

# 1828 Лев Николаевич Толстой 1953

## Сила творчества

А. М. Горький рассказывает в своих воспоминаниях о том, какое впечатление произвело на В. И. Ленина чтение романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

«Какая глыба, а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник...»

Потом, глядя на меня прищуренными глазами, спросил:

— Кого в Европе можно поставить рядом с ним? — Сам себе ответил:

— Некото».

Характеристику Л. Н. Толстого как писателя мирового значения В. И. Ленин развертывает в ряде своих работ: «Лев Толстой как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой», «Толстой и пролетарская борьба», «Л. Н. Толстой и его эпоха» и др.

Ленин видел силу творчества Толстого в том, что писатель беспощадно критиковал эксплуататорский строй, разоблачал капиталистическое хищничество, вскрывал противоречия буржуазного общества, показывал непримиримую роль церкви в закабалении народа. Ленин ценил Толстого за то, что он с исключительной силой передал в своих творениях настроения широких масс, стонущих от эксплуатации и невиданных своих угнетателей, показал стремление народа к лучшей жизни.

В. И. Ленин объяснял сильные стороны творчества Толстого тем, что писатель «знал превосходно деревенскую Россию, быт помещика и крестьянина».

Признавая Толстого гениальным художником, Ленин был далек от всякой идеализации его и обращал особое внимание на необходимость раскрытия «кричащих» противоречий в произведениях и учении Толстого. В. И. Ленин убедительно показал в своих статьях, в каком явном противоречии с реализмом Толстого находится его учение о непротывлении злу насильем, о нравственном самоуверенствовании и проповедь новой религии.

Ленин вскрыл корни ошибок Толстого. Он разъяснил, что они явились отражением позиций русского патриархального крестьянства, на которые перешел Толстой, порвав со своим классом. Крестьянство ненавидело старый строй жизни, стремилось к освобождению от кабалы, но в то же время еще не вышло на революционный путь борьбы за свои права. Говоря словами В. И. Ленина, «Толстой отразил наивную ненависть, созревшее стремление к лучшему, желание избавиться от прошлого, — и незрелость мечтательности, политической невоспитанности, революционной мягкотелости».

Статьи Ленина о Толстом дают нам перспективу в изучении наследия великого писателя. Но этим не исчерпывается их

огромное значение. Ленинские статьи о Толстом являются ярким образцом подлинно партийного подхода к литературным явлениям, они учат рассматривать эти явления в их связи с жизнью.

Серия статей Ленина о Толстом была написана в 1908—1911 гг. В это время, сначала в связи с восьмидесятилетним юбилеем Толстого, а затем его смертью, о великом писателе появилось много ошутывающих его тинной лжи материалов. Как правило, Толстой рассматривался односторонне. Лицемерные хвалебные славословия и злобные выпады совершенно искажали его облик. Своими статьями Ленин не только объяснил наследие Толстого в целом, но и нанес сокрушительный удар всем реакционным возмущениям, приставшим к имени великого писателя.

Ленинские статьи учили пролетариат обращать себе на пользу все ценное в толстовском наследстве. «Изучая художественные произведения Льва Толстого, русский рабочий класс узнает лучше своих врагов, — указывал Ленин, — а разбираясь в учении Толстого, весь русский народ должен будет понять, в чем заключалась его собственная слабость, не позволявшая ему довести до конца дело своего освобождения. Это нужно понять, чтобы идти вперед». Отмечая, что в наследстве Толстого есть то, что должен использовать в своей борьбе российский пролетариат, Ленин считал совершенно необходимым разъяснение трудящимся толстовской критики государства, церкви, частной земельной собственности, чтобы они «научились сплачиваться в единую миллионную армию социалистических борцов, которые свергнут капитализм и создадут новое общество без нищеты народа, без эксплуатации человека человеком».

В. И. Ленин выражал глубокую уверенность в том, что в результате социалистического переворота, который сметет старый общественный строй, осудивший миллионы людей на каторжный труд, нищету и темноту, великие произведения писателя явятся достоянием широких народных масс. В. И. Ленин был уверен, что произведения писателя «всегда будут ценными и читаемыми массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов».

Время подтвердило верность предвидения В. И. Ленина. В советской стране творчество Толстого стало достоянием всего народа, который с гордостью видит в нем одного из своих лучших сынов.

**Н. АТАМАНОВСКАЯ,**  
кандидат филологических наук, преподаватель кафедры языка и литературы Барнаульского пединститута.

### Высказывания о Л. Н. Толстом

«К 1855 году относится если не появление, то развитие деятельности нового, блестящего дарования... на котором останавливаются теперь лучшие надежды русской литературы...»

