрик, новостроек, служащие советских учреждений, педагоги, врачи, студенты, учащиеся, домашние хозяйки. Все они читают и вновь перечитывают бессмертные произведения своего любимого писателя, а также книги, разбирающие его творчество, рассказывающие о его жизни и неустанным труде.

Разумеется, с читателями Толстого главным образом сталкиваясь в библиотечном абонементе, т. е. там, где книги выдаются для домашнего чтения. Но и у нас в зале читателей Л. Н. Толстого тоже бывает немало. На столах читального зала здесь и там раскрыты его романы, повести, рассказы.

Вот, например, формуляр конструктора целлюлозно-бумажного комбината Зоя Александровны Медовых. В нем значатся сборники рассказов Л. Н. Толстого, «Анна Каренина», «Война и мир», литература о творчестве великого писателя. Книжки Л. Н. Толстого мы находим и в формуляре Татьяны Николаевны Андреевой — работницы областного лекционного бюро.

Служащий одного из советских учреждений Калининграда Г. М. Дониченко за короткое время прочитал сборник избранных произведений Л. Н. Толстого. Он работал в читальном зале также над критико-библиографическими статьями о творчестве великого писателя.

В формулярах студентов энергетического техникума Олега Познышева и Николая Яковлева мы видим повесть «Хаджи Мурат», «Войну и мир», книгу «Толстой в русской литературе».

С большим интересом читают Л. Н. Толстого учащиеся старших классов средних школ. Они проводят долгие часы в читальном зале, причем не только над теми его книгами, которые предусмотрены школьной программой. Л. Н. Толстой — один из самых любимых писателей нашего подросткового поколения.

Е. СОКОЛОВА,
старший библиотекарь
читального зала
областной библиотеки.

В школе, на уроке литературы...

Раскрытый учебник... Портрет глубокого старца с белой, как снег, бородой и со строгими пронзительными глазами... Толстой.

Глядя на его портрет, невольно вспоминаешь слова Горького, сказанные о великом писателе: «Шестьдесят лет звучал суровый и правдивый голос Толстого, обличавший всех и все; он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература...».

«Война и мир», «Воскресение». «После бала»... Как эти книги дороги всем, кто любит русский народ, кто гордится его замечательной литературой! Какой глубочайший познавательный и воспитательный материал содержится в них для нашей молодежи, для подрастающего поколения, на долю которого выпала благороднейшая задача: завершить построение коммунистического общества!

Вот юноша перелистывает тяжелый фолиант «Война и мир». Перед ним встают замечательные картины героического прошлого русского народа, связанные с одной из самых замечательных страниц его истории: полчища Наполеона, ослепленного славой, вторглись в просторы русского государства, и русский народ, как один человек, поднялся на защиту своей чести, свободы и независимости.

Правдиво и ярко Толстой рассказывает школьникам о героическом подвиге русского народа, который сумел не только выбросить захватчиков со своей земли, но и освободил всю Европу от наполеоновской тирании. Сильной, могучей волной поднималось партизанское движение. Какие образы замечательных патриотов встают перед глазами юных читателей Толстого, как хотят они подражать героям любимых произведений — быть мужественными, готовыми пожертвовать личным во имя общественного, уметь преодолевать любые трудности и препятствия во имя интересов народа.

Наша школьница, выросшая в условиях замечательной советской действительности, не знает всех темных сторон жизни капиталистического общества. Но они должны знать о них, знать, чтобы ненавидеть. И этому учит их Толстой. Со страниц романа «Воскресение» на ребят смотрят страдальческие глаза Катюши Масловой. Сколько светлых надежд таилось в ее душе, какими порывистыми были ее стремления к яркой и чистой жизни, и все это — и первую любовь, и высокое материнское чувство, и веру в человека — растоптали хозяева жизни капиталистического общества.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

О том, как свято чтят память своего великого писателя советский народ, рассказывает выставка, открытая в Калининградской областной библиотеке к 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого.

