

125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО

## ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

## ГЕНИАЛЬНЫЙ СЫН НАШЕГО НАРОДА

Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции.

...Толстой не только дал художественные произведения, которые всегда будут ценны и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув его помещиков и капиталистов,— он сумел с замечательной силой передать настроение широких масс, угнетенных современным порядком, обрисовать их положение, выразить их стихийное чувство протеста и негодования.

В. И. ЛЕНИН.

## Великий, дорогой, любимый!

На рабочем столе великого писателя в Государственном музее Л. Н. Толстого хранится оригинальное пресспанье, представляющее собой габду стекла. Это пресспанье подарил писателю рабочие Мальцевского стекольного завода вскоре после того, как «святейший синод» отлучил Л. Н. Толстого от церкви. На стекле выгравирована надпись: «Пусть отлучают Вас как хотят и от чего хотят фарисеи-«первосвященники». Русские люди всегда будут гордиться, считая Вас своим великим, дорогим, любимым».

Писателя глубоко тронуло внимание рабочих. Он ответил им: «Я получил Ваш прекрасный подарок, в котором особо дорога мне надпись, и прошу передать мою живейшую благодарность всем подписавшимся».

Этот эпизод из биографии гениального писателя весьма знаменателен. В своем замечательном романе «Воскресение» Л. Н. Толстой с большой силой разоблачил весь буржуазно-помещичий строй, его политику, мораль, религию. Силы реакции давно уже искали случая свести счеты с великим обличителем «свинцовых мерзостей» буржуазно-помещичьего общества. И вот официальная церковь «предает анафеме» гордость и славу России.

Этот позорный акт вызвал горячую волну возмущения у всех передовых людей России. Подарок рабочих Мальцевского завода — яркое свидетельство горячей всенародной любви к гениальному художнику слова. Как ни старались мракобесы и реакционеры очернить светлое имя Л. Н. Толстого, им не удалось этого сделать. В глазах народа Л. Н. Толстой навсегда остался великим, дорогим, любимым.

Всенародная любовь и признание Л. Н. Толстого особенно ярко выразились в нашу советскую эпоху.

Советский народ отмечает 125-летие со дня рождения великого русского писателя, как большой праздник нашей культуры. Мало найдется в нашей стране людей, которые не читали бы произведений гениального художника слова, не восторжались бы их силой и глубиной.

Великий писатель горячо любил свой народ. С большой симпатией рисовал он образы людей из народа. Вместе с тем он обличал мрачную действительность буржуазно-помещичьего общества, его произведения проникнуты горячим протестом против социальной несправедливости. Имя Толстого дорого нам наряду с именами Пушкина, Гоголя, Чернышевского, Горького. Его книги издаются миллионными тиражами. Его песни не сходят со сцен наших театров. Он — наша гордость!

Исполнилось 125 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Его творчество принадлежит всему просвещенному человечеству, служит великому делу укрепления дружбы и братства свободлюбивых и миролюбивых народов. В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой», говоря о революции 1905 года, явившейся прологом Великой Октябрьской социалистической революции, писал: «Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

Л. Н. Толстой поставил столько острых и глубоких вопросов, так рельефно воплотил черты исторического своеобразия эпохи, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — реформенный, но дореволюционный период. Именно в эту эпоху Толстой сложился как художник и как мыслитель.

Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, поразительно рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства в начале революции. Владимир Ильич считал писателя зеркалом русской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Интерес к народу, восхищение чертами его характера отчетливо и полно раскрывается в таких произведениях, как «Севастопольские рассказы», «Казак», «Набег», «Три смерти», «Подлипка». Непосредственный участник героической обороны Севастополя, Толстой с поразительной верностью нарисовал русских солдат, защищавших свою Родину от вражеского нашествия. В «Севастопольских рассказах» он раскрыл моральную силу народа, его твердую уверенность в правоте своего дела. «То, что они делают», — говорит Толстой о защитниках Севастополя, — делают они так просто, так мало напряженно и усилению, что вы убеждены, они еще могут сделать во сто раз больше... Они все могут сделать». А движет ими — подчеркивает писатель — любовь к Родине, к людям, к труду, к обязанностям.

