

1828

Лев Николаевич Толстой

1953

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ-ГУМАНИСТ

Народы Советского Союза и все прогрессивное человечество 9 сентября этого года отмечают 125-летие со дня рождения великого писателя-гуманиста Л. Н. Толстого — гения русской и мировой литературы. Толстой на протяжении многих лет неутомимо работал над созданием своих бессмертных произведений, боролся с социальным злом, разоблачал самодержавный режим, эксплуататорский строй.

Воспевав героизм русского народа, его великую созидательную силу, бессмертные подвиги русского воинства в борьбе за честь и независимость Родины, он, вместе с тем, выступал против захватнических войн, которые навязывали миролюбивым народам реакционные правители. Мужественное и непоколебимое слово Л. Н. Толстого служило делу прогресса, великим идеям свободы, дружбы и братства всех миролюбивых народов.

Как непревзойденный художник слова, как великий гуманист Толстой снискал уважение и любовь всего прогрессивного человечества.

Творчество Толстого сформировалось в эпоху ломки крепостнических отношений и образования новых, капиталистических отношений в России (1861—1905 гг.).

Разрывавшая деревню быта отдача на разграбление капиталистическим хищникам. В России назревала революция в условиях развивающегося капитализма и глубоких феодальных пережитков. Толстой в эту эпоху выступает, как идеолог многомиллионного патриархального крестьянства со всеми противоречиями идей и настроений этой массы трудящихся земли; он выражал их горячий протест против порабощения, против буржуазно-помещичьего государства, капиталистической эксплуатации. В статье «Лев Толстой, как зеркало русской революции», 45-летие которой исполняется также в сентябре этого года, В. И. Ленин определял значение творчества писателя с точки зрения характера первой русской буржуазно-демократической революции и ее движущих сил:

«... Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества», — писал В. И. Ленин.

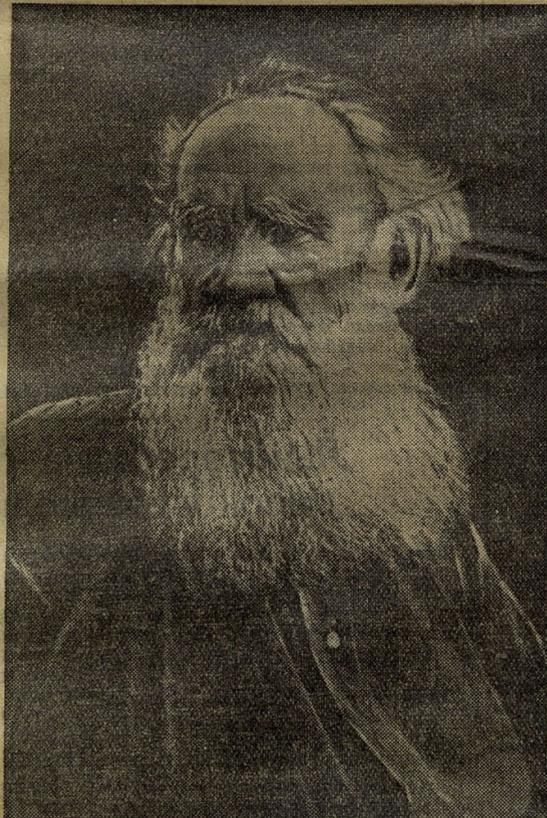
В произведениях и в учении Толстого, как идеолога патриархального крестьянства, отмечал В. И. Ленин, рельефно отразились черты своеобразия первой русской революции, ее сила и ее слабость.

У Толстого учились выдающиеся писатели Англии, Америки, Франции, Германии, Японии, скандинавских и славянских стран. В лице Толстого мы имеем не только пример гениальности и поразительного трудолюбия человека, но и яркое выражение остроты русской нации в целом, давшей миру множество выдающихся деятелей искусства и науки. Лев Толстой — горячий патриот, великий гуманист, законно стал национальной гордостью русского народа.