На стендах ее помещены фотографии усадьбы в Ясной Поляне и других мест, где жил и творил Л. Н. Толстой. Фотографии показывают, что все здесь бережно сохраняется в таком виде, как это было при жизни великого писателя. Нескончаемым потоком идут и идут советские люди к местам, связанным с памятью Льва Николаевича Толстого.

Огромными тиражами издаются в нашей стране произведения великого писателя. На выставке экспонируются книги Л. Н. Толстого, вышедшие за последние годы в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Саратове, Туле, Грозном и других городах Советского Союза.

А комедия буржуазного суда. Как она гневно заклеймена Толстым! Как равнодушны судьи к личности подсудимого, как небрежно относятся к судопроизводству, и в результате этого невинные люди осуждаются на каторжные работы. «Не подсудимые виноваты!» — звучит гневный голос «яснополянского мудреца», судить надо не мальчика, укравшего полновика на 3 рубля 67 копеек, а того, кто его толкнул на этот шаг, того, кто лишил его детства, кто присваивал себе плоды его каторжного труда.

Советскому школьнику становится ясно и подлинная роль верной служанки заправил буржуазного мира — церкви. Она спаяна с буржуазным государством, как одно из орудий насилия.

Эти картины, нарисованные великим художником, учат советских школьников ненавидеть все то, что смел освежающий вихрь Октябрьской революции.

Произведения Толстого учат советских ребят любить наш «великий, могучий, правдивый и свободный русский язык». Толстовская точность фразы, полученная в результате огромной работы, искренность и правдивость, богатство лексики, конкретность изложения, подлинная близость к народному, живому разговорному языку помогают им овладеть богатствами родной речи.

Произведения Толстого учат советских ребят любить русскую природу. Сам он глубоко понимал, тонко и любовно описывал ее. Многочисленными и разнообразными картинами русской природы, данными в его произведениях, Толстой как бы привлекает внимание юных читателей к ее могучему и здоровому очарованию.

Толстой помогает советским ребятам рассмотреть и существо пресловутой «культуры» Запада, узнать ее подлинную цену. Толстой рассказывает о том потрясении, которое он испытал, будучи свидетелем публичной смертной казни в Париже, о его возмущении, при виде того, как самодовольное буржуазное общество равнодушно отходило в помощи бедному музыканту, игравшему целый вечер для его увеселения.

Произведения Толстого — подлинная энциклопедия жизни для нашего юношества. Это снова подтверждается словами Горького: «Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Б. РУСАНОВ,
преподаватель русского языка
и литературы средней школы № 1
г. Калининграда.

ЛЕКЦИИ И БЕСЕДЫ

В Калининграде, городах и селах области проводятся лекции и беседы, посвященные знаменательной дате — 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого.

«Лев Николаевич Толстой — великий писатель русского народа», — такова тема лекции, с которой выступают в Калининграде, Советске, Черняховске, Гвардейке, Полеске и Балтийске члены Общества по распространению политических и научных знаний — преподаватели Калининградского педагогического института и средних школ.

Районные отделения общества и библиотеки организовали лекции и беседы о великом русском писателе непосредственно на промышленных предприятиях, колхозах, в колхозах, совхозах и МТС нашей области.

О жизни и творчестве Л. Н. Толстого рассказывают трудящиеся и лекторы областного лекционного бюро.

Великий русский писатель

таева, в образе которого Толстой идеализировал отсталую патриархальную крестьянскую психологию крепостнической поры, подлинным народным героем. Образ

Главный герой романа Константин Левин ищет решения насущных вопросов в обращении к народу. Так, отрицая старое, Толстой смотрел не вперед, на рабочий

Новые идейные искания писателя нашли свое отражение и в его художественном творчестве, в частности, в последнем его крупном произведении — романе

столбичного дворянского общества; он как бы олицетворяет царской бюрократии. Толстой подчеркивает бездушие этого «человека-машин», для которого имеют значение лишь казенные бумаги, формальности и внешние приличия, но отнюдь не живые люди.