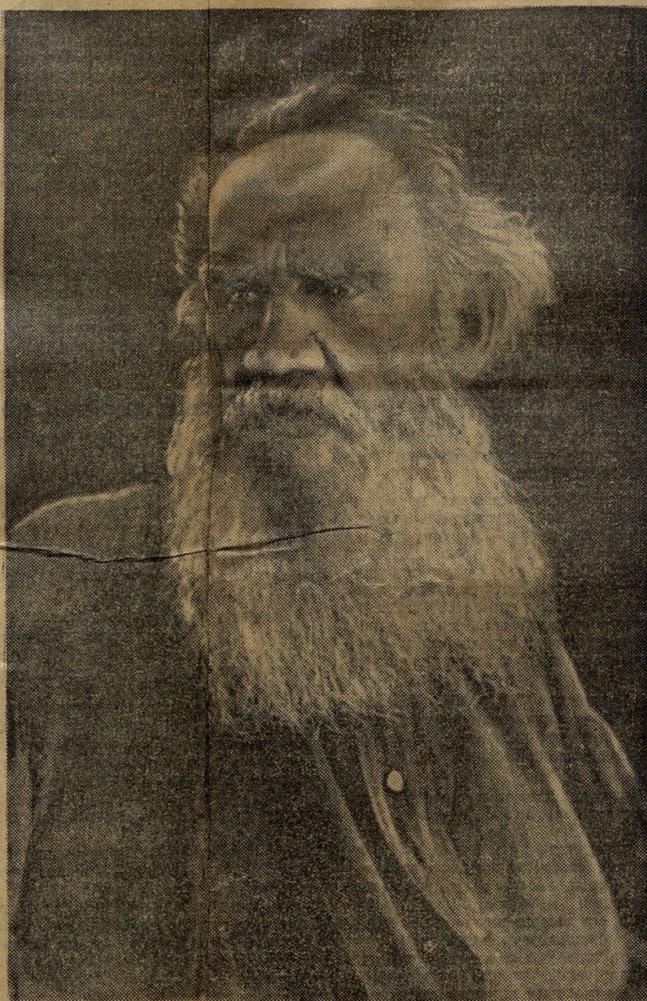
**Н. НЕКРАСОВ.**

«Толстой обладает истинным талантом... Мы предсказываем, что все, данное донне графом Толстым нашей литературе, только залогом того, что совершит он впоследствии, но как богаты и прекрасны эти залого!»

**Н. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.**

«Толстой глубоко национален, он с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики...»

**М. ГОРЬКИЙ.**



Лев Николаевич Толстой.

## Пламенный патриот

Алтайские тракторостроители, как и все советские люди, широко отмечают 125-летие со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Мы любим гениального писателя за то, что он во времена царского гнета и эксплуатации смело бичевал господствующие классы, беспощадно критиковал наполеян строки своих творений, направлял их острие против помещичьего строя.

Глубокая вера в народ, неукротимое желание видеть его свободным и независимым, любовь к Родине — все это сделало Толстого близким и дорогим каждому советскому человеку.

Мы, советские люди, живущие в эпоху всемирно-исторических преобразований, высоко ценим творчество Л. Н. Толстого за патриотизм, народность, критический реализм, живость поэтических образов. Глубоко патристические произведения великого писателя вошли в золотой фонд мировой литературы.

Не случайно произведения Л. Н. Толстого пользуются таким спросом в библиотеках. Книжки великого писателя охотно читают рабочие, колхозники, инженеры, техники, студенты и школьники.

Читая произведения Л. Н. Толстого, в которых великий писатель гневно и беспощадно обличал буржуазную цивилизацию, невольно думаешь: как непохожа светлая,

радостная жизнь советских людей на тяжелую жизнь трудового народа до Великого Октября.

Советские люди вдохновенно трудятся на благо любимой Родины. С каждым годом повышается материальный и культурный уровень их жизни. Это ярко видно на примере города тракторостроителей — Рубцовска.

В городе работают заводы: тракторный, «Алтайсельмаш», тракторного электрооборудования, мукомольный, ремонтный и другие. Дети рабочих учатся в школах и в различных высших учебных заведениях страны. Мы живем в благоустроенных домах. В городе насчитывается 12 библиотек, семь клубов, 22 школы, четыре больницы, десятки магазинов и столовых, шесть почтовых отделений и столько же сберкасс. Есть в городе техникум механизации сельского хозяйства, машиностроительный техникум, филиал Алтайского института сельскохозяйственного машиностроения, с каждым годом растет социалистическая культура молодого города на Алтае.

Советский народ, навеки освобожденный от ига капиталистической эксплуатации, строит счастливую и радостную жизнь.

**И. БРЫЛЕВ,**

токарь моторного цеха Алтайского тракторного завода.