Для первого периода творчества Толстого характерны настойчивые искания ответа на вопрос о смысле жизни человеческой. В трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность», в «Утре помещика» и «Казаках» он широко притрагивается к жизни

летни, все детали романа подчинены этим отправным творческим установкам гениального писателя.

Толстой не в первый раз обращается к теме народа, показывая его, как решающую силу исторического развития. Уже в «Севастопольских рассказах»



визия, чем Великая Французская революция». Позднее, после подавления революции 1905 г., Толстой выступил с гневным памфлетом «Не могу молчать», в котором осудил палаческую политику царизма.

Однако надо сказать, что историческая ограниченность взглядов Толстого привела к тому, что он исторического значения революции и руководящей роли рабочего класса не понял и не сумел понять до конца своей жизни.

Вершиной критического реализма Толстого является роман «Воскресение» (1889—1899 годы). Писатель срывает «все и всяческие маски» с буржуазно-дворянского строя, с исключительной силой показывает произвол царских властей, систему продажности, бездушного отношения к людям в России, гнусную роль духовенства и церкви в закабалении народа.

«Юрдуствующему во христе» князю Нехлюдову Катерина Маслова, жертва его распристности и судебного произвола, говорит:

«Уйди от меня. Я каторжница, — а ты князь, и нечего тебе тут делать... Ты мной в этой жизни услаждался, мной же хочешь и на том свете спастись!».

Устами безымянного старика-странника Толстой разоблачает вопиющую несправедливость современной ему жизни.

«Закон! Он прежде ограбил всех, всю землю, все богатство у людей отнял, под себя подобрал, всех побил, какие против него шли, а потом закон написал, чтобы не грабили да не убивали».

Толстой за этот роман был отлучен от церкви. Ленин писал по этому поводу: «Тем лучше. Этот подвиг зачтется ему в час народной расправы с чиновниками в раях».

Толстой разоблачает основы помещичье-капиталистического строя, все капиталистические порядки, живность буржуазной демократии.

Развывая миф о «демократическом» государственном устройстве в США, Толстой разоблачил продажность политических дельцов — парламентариев, связь президента с крупными монополиями, в руках которых он является послушным исполнителем:

«Существует определенная цена местам в парламенте, существуют дельцы, устраивающие эти сделки кандидата с избирателями. Тот же разразит при выборе президента. Выбор президента в Соединенных Штатах стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что выбранный президент будет поддерживать выгодную им систему обложения тех или иных предметов или те или иные монополии, и они сторичей возвратят то, что будет им стоить избрание».

Отвечая на просьбу Американского телеграфного агентства, которое обратилось к Толстому с предложением высказаться по поводу попытки американского правительства выступить в качестве «посредника» между бурами и англичанами в период англо-бурской войны, писатель решительно ответил на это: «Добрые услуги Америки могут состоять лишь в угрозах войны».

С глубокой ненавистью обрисовал писатель расистские нравы европейских богачей, не знающих ни жалости, ни сострадания к несчастным бедным людям, в рассказе «Люцерн». Толстой так резюмировал его содержание:

зах» он в общем верно оценил роль народных масс: «Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский».

В романе «Война и мир» Толстой развенчал авантюристский характер военной доктрины Наполеона и верно определил «секрет» военных успехов Кутузова, как народного героя. Говоря в романе об истинные неизменных успехах народного полководца Кутузова, Толстой замечал: «Источники этой необычайной силы прозрения в смысле совершающихся явлений лежал в том народном чувстве, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его». Однако в трактовке образа Кутузова писатель допустил отступление от жизненной правды, сделав полководца типом пассивным. Недостатком романа является также то, что писатель мало уделал внимания такому злу, как крепостное право, не обняв с достаточной глубиной его язвы.

Не прошло и десяти лет, как Толстой создает новый роман «Анна Каренина», в котором изображает великую ломку устоев пореформенной России.

«Разговоры об урожае, напиме рабочих и т. п., которые Ленин знал, принято считать чем-то очень низким... теперь для Левина казалась они важными... Это, может быть, неважно было при крепостном праве, или неважно в Англии. В обоих случаях самые условия определены, но у нас теперь, когда все это переродилось и только укладывается, вопрос о том, как уложатся эти условия, есть единственный важный вопрос в России», — так думает герой романа Левин. Так словами героя дает характеристику эпохи писатель.