Разоблачение всех устоев жизни несправедливого помещичье-буржуазного общества неуклонно усиливалось в творчестве Толстого с течением времени. В последнем своем романе «Воскресение» писатель убедительно, на ярких образах, показал позорность и преступность жизни эксплуататорских классов. Местами роман написан в тонах гневной обличительной речи. Толстой клеймит здесь формализм и произвол царского суда, дает обличительное изображение казенной церкви, в резко сатирическом плане выводит представителей дворянства, буржуазии, бюрократии (таковы аристократ граф Чарский, вице-губернатор Масленников и многие другие персонажи романа). Роман «Воскресение» принадлежит к острейшим произведениям мировой литературы, клеймящим самодержавно-полицейский режим и капиталистический строй.

Замечательным достижением Толстого как разоблачителя паразитического образа жизни эксплуататорских классов является небольшая повесть «Смерть Ивана Ильича». Содержание повести предельно просто. Здесь передаются мучительные предсмертные раздумья некоего Ивана Ильича Головина, который «прожил жизнь, типичную для людей дворянского и чиновничьего мира — «приятно и прилично веселился», умел хорошо устроиться и добиться высокого оклада. И вот теперь, на пороге смерти, Иван Ильич с ужасом осознает бессмысленность, пошлость, преступность своего существования.

Эта повесть Льва Толстого занимает почетное место в мировой реалистической литературе. Хотя здесь имеется в виду русская действительность второй половины прошлого века, это произведение, по существу, характеризует образ жизни привилегированных классов в любой капиталистической стране. Недаром французский писатель Мопассан, известный своим разоблачением капиталистического мира, ознакомившись с повестью Толстого, сказал, что перед ним бледнеет все написанное им.

Толстой страстно ненавидел весь мир угнетателей. Во время своих зарубежных поездок он близко познакомился с бытом

Книжки Толстого разоблачают пороки гнилого капиталистического мира, учат ненавидеть этот чуждый и враждебный нам мир. Например, клейма бездушие буржуазии, Толстой не в бровь а в глаз бьет по пресловутому «американскому образу жизни», основанному на безудержной погоне за прибылью, на попрании всех человеческих чувств.

Сегодня, в день юбилея, мы говорим о Льве Толстом, как о пламенном патриоте нашей Родины. Родине, народу отдал он все свои могучие творческие силы. Здесь важно вспомнить такой существенный факт из его биографии, как участие в героической обороне Севастополя. Пробыв около 10 месяцев (с ноября 1854 г. по август 1855 г.) среди защитников осажденного города, Толстой проявил выдающуюся личную храбрость. Вместе с тем, он был свидетелем беспримерного героизма и самоотвержения русских солдат. Эти впечатления отразились в знаменитых «Севастопольских рассказах», проникнутых высокой патриотической идеей. Здесь Толстой вывел незабываемые образы защитников Севастополя — простых русских солдат, наделенных могучим и негасимым духом. Их вдохновляет возвышенное чувство, «лежащее в глубине души каждого, — любовь к родине».

Этим же глубоким и прекрасным патриотическим чувством оушевлено величайшее творение Льва Толстого — вдохновенная эпопея «Война и мир». Автор «Войны и мира» показал, что победа русского народа над наполеоновским нашествием в 1812 году была явлением исторически закономерным. Ибо это была справедливая Отечественная война, на которую поднялся весь народ.

Патриотизм творений Толстого понятен и близок советским людям и он родствен тому могучему чувству, которое вдохновляло наших людей на бессмертные подвиги на полях Великой Отечественной войны, тому чувству, которое вдохновляло и вдохновляет нас в борьбе и трудах на благо нашей прекрасной Родины.

