

1828-1953

Л. Н. Толстой



Источник вдохновения

Читая книги Л. Н. Толстого, каждый из нас открывает в них исключительной силы и страстности критику фальшивой ханжеской морали буржуазного общества, морали, уродующей любое проявление открытого человеческого чувства. Ценность романов «Анна Каренина», «Воскресение» писателя — в том, что они до сих пор остаются сильным оружием в борьбе с идеологией капитализма.

Именно так оценивали мы — артисты и режиссеры — значение Толстого, когда приняли к постановке в Молотовском областном драмтеатре испанскую пьесу романа «Анна Каренина».

Столкновение героини с моралью высшего света, ее жажда свободной, открытой любви мы стремимся осмыслить как характерное столкновение в буржуазном мире — конфликт честной и правильной натуры с бесчеловечностью и лицемерием общества.

Трудно говорить заранее, каким будет спектакль, насколько ярко удастся воплотить на сцене нашу творческую задачу. Но замыслился он, как спектакль гуманистический, боевой, разоблачающий несправедливый Толстому мир буржуазной цивилизации.

Это возможно лишь в том случае, если на сцене сложится атмосфера борьбы. Анну Каренину (ее будут играть артистки Мосолова и Шерстневская) важно показать в борьбе за свое подлинно человеческое счастье, счастье матери и любящей женщины. Героиня должна предстать перед зрителем не как трагическая жертва, а как активная жизнедеятельная натура, от-

стаивающая свое право на счастье и гибнущая в борьбе за него.

Но для того, чтобы наиболее полно показать красоту и силу Анны, театр должен четко охарактеризовать противостоящие ей силы, открыть омерзительный мир Каренина, всего великосветского общества.

Наибольшая сложность в этом отношении выпадает на долю артистов Македонского и Волкова-Мирского — исполнителей роли Каренина. В этом образе, как в фокусе, должны сконцентрироваться все душевные черствость и лицемерие высшего света. Это образ большой разоблачительной силы, страшный своей жизненной достоверностью.

Работа над ним усложняется и тем, что у писателя Каренин становится носителем бесплодной идеи религиозного совершенствования личности. Взять к примеру известный эпизод романа, где Каренин, встречаясь с Вронским у изголовья больной Анны, постигает «счастье прощения». Эпизод этот составит целую картину будущего спектакля. В нем нам необходимо показать, что Каренин не способен на настоящее человеческое прощение, показать ханжеское любовное отношение Каренина к Анне, «возвысившись» до «прощения».

Одним словом, чтобы создать глубокий и четкий по идеям спектакль, предстоит еще много творчески напряженной работы. Но величие произведения Л. Н. Толстого, его значительность для советского зрителя вдохновляет, вселяет уверенность в успехе.

Р. СИРОТА,
режиссер Молотовского драмтеатра.

Писатель-патриот

Велико по числу произведений и богатству поданных в них тем литературное наследие Л. Н. Толстого. И все произведения — повести, рассказы, романы, при всем их своеобразии, содержат важнейший, ведущий образ Толстого — образ русского народа...

Недавно я закончила читать второй и начал третий том «Войны и мира» — произведения удивительного по глубине изображения исторических судеб русского народа, выдающегося по своей художественности. Можно перечислять самые различные достоинства эпопей, но сейчас хочется сказать о том, что делает эту книгу близкой нам, молодым читателям.

В центре повествования — события Отечественной войны 1812 года, мощный патристический путь русского народа. В образах его лучших представителей Лев Толстой раскрыл не только превосходство людей из народа над высокопоставленной

военщиной и знатью. Он показал те особенности, что сделали войну Отечественной, подлинно, народной. Великий реалист, он видел в народе могучую силу истории. Все поступки народа определяются любовью к отечеству, борьбой за его независимость.

В картинах сражений при Шенграбене и Аустерлице выразительно передан героизм русского человека. Скромные люди — артиллерист Тушин, капитан Тимохин просто, сами не замечая того, совершают героические поступки. Они близки, средни солдатам — героям «Севастопольских рассказов» Толстого. Таковы и любимые в народе полководцы — Кутузов, Багратион.