«...Трудно себе представить более меткую характеристику периода 1861—1905 годов», — заметил по этому поводу В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой и его эпоха».

Большая любовь к писателю

В каждой библиотеке, среди тысяч томов, есть такие книги, которые пользуются особым спросом. Мы, библиотекари, называем их «очередными», ибо спрос на них так велик, что библиотека вынуждена вести «дневник очередности», чтобы удовлетворить запросы читателей. Чаще всего это книги-новинки, о которых читатель узнает иногда еще до выхода их в свет и с нетерпением ждет их появления на библиотечных полках. Проходит время, они перестают быть новинками, и их названия постепенно исчезают со страниц «дневника очередности»...

Однако есть книги, которые навсегда остаются «очередными». Именно к таким, вечно живым и необходимым книгам принадлежат произведения Льва Николаевича Толстого.

Моряковская библиотека имеет по 4—5 экземпляров всех популярных произведений великого писателя. И все же они постоянно не сходят со страниц «дневника очередности». Произведения Толстого любима, читают и перечитывают множество читателей.

Вот в библиотеке у стога выдана стоит работница стекольного завода Любовь Тимасова. Бережно и любовно перелистывает она страницы «Анны Карениной». Эту книгу она уносит из библиотеки, словно дорогой подарок.

Среди наших читателей Толстого есть и интеллигенция, и школьники, но больше всего рабочих. Симаков, Филмов, Селиванов, Попова — это все моряковские рабочие. В их абонементных записках по несколько произведений Льва Николаевича. Таких читателей — десятки.

Любовь к русскому народу, к родной земле, ее щедрой природе, глубокая обрисовка самых сокровенных человеческих чувств и характеров — вот что радует читателя в книгах Толстого.

Советский читатель воспитывается на лучших образцах советской литературы; он воспитывается на великом наследии русской классической литературы. А в этом наследии огромная и почетная роль принадлежит произведениям чудесного мастера слова Льва Толстого.

М. ХАЛФИНА,
заведующая Моряковской библиотекой
Томского района.

Вечно живые произведения

Воспитывая подрастающее поколение в коммунистическом духе, советская школа выращивает культурных, разносторонне развитых людей. В деле воспитания и образования нашей молодежи значительную роль играет художественная литература. Большой любовью у молодежи пользуются произведения Л. Н. Толстого.

Учащиеся начинают свое знакомство с творчеством великого писателя еще в начальной школе, постепенно углубляя и расширяя свои знания о нем. Так, в 7 классе они изучают рассказ Толстого «После бала». Это произведение имеет большое воспитательное и художественное значение. Толстой показывает, что под маской великих и образованных людей — представителей тогдашнего светского общества, пряталась жестокая эксплуататоры и угнетатели народа. Рассказ производит на учащихся большое впечатление. Читая это произведение, школьники учатся еще больше любить нашу социалистическую Родину, свободную от эксплуатации и унижения человека.

Сила произведений Л. Толстого заключается не только в богатстве мыслей, чувств, образов, созданных писателем, но и в величии языка его произведений. Изучая его произведения, учащиеся обогащают свою речь, наглядно убеждаются, каким могучим оружием является художественное слово, когда к нему относятся с таким вниманием, как Л. Н. Толстой.

Учащиеся нашей школы с любовью отмечают 125-летие со дня рождения писателя. 9 сентября в школе состоится вечер, посвященный Л. Н. Толстому. После доклада на вечере будут показаны отрывки из драматических произведений писателя, прослушаны любимые им музыкальные мелодии.

Произведения Л. Н. Толстого стали в нашей стране достоянием широчайших народных масс. Они будут вечно жить, воспитывая в людях замечательные качества гуманизма и любви к Родине.

А. ДОРОХОВА,
преподаватель литературы 6-й
Томской средней школы
имени Л. Н. Толстого.

Лев Толстой и Сибирь

В творчестве Льва Николаевича Толстого широко отображена жизнь русского народа дореволюционной России.