Наследие Льва Николаевича Толстого — гениальнейшего и своеобразнейшего мастера художественного слова — занимает почетное место в золотом фонде культуры советского народа. Советские люди любят Льва Толстого за его страстную ненависть к социальному злу, за пламенную любовь к родине и к своему народу.

А. ГАРКАВИ,

кандидат филологических наук.



Л. Н. ТОЛСТОЙ.

(Фотохроника ТАСС).

...Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе.

(В. И. ЛЕНИН).

Произведения, любимые народом

Советские люди горячо любят творчество великого русского писателя Л. Н. Толстого. Они проявляют огромный интерес к его произведениям, к жизни и творчеству замечательного писателя.

Читатели Л. Н. Толстого — это люди различных возрастов, различного рода занятий, различного уровня знаний. Среди них — рабочие и специалисты заводов, фабрик, новостроек, служащие советских учреждений, педагоги, врачи, студенты, учащиеся, домашние хозяйки. Все они читают и вновь перечитывают бессмертные произведения своего любимого писателя, а также книги, разбирающие его творчество, рассказывающие о его жизни и неустанном труде.

Разумеется, с читателями Толстого главным образом сталкиваешься в библиотечном абонементе, т. е. там, где книги выдаются для домашнего чтения. Но и у нас в зале читателей Л. Н. Толстого тоже бывает немало. На столах читального зала здесь и там раскрыты его романы, повести, рассказы.

Вот, например, формуляр конструктора целлюлозно-бумажного комбината Зои Александровны Медовых. В нем значатся сборники рассказов Л. Н. Толстого, «Анна Ка-

ренина», «Война и мир», литература о творчестве великого писателя. Книжки о Л. Н. Толстом мы находим и в формуляре Татьяны Николаевны Андреевой — работницы областной лекционной бюро.

Служащий одного из советских учреждений Калининграда Г. М. Донченко за короткое время прочитал сборник избранных произведений Л. Н. Толстого. Он работал в читальном зале также над критико-библиографическими статьями о творчестве великого писателя.

В формулярах студентов энергетического техникума Олега Познышева и Николая Яковлева мы видим повесть «Хаджи Мурат», «Войну и мир», книгу «Толстой в русской литературе».

С большим интересом читают Л. Н. Толстого учащиеся старших классов средних школ. Они проводят долгие часы в читальном зале, причем не только над теми его книгами, которые предусмотрены школьной программой. Л. Н. Толстой — один из самых любимых писателей нашего подрастающего поколения.

Е. СОКОЛОВА,
старший библиотекарь
читального зала
областной библиотеки.

один человек, поднялся на защиту своей чести, свободы и независимости.

Правдиво и ярко Толстой рассказывает школьникам о героическом подвиге русского народа, который сумел не только выбросить захватчиков со своей земли, но и освободил всю Европу от наполеоновской тирании. Сильной, могучей волной поднималось партизанское движение. Такие образы замечательных патриотов встают перед глазами юных читателей Толстого, как будто они подражают героям любимых произведений — быть мужественными, готовыми пожертвовать личным во имя общественного, уметь преодолевать любые трудности и препятствия во имя интересов народа.

Наша школьница, выросшая в условиях замечательной советской действительности, не знает всех темных сторон жизни капиталистического общества. Но она должна знать о них, знать, чтобы ненавидеть. И этому учит их Толстой. Со страниц романа «Воскресение» на ребят смотрят страдальческие глаза Катюши Масловой. Сколько светлых надежд таилось в ее душе, какими порывистыми были ее стремления к яркой и чистой жизни, и все это — и первую любовь, и высокое материнское чувство, и веру в человека — растоптали хозяева жизни капиталистического общества.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

О том, как свято чтит память своего великого писателя советский народ, рассказывает выставка, открытая в Калининградской областной библиотеке к 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого.