Читаешь страницы романа и еще яснее выплывает перед тобой красота и мощь русского народа.

Л. БАЛАНДИНА,
учащаяся 3-го курса педучилища.

Книги большого мастера

По-настоящему с творчеством Льва Толстого я познакомился в 1945 году, когда лежал после ранения в Харьковском госпитале. До этого, признаюсь, читал я его немного. Но уже из прочитанного ранее хорошо запомнилась повесть «Казак», полюбили ее герои: Марьяна, Лукашка и Ероща, замечательные описания природы. Во всяком случае, когда в госпитальной библиотеке мне предложили роман «Анна Каренина», то я взял его с большой охотой.

Читая такое большое и сложное по идеям произведение вначале было трудно, но потом, незаметно для самого себя, я увлекся и с интересом прочитал книгу до конца. Впечатление о романе до сих пор большое. С какой убежденностью, например, удалось Толстому показать, что личная драма и гибель

Анны Карениной вызвана социальными условиями капиталистического общества. Или же с какой силой описаны им стремление Анны к большой, настоящей любви и «мораль» светского общества, уродующая чувства человека...

Но самое важное для меня значение «Анны Карениной», пожалуй, в том, что после этого романа читать я начал серьезнее и систематически. Толстой заставил меня понять большое воспитательное значение книг, заставил крепко полюбить литературу.

Вскоре после «Анны Карениной» я прочел «Как закалялась сталь» Островского и многие книги Горького. В Молотове я стал постоянным читателем библиотеки имени Горького.

Г. ШВАЛЕВ,
инвалид Отечественной войны.



887 читателей одной книги

55 миллионов 548 тысяч экземпляров! Таков тираж книг Л. Н. Толстого, выпущенных за годы советской власти в нашей стране. Эти книги разошлись по всему Союзу, их читают люди 75 национальностей. Ни одна из них не залеживается на полках магазинов и библиотек.

В молотовской библиотеке им. Л. Н. Толстого есть один экземпляр романа «Анна Каренина», выпущенный в 1928 году, к столетию юбилея писателя. Уже пожелевшие от времени страницы книги открывали сотни рук. Сотни пытливых глаз, и молодых, и старых, всматривались в ее строки. И сколько непередаваемо волнующих минут пережили над ней люди, какие глубины красоты и великой жизненной правды открывала она, сколько научила по-новому смотреть на жизнь!

ПИСАТЕЛИ О ТОЛСТОМ

Нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всем прекрасного, да, да, во всем... в нем есть нечто, всегда возбуждающее у меня желание кричать всем и каждому: смотрите, какой удивительный человек живет на земле. Ибо он, так сказать, всеобъемлюще и прежде всего человек.

М. ГОРЬКИЙ.

...Толстой-то, Толстой! Это, по нынешним временам, не человек, а человечество, Юпитер!

А. П. ЧЕХОВ.

Как эпический писатель, Тол-

стой — наш общий учитель... Толстой — это великий урок.

Анатоль ФРАНС.

Никогда еще подобный голос не звучал в Европе... Нам было слишком мало восхищаться творчеством Толстого, мы жили им, оно было наше...

Ромэн РОЛЛАН.

Его проза стоит среди всех времен в наши дни извечной, безначальной, непреходящей, как сама природа, не осязаемая даже как искусство.

Стефан ЦВЕЙГ.

Обличитель буржуазного строя

Советские писатели, обращаясь в августе 1950 года в Совет Безопасности ООН с протестом против американской интервенции в Корею, указывали: «Мы считаем себя продолжателями той борьбы за торжество великих идеалов подлинного гуманизма, какую вели такие всемирно известные русские писатели-классики, как Л. Толстой и М. Горький».