Толстому не удалось побывать в Сибири. Но она на протяжении многих лет интересовала его в связи с задуманным им романом о декабристах (как место ссылки его героев), в связи с повестью о старце Федоре Кузьмиче, о котором томская старина сохранила любопытную легенду (действие этой повести, оставшейся незаконченной, должно было частично происходить на территории бывшей Томской губернии).

Особенно большой интерес к Сибири Толстой проявил, работая над получившим мировую известность романом «Воскресение».

Как известно, действие всей третьей части этого романа происходит в Сибири. Ставя своей основной задачей обличение самодержавно-крепостнического строя, Толстой показал бесчестность и про-

извол царской администрации в Сибири, бесчеловечное издевательство над людьми, брошенными в тюрьмы или сосланными на каторгу по приговору царских судов.

Толстой несколько раз упоминает в своем романе Томск. Мы узнаем, что в Томске героиня романа Катюша Маслова была переведена от уголовных к политическим и т. д.

В некоторых местах своего романа Толстой рисует эпизодические образы сибиряков, описывает их одежду, жилье, передает особенности их говора.

Толстой вел переписку с теми, кто бывал в Сибири, старательно расспрашивал их об этом крае. Кроме того, для ознакомления с природно-географическими, этнографическими и социальными условиями жизни Сибири Толстой обращался к литературным источникам.

Используя все эти источники, Толстой силой своего таланта создал картины жизни и быта старой Сибири.

Б. БЕЛЯЕВ.

Слава русской литературы

Книжная выставка к 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

В научной библиотеке Томского университета открыта большая книжная выставка, посвященная жизни и творчеству Льва Николаевича Толстого.

На выставке собрана разнообразная литература, журнальные статьи, альбомы и репродукции, рассказывающие о жизни великого писателя; подобраны многочисленные издания его произведений. За годы советской власти по стране разошлось более 55 миллионов экземпляров книг Льва Толстого.

Выставка открывается статьями В. И. Ленина о Толстом. Ленин глубоко проанализировал творчество Толстого, показал его противоречия, слабые и сильные стороны. Мы видим на витрине фотокопию издававшейся в Женеве нелегальной революционной газеты «Пролетарий» за сентябрь 1908 года. В этом номере газеты была впервые напечатана статья В. И. Ленина «Лев Толстой, как зеркало русской революции».

Первый раздел выставки начинается со слов В. И. Ленина: «Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Экспонированная литература раскрывает во всей полноте это ленинское опре-

Основная часть выставки повествует о жизненном пути писателя. На выставке собрана обширная мемуарная литература. Приводятся воспоминания о Толстом Горького, Короленко, Чехова, Репина, Стасова и других.

Располагая богатым книжным фондом, университетская библиотека смогла показать первые журнальные публикации рассказов Толстого. В почетных годах от времени номеров «Современника» за 50-е годы прошлого века мы видим «Севастопольские рассказы», первые отрывки из «Войны и мира», повесть «Детство».

Репродукции картин крупнейших русских художников и иллюстрации к произведениям Толстого воспевают события 1812 года, послужившие основой для создания писателем гениальной эпопеи «Война и мир».

Имя Толстого, одного из крупнейших деятелей великой русской культуры, дорого всему человечеству. Материалы вы-

ставки «Толстой и современность». Гениальная прозорливость художника помогла Толстому выступить с беспощадным разоблачением буржуазного общества. На стенде — альбомка более чем полувекового возраста. Писатель бичует лицемерие современных ему буржуазных правителей.

«Главы правительств», — с гневом пишет Толстой, — утверждают, что они все хотят мира, и между ними происходит соревнование о том, кто из них сделает самые торжественные миролюбивые заявления. Но в тот же день, или на другой, они представляют в законодательном собрании предложение об увеличении вооружений и говорят, что принимают также предосторожности именно для того, чтобы

онные правители. Мужественное и неподкупное слово Л. Н. Толстого служило делу прогресса, великим идеям свободы, дружбы и братства всех миролюбивых народов.