## Большой интерес к гениальным произведениям

Много библиотек ныне в Горном Алтае. И везде — в областном ли центре, в далеком лесном хозе или колхозном селе Чуйской степи — всюду на книжных полках имеются десятки книг Л. Н. Толстого.

Произведения, созданные великим русским писателем-реалистом, пользуются огромной популярностью и любовью среди трудящихся Горного Алтая. Лесозаготовитель, рудокоп, животновод, работник культуры — с одинаковым интересом читают книги Льва Николаевича Толстого, которые помогают им познать прошлое нашей Родины, воспитывают у них любовь к своей Отчизне, к своему народу.

Произведения гениального писателя переводятся и печатаются на алтайском языке. «Кавказский пленник» и другие рассказы, отрывки из повести «Детство» и героической эпопеи «Война и мир» давно переведены на язык алтайского народа и напечатаны в школьной хрестоматии и книгах для чтения. Отдельными книгами изданы рассказы «После бала», русские народные сказки в обработке Л. Н. Толстого.

Сравнительно небольшой объем переводов на алтайский язык не ограничивает возможности жителей Горного Алтая чи-

тать гениальные творения Л. Н. Толстого. Подавляющее большинство трудящихся алтайцев, особенно молодежь, прекрасно владеет языком великого русского народа, с которым связано все лучшее в истории алтайцев, на котором говорил и создавал свои бессмертные творения Л. Н. Толстой, непревзойденный мастер художественного слова.

На бессмертных творениях выдающегося классика русской литературы участв мастеровскому владению словом наши молодые прозаики и поэты.

В Горном Алтае, как и во всех уголках нашей необъятной Родины, народ широко отмечает 125-летие со дня рождения гениального русского писателя.

В областном и районных центрах, в рабочих поселках и колхозных селах проходят литературные вечера, читаются доклады и лекции, посвященные Л. Н. Толстому. Память гениального мастера слова и пламенного патриота Родины с одинаковой искренней любовью чтут все народы нашей страны.

**И. КАЧЕВ,**  
алтайский писатель.

## Непревзойденный художник слова

Вместе со всем советским народом студенчество широко отмечает 125-летие со дня рождения великого русского писателя-реалиста Л. Н. Толстого.

Сложность и противоречивость политической, общественно-экономической и культурной жизни в старой России, гниль ее строя, паразитизм дворянства, разорение и обнищание миллионов масс крестьянства — все это нашло яркое отражение в творчестве Льва Николаевича Толстого. Еще в первых его произведениях «Детство», «Юность» и «Отрочество», составивших знаменитую трилогию, сказались стремление писателя к жизненной правде, непреклонное желание осмыслить

важнейшие вопросы настоящего и будущего России в свете больших социальных задач, выдвинутых перед страной ходом исторического развития.

Одновременно Толстой ставил значительные проблемы, связанные непосредственно с судьбами страны и народа. Он обличал жестокость, бесчеловечность буржуазного общества, задумывался над вопросами развития русской культуры.

Лев Николаевич Толстой является одним из гениальнейших сынов великого русского народа.

**Н. ЕФИМОВА,**  
студентка Бийского педагогического института.

## Документальный фильм о Л. Н. Толстом

На экраны края выпущен документальный фильм «Лев Толстой». В нем рассказывается об основных этапах жизни и творчества великого русского писателя.

В кинофильме показаны места, где родился и жил Лев Николаевич Толстой. С глубоким вниманием смотрятся кадры, в которых запечатлена знаменитая «комната под сводами». Здесь великий писатель создавал свою бессмертную эпопею «Война и мир».

В кинокартине немало документов, отображающих пребывание Л. Н. Толстого в Казанском университете, на Кавказе, в осажденном Севастополе.

В фильм входят ценнейшие кинодокументы, запечатлевшие Л. Н. Толстого за работой, в беседе с крестьянами, в кругу родных и близких.

В фильме использованы кинокадры, запечатлевшие последнюю поездку Л. Н. Толстого в Москву.

Документальный фильм «Лев Толстой» включены также сцены из пьес великого писателя в исполнении артистов Московского Художественного академического театра имени М. Горького и Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина.

**П. СОБОЛЕВ.**

### Высказывания о Л. Н. Толстом

«Лев Толстой, один из самых замечательных писателей новой русской литературной школы...»

**И. ТУРГЕНЕВ.**

«Толстой великий художник. Это истина, уже признанная читающим миром...»

«...Можно сказать смело, что по непосредственной силе творческой фантазии, по богатству и яркости художественного материала нет равного Толстому из современных художников.»

**В. КОРОЛЕНКО.**

«Для всех нас Толстой был дверью, открывшейся в неизмеримый мир, открываемом жизни...»