Патриотизм, народность, критический реализм, живость поэтических образов, дающих ощущение полноты жизни, — те качества, которые раскрылись уже в раннем творчестве писателя. Но рядом с ними читатель видит и те черты, которые стали истоком так называемой «толстовщины». Отвлеченная точка зрения «вечных» начал нравственности, «вечных» истин религии уже простирает в раннем творчестве Толстого. Противоречия в его художественном творчестве проявляются довольно рано, а острая ломка общественных отношений, разрушение патриархальной деревни обратили внимание писателя и углубили интерес к происходящему вокруг. Кризис наступил значительно позже, однако учение Толстого, как идеология условий жизни, возникло еще в крепостную эпоху, развилось и созрело в последующий период.



Толстого было не всегда и не везде; ему принадлежат замечательные образы, глубоко и верно воспроизводящие черты подлинного народного характера — преданность Родине, бесстрашие, храбрость, мужество, бескорыстие. В «Воине и мире» это солдаты — герои Бородинского сражения, партизаны Отечественной войны 1812 года, крестьянские массы. Проблема борьбы народа за свою независимость является первой и основной проблемой эпохи.

В «Воине и мире» в основном верно показана роль личности в истории, прежде всего в образах Кутузова и Наполеона. Эти два образа противопоставлены в эпоху так же, как они были противопоставлены в жизни. В лице Наполеона изображен самоуверенный и самолюбивый полководец, привыкший к неизменным победам, к покорности, подобострастию, уверенный в правильности и верности своих распоряжений. Бессиле Наполеона, крах его рационализма, его руководства художник показал прекрасно.

Кутузов — народный герой. Он понимал, что руководить сотнями тысяч людей, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, что решающей силой в сражении является дух войск. Кутузов следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти. Распоряжения Кутузова, смысл его слов вытекал не из хитрых соображений, а из чувства, которое лежало в душе главного командующего, так же, как и в душе каждого русского человека. В этом сила и народность Кутузова.

Советский читатель, однако, не может полностью принять образ Кутузова, созданный Толстым. В нем художник отступил от правды жизни, сделал полководца слишком пассивным, только прислушивающимся к тому, что надо делать, тогда как Кутузов организовал активное отступление и, подготовив контрнаступление, разбил Наполеона.

Рассмотрев тайные пружины светского общества, художник-реалист обнажил противоречия и недостатки, разоблачившие его. Правда, Толстой не дал еще в «Воине и мире» беспощадную критику

любого, мир ученых и помещиков-консерваторов, губернское дворянство — все это подвергается отрицанию. Исключения не составляет и Анна: ее жизнь не та, трудовая, чистая и обаятельная прелестная жизнь, которую признал Константин Левин, а тягостная, праздная, искусственная и личная, которую начинал отрицать Толстой. Реализм помог Толстому показать действительность во всей полноте, но не смог скрыть всех противоречий художника. Отрицая старое, писатель смотрел не вперед, на рабочий класс, а назад — на мужика. Из общего смысла романа легко видеть, что главными действующими героями его являются Константин Левин и крестьяне, затем Анна, как наиболее прекрасное существо в той аристократической среде, которую отрицает Толстой.

Через тридцать восемь лет после реформы 1861 года, в то время, когда грабительский характер ее проявился с полной силой, вышел роман «Воскресение». Он отличается от «Воины и мира» и даже от «Анны Карениной» тем, что гениальный писатель, умноживший свой художественный опыт и знание жизни, говорил о действительности современной ему России с иных позиций, чем раньше. Решительно порвав с привычными взглядами своей среды, он обрушился со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии. Роман «Воскресение» представляет новое и исключительное явление в этом именно плане — в плане резкой критики. В нем художник начисто отрицает праздную, нечестную жизнь аристократических кругов. Эта беспощадная критика была попыткой найти настоящую причину бедствий масс, которые только что вышли на свободу из крепостного права и увидели вместо нее новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни. С точки зрения этих масс идет критика Толстого, который в свое учение вносил их наивность, отчуждение от политики, мистицизм, желание уйти от мира, «непротивление злу», бессильные проклятия по адресу капитализма.

Чтобы властвовать друг над другом и мучить друг друга, люди создали, говорят художник, государство с огромным чиновно-бюрократическим аппаратом. Он показал читателю типы сенаторов, сенат, как учреждение, где вопросы о судьбах людей решались формально, без изучения и понимания дела, царский суд с его продажной, с господствующими в нем несправедливостью и дикой неразберихой, порядки тюремного заключения, царившую там возмутительную систему мучительства и в чем не повинных людей. Толстой великолепно обрисовал роль церкви, этой опоры государства, проповедницы и защитницы кнута и деспотизма.