Как непревзойденный художник слова, как великий гуманист Толстой снискал уважение и любовь всего прогрессивного человечества.

Творчество Толстого сформировалось в эпоху ломки крепостнических отношений и образования новых, капиталистических отношений в России (1861—1905 гг.).

Разорявшаяся деревня была отдана на разграбление капиталистическим хищникам. В России назрела революция в условиях развивающегося капитализма и глубоких феодальных пережитков. Толстой в эту эпоху выступает, как идеолог многомиллионного патриархального крестьянства со всеми противоречиями идей и настроений этой массы тружеников земли; он выражал их горячий протест против порабощения, против буржуазно-помещичьего государства, капиталистической эксплуатации. В статье «Лев Толстой, как зеркало русской революции», 45-летие которой исполняется также в сентябре этого года, В. И. Ленин определял значение творчества писателя с точки зрения характера первой русской буржуазно-демократической революции и ее движущих сил:

«... Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества», — писал В. И. Ленин.

В произведениях и в учении Толстого, как идеолога патриархального крестьянства, отмечал В. И. Ленин, рельефно отразились черты своеобразия первой русской революции, ее сила и ее слабость.

У Толстого учились выдающиеся писатели Англии, Америки, Франции, Германии, Японии, скандинавских и славянских стран. В лице Толстого мы имеем не только пример гениальности и поразительного трудолюбия человека, но и яркое выражение одаренности русской нации в целом, давшей миру множество выдающихся деятелей искусства и науки. Лев Толстой — горячий патриот, великий гуманист, закономерно стал национальной гордостью русского народа.

Для первого периода творчества Толстого характерны настоящие искания ответа на вопрос о смысле жизни человеческой. В трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность», в «Утре помещика» и «Казаках» он озорно приглядывается к жизни различных кругов общества, к крестьянскому быту и приходит к выводу, что крестьяне имеют большее моральное превосходство над своими господами. Частная собственность, по его мнению, — самое отвратительное явление современности.

Уже в ранних произведениях проявились такие особенности его творчества, как критический реализм, патриотизм, понимание дум и чаяний народа, глубокий взгляд на жизнь, умение раскрыть «диалектику души», показать различные проявления психической жизни человека.

В шестидесятые годы Толстой создает величайшую эпопею «Война и мир». Содержание этого романа охватывает период 1805—1825 годов. Перед читателем проходит длинная цепь исторических событий: русские войска в Австрий и Пруссии; Аустерлиц, Тильзит; наступление Наполеона на Москву, Вородино, пожар Москвы и, наконец, разгром нашествия Наполеона. Вместе с этим перед читателем предстает сложный мир личных и семейных отношений, жизнь человеческая во всех ее проявлениях (семейная хроника Ростовых, Болконских, Везухова и других).

От образов императоров и маршалов до образов крестьян и солдат, от показа величайших сражений того времени до изображения тончайших психологических движений души подростка — Наташи Ростовой, от сложнейших философских и политических проблем до мелких деталей быта — вот тот необычайный размах художника, который поражаляет и до сих пор поражает читателей. Это произведение невозможно правильно понять и оценить, если не раскрыть сути творческого замысла Толстого: тема — Отечественная война 1812 года, главный герой — русский народ, главная идея — идея непобедимости русского народа — выдающейся нации в истории человечества. Народ — движущая сила истории, подлинный герой отечественной войны. Все пер-



зах» он в общем верно оценил роль народных масс: «Надою оставить в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский!». В романе «Война и мир» Толстой развенчал авантюристский характер военной доктрины Наполеона и верно определил «секрет» военных успехов Кутузова, как народного героя. Говоря в романе об источнике неизменных успехов народного полководца Кутузова, Толстой замечал: «Источником этой необычайной силы прозрения в смысле совершающихся явлений лежал в том народном чувстве, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его». Однако в трактовке образа Кутузова писатель допустил отступление от жизненной правды, сделав полководца слишком пассивным. Недостатком романа является также то, что писатель мало уделил внимания такому злу, как крепостное право, не обняв с достаточной глубиной его язвы.