На стендах ее помещены фотографии усадьбы в Ясной Поляне и других мест, где жил и творил Л. Н. Толстой. Фотографии показывают, что все здесь бережно сохраняется в таком виде, как это было при жизни великого писателя. Нескончаемым потоком идут и идут советские люди к местам, связанным с памятью Льва Николаевича Толстого.

Огромными тиражами издаются в нашей стране произведения великого писателя. На выставке экспонируются книги Л. Н. Толстого, выпавшие за последние годы в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Саратове, Туле, Грозном и других городах Советского Союза.

зость же народному, живому разговорному языку помогают им овладевать богатствами родной речи.

Произведения Толстого учат советских ребят любить русскую природу. Сам он глубоко понимал, тонко и любовно описывал ее. Многочисленными и разнообразными картинами русской природы, данными в его произведениях, Толстой как бы привлекает внимание юных читателей к ее могучему и здоровому очарованию.

Толстой помогает советским ребятам рассмотреть и существо пресловутой «культуры» Запада, узнать ее подлинную цену. Толстой рассказывает о том потрясении, которое он испытал, будучи свидетелем публичной смертной казни в Париже, о его возмущении, при виде того, как самодовольное буржуазное общество равнодушно отказало в помощи бедному музыканту, игравшему целый вечер для его увеселения.

Произведения Толстого — подлинная энциклопедия жизни для нашего юношества. Это снова подтверждается словами Горького: «Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Б. РУСАНОВ,
преподаватель русского языка
и литературы средней школы № 1,
г. Калининграда.

ЛЕКЦИИ И БЕСЕДЫ

В Калининграде, городах и селах области проводятся лекции и беседы, посвященные знаменательной дате — 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого.

«Лев Николаевич Толстой — великий писатель русского народа», — такова тема лекции, с которой выступают в Калининграде, Советске, Черняховске, Гвардейске, Полеске и Балтийске члены Общества по распространению политических и научных знаний — преподаватели Калининградского педагогического института и средних школ.

Районные отделения общества и библиотеки организовали лекции и беседы о великом русском писателе непосредственно на промышленных предприятиях, новостройках, в колхозах, совхозах и МТС нашей области.

О жизни и творчестве Л. Н. Толстого рассказывают трудящимся и лекторы областного лекционного бюро.

Великий русский писатель

В. КУЗНЕЦОВА,
преподаватель педагогического
института

★

Исполнилось 125 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Великое литературное наследие Толстого является подлинной жемчужиной мировой культуры. Оно вызывает в каждом советском патриоте чувство законной гордости за русский народ, выдвинувший из своей среды величайшего художника.

Творчество Толстого принадлежит всему просвещенному человечеству, оно — живое явление современности. Толстой со своими гениальными произведениями активно участвует в той непримиримой борьбе с мировой реакцией, которую ведет прогрессивное человечество.

Л. Н. Толстой, «великий писатель земли русской», прожил большую и плодотворную жизнь. Он родился в то время, когда Пушкин в полном расцвете своего гения создавал один шедевр за другим, а в последние годы своей жизни Толстой встречался с Максимом Горьким, основоположником литературы социалистического реализма. Целых шестьдесят лет в русскую жизнь вменялись пытливые глаза великого художника, а его мысль билась над решением насущных вопросов современности.

Творчество Толстого является отражением целой исторической эпохи.

Как художник и как мыслитель, Толстой сложился в период между 1861 и 1905 годом, в период пореформенный, но дореволюционный. Русская жизнь последней трети XIX века развивалась в резко противоречивых условиях. После падения крепостного права в России началось бурное развитие капитализма, хотя пережитки крепостничества все еще пронизывали всю экономическую и политическую жизнь страны. Острая ломка старых, патриархальных устоев привела к первой русской революции 1905 года. Эта переходная эпоха и породила все отличительные черты Толстого, как художника, мыслителя и проповедника.