«...Тайнога еще голос, подобный его голосу, не раздавался в Европе.»

**РОМЕН РОЛЛАН.**

## Великий писатель русского народа

9 сентября советский народ, все передовое человечество отмечают 125-летие со дня рождения великого писателя русского народа — Л. Н. Толстого.

Творчество Л. Толстого явилось вершиной русского критического реализма XIX века. В своих произведениях Толстой по-

был горячим патриотом, глубоко национальным писателем. В целом ряде произведений он прославил великую созидательную и духовную силу русского народа. Активный участник обороны Севастополя в 1854—1855 гг., «из патриотизма» приехавший в осажденный англо-франко-

и оправдание. Вместе с тем писатель выразил в своих произведениях страстный, беспощадно резкий протест против чудовищной эксплуатации труда в помещичьей буржуазном обществе.

Разоблачение безудной морали «верхов» общества становится в «Анне Карениной» особенно резким и беспощадным.

«Анна Каренина» непосредственно примыкает к тем социально-обличительным произведениям, которые были созданы Толстым в 80—90-е годы, после перехода в его мировоззрении. Сущность этого периода гениально раскрыта в статье Ленина

и запреты, травля в реакционной печати, а в последние годы жизни угрозы черносотенцев не могли запугать писателя. О своем отношении к возможному репрессиям со стороны самодержавия он писал: «Представляя себе, как прокурор или жандарм будет требовать от меня подписки не писать или чего подобного, говоря, что у меня на это высочайшее повеление. Не может быть высочайшее, потому что у меня высочайшее — защищать братьев своих и обличать их гонителей. Есть только два средства заставить замолчать меня: или то, чтобы не-

Толстой выражал неизменное сочувствие народом колониальных и полуколониальных стран. Вопреки проповедимой им самим теории непротывления злу насильем Толстой говорил В. А. Пессе по поводу англо-бурской войны 1899 г.: «Знаю, что не следовало бы мне радоваться победам буров и огорчаться их поражениям, — они ведь с оружием в руках убивают английских солдат, — но ничего с собой поделать не могу. Радуюсь, когда читаю о поражениях англичан, даже как-то на душе веселее становится.»

Тогда же американское телеграфное

Толстого, которая не отошла в прошлое, которая принадлежит будущему.

Толстой выступил в литературе как премьер и продолжатель реалистических традиций Пушкина и Гоголя. Реализм первых его произведений высоко оценили революционные демократы П. А. Некрасов и Н. Т. Чернышевский.

Утверждение правды как основы искусства, заявленное Толстым еще в Севастопольских рассказах, в последующие годы его творчества не только не ослабло, но приобрело характер обличительного, воинственного реализма. Ленин назвал худо-

кабинетного народа. Ленин писал Толстому за то, что он с исключительной силой передал в своих творческих настроениях широких масс, стонущих от эксплуатации и невиданных своих угнетателей, показал стремление народа к лучшей жизни.

В. И. Ленин объяснял сильные стороны творчества Толстого тем, что писатель «знал превосходно деревенскую Россию, был помещиком и крестьянином».

Признавая Толстого гениальным художником, Ленин был далек от всякой идеализации его и обращал особое внимание на необходимость раскрытия «кричащих» противоречий в произведениях и учении Толстого. В. И. Ленин убедительно показал в своих статьях, в каком явном противоречии с реализмом Толстого находится его учение о непривлечении к злу насильем, о нравственном самоусовершенствовании и проповедь новой религии.

Ленин вскрыл корни ошибок Толстого. Он разъяснил, что они явились отражением позиций русского патриархального крестьянства, на которые перешел Толстой, порвав со своим классом. Крестьянство ненавидело старый строй жизни, стремилось к освобождению от кабалы, но в то же время еще не вышло на революционный путь борьбы за свои права. Говоря словами В. И. Ленина, «Толстой отразил наившую ненависть, созревшее стремление к лучшему, желание избавиться от прошлого, — и незрелость мечтательности, политической невоспитанности, революционной мягкотелости».

Статьи Ленина о Толстом дают нам перспективу в изучении наследия великого писателя. Но этим не исчерпывается их

врагов, — указывал Ленин, — а разбираясь в учении Толстого, весь русский народ должен будет понять, в чем заключалась его собственная слабость, не позволявшая ему довести до конца дело своего освобождения. Это нужно понять, чтобы идти вперед». Отмечая, что в наследии Толстого есть то, что должен использовать в своей борьбе российский пролетариат, Ленин считал совершенно необходимым разъяснение трудящимся толстовской критики государства, церкви, частной земельной собственности, чтобы они «научились спланировать в единую миллионную армию социалистических борцов, которые свергнут капитализм и создадут новое общество без нищеты народа, без эксплуатации человека человеком».

