

125-летие со дня рождения

Лев Николаевич Толстой

Великий русский писатель

В честь юбилея

9 сентября советский народ, все передовое человечество отмечают 125-летие со дня рождения великого писателя русского народа — Л. Н. Толстого.

Творчество Л. Толстого явилось вершиной русского критического реализма XIX века. В своих произведениях Толстой поставил столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Всемирную известность получили такие гениальные создания Толстого, как «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».

Глубокий интерес к самым острым, коренным вопросам своего времени, способность передать в своих произведениях мысли и чувства, думы и чаяния многомиллионных народных масс, высокое художественное мастерство — все эти черты обусловили всемирно-историческое значение творчества Толстого. Толстой, по определению Ленина, поставил в своих произведениях конкретные вопросы демократии и социализма, которые были выдвинуты жизнью пореформенной России. Именно поэтому он стал зеркалом русской революции. Вместе с тем Ленин подчеркивал, что Толстой отразил не только сильные, но и слабые стороны первой русской революции. Опасность, пассивность, политическая невоспитанность и мягкотелость крестьянства, бывшие «серьезнейшей причиной поражения первой революционной кампании», обусловили слабые стороны взглядов Толстого, его теорию непротипления злу насилем и нравственного самоусовершенствования.

Писатель, отразивший в своем творчестве целую эпоху жизни России, Толстой был горячим патриотом, глубоко национальным писателем. В целом ряде произведений он прославил великую созидательную и духовную силу русского народа. Активный участник обороны Севастополя в 1854—1855 гг., «из патриотизма» приехавший в осажденный англо-франко-турецкими интервентами город, Толстой убедился, какой беззаветный героизм свойствен простым русским солдатам и матросам. Простоту и скромность, стойкость и бесстрашие перед лицом опасности — эти замечательные черты защитников Севастополя изобразил Толстой в Севастопольских рассказах.

Героическим пафосом проникнута эпопея «Война и мир». Гениальный художник понял и отобразил самое существенное в Отечественной войне 1812 года — ее народный характер. Толстой говорил, что в «Войне и мире» он «любил мысль народную». Народ является, по глубокому убеждению Толстого, движущей силой истории, подлинным героем Отечественной войны, в которой отстаивал свое национальное достоинство и независимость. «Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною и величественною силой и, не спрашивая ничьих встав и правил, с глухой простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие», — пишет Толстой.

Толстого проблема народа, его экономического положения и исторической судьбы приобретает еще большее значение. Углубление социальных противоречий, невиданное разорение народных масс, вызванное быстрым развитием в России капиталистических отношений, — все это обостряет внимание писателя к происходящему вокруг него. Еще в «Анне Карениной» Толстой приходит к убеждению, что интересы помещиков и крестьян непримиримо противоположны. В центре почти всех его позднейших произведений становится тема вопиющего противоречия между богатством и роскошью, паразитической праздностью господ, с одной стороны, и нищетой, разорением, тяжелым, подневольным трудом народа — с другой.

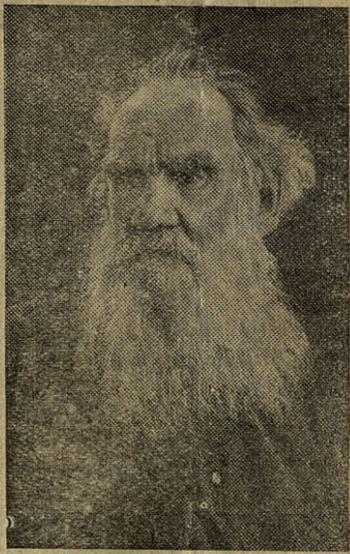
Как никто в литературе критического реализма, Толстой утверждал великое значение труда в жизни человека. Только жизнь трудового народа, создающего материальные ценности, творящего жизнь, имеет, по мнению Толстого, высокий смысл и оправдание. Вместе с тем писатель выразил в своих произведениях страстный, беспощадно резкий протест против чудовищной эксплуатации труда в помещичье-буржуазном обществе.