Сложное, полное глубоких противоре-

чий, творчество Толстого было обусловлено сложным и противоречивым характером эпохи, представителем и выразителем которой явился Толстой. Параллельно рельефно отразил писатель в своих произведениях и учении черты исторического своеобразия первой русской революции, ее силу и ее слабость. Вот почему В. И. Ленин считал Толстого зеркалом русской революции 1905 года. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем «тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России».

Ленин говорил о «беспокойной критике» Толстого, о «замечательно сильном непосредственном и искреннем протесте против общественной лжи и фальши» в произведениях Толстого. В то же время Ленин указывал на то, что «горячий протестант, страстный обличитель, великий критик обнаружил вместе с тем в своих произведениях такое непонимание причин кризиса и средств выхода из кризиса, надвигавшегося на Россию, которое свойственно только патриархальному, наивно-крестьянству, а не европейски образованному писателю». Так Ленин вскрыл критичные противоречия в мировоззрении и творчестве Толстого, так Ленин умел увидеть в Толстом его сильные и слабые стороны, отразившие, как в зеркале, сильные и слабые стороны первой русской революции.

Толстой оставил огромное литературное наследство: три крупных романа, десятки повестей, сотни рассказов, несколько народных драм, трактат об искусстве, множество публицистических и литературно-критических статей.

Толстой выступил в литературе в са-

мом начале 50-х годов прошлого столетия. «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Яюдерн», «Три смерти», «Казаки» — вот основные произведения, написанные Толстым до эпопеи «Война и мир».

Эти первые произведения показали всей России, что в литературу пришел крупный художник с глубоким взглядом на окружающий мир, писатель, глубоко понимающий народные стремления и широко связанный с жизнью трудового крестьянства.

В своих замечательных «Севастопольских рассказах» Толстой, непосредственный участник героической обороны Севастополя, с необыкновенной силой правды изобразил душевное величие русского солдата, мужественно защищавшего свою родину.

Патриотизм, народность, критический реализм, яркость и живость художественных образов раскрылись уже в начальном периоде творчества писателя. Но рядом с этими чертами отчетливо проступает та отвлеченная точка зрения «вечных» начал нравственности, «вечных» истин религии, которая впоследствии привела писателя к так называемой «толстовщине».

Вершиной творчества Толстого является его гениальная эпопея «Война и мир», этот поистине бессмертный художественный памятник русской воинской славы, русского патриотизма. В романе мастерски воспроизводятся картины народной борьбы за свободу и независимость родины. Подлинным, непрекращаемым героем «Войны и мира» является русский народ, защищающий родную землю от полчищ Наполеона. Война русского народа с иностранными захватчиками показана Толстым с правдивостью историка и художника-реалиста как война народная, справедливая. Но в свои реалистические картины Толстой привнес черты ограниченности. Нельзя признать Платона Кара-

таева, в образе которого Толстой идеализировал отсталую патриархальную крестьянскую психологию крепостнической поры, подлинным народным героем. Образ Платона Каратаева является воплощением кротости, покорности судьбе, незлобивости, пассивного отношения к жизни. Такой герой не может быть воспринят как истинный представитель народа.

Допущены Толстым серьезные ошибки и в трактовке образа Кутузова. Под влиянием ложной философской концепции исторического процесса, которой Толстой придерживался, он приуменьшил значение инициативы у полководца. Толстой сделал Кутузова слишком пассивным, только прислушивающимся к тому, что нужно сделать. Между тем в действительности отношение Кутузова к происходившим военным событиям, как это известно из исторических источников, было активным, правильно рассчитанным и глубоко продуманным. Именно по инициативе Кутузова было организовано активное отступление, а потом и контрнаступление, в результате которого была разгромлена армия Наполеона.

Слабой стороной романа является также и то, что Толстой мало уделит внимания такому злу изображаемой эпохи, как крепостное право.