В. И. Ленин выражал глубокую уверенность в том, что в результате социалистического переворота, который сметет старый общественный строй, осудивший миллионы людей на каторжный труд, нищету и темноту, великие произведения писателя явятся достоянием широких народных масс. В. И. Ленин был уверен, что произведения писателя «всегда будут ценными и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов».

Время подтвердило верность предвидения В. И. Ленина. В советской стране творчество Толстого стало достоянием всего народа, который с гордостью видит в нем одного из своих лучших сынов.

**Н. АТАМАНОВСКАЯ,**  
кандидат филологических наук, преподаватель кафедры языка и литературы Барнаульского пединститута.

### Высказывания о Л. Н. Толстом

«К 1855 году относится если не появление, то развитие деятельности нового, блестящего дарования... на котором останавливаются теперь лучшие надежды русской литературы...».

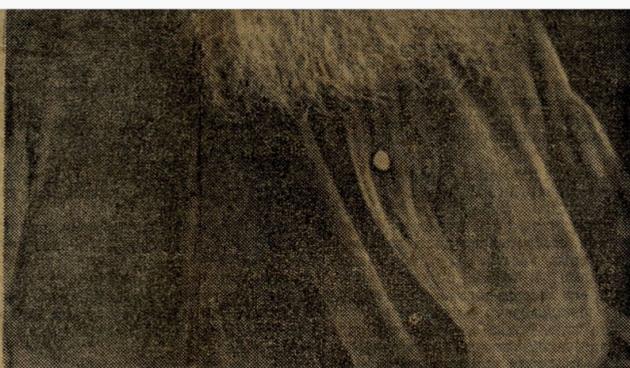
**Н. НЕКРАСОВ.**

«Толстой обладает истинным талантом... Мы предсказываем, что все, данное донне графом Толстым нашей литературе, только залог того, что совершит он впоследствии, но как богаты и прекрасны эти залюги!».

**Н. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.**

«Толстой глубоко национален, он с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики... Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

**М. ГОРЬКИЙ.**



Лев Николаевич Толстой.

## Пламенный патриот

Алтайские тракторостроители, как и все советские люди, широко отмечают 125-летие со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Мы любим гениального писателя за то, что он во времена царского гнета и эксплуатации смело бичевал господствующие классы, беспощадно критиковал наполнявшие строки своих творений, направляя их острие против помещичьего строя.

Глубокая вера в народ, неукротимое желание видеть его свободным и независимым, любовь к Родине — все это сделало Толстого близким и дорогим каждому советскому человеку.

Мы, советские люди, живущие в эпоху всемирно-исторических преобразований, высоко ценим творчество Л. Н. Толстого за патриотизм, народность, критический реализм, живость поэтических образов. Глубоко патристические произведения великого писателя вошли в золотой фонд мировой литературы.

Не случайно произведения Л. Н. Толстого пользуются таким спросом в библиотеках. Книжки великого писателя охотно читают рабочие, колхозники, инженеры, техники, студенты и школьники.

Читая произведения Л. Н. Толстого, в которых великий писатель гневно и беспощадно обличал буржуазную цивилизацию, невольно думаешь: как непохожа светлая,

радостная жизнь советских людей на тяжелую жизнь трудового народа до Великого Октября.

Советские люди вдохновенно трудятся на благо любимой Родины. С каждым годом повышается материальный и культурный уровень их жизни. Это ярко видно на примере города тракторостроителей — Рубцовска.

В городе работают заводы: тракторный, «Алтайсельмаш», тракторного электрооборудования, мумолольный, ремонтный и другие. Дети рабочих учатся в школах и в различных высших учебных заведениях страны. Мы живем в благоустроенных домах. В городе насчитывается 12 библиотек, семь клубов, 22 школы, четыре больницы, десятки магазинов и столовых, шесть ночных отделений и столько же сберкасс. Есть в городе техникум механизации сельского хозяйства, машиностроительный техникум, филиал Алтайского института сельскохозяйственного машиностроения, с каждым годом растет социалистическая культура молодого города на Алтае.

Советский народ, навеки освобожденный от ига капиталистической эксплуатации, строит счастливую и радостную жизнь.

**И. БРЫЛЕВ,**  
тесляр моторного цеха Алтайского тракторного завода.

Сравнительно небольшой объем переводов на алтайский язык не ограничивает возможности жителей Горного Алтая читать страни.

**И. КАЧЕВ,**  
алтайский писатель.

## Непревзойденный художник слова

Вместе со всем советским народом студентство широко отмечает 125-летие со дня рождения великого русского писателя-реалиста Л. Н. Толстого.