Подвергая критике право земельной собственности, государство, религию, суд, науку, культуру, искусство, Нехлюдов подвергал отрицанию и все, что было обусловлено существующими отношениями. Взглянув на жизнь с точки зрения народа, герой увидел весь ужас, всю несправедливость общественного строя, основанного на бессостной эксплуатации трудящихся. Пафос романа — не в личных переживаниях Нехлюдова и Катюши, не в истории их отношений, даже не в «воскресении» героя, а в тех социальных про-

## Из высказываний Льва Толстого

Велики судьбы Славянского народа! Недаром дана ему эта спокойная сила души, эта великая простота...

Рабочий народ... несет на своих плечах весь труд жизни и кормит и одевает людей.

Читаю о войне на Филиппинах и в Трансвале и берет ужас и отвращение... войны американцев и англичан среди мира, в котором осуждают войну уж гимназисты, — ужасны...

Выбор президента в Соединенных Штатах стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что выбранный

президент будет поддерживать выгодную им систему обложения тех или иных предметов или те или иные монополии, и они сторицей возвратят то, что будет им стоить избрание.

Ведь придет же время, и очень скоро, когда после ужасных бедствий и кровопролитий изнуренные, искалеченные народы скажут своим правительствам: да убирайтесь вы к дьяволу или к богу, к тому, от кого вы пришли, и сами деритесь, убивайте друг друга, как хотите, и делите на карте Европу и Азию, и Африку, и Америку, но оставьте тех, которые работают на этой земле и кормили вас, в покое.

## Бессмертное имя

Еще в раннем детстве, только что научившись грамоте, я читал произведения Льва Николаевича Толстого. С увлечением прочитал его коротенькие детские рассказы. Потом, когда подрос, стал читать «Севастопольские рассказы», «Воскресение», «Анну Каренину».

Особенно мне нравится «Воина и мир». В этой эпопее Л. Н. Толстой с непревзойденной силой и мастерством показал стойкость, мужество и благородство русского народа.

Мой любимое произведение Л. Н. Толстого. Их читают миллионы людей и в нашей стране и за границей.

До Великой Октябрьской социалистической революции произведений Льва Николаевича печаталось мало, меньше и читали их. Да это и понятно: десятки миллионов простых людей не знали грамоты, были забыты, бедны. Взять хотя бы наш Бродокалмак. До революции это было захолустное село с одной трехклассной школой. В центре стоял каменный дом богача Бра-

гина, а вокруг были разбросаны маленькие, покосившиеся домишки. На село выпсывалось всего три-четыре газеты, библиотеки не было. Так было и в окрестных деревнях.

Теперь совсем другое дело. Наши колхозники живут зажиточно и культурно. В селе — средняя школа, две библиотеки, жители села выпсыывают сотни газет. Есть у нас кинотеатр, электрический свет, больница.

Наша Коммунистическая партия и Советское правительство неустанно заботятся об образовании советских людей. У нас уже давно нет неграмотных. Теперь произведения Льва Николаевича Толстого издаются огромными тиражами, их читают все от мала до велика.

С благодарностью и почтением произносим мы бессмертное имя Льва Николаевича Толстого.

И. БЛИНОВ,  
колхозник сельхозартеля «Победа»,  
Бродокалмакского района.

## Л. Н. Толстой в творчестве мастеров художественного литья

Образ великого русского писателя Льва Николаевича Толстого вдохновил многих живописцев, графиков и скульпторов на создание замечательных произведений искусства.

Среди произведений искусства, посвященных Л. Н. Толстому, большое место занимают произведения, созданные народными художниками. Образ гениального писателя дорог и близок замечательным уральским мастерам художественного чугуночного литья.

Первые портреты Л. Н. Толстого работы каслинских мастеров связаны с именем молодого талантливого скульптора Р. Р. Баха, брата известного каслинского скульптора, академика Николая Романовича Баха. В течение 10—15 лет Р. Бах создал целую галерею портретов великих русских писателей и композиторов, в числе других им были созданы скульптурные портреты Л. Н. Толстого.

Один из этих портретов отливается каслинскими мастерами до наших дней. Статуэтка имеет высоту не более 30 сантиметров, но как тонко, с какой живостью переданы в чугуне бессмертные черты писателя! Это Толстой примерно 80-х годов.