В 1877 году Толстой закончил второй свой крупный роман, принесший ему мировую славу, — «Анна Каренина». В этом произведении Толстой стремился осмыслить пореформенную общественную жизнь России во всей ее противоречивости. Он не может примириться с мыслью, что Россия вступила на путь буржуазного развития. Старый строй рухнул на глазах, а то новое, что стремительно нарождалось, Толстой не принимал и не хотел признать. Он резко критикует аристократическое общество и капитализм и выход из создавшегося кризиса пытается найти в народе, в патриархальном укладе деревенской Руси.

Разоблачая великосветскую верхушку буржуазно-дворянского общества, Толстой обращает свои симпатии к другой группе героев, которые, по его мнению, не порвали связи с жизнью простого народа.

Главный герой романа Константин Левин ищет решения насущных вопросов в общении с народом. Так, отрицая старое, Толстой смотрел не вперед, на рабочий класс, а назад — на патриархального мужика.

Вскоре после завершения «Анны Карениной», Толстой вступает в новую фазу своего идейного развития. В конце 70-х годов происходит перелом в мировоззрении Толстого. Он порывает со всеми привычными взглядами дворянско-аристократической среды и переходит на позиции патриархального крестьянства.

Эта новая позиция Толстого выразилась в том, что он окончательно сближился с идеологией русского патриархального крестьянства, все более и более разорванного и нищавшего по мере того, как в деревню проникали капиталистические отношения. До конца своих дней Толстой остался суровым обличителем устоев капиталистической действительности, и в этом была сила новых идейных позиций Толстого. Слабость же их проявилась в том, что Толстой усвоил также и всю противоречивость крестьянского мышления и крестьянской психологии в пору стремительного наступления капитализма и подготовки в России буржуазно-демократической революции.

В своих гениальных статьях о Толстом Ленин показал, что эта противоречивость у русского крестьянина и у Толстого сказалась в том, что страстный протест против гнета полицейско-самодержавного государства совмещался у них с пассивным отношением к царившему злу, с религиозной мечтательностью и покорностью и с проповедью непротивленчества.

Толстой близко к сердцу принимал народное горе, он смело обличал все то, что, по его мнению, было причиной бедственного положения народа, он в течение последних тридцати лет своей жизни упорно проповедовал свое учение, однако учение его оказалось бессильным в деле переустройства жизни. Оно оказалось бессильным потому, что Толстой в своем учении исходил не из законов общественного развития, а из отвлеченных моральных и религиозных положений.

Новые идейные искания писателя нашли свое отражение и в его художественном творчестве, в частности, в последнем его крупном произведении — романе «Воскресение». В истории русской классической литературы «Воскресение» явилось вершиной критического реализма. В этом романе Толстой поставил ряд важнейших, общественных и политических проблем, затрагивающих самые основы буржуазного строя. Вместе с тем в романе с наибольшей полнотой и яркостью отразились «кричащие» противоречия Толстого.

Ни в одном еще произведении Толстой не подвергал такому беспощадному обличению все стороны буржуазно-дворянской действительности, не рисовал с такой потрясающей силой бесправного положения народа, как это он сделал в романе «Воскресение». Но именно на фоне этих ярких обличительных картин наивными и смешными выглядят толстовские «рецепты» по спасению человечества от всех социальных зол. Религиозно-этическое учение Толстого реакционно и утопично, ибо оно стремилось увести народ от борьбы с царизмом в область пустых воздыханий о лучшей жизни. Однако, вопреки своим слабым сторонам, роман Толстого был грозным обвинительным актом против всех устоев капиталистического общества.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» — это основные вехи творчества Толстого, великое наследство, доставшееся нам от дореволюционной эпохи.

Из всех русских писателей дореволюционного периода только об одном Толстом В. И. Ленин сказал: «Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

Толстой — национальная гордость русского народа и вместе с тем гордость всего человечества, потому что влияние его гения выходит далеко за пределы России. Величие Толстого-художника признают всем культурным миром.