Разоблачение бездушной морали «верхов» общества становится в «Анне Карениной» особенно резким и беспощадным. В неравной борьбе с «высшим светом» гибнет героиня романа Анна Каренина, осмелившаяся заявить о своем праве на любовь и человеческое счастье. Гибель ее является публичным приговором обществу, в котором все отношения между людьми основаны на человеконенавистничестве и лицемерии, на подавлении человеческой личности, эксплуататорскому обществу с его, по словам Ленина, «неслыханно-подлыми, отвратительно-грязными зверски-грубыми законами о неравенстве женщины» (Соч., т. 30, стр. 101).

В таких произведениях 80—900-х годов, как «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Хозяин и работник», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп», в статьях о голоде и других Толстой резко критикует самые основы помещичье-капиталистического строя: частную собственность, жажду капиталистической наживы, комедию суда и государственного управления, буржуазную лживую мораль, разложившиеся семейные устои, буржуазную науку и искусство. Беспощадной силой и глубиной обобщения эта критика достигает в романе «Воскресение», который по праву может быть назван энциклопедией русской жизни последней трети XIX века.

До конца своих дней оставался Толстой непреклонным и мужественным обличителем политических и экономических порядков царской России. Никакие цензурные запреты, травля в реакционной печати, а в последние годы жизни угрозы черносотенцев не могли запугать писателя. «Есть только два средства заставить замолчать меня», — писал Толстой: — или то, чтобы перестать делать то, что я обличаю, или убить меня, или запереть на век; действительно только первое, и потому скажите тем, кто вас послал, чтобы они

перестали делать то, что делают». Именно так поступил Толстой, когда в 1901 году синод, отвечая на беспощадную критику писателем чиновников в рясе, жандармов во Христе, отлучил его от церкви. Свой ответ синоду Толстой превратил в новое разоблачение официальной церкви. Позднее, после подавления революции 1905 года, когда в стране свирепствовала жестокая реакция и смертные казни



стали массовым явлением, Толстой выступил с гневным памфлетом «Не могу молчать», в котором резко осудил палаческую политику царизма.

В произведениях последних лет Толстой обличал все капиталистические порядки, внутреннюю лживость буржуазной демократии, особенно в таких, по его определению, «мнимосвободных государствах», как Англия и Америка. То же неравенство, какое было между фараоном и его рабами, утверждает Толстой, существует и теперь между Рокфеллерами, Ротшильдами и их рабами. В трактате «Рабство нашего времени» Толстой с возмущением писал о дискриминации негров в США.

Толстой выражал неизменное сочувствие народам колониальных и полуколониальных стран. Вопреки проповедимой им самим теории непротипления злу насилем Толстой говорил В. А. Поссе по поводу англо-буреской войны 1899 г.: «Знаю, что не следовало бы мне радоваться победам буров и огорчаться их поражением, — они ведь с оружием в руках убивают английских солдат, — но ничего с собой поделать не могу. Радуюсь, когда читаю о поражении англичан, даже как-то на душе веселее становится».

Тогда же американское телеграфное агентство обратилось к Толстому с просьбой высказаться по поводу попытки американского правительства выступить в качестве «посредника» между бурями и англичанами. Толстой решительно ответил на это: «Добрые услуги Америки могут состоять лишь в угрозах войны».

Творчество Толстого ценно своей великой гуманистической направленностью. Ненависть к эксплуататорскому строю, мечта о счастливой жизни для трудового народа, уверенность в том, что современный ему порядок не только не вечен, но неизбежно и скоро должен быть заменен другим, пронизывают все произведения Толстого, являясь основой его гуманизма.

Историческая ограниченность взглядов Толстого обусловила то, что он отрицательно относился к революционной борьбе — единственно подлинному пути освобождения народа от эксплуатации. Однако величайшей заслугой писателя навсегда останется его беспощадный, замечательно сильный и искренний протест против общественной лжи и фальши, против порабощения человека человеком. В этом протесте заключена сильная сторона взглядов Толстого, которая не отошла в прошлое, которая принадлежит будущему.