В 1900 году на Всемирной выставке в Париже у русского «чугунного» павильона все время толпился народ. Всеобщее внимание привлекали изделия каслинцев, в том числе скульптура «Лев Толстой пашет». Парижане и иностранные туристы

никак не хотели верить, что из обыкновенного «грубого» чугуна можно создавать такие замечательные произведения искусства. На этой выставке работы уральских мастеров были удостоены Большой премии.

Скульптура «Лев Толстой пашет» создана скульптором А. Соловьевой. А. Соловьева — талантливый художник, с ее творчеством связано стремление передать в металле бессмертные образы произведений великих русских писателей. Статуэтка «Лев Толстой пашет» — одно из лучших произведений скульптора. По теме она перекликается с картиной П. Е. Репина «На пашне», написанной художником во время его посещения Ясной Поляны в 1887 году.

...В чугуне прекрасно передана вспаханная земля, по которой бредет лошадей. Л. Н. Толстой большими крепкими руками держит соху, на которой лежат картуз и небольшая лопатка. Каслинцы с замечательным мастерством изобразили фигуру Толстого. Он в сапогах, в широкой рубашке. Глаза устремлены в землю. Скульптура как бы воскрешает весенний исполняющий день и писателя, увлеченного трудом.

Замечательные мастера каслинского художественного литья, создавшие галерею портретов русских писателей и ученых, отливают и сейчас прекрасный скульптурный портрет Л. Н. Толстого.

Л. ВИНОГорова

женю, выразить их стихийное чувство протеста и негодования.

В. И. ЛЕНИН.

## Великий, дорогой, любимый!

На рабочем столе великого писателя в Государственном музее Л. Н. Толстого хранится оригинальное пресспанье, представляющее собой глыбу стекла. Это пресспанье подарили писателю рабочие Мальцевского стекольного завода вскоре после того, как «святейший синод» отлучил Л. Н. Толстого от церкви. На стекле выгравирована надпись: «Пусть отлучают Вас как хотят и от чего хотят фарисей-первосвященники». Русские люди всегда будут гордиться, считая Вас своим великим, дорогим, любимым».

Писателя глубоко тронуло внимание рабочих. Он ответил им: «Я получил Ваш прекрасный подарок, в котором особо дорого мне надпись, и прошу передать мою живейшую благодарность всем подписавшимся».

Этот эпизод из биографии гениального писателя весьма знаменателен. В своем замечательном романе «Воскресение» Л. Н. Толстой с большой силой разоблачил весь буржуазно-помещичий строй, его политику, мораль, религию. Силы реакции давно уже искали случая свести счеты с великим обличителем «свинцовых мерзостей» буржуазно-помещичьего общества. И вот официальная церковь «предаст анафеме» гордость и славу России.

Этот позорный акт вызвал горячую волну возмущения у всех передовых людей России. Подарок рабочих Мальцевского завода — яркое свидетельство горячей всеобщей любви к гениальному художнику слова. Как ни старались мракоты и реакционеры очернить светлое имя Л. Н. Толстого, им не удалось этого сделать. В глазах народа Л. Н. Толстой навсегда остался великим, дорогим, любимым.

Всенародная любовь и признание Л. Н. Толстого особенно ярко выразились в нашу советскую эпоху.

Советский народ отмечает 125-летие со дня рождения великого русского писателя, как большой праздник нашей культуры. Мало найдется в нашей стране людей, которые не читали бы произведений гениального художника слова, не восторгались бы их силой и глубиной.

Великий писатель горячо любил свой народ. С большой симпатией рисовал он образы людей из народа. Вместе с тем он обличал мрачную действительность буржуазно-помещичьего общества, его произведения пронизаны горячим протестом против социальной несправедливости. Имя Толстого дорого нам наряду с именами Пушкина, Гоголя, Чернышевского, Горького. Его книги изданы миллионными тиражами. Его несут на сцене наших театров. Он — наша гордость!

Любой советский человек с чувством негодования узнает о том надругательстве, которому подвергаются произведения великого писателя в США. Американские мракоты «улучшают» Толстого, сокращают «Анну Каренину» до брошюрки в несколько десятков страниц. Но эти они доказывают только свою невежество.

В наши дни великий писатель Л. Н. Толстой стал еще более дорогим и любимым для народа.