Сложность и противоречивость политической, общественно-экономической и культурной жизни в старой России, глубина ее строя, паразитизм дворянства, разорение и обнищание миллионов масс крестьянства — все это нашло яркое отражение в творчестве Льва Николаевича Толстого. Еще в первых его произведениях «Детство», «Юность» и «Отрочество», составивших знаменитую трилогию, сказались стремление писателя к жизненной правде, непреодолимое желание осмыслить

важнейшие вопросы настоящего и будущего России в свете больших социальных задач, выдвинутых перед страной ходом исторического развития.

Одновременно Толстой ставил значительные проблемы, связанные непосредственно с судьбами страны и народа. Он обличал жестокость, бесчеловечность буржуазного общества, задумывался над вопросами развития русской культуры.

Лев Николаевич Толстой является одним из гениальнейших сынов великого русского народа.

**Н. ЕФИМОВА,**  
студентка Бийского педагогического института.

## Документальный фильм о Л. Н. Толстом

На экраны края выпущен документальный фильм «Лев Толстой». В нем рассказывается об основных этапах жизни и творчества великого русского писателя.

В кинофильме показаны места, где родился и жил Лев Николаевич Толстой. С глубоким вниманием смотрятся кадры, в которых запечатлены знаменитая «комната под сводами». Здесь великий писатель создавал свою бессмертную эпопею «Война и мир».

В кинокартине немало документов, отображающих пребывание Л. Н. Толстого в Казанском университете, на Кавказе, в осажденном Севастополе.

В фильм входят ценнейшие кинодокументы, запечатлевшие Л. Н. Толстого за работой, в беседе с крестьянами, в кругу родных и близких.

В фильме использованы кинокадры, запечатлевшие последнюю поездку Л. Н. Толстого в Москву.

В документальный фильм «Лев Толстой» включены также сцены из пьес великого писателя в исполнении артистов Московского Художественного академического театра имени М. Горького и Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина.

**П. СОБОЛЕВ.**

### Высказывания о Л. Н. Толстом

«Лев Толстой, один из самых замечательных писателей новой русской литературной школы...».

**И. ТУРГЕНЕВ.**

«Толстой великий художник. Это истина, уже признанная читающим миром...».

«Можно сказать смело, что по непосредственной силе творческой фантазии, по богатству и яркости художественного материала нет равного Толстому из современных художников».

**В. КОРОЛЕНКО.**

«Для всех нас Толстой был дверью, открывшейся в неизмеримый мир, открывшийся жизни...».

«Никогда еще голос, подобный его голосу, не раздавался в Европе».

**РОМЕН РОЛЛАН.**

# Великий писатель русского народа

9 сентября советский народ, все передовое человечество отмечают 125-летие со дня рождения великого писателя русского народа — Л. Н. Толстого.

Творчество Л. Толстого явилось вершиной русского критического реализма XIX века. В своих произведениях Толстой поставил столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Всемирную известность получили также гениальные создания Толстого, как «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».

Глубокий интерес к самым острым, коренным вопросам своего времени, способность передать в своих произведениях мысли и чувства, думы и чаяния миллионов народных масс, высокое художественное мастерство — все эти черты обусловили всемирно-историческое значение творчества Толстого.

В пореволюционную, но предреволюционную эпоху, эпоху подготовки буржуазно-демократической революции в России, Толстой выступил как выразитель интересов многомиллионной массы патриархального крестьянства. В его произведениях отразился горячий протест крестьянских масс против порабощения, обезземеливания, против пережитков крепостничества и капиталистической эксплуатации, против буржуазно-помещичьего государства, суда, церкви, против капиталистической агрессии и милитаризма. Толстой, по определению Ленина, поставил в своих произведениях конкретные вопросы демократии и социализма, которые были выдвинуты жизнью пореволюционной России. Именно поэтому он стал зеркалом русской революции. Вместе с тем Ленин подчеркивал, что Толстой отразил не только сильные, но и слабые стороны первой русской революции. Отсталость, пассивность, политическая невоспитанность и мягкотелость крестьянства, бывшие «серьезнейшей причиной поражения первой революционной кампании», обусловили слабые стороны взглядов Толстого, его теорию непривлечения к злу насильем и нравственного самоусовершенствования.

Писатель, отразивший в своем творчестве целую эпоху жизни России, Толстой

был горячим патриотом, глубоко национальным писателем. В целом ряде произведений он прославил великую социальную и духовную силу русского народа. Активный участник обороны Севастополя в 1854—1855 гг. «из патриотизма» приехавший в осажденный англо-франко-турецкими интервентами город, Толстой убедился, какой беззаветный героизм свойствен простым русским солдатам и матросам. Простоту и скромность, стойкость и бесстрашие перед лицом опасности — эти замечательные черты защитников Севастополя изобразил Толстой в Севастопольских рассказах.

«Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский», — писал он в рассказе «Севастополь в декабре месяце».

Героическим пафосом проникнута эпопея «Война и мир». Гениальный художник понял и отобразил самое существенное в Отечественной войне 1812 года — ее народный характер. Толстой говорил, что в «Войне и мире» он «любил мысль народную». Народ является, по глубокому убеждению Толстого, движущей силой истории, подлинным героем Отечественной войны, в которой он отстаивал свое национальное достоинство и независимость.

В последующих произведениях Толстого проблема народа, его экономического положения и исторической судьбы приобретает еще большее значение. Углубление социальных противоречий, невиданное разорение народных масс, вызванное быстрым развитием в России капиталистических отношений, — все это обостряет внимание писателя к происходящему вокруг него. Еще в «Анне Карениной» Толстой приходит к убеждению, что интересы помещиков и крестьян непримиримо противоположны. В центре почти всех его позднейших произведений становится тема вопиющего противоречия между богатством и роскошью, паразитической праздностью господ, с одной стороны, и нищетой, разорением, тяжелым подневальным трудом народа — с другой.

Как никто в литературе критического реализма, Толстой утверждал великое значение труда в жизни человека. Только жизнь трудового народа, создающего материальные ценности, творящего жизнь, имеет, по мнению Толстого, высший смысл

и оправдание. Вместе с тем писатель выразил в своих произведениях страстный, беспощадно резкий протест против чудовищной эксплуатации труда в помещичьей-буржуазном обществе.

Разоблачение бездушной морали «верхов» общества становится в «Анне Карениной» особенно резким и беспощадным.

«Анна Каренина» непосредственно примыкает к тем социально-обличительным произведениям, которые были созданы Толстым в 80—90-е годы, после перелома в его мировоззрении. Сущность этого перелома гениально раскрыта в статье Ленина «Л. Н. Толстой и современное рабочее движение»: «Острая ломка всех «старых устоев» деревенской России обострила его внимание, углубила его интерес к происходящему вокруг него, привнесла в переделку всего его мирозеркала. Но рождению и воспитанию Толстой принадлежал к высшей помещичьей знати в России, — он по-прежнему со всеми привычками этой среды и, в своих последних произведениях, обрушился с страстной критикой на все современные государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на нищете их, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии, которые сверху доныне процветают всю современную жизнь» (Соч., т. 16, стр. 301).

В таких произведениях 80—90-х годов, как «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната», «Хозяин и работник», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп», в статьях о голоде и других, Толстой резко критикует самые основы помещичье-капиталистического строя: частную собственность, жажду капиталистической наживы, комедию суда и государственного управления, буржуазную живую мораль, разложившиеся семейные устои, буржуазную науку и искусство. Беспощадной силой и глубочайшего обобщения эта критика достигает в романе «Воскресение», который по праву может быть назван энциклопедией русской жизни последней трети XIX века.

В «Воскресении» во всей полноте отразилась коренная ломка патриархальной крестьянской идеологии накануне буржуазно-демократической революции в России. Впервые в творчестве Толстого здесь изображена крестьянская масса, которая осознает свое кабальное положение, ненавидит господ и прямо заявляет об этом.

До конца своих дней оставался Толстой непреклонным и мужественным обличителем политических и экономических порядков царской России. Никакие цензур-

ные запреты, травля в реакционной печати, а в последние годы жизни угрозы членистонозцев не могли загнать писателя. О своем отношении к возможному преследованию со стороны самодержавия он писал: «Представляя себе, как прокурор или жандарм будет требовать от меня подписки не писать или чего подобного, говорю, что у меня на это высочайшее повеление. Не может быть высочайшее, потому что у меня высочайшее — защищать братьев своих и обличать их гонителей. Есть только два средства заставить замолчать меня: или то, чтобы перестать делать то, что я обличаю, или убить меня, или запереть на век; действительно только первое, и потому скажите тем, кто вас посылает, чтобы они перестали делать то, что делают». Именно так поступил Толстой, когда в 1901 году синод, отвечая на беспощадную критику писателем чиновников в ряде жандармов на Христа, отлучил его от церкви. Свой ответ синоду Толстой превратил в новое разоблачение официальной церкви. Позднее, после подавления революции 1905 года, когда в стране свирепствовала жестокая реакция и смертные казни стали массовым явлением, Толстой выступил с гневным памфлетом «Не могу молчать!», в котором резко осудил палаческую политику царизма.

Обличая в своих произведениях помещичье-буржуазные порядки царской России, Толстой беспощадно обличал и те язвы, которые присущи капиталистическому обществу вообще, всюду, где бы оно ни существовало.