Толстой выступил в литературе как преемник и продолжатель реалистических традиций Пушкина и Гоголя. Ленин назвал художественный метод Толстого самым трезвым реализмом, «срываньем всех и всяческих масок».

Смелое и действительное творчество Л. Толстого потрясло мир и обратило на Россию, по словам Горького, «изумленное внимание всей Европы». Р. Роллан говорил о произведениях Толстого: «Это были как бы врата, раскрытые в безбрежную вселенную, великое разоблачение жизни. Никогда еще подобный голос не раздавался в Европе». Анатолий Франс называл Толстого своим учителем. Ги де Мопассан, прочитав «Смерть Ивана Ильича», сказал: «Я вижу, что вся моя деятельность была ни к чему, что все мой десяток томов ничего не стоит».

Высокое художественное мастерство Толстого вызвало неизменное восхищение В. И. Ленина. «Какая глыба, а? Какой матерый человекище! — говорил он Горькому о Толстом. — Вот это, батенька, художник... Бого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Некого». Мировое значение Л. Толстого Ленин определял мировым значением русской революции, нашедшей отражение в его гениальном творчестве. «Эпоха подготовки революции в одной из стран, приравненных крепостниками, — писал Ленин, — выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества» (Соч., т. 16, стр. 293). Ленин утверждал, что произведения Толстого будут всегда ценны трудящимися массами, когда они, свергнув его помещиков и капиталистов, создадут себе человеческие условия жизни. Слова Ленина сбылись. После Великой Октябрьской социалистической революции творчество Льва Толстого стало достоянием всего советского народа, который гордится Толстым как одним из гениальнейших своих сынов.

Советские люди любят и ценят Толстого, который помогает им своими творениями познавать прошлое своей страны, ценить настоящее. Они помнят слова великого пролетарского писателя М. Горького о том, что «не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Л. Опульская,

кандидат филологических наук.

На снимке: Л. Н. Толстой. Портрет работы В. Г. Черткова (1906 год).

Прессклише ТАСС

Общественность нашего города широко отмечает 125-летие со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. В библиотеках и клубах, в учебных заведениях открыты выставки, посвященные жизни и деятельности непревзойденного художника слова, человека, который с огромной силой и искренностью разоблачал ложь и лицемерие буржуазного общества.

Большая литературная выставка о Л. Н. Толстом открылась в читальном зале центральной библиотеки. В ней собраны статьи В. И. Ленина, Н. Г. Чернышевского и М. Горького о Толстом и произведения великого писателя в новом издании. Здесь же помещены многочисленные иллюстрации к его основным произведениям: «Воскресение», «Анна Каренина» и «Война и мир».

В абонементном зале библиотеки внимание посетителей привлекает фотоальбом, в котором собраны интересные иллюстрации, рассказывающие о различных этапах жизни гениального писателя.

В юбилейные дни сотрудники центральной библиотеки проводят беседы о творчестве Л. Н. Толстого на производстве. Недавно такие беседы были проведены в выпивальном и платяном цехах артели «Коллективный труд». Работники артели с большим интересом прослушали сообщение о жизненном пути великого классика русской литературы. После беседы были прочитаны отрывки из бессмертного романа Толстого «Анна Каренина».

Такая беседа проведена и для работников городской пожарной охраны.

В честь юбилея великого мастера слова в читальном зале библиотеки состоится лекция для трудящихся города. Лекцию о жизни и литературном творчестве любимого писателя советского народа читает преподаватель тов. Февралев.

В. Федорова.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

Вольский государственный учительский институт отмечает юбилей — 125-летие со дня рождения великого русского писателя — классика Льва Николаевича Толстого. В институте организована выставка, посвященная писателю и содержащая различные материалы о его жизненном и творческом пути. Учащиеся института сделали фотомонтаж «Л. Н. Толстой».