Не прошло и десяти лет, как Толстой создает новый роман «Анна Каренина», в котором изображает великую ломку устоев пореформенной России.

«Разговоры об урожае, найме рабочих и т. п., которые Левин знал, принято считать чем-то очень низким... теперь для Левина казались они важными... Это, может быть, неважно было при крепостном праве, или неважно в Англии. В обоих случаях самые условия определены, но у нас теперь, когда все это перестало и только укладывается, вопрос о том, как уложатся эти условия, есть единственный важный вопрос в России», — так думает герой романа Левин. Так словами героя дает характеристику эпохи писатель.

«...Трудно себе представить более мелкую характеристику периода 1861—1905 годов», — заметил по этому поводу В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой и его эпоха».

В условиях этой великой ломки и разветвления содержания романа, раскрывающего фальшь аристократической морали, порядки того общества, в котором погибает Анна Каренина. Со всей силой он выдвигает положение, что интересы помещиков и крестьян непримиримы.

Уже в 60—70-е годы Толстой резко критикует социальную несправедливость, царящей в России, о необходимости отмены поземельной собственности, о паразитическом существовании господствующих кругов: «Жизнь нашего круга богатых, ученых не только опротивела мне, но потеряла великий смысл». К этому же времени относится и оформление тех реакционных взглядов, которые получили название толстовщины («нравственное самосовершенствование», «сепаратизм» и т. п.); эти взгляды, указывал В. И. Ленин, в корне враждебны революционному движению рабочего класса.

Глубоко переживая трагические картины голода в России, Толстой смело говорит о народном возмездии, которое ждет господствующие классы:

«... Злой чорт-голод делает... свое дело, покрывает поля лебедой, разводит трещины по высохнувшей земле и обдирает мозолистые пятки мужиков и баб и трескает копыта скотины и всех их проберет и расшевелит, пожалуй, так, что и нам под тенистыми лидами в кисейных платках и с желтым сливочным маслом на расписанном блюде достанется».

Приход, назревание революции в России Толстой стихийно угадывал уже в 80-е годы, когда в дневнике записывал: «Революция не то, что может быть, а не может не быть. Удивительно, что ее нет». История не обманула эти ожидания великого художника, и он в своих письмах в период 1905—1907 гг. приветствует первую русскую революцию, которая, по его мнению, «будет иметь для человечества более значительные и благотворные последст-

венные последствия, чем все, что произошло в течение столетия, показывая прощолом царских властей, систему продажности, бездушиного отношения к людям в России, гнусную роль духовенства и церкви в закабалении народа.

«Юродствующему во христе» князю Нехлюдову Катерина Маслова, жертва его распушенности и судебного произвола, говорит:

«Уйди от меня. Я каторжная, — а ты князь, и нечего тебе тут делать... Ты мной в этой жизни устался, мной же хочешь и на том свете спастись!».

Устами безымянного старика-странника Толстой разоблачает вопиющую несправедливость современной ему жизни.

«Закон! Он прежде ограбил всех, всю землю, все богатство у людей отнял, под себя подобрал, всех побил, какие против него шли, а по тому закон написал, чтобы не грабили да не убивали».

Толстой за этот роман был отлучен от церкви. Ленин писал по этому поводу: «Тем лучше. Этот подвиг зачтется ему в час народной расправы с чиновниками в расах».

Толстой разоблачает основы помещичьего капиталистического строя, все капиталистические порядки, живность буржуазной демократии.

Развывая миф о «демократическом» государственном устройстве в США, Толстой разоблачил продажность политических дельцов — парламентариев, связь президента с крупными монополиями, в руках которых он является послушным исполнителем:

«Существует определенная цена местам в парламенте, существуют дельцы, устраивающие эти сделки кандидата с избирателями. Тот же разврат при выборе президента. Выбор президента в Соединенных Штатах стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что выбранный президент будет поддерживать выгодную им систему обложения тех или иных предметов или те или иные монополии, и они сторицей возвратят то, что будет им стоить избрание».