Еще в ранних своих произведениях — рассказе «Люцерн» и педагогических статьях 60-х годов — Толстой высказал свое резко отрицательное отношение к европеизации «цивилизации» с ее мнимой свободой и мнимым равноправием.

В произведениях последних лет Толстой обличал все капиталистические порядки, внутреннюю живность буржуазной демократии, особенно в таких, по его определению, «мнимосвободных государствах», как Англия и Америка. То же неравенство, какое было между фараоном и его рабами, утверждает Толстой, существует и теперь между Рокфеллерами, Ротшильдами и их рабами. В трактате «Работно нашего времени» Толстой с возмущением писал о дискриминации негров в США. Осмена невольничества, говорил Толстой, «была только отменой устаревшей, ставшей ненужной формы рабства и заменой ее более твердой и захватившей большее против прежнего количества рабов формой рабства».

Толстой выражал неизменное сочувствие народам колониальных и полуколониальных стран. Вопреки проповедимой им самим теории непривлечения к злу насильем Толстой говорил В. А. Поссе по поводу англо-бурской войны 1899 г.: «Знаю, что не следовало бы мне радоваться побед бурсов и огорчаться их поражениям, — они ведь с оружием в руках убивают английских солдат, — но ничего с собой поделать не могу. Радуясь, когда читаю о поражении англичан, даже как-то на душе веселее становиться».

Тогда же американское телеграфное агентство обратилось к Толстому с просьбой высказаться по поводу попытки американского правительства выступить в качестве «посредника» между бурями и англичанами. Толстой решительно ответил на это: «Добрые услуги Америки могут состоять лишь в угрозах войны».

Эти и другие замечательные высказывания Толстого и поныне звучат в полный голос. Они являются в руках передового человечества оружием борьбы против капиталистического варварства, против поджигателей войны, за мир во всем мире.

Творчество Толстого ценно своей великой гуманистической направленностью. Ненависть к эксплуататорскому строю, мечта о счастливой жизни для трудового народа, уверенность в том, что современный ему порядок не только не вечен, но неизбежно и скоро должен быть заменен другим, пронизывают все произведения Толстого, являясь основой его гуманизма. Писатель обличал господствующие классы — во имя великой любви к народу, бичевал помещичье-буржуазные порядки — во имя справедливого социального строя, обличал мировой империализм — во имя братского единения трудящихся всех стран. На склоне своей жизни, в 1909 году, обращаясь к ненавистным ему эксплуататорам, Толстой писал: «Они (народ. — Ред.) растение, а вы вредные, ядовитые наросты на нем. Они знают, что придет время, потому что рано или поздно он дождется или добьется своего».

Историческая ограниченность взглядов Толстого обусловила то, что он отрицательно относился к революционной борьбе — единственно подлинному пути освобождения народа от эксплуатации. Однако величайшей заслугой писателя навсегда останется его беспощадный, замечательно сильный и искренний протест против общественной лжи и фальши, против порабощения человека человеком. В этом протесте заключена сильная сторона взглядов

Толстого, которая не отошла в прошлое, которая принадлежит будущему.

Толстой выступил в литературе как преемник и продолжатель реалистических традиций Пушкина и Гоголя. Реализм первых его произведений высоко оценили революционные демократы Н. А. Некрасов и Н. Г. Чернышевский.

Утверждение правды как основы искусства, заявленное Толстым еще в Севастопольских рассказах, в последующие годы его творчества не только не ослабло, но приобрело характер обличительного, воинствующего реализма. Ленин назвал художественный метод Толстого самым трезвым реализмом, срываемым всех и всяческих масок.

Толстой достиг вершин критического реализма именно потому, что работал над своими произведениями упорно и неустанно. Его писательская деятельность является примером исключительной требовательности к себе.

Высокое художественное мастерство Толстого вызвало неизменное восхищение В. И. Ленина. «Какая глыба, а? Какой матерый человечек! — говорил он Горькому о Толстом. — Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Некого». Мировое значение Л. Толстого Ленин определял мировым значением русской революции, нашедшей отражение в его гениальном творчестве. «Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленной крепостниками», — писал Ленин, — выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества» (Соч., т. 16, стр. 293). Ленин утверждал, что произведения Толстого будут всегда ценными трудящимися массами, когда они, свергнув иго помещиков и капиталистов, создадут себе человеческие условия жизни. Слова Ленина сбылись. После Великой Октябрьской социалистической революции творчество Льва Толстого стало достоянием всего советского народа, который гордится Толстым как одним из гениальнейших своих сынов.

Советские люди любят и ценят Толстого, который помогает им своими творениями познать прошлое своей страны, ценить настоящее. Они помнят слова великого пролетарского писателя М. Горького о том, что «не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

**Л. ОПУЛЬСКАЯ,**  
кандидат филологических наук.