Коллектив института готовит тематический вечер, посвященный памяти писателя. Вечер откроется докладом о жизни и творчестве Л. Н. Толстого. Докладчик — заведующий кафедрой русского языка и литературы тов. Азовцев. Затем состоится большой концерт художественной самодеятельности института. В программу концерта будут включены отрывки из произведений Л. Н. Толстого. Студенты и преподавательский актив просмотрят также новый документальный фильм «Л. Н. Толстой».

Студенты института готовят по группам различные доклады о творчестве писателя, о его отдельных произведениях.

К. Костин.

125-летие со дня рождения

Лев Николаевич Толстой

Великое патриотическое произведение

А. М. Горький рассказывает об одном из своих посещений квартиры В. И. Ленина.

«Как-то пришел к нему и вижу: на столе лежит том «Войны и мира».

— Да, Толстой!..

Улыбаясь, прищурив глаза, он с наслаждением вытянулся в кресле и, понизив голос, быстро продолжал:

— Какая глыба, а? Какой матерый человечек! Вот это, батенька, художник... И, знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было.

Потом, глядя на меня прищуренными глазами, спросил:

— Кого в Европе можно поставить рядом с ним?

Сам себе ответил:

— Некого.

И, потирая руки, засмеялся, довольный.

«Война и мир» — это великая эпопея о патриотизме и героизме русского народа, разгромившего «непобедимые» полчища Наполеона в Отечественную войну 1812 г.

Изумляет прежде всего грандиозный, истинно русский размах произведения. Толстой поднял важнейшие вопросы международной жизни: крушение Наполеона, претендента на мировое господство, и освобождение Российской империи Западной Европы. С тщательностью ученого писатель раскрывает перед нами внешнюю и внутреннюю политику государств Европы на протяжении 15 лет, с 1805 по 1820 г. В романе выведено 559 действующих лиц, и каждое из них думает, чувствует, говорит, действует по-своему, все они как живые стоят перед нами. Среди героев книги мы встречаем и царей, и полководцев, и дипломатов, и государственных деятелей, и солдат, и мужичков, и стариков, и детей, и мужчин, и женщин. Но главная заслуга Толстого состоит в том, что он показал русский народ, простые Барпов и Власов, Тихонов, Щербатых и старостих Василис, которые, как один, поднялись в своем благородном гневе на борьбу с иноземными захватчиками. «Дубина народной войны» поднялась со всею своей грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правд..., с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась,

опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».

Готовясь к Бородинскому сражению, солдаты отказывались от положенной чарки водки, одевали чистое белье, так как знали: «Всем народом навальтятся хотят, одно слово — Москва. Один конец сделать хотят».

Величайший патриот и искуснейший полководец М. И. Кутузов в своих стратегических расчетах и исходил именно из этого всенародного духа ненависти к врагу. Когда во время Бородинской битвы ему донесли, что наши войска бегут, Кутузов возмущился: «Как вы... как вы смеете!... Как смеете вы, милостивый государь, говорить это мне. Вы ничего не знаете. Передайте от меня генералу Барклаю, что его сведения несправедливы и что настоящий ход сражения известен мне, главнокомандующему, лучше, чем ему... Отбиты везде, за что я благодарю бога и наше храброе войско. Неприятель побежден, и завтра погоним его из священной земли русской».

Всеобщий патриотизм захватывает и лучшую часть дворянского класса, особенно ту часть, которая ближе стояла к народу. Князь Андрей Болконский, умный, образованный, волевой человек, добровольно уходит в армию, отказывается от почетного места в штабе, идет на передовую, так как для него, как и для всех русских людей, «не могло быть вопроса: хорошо или дурно будет под управлением французов в Москве. Под управлением французов нельзя было быть: это было хуже всего».

Молодой богатый помещик Пьер Безухов жертвует громадные средства на создание ополчения. А сам остается в Москве, чтобы лично убить Наполеона, прекрасно сознавая, что за это он заплатит своей жизнью.

Незабываемые примеры патриотизма проявляют и многие другие герои книги: Николай и Петья Ростовы, старик Болконский, купец Ферапонтов, лихие партизанские командиры Денисов и Долохов, девушки Марья Болконская и Наташа Ростова.