В. ФИРСОВ,  
пильщик инструментального цеха  
Челябинского тракторного завода.

## Что читать о Л. Н. Толстом

В. И. ЛЕНИН. — Лев Толстой, как зеркало русской революции. (1903 г.). Сочинения. Издание 4-е, том 15, стр. 179—186.

В. И. ЛЕНИН. — Л. Н. Толстой. (1910 г.). Сочинения. Издание 4-е, том 16, стр. 293—297.

В. И. ЛЕНИН. — Л. Н. Толстой и современное рабочее движение. (1910 г.). Сочинения. Издание 4-е, том 16, стр. 300—302.

В. И. ЛЕНИН. — Толстой и пролетарская борьба. (1910 г.). Сочинения. Издание 4-е, том 16, стр. 323—324.

В. И. ЛЕНИН. — Герои «оговорочки». (1910 г.). Сочинения. Издание 4-е, том 16, стр. 338—343.

В. И. ЛЕНИН. — Л. Н. Толстой и его эпоха. (1911 г.). Сочинения. Издание 4-е, том 17, стр. 29—33.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ. — Статьи: Детство и отрочество. (Сочинение графа Л. Н. Толстого). Военные рассказы графа Л. Н. Толстого. В полном собрании сочинений Н. Г. Чернышевского. 1947 г., том 3, стр. 421—431 и в книге: Н. Г. Чернышевский. — Эстетика и литературная критика. Избранные статьи. Гослитиздат, 1951 г., стр. 307—403.

А. М. ГОРЬКИЙ. — Лев Толстой. Заметки. В собрании сочинений Гослитиздат, 1951 г., том 14, стр. 253—300.

столько острых и глубоких вопросов, так рельефно воплотила черты исторического своеобразия эпохи, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — реформенный, но дореволюционный период. Именно в эту эпоху Толстой сложился как художник и как мыслитель.

Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, поразительно рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя зеркалом русской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Интерес к народу, восхищение чертами его характера отчетливо и полно раскрывается в таких произведениях, как «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Набег», «Три смерти», «Полкушка». Непосредственный участник героической обороны Севастополя, Толстой с поразительной верностью парисовал русских солдат, защищавших свою Родину от вражеского нашествия. В «Севастопольских рассказах» он раскрыл моральную силу народа, его твердую уверенность в правоте своего дела. «То, что они делают», — говорит Толстой о защитниках Севастополя, — делают они так просто, так мало напряженно и усложнено, что, вы убеждены, они еще могут сделать во сто раз больше... Они все могут сделать». А движет ими — подчеркивает писатель — любовь к Родине, к людям, к труду, к обязанностям.

Патриотизм, народность, критический реализм, живость поэтических образов, дающих ощущение полноты жизни, — те качества, которые раскрылись уже в раннем творчестве писателя. Но рядом с ними читатель видит и те черты, которые стали истоком так называемой «толстовщины». Отвлеченная точка зрения «вечных» начал нравственности, «вечных» истин религии уже проступает в раннем творчестве Толстого. Противоречия в его художественном творчестве проявляются довольно рано, а острая томка общественных отношений, разрушение патриархальной деревни обострили внимание писателя и углубили интерес к происходящему вокруг. Кризис наступил значительно позже, однако учение Толстого, как идеология условий жизни, возникло еще в крепостную эпоху, развилось и созрело в последующий период.

Гениальное произведение «Война и мир» выходит за рамки романа, поэмы, за рамки исторической хроники. Это произведение, воспроизводящее картины национальной народной борьбы за свободу и независимость Родины, с полным правом может быть названо эпопеей. В нем художник великолепно показал беззаветность и героизм народа, резко подчеркнув характер войны, когда борьбу вели не только регулярные войска, когда дубина народной войны поднялась и «гвоздила» французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».

Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на гнилость великодержавного общества, пошлость, карьеризм, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества. Вместе с тем он привнес в свои реалистические картины черты ограниченности. Образ Платона Каратаева, в котором сказались патриархальная крестьянская психология, воспитанная десятилетиями крепостного гнета, не может быть принят советским читателем как образ народного героя. К мировоззрению и мироощущению такого крестьянства стремился Толстой еще до «Войны и мира», где художник заставил Петра Безухова испытать неопределимое влияние Каратаева и через него подучить то спокойствие, то довольство собой, согласие с самим собой, к которым он тшечно стремился прежде и не нашел их ни в философии, ни в масонстве, ни в светской жизни, ни в вине, ни в похвине самопожертвования, ни в романтической любви к Наташе.