Отвечая на просьбу Американского телеграфного агентства, которое обратилось к Толстому с предложением высказаться по поводу попытки американского правительства выступить в качестве «посредника» между бурами и англичанами в период англо-бурской войны, писатель решительно ответил на это: «Добрые услуги Америки могут состоять лишь в угрозах войны».

С глубокой ненавистью обрисовал писатель растленные нравы европейских богачей, не знающих ни жалости, ни сострадания к несчастным бедным людям, в рассказе «Люцерн». Толстой так резюмировал его содержание:

«Седьмого июля 1857 года в Люцерне перед отелем Швейцарского, в котором останавливаются самые богатые люди, странствующий нищий-певец в продолжение получаса пел песни и играл на гитаре. Около ста человек слушало его. Певец три раза просил всех дать ему что-нибудь. Ни один человек не дал ему ничего, и многие смеялись над ним».

Охваченный ненавистью к этой тупой толпе сытых и богатых, Толстой заключает: «Вот событие, которое историки нашего времени должны записать огненными неизгладимыми буквами».

Слова писателя и сегодня клеймят тех, кто навязывается на крови и поте простых людей, тех, кому нет никакого дела до интересов народа.

Жизнь и творчество Толстого — это героический подвиг писателя во имя Родины, во имя интересов всех свободлюбивых народов.

В Советском Союзе гениальные произведения Толстого с гордостью унаследованы свободными гражданами великой страны строящегося коммунизма.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции к произведениям Толстого получили широкий доступ массы трудящихся, его произведения стали всенародным достоянием.

На творчестве Толстого — великого премьера и продолжателя реализма Пушкина и Гоголя — учатся мастерству слова советские писатели, учатся правдивости и искренности в искусстве, активному вмешательству в гущу жизни. Толстой говорил: «Писать надо только тогда, когда каждый раз, что обмакиваешь перо, оставяешь в чернильнице кусок мяса». Этот завет учит требовательному отношению писателей к своему труду.

Отмечая 125-летие со дня рождения Л. Н. Толстого, советские люди чтут его как великого сына своей Родины.

Н. БАБУШКИН,
доцент Томского государственного университета.

Моряковская библиотека имеет по 4—5 экземпляров всех популярных произведений великого писателя. И все же они постоянно не сходят со страниц «дневника очердности». Произведения Толстого любят читать и перечитывают множество читателей.

Вот в библиотеке у стола выдачи стоит работница стекольного завода Любовь Тимасова. Бережно и любовно перелистывает она страницы «Анны Карениной». Эту книгу она унесит из библиотеки, словно дорогой подарок.

Среди наших читателей Толстого есть и интеллигенция, и школьники, но больше всего рабочих. Симаков, Ефимов, Селиванов, Попова — это все моряковские рабочие. В их абонементах записано по несколько произведений Льва Николаевича. Таких читателей — десятки.

Любовь в русском народу, к родной земле, ее щедрой природе, глубокая обрисовка самых сокровенных человеческих чувств и характеров — вот что радует читателя в книгах Толстого.

Советский читатель воспитывается на лучших образцах советской литературы; он воспитывается на великом наследии русской классической литературы. А в этом наследии огромная и почетная роль принадлежит произведениям чудесного мастера слова Льва Толстого.

М. ХАЛФИНА,
заведующая Моряковской библиотекой Томского района.

Слава русской литературе

Книжная выставка к 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

В научной библиотеке Томского университета открыта большая книжная выставка, посвященная жизни и творчеству Льва Николаевича Толстого.

На выставке собрана разнообразная литература, журнальные статьи, альбомы и репродукции, рассказывающие о жизни великого писателя; подобраны многочисленные издания его произведений. За годы советской власти по стране разошлось более 55 миллионов экземпляров книг Льва Толстого.

Выставка открывается статьями В. И. Ленина о Толстом. Ленин глубоко проанализировал творчество Толстого, показал его противоречия, слабые и сильные стороны. Мы видим на витрине фотокопию издаваемой в Женеве нелегальной революционной газеты «Пролетарий» за сентябрь 1908 года. В этом номере газеты была впервые напечатана статья В. И. Ленина «Лев Толстой, как зеркало русской революции».