Толстой показывает нам не только военное могущество русского народа, но и ум, находчивость, смекалку русского чело-

века. Вот, например, сцена. Перед напыщенным, самодовольным Наполеоном, каждое слово которого подхватывалось и записывалось секретарями «для истории», скромно стоит русский дипломат Балашев. Наполеон развязно спрашивает, на какие города идет отсюда прямая дорога на Москву. На что Балашев отвечает, что есть много дорог, и в числе этих разных путей, есть дорога на Полтаву, которую избрал Карл XII. Наполеону ничего не оставалось делать, как притвориться, что он не расслышал.

Роман «Война и мир» — многопроблемный роман. Автор поднимает целый ряд очень важных вопросов: вопрос о цели и смысле жизни, о взаимоотношениях помещиков и крестьян, о роли женщины в семье и обществе, о роли личности в истории, о войнах, о великосветских придворных «трутнях», о любви и счастье и т. д. Не со всеми решениями поставленных автором проблем согласимся мы, советские люди: Толстой, исходя из ошибочных философских предпосылок, иногда допускает серьезные ошибки. Но в основном, в показе патриотизма русского народа как несокрушимой политической, моральной, военной мощи нашей страны, — в этом Толстой велик и дорог нам.

Роман «Война и мир» — общепризнанная вершина мировой литературы.

Английский писатель Д. Голсуорси заявляет: «Если бы понадобилось назвать роман, соответствующий определению «величайший роман в мире», я выбрал бы «Войну и мир»».

Французский писатель Р. Роллан о Толстом отзывался так: «Никогда еще подобный голос не раздавался в Европе».

Американский критик проф. Р. Ловетт заявляет в 1928 г.: «Роль, которую сыграл Толстой в проникновении влияния России на Западе, можно сравнить с ролью Петра Великого в области политики... Перевод «Анны Карениной», а затем «Войны и мира» положил начало новому огромному культурному влиянию».

С. Февралев,

преподаватель литературы мужской средней школы № 1.



Ясная Поляна. Дом-музей Л. Н. Толстого.

Фото С. Иванова-Аллилуева и Савостьянова.

Прессклише ТАСС

К юбилею

Вышел 62-й том полного собрания сочинений Л. Н. Толстого, включающий письма 1873 — 1879 годов. В томе печатается более 500 писем, из которых 143 — впервые.

Известно, что великий писатель на протяжении многих лет глубокого интересовался народным образованием. Это нашло отражение в его художественном творчестве, в статьях и многочисленных письмах. «Дело народного образования», — писал Л. Н. Толстой, — «которому я посвятил лучшие годы своей жизни, которое я люблю и потому смело говорю, что знаю, есть дело... огромной важности...» В ряде писем, напечатанных в 62-м томе, отражено отношение писателя к этому вопросу, мнение о методах обучения, забота об издании и распространении «Новой азбуки», «Книг для чтения», статьи «О народном образовании».

Большое значение для изучения творческой истории «Анны Карениной» имеют письма 1873 — 1877 годов — времени создания этого замечательного романа. Л. Н. Толстой пишет о специфике художественного творчества, polemизирует с поверхностной критикой романа.

В одном письме по поводу «Анны Карениной» говорится: «...если близорукие критики думают, что я хотел описывать только то, что мне нравится, как обедаст Облонский и какие плечи у Карениной, то они ошибаются. Во всем, почти во всем, что я писал, мною руководила потребность собрания мыслей, сплетенных между собою, для выражения себя, но каждая мысль, выраженная словами оосободержит свой смысл, страшно понижается, когда берется одна из того сцепления, в котором она находится. Само же сцепление составлено не мыслью (я думаю), а чем-то другим, и выразить основу этого сцепления непосредственно словами никак нельзя; а можно только посредственно — словами описывая обра-

зы, действия, положения... Одно из очевиднейших доказательств этого для меня было самоубийство Вронского... Глава о том, как Вронский принял свою роль после свидания с мужем, была у меня давно написана. Я стал поправлять ее и совершенно для меня неожиданно, но несомненно, Вронский стал стреляться. Теперь же для дальнейшего оказывается, что это было органически необходимым».