Мысль Толстого о том, что учиться жить надо у народа, не вызывает возражения — она является верной основой народности его творчества, но она становится ложной, когда истинным представителем народа выдвигается Платон Каратаев. Такое одностороннее понимание у



Толстого было не всегда и не везде; ему принадлежат замечательные образы, глубоко и верно воспроизводящие черты подлинного народного характера — преданность Родине, бесстрашие, храбрость, мужество, бескорыстие. В «Войне и мире» это солдаты — герои Бородинского сражения, партизаны Отечественной войны 1812 года, крестьянские массы. Проблема борьбы народа за свою независимость является первой и основной проблемой эпохи.

В «Войне и мире» в основном верно показана роль личности в истории, прежде всего в образах Кутузова и Наполеона. Эти два образа противопоставлены в эпоху так же, как они были противопоставлены в жизни. В лице Наполеона изображен самоуверенный и самодовольный полководец, привыкший к неизменным победам, к покорности, подобострастию, уверенный в правильности и верности своих распоряжений. Бессилие Наполеона, крах его рационализма, его руководства художник показал прекрасно.

Кутузов — народный герой. Он понимает, что руководит сотнями тысяч людей, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, что решающей силой в сражении является дух войск. Кутузов следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти. Распорядился Кутузова, смысл его слов вытекал не из хитрых соображений, а из чувства, которое лежало в душе главнокомандующего, так же, как и в душе каждого русского человека. В этом сила и народность Кутузова.

Советский читатель, однако, не может полностью принять образ Кутузова, созданный Толстым. В нем художник отступил от правды жизни, сделал полководца слишком пассивным, только прислушивающимся к тому, что надо делать, тогда как Кутузов организовал активное отступление и, подготовив контрнаступление, разбил Наполеона.

Рассмотрев тайные пружины светского общества, художник-реалист обнаружил противоречия и недостатки, разоблачившие его. Правда, Толстой не дал еще в «Войне и мире» беспощадную критику этого общества. В исторических и бытовых картинах произведения писатель все же недостаточно показал общественные отношения эпохи, мало уделил внимания такому злу, как крепостное право, не обнажив его так, как этого требовало полное соблюдение правды.

В 1877 году, т. е. через шестнадцать лет после реформы 1861 года, Толстой закончил роман «Анна Каренина». В этот период в общественной жизни обозначились уже первые последствия грабительской реформы, первые признаки укладывавшегося строя. Роман «Анна Каренина» ставит большие вопросы о путях развития России, о силах, способных осуществить перестройку общества.

То, что Толстой хорошо знал и видел — весь старый строй, крепостное право и соответствующий ему порядок, весь аристократический мир — все, что рушилось у всех на глазах — он резко критиковал и отрицал. Новое же, что стремительно нарождалось, писатель не понимал и не принимал: отсюда его критика аристократического общества и капитализма. Выход из положения Толстой видел в народе. Главным героем романа Константин Левин ищет решения насущных вопросов в обращении к народу, в патриархальном укладе деревенской Руси. Левин понимал необходимость отхода от всего старого, понимал превосходство идеала новой трудовой, чистой жизни, но не знал, как совершить в ней переход. Этот переход не был осуществлен героем романа так же, как он не был осуществлен Толстым в жизни, но дорого Левин, как и автор романа, ощутил. С этих позиций надлежит рассматривать и все те общественные слои общества, которые изобразил писатель. Бюрократический мир, где Каренин строит свою карьеру и благополучие, аристократический свет клином не отшибит Ирины Ивановны, Бетси Тверской и им подобных, великодержавный мир Вронского и его друзей, круг Степана Аркадьича Об-

что главными действующими героями его являются Константин Левин и крестьяне, затем Анна, как наиболее прекрасное существо в той аристократической среде, которую отрицает Толстой.