Первый раздел выставки начинается со слов В. И. Ленина: «Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Экспонированная литература раскрывает во всей полноте это ленинское определение. Перед нами — книги Толстого на языках многих народов: английском, французском, немецком, испанском, на языках народов СССР. Приводятся полные восхищения отзывы классиков мировой литературы Флора, Золя, Мопассан, Роллана о великом писателе земли русской.

Творчество Толстого — гениальное искусство общества, пряталось жестокие эксплуататоры и угнетатели народа. Рассказ производит на учащихся большое впечатление. Читая это произведение, школьники учатся еще больше любить нашу социалистическую Родину, свободную от эксплуатации и унижения человека.

Лев Толстой и Сибирь

В творчестве Льва Николаевича Толстого широко отражена жизнь русского народа дореволюционной России.

Толстому не удалось побывать в Сибири. Но она на протяжении многих лет интересовала его в связи с задуманным им романом о декабристах (как место ссылки его героя), в связи с повестью о старце Федоре Кузьмиче, о котором томская старина сохранила любопытную легенду (действие этой повести, оставшейся незаконченной, должно было частично происходить на территории бывшей Томской губернии).

Особенно большой интерес к Сибири Толстой проявил, работая над получившим мировую известность романом «Воскресение».

Как известно, действие всей третьей части этого романа происходит в Сибири. Ставя своей основной задачей обличение самодержавно-крепостнического строя, Толстой показал бесчестия и про-

народных масс. Они будут вечно жить, воспитывая в людях замечательные качества гуманизма и любви к Родине.

А. ДОРОХОВА,
преподаватель литературы 6-й
Томской средней школы
имени Л. Н. Толстого.

извол царской администрации в Сибири, бесчеловечное издевательство над людьми, бранными в тюрьмы или посланными на каторгу по приговору царских судов.

Толстой несколько раз упоминает в своем романе Томск. Мы узнаем, что в Томске героиня романа Катюша Маслова была переведена от уголовных к политическим и т. д.

В некоторых местах своего романа Толстой рисует эпизодические образы сибиряков, описывает их одежду, жилье, передает особенности их говора.

Толстой вел переписку с теми, кто был в Сибири, старательно расспрашивал их об этом крае. Кроме того, для ознакомления с природно-географическими, этнографическими и социальными условиями жизни Сибири Толстой обращался к литературным источникам.

Используя все эти источники, Толстой силой своего таланта создал картины жизни и быта старой Сибири.

Б. БЕЛЯЕВ.

ликого Гете, а банда гитлеровских головорезов.

Но все ценнейшие экспонаты музея были сохранены. Когда фашисты ворвались в Ясную Поляну, библиотека Толстого из 23 тысяч томов, обстановка его кабинета, картины и многое другое уже хранилось в глубоком тылу — в Томске, в одном из помещений той самой университетской библиотеки, где организована сейчас выставка памяти Л. Н. Толстого. Ныне музей «Ясная Поляна» снова открыт, и сюда едут экскурсанты не только со всех концов Советского Союза, но и из многих стран мира.

Большой интерес представляет раздел выставки «Толстой и современность». Гениальная прозорливость художника помогла Толстому выступить с беспощадным разоблачением буржуазного общества. На стенде — книжка более чем полувекового возраста. Писатель блуэт литературе современных ему буржуазных правителей.

«Главы правителей», — с гневом пишет Толстой, — утверждают, что они все хотят мира, и между ними происходит соревнование о том, кто из них сделает самые торжественные миролюбивые заявления. Но в тот же день, или на другой, они представляют в законодательном собрании предложение об увеличении вооружений и говорят, что принимают также предосторожности именно для того, чтобы обезопасить мир».

Кажется не полстолетие назад, а сегодня или вчера написаны эти строки!

Подписав выставочный зал с чувством волнующей гордости за великую русскую культуру, давшую миру таких художников слова, как Лев Толстой.

Вл. БЫКОВ.



На снимке: у одного из стендов выставки, посвященной Л. Н. Толстому.

Фото Ф. Хитричева.