В письмах много высказываний эстетического характера. Так, в одном из писем он пишет: «Как ли пошло это говорить, но во всем в жизни и в особенности в искусстве, нужно только одно отрицательное качество — не лгать. В жизни ложь гадка, но не уничтожает жизнь, она замаскирует ее гадостью, но под ней все-таки правда жизни... но в искусстве ложь уничтожает всю связь между явлениями, порошком все рассыпается».

В течение 1953 года будет выпущено 11 томов собрания сочинений Л. Н. Толстого.

Литературно-художественные журналы в сентябрьских книгах широко отмечают 125-летие со дня рождения Л. Н. Толстого. В «Новом мире» печатается статья М. Щеглова «Особенности сатиры Льва Толстого», в «Дневнике писателя» И. Новиков делится воспоминаниями о своем знакомстве с Львом Николаевичем и посещении Ясной Поляны в 1909 году. Обзор новых томов полного собрания сочинений великого писателя дает Г. Фридендер.

Принципам изображения человека в творчестве Л. Н. Толстого посвящена статья Т. Мотылевой, публикуемая в «Октябре». В «Знамени» будет помещена статья И. Лекнева «Мастерство эпопей» — о проблеме типического в произведениях писателя. Военные рассказы Л. Н. Толстого избрал темой своей статьи в «Звезде» Б. Бурсов.

Вечер цементников

Ко дню славного юбилея Льва Николаевича Толстого работники библиотеки завода «Красный Октябрь» выпустили большой фотомонтаж, посвященный жизни выдающегося классика литературы.

В честь знаменательной даты в клубе состоится вечер, в котором

примут участие рабочие и служащие завода и члены их семей. На этом вечере с беседой о жизни и деятельности величайшего мыслителя и гениального писателя выступит заведующая заводской библиотекой О. Ильина.

И. Верина.

В центральной детской библиотеке

«Л. Толстой сумел поставить в своих произведениях столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Этими словами Владимира Ильича открывается выставка, посвященная Л. Н. Толстому в центральной детской библиотеке.

На выставке — произведения великого писателя. Тут и книги для детей младшего возраста: «Рассказы для маленьких», «Навазский пленник», и произведения для более старших ребят: «Севастопольские рассказы», «Хаджи Мурат».

На фотографии — дом-музей Льва Николаевича в Ясной Поляне, кабинет писателя, где он на-

писал свои лучшие произведения. Выставку украшает портрет Л. Н. Толстого работы известного русского художника И. Крамского.

— В предубиенные дни очень увеличился спрос на произведения Толстого, — говорит заведующая библиотекой тов. Кутырва. — Юные читатели постоянно просят выдать им книги, помещенные на выставке.

Ученик 5-го класса 7-ой школы Юра Жаров сдает прочитанную им книгу «Хаджи Мурат».

— Мне очень понравилась эта книга! — говорит мальчик. — Дайте, пожалуйста, мне еще что-нибудь из книг, которые написал Лев Николаевич.

Тов. Кутырва спрашивает Юру, читал ли он «Холстомер».

— Нет еще, — отвечает маль-

чик. — Дайте мне ее, пожалуйста!

Маленькие читатели библиотеки тоже любят великого писателя. Ученик 2-го класса Вова Титов сдает книгу: «Маленькие рассказы, сказки и басни».

— Больше всего мне понравился в этой книге рассказ «Филиппок», — говорит Вова.

Работники библиотеки проводят в школах города беседы о жизни и творчестве Л. Н. Толстого. Вчера такая беседа состоялась в 18-й средней школе. Библиотекарь тов. Морозова рассказала ребятам о жизни великого классика русской литературы.

Беседы о Л. Н. Толстом работники библиотеки проведут также в 16-й школе и в Доме пионеров.

К. Ахтырский.