Через тридцать восемь лет после реформы 1861 года, в то время, когда грабительский характер ее проявился с полной силой, вышел роман «Воскресение». Он отличается от «Войны и мира» и даже от «Анны Карениной» тем, что гениальный писатель, умноживший свой художественный опыт и знание жизни, говорил о действительности современной ему России с иных позиций, чем раньше. Решительно порвав с привычными взглядами своей среды, он обрушился со страстной критикой на все государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии. Роман «Воскресение» представляет новое и исключительное явление в этом именно плане — в плане резкой критики. В нем художник начисто отрицает праздную, нечестную жизнь аристократических кругов. Эта беспощадная критика была попыткой найти настоящую причину бедствий масс, которые только что выпли на свободу из крепостного права и увидели вместо нее новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни. С точки зрения этих масс идет критика Толстого, который в свое учение вносил их наивность, отчуждение от политики, мистицизм, желание уйти от мира, «непротивление злу», бессильные проклятия по адресу капитализма.

Чтобы властвовать друг над другом и мучить друг друга, люди создали, говорит художник, государство с огромным чиновно-бюрократическим аппаратом. Он показал читателю типы сенаторов, сенат, как учреждение, где вопросы о судьбах людей решались формально, без изучения и понимания дела, царский суд с его продажностью, с господствующими в нем несправедливостью и дикой неразберихой, порядок тюремного заключения, царившую там возмутительную систему мучительства ни в чем не повинных людей. Толстой великолепно обрисовал роль церкви, этой опоры государства, проповедницы и защитницы каула и деспотизма.

Подвергая критике право земельной собственности, государство, религию, суд, науку, культуру, искусство, Нехлюдов подвергал отрицанию и все, что было обусловлено существующими отношениями. Взглянув на жизнь с точки зрения народа, герой увидел весь ужас, всю несправедливость общественного строя, основанного на бесовской эксплуатации трудящихся. Пафос романа — не в личных переживаниях Нехлюдова и Катюши, не в истории их отношений, даже не в «воскресении» героя, а в тех социальных проблемах народного бытия, которые давали новый смысл жизни. Отвлекаясь от частных вопросов, художник всю свою силу сосредоточил на главных, основных проблемах времени, без колебаний и оглядки решая их в интересах широких крестьянских масс. Именно в «Воскресении» наиболее полно раскрывается соответствие идейного содержания крестьянскому стремлению смести до основания помещиков, их правительство, казенную церковь, уничтожить все старые формы владения землей. Позиция Толстого в «Воскресении» определилась, сомнений и колебаний больше не было и во всей последующей художественной деятельности он только шире и глубже, острее ставил самые жгучие, большие вопросы эпохи.

«Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» являются тремя основными главами творчества великого художника. Они отражают большие исторические этапы русской общественной жизни и борьбы и тесно связаны со всеми процессами развития великой русской литературы. Реакция после подавления революции 1905 года вызвала у Толстого резкий протест. В известной статье «Не могу молчать» гениальный писатель гневно ополчился против смертных казней, которые применяло правительство к революционерам. Русское правительство, буржуазная цивилизация на Западе встретили в лице Толстого гневного и беспощадного обличителя.

\*\*\*

Лев Николаевич Толстой достиг вершины в развитии русского критического реализма. Толстой — непревзойденный мастер не только русской, но и мировой литературы, на развитие которых он оказал огромное влияние.

Лев Николаевич Толстой является одним из гениальнейших сынов великого русского народа.

М. ДОБРЫНИН,  
доктор филологических наук.

Еще в раннем детстве, только что научившись грамоте, я читал произведения Льва Николаевича Толстого. С увлечением прочитал его коротенькие детские рассказы. Потом, когда подросток, стал читать «Севастопольские рассказы», «Воскресение», «Анну Каренину».

Особенно мне нравится «Война и мир». В этой эпопее Л. Н. Толстой с непревзойденной силой и мастерством показал стойкость, мужество и благородство русского народа.

Мы любим произведения Л. Н. Толстого. Их читают миллионы людей и в нашей стране и за границей.

До Великой Октябрьской социалистической революции произведений Льва Николаевича печаталось мало, меньше и читали их. Да это и понятно: десятки миллионов простых людей не знали грамоты, были забыты, бедны. Взять хотя бы наш Бродокалмак. До революции это было захудалое село с одной трехклассной школой. В центре стоял каменный дом богача Бра-

гина, а вокруг были разбросаны маленькие, покосившиеся домишки. На село выписывалось всего три-четыре газеты, библиотеки не было. Так было и в окрестных деревнях.

Теперь совсем другое дело. Наши колхозники живут зажиточно и культурно. В селе — средняя школа, две библиотеки, жители села выписывают сотни газет. Есть у нас кинотеатр, электрический свет, больница.

Наша Коммунистическая партия и Советское правительство неустанно заботятся об образовании советских людей. У нас уже давно нет неграмотных. Теперь произведения Льва Николаевича Толстого издаются огромными тиражами, их читают все от мала до велика.

С благодарностью и почтением произносим мы бессмертное имя Льва Николаевича Толстого.

И. БЛИНОВ,  
колхозник сельхозартеля «Победа»,  
Бродокалмацкого района.

## Л. Н. Толстой в творчестве мастеров художественного литья

Образ великого русского писателя Льва Николаевича Толстого вдохновил многих живописцев, графиков и скульпторов на создание замечательных произведений искусства.

Среди произведений искусства, посвященных Л. Н. Толстому, большое место занимают произведения, созданные народными художниками. Образ гениального писателя дорог и близок замечательным уральским мастерам художественного чугунного литья.

Первые портреты Л. Н. Толстого работы каслинских мастеров связаны с именем молодого талантливого скульптора Р. Р. Баха, брата известного каслинского скульптора, академика Николая Романовича Баха. В течение 10—15 лет Р. Бах создал целую галерею портретов великих русских писателей и композиторов, в числе других им были созданы скульптурные портреты Л. Н. Толстого.

Один из этих портретов отливался каслинскими мастерами до наших дней. Статуэтка имеет высоту не более 30 сантиметров, но как тонко, с какой живостью переданы в чугуне бессмертные черты писателя! Это Толстой примерно 80-х годов.

В 1900 году на Всемирной выставке в Париже у русского «чугунного» навиллона все время толпился народ. Всеобщее внимание привлекали изделия каслинцев, в том числе скульптура «Лев Толстой пашет». Парижане и иностранные туристы

никак не хотели верить, что из обыкновенного «грубого» чугуна можно создавать такие замечательные произведения искусства. На этой выставке работы уральских мастеров были удостоены Большой премии.

Скульптура «Лев Толстой пашет» создана скульптором А. Соловьевой. А. Соловьева — талантливый художник, с ее творчеством связано стремление передать в металле бессмертные образы произведений великих русских писателей. Статуэтка «Лев Толстой пашет» — одно из лучших произведений скульптора. По теме она перекликается с картиной И. Е. Репина «На пашне», написанной художником во время его посещения Ясной Поляны в 1887 году.

...В чугуне прекрасно передана вспаханная земля, по которой бредет лошадь. Л. Н. Толстой большими крепкими руками держит соху, на которой лежит картуз и небольшая лопатка. Каслинцы с замечательным мастерством изобразили фигуру Толстого. Он в сапогах, в широкой рубашке. Глаза устремлены в землю. Скульптура как бы воскрешает весенний яснополянский день и писателя, увлеченного трудом.

Замечательные мастера каслинского художественного литья, создавшие галерею портретов русских писателей и ученых, отлитую и сейчас прекрасный скульптурный портрет Л. Н. Толстого.

Л. ВИНОГорова.



В семидесятых-восемидесятых годах прошлого столетия великий русский писатель Лев Николаевич Толстой проводил почти каждое лето в небольшом имении в бывшем Бузулукском уезде, Самарской губернии. «Едва ли есть в России местность, где бы благосостояние и бедствие народа непосредственно зависело от урожая или неурожая, как в Самарской губернии» — писал об этих местах Толстой.

В 1872—74 гг. Заволжье поразило страшный голод, свидетелем которого был великий писатель.

Л. Н. Толстой сам обошел и обехал голодающие села Гавриловку, Патровку, Землянки и другие. К издателям «Московских ведомостей» великий писатель обратился с письмом «О самарском голоде». Это гневное обличение, адресованное к общественности России, послужило толчком для повсеместного оказания помощи голодающим Заволжья.

Неузнаваемы эти места в наши дни. Счастливым и зажиточной жизнью живут трудящиеся Заволжья, в том числе колхозники Алексеевского района, Куйбышевской области, где бывал Толстой. Молодежь этих мест знает о голоде, тяжелой доле и нужде их предков лишь по рассказам стариков, по книгам и музейным экспонатам.

На снимке: ученики Гавриловской школы в гостях у 82-летнего Егора Пантелеевича Фролова, хорошо помнящего Л. Н. Толстого. Много интересного, необычного для советских школьников рассказывает Егор Пантелеевич.

Фото С. Кропивицкого. (Фотохроника ТАСС).