Глубокая любовь к человеку породила во всем творчестве Толстого страстный протест против всего, что уродовало человека, мешало ему жить настоящей человеческой жизнью. И хотя реакционно-утопические теории Толстого бесконечно далеки от реальных путей коренного преобразования собственнического строя, его горячий протест против государства, церкви, морали буржуазного мира сыграл и продолжает играть существенную роль в воспитании миллионов трудящихся в духе революционной борьбы.

Пристальное изучение жизни народа, постижение его дум и чаяний углубляет и обогащает критический реализм Толстого, необычайно расширяет его границы. В таких произведениях 1850—60 годов, как «Утро помещика», «Казак», «Поликушка», «Три смерти», «Холстомер», он раскрывает непримиримость интересов крестьян и помещиков, обличает ложь и моральное уродство привилегированных классов.

Постоянный, неослабевающий интерес к народу, глубокое понимание его роли в судьбах страны позволили Толстому правильно оценить характер Отечественной войны 1812 года как войны народной и увековечить на страницах «Войны и мира» патристический подвиг русского народа. И в этой исторической эпопее Толстой выступает не только певцом стойкости и героизма русского народа, но и страстным обличителем высшего света, скрывающего за пышными патристическими фразами свое абсолютное безразличие к судьбам Родины.

Еще более резкой становится критика Толстым бездушной морали собственнического мира в романе «Анна Каренина». Творческая история этого произведения красноречиво свидетельствует о путях пытливого, ищущего мысли гениального художника и об углублении его протеста. Замысел повествования о неверной жене подвергается глубокому идейному переосмыслению и приобретает острый социально-обличительный характер. Под пером гениального художника и социального искателя героев, и их интимная жизнь становится поводом для критики частнособственнического мира и обнажения непримиримости его противоречий.

«Толстой», — писал Ленин в 1910 году, — не только дал художественные произведения, которые всегда будут ценны и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув его помещиков и капиталистов, — он сумел с замечательной силой передать настроением широким массам, угнетенным современным порядком, обрисовать их положение, выразить их стихийное чувство протеста и негодования. Гневным протестом и негодованием против уродств буржуазного мира пронизаны и драматургические произведения Толстого.

Нравственную деградацию господствующих классов, ложь и лицемерие их морали, распад семьи, бездушие и подражательность их искусства обличает Толстой в «Исповеди», «Крейцеровой сонате», «После бала» и других произведениях.

Но высшим проявлением критического

реализма Толстого, в котором критика пороков существующего общественного устройства доходит до полного его отрицания, бесспорно является роман «Воскресение». Противоречия творчества Толстого — живое и яркое отражение противоречий русской жизни 1861—1905 годов — нашли здесь наиболее острое свое выражение. Реакционная пропаганда непротивления злу насильем кричаще противоречит логическому выводу о необходимости уничтожения самодержавного строя буржуазно-дворянской России, к которому неотвратимо приводит роман. Трезвый реализм Толстого, срывающий все маски с государства, церкви, суда, семьи, морали буржуазного общества, обличает при этом несравненно сильнее его апелляции к евангелию. Роман убеждает в том, что извы частной собственности, пролажность государственного аппарата, бессмысленную комедию суда и богослужения не вычеркнуть рецептами христианского всепрощения.

Страстный обличитель крепостнического, полицейского государства, Толстой в своих произведениях выразил силу и слабость, мощь и ограниченность крестьянского массового движения. Писатель обнаружил свойственное патристическому крестьянству непонимание причин надвигающегося на Россию кризиса, не понимая средств выхода из него. Толстой звал не к революционной борьбе, а к правдивому самосовершенствованию, своей реакционной пропагандой «непротивления злу» звал к отречению от политики.

Толстой до конца жизни оставался великим критиком капитализма, беспощадно обрушивавшимся на все его уродства. Обнакая живность буржуазной демократии, он в качестве наиболее типичного образца ее приводит США.

«Выбор президента в Соединенных Штатах», — писал он в последние годы жизни, — стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что выбранный президент будет поддерживать выгодную им систему обложения тех или иных предметов или же или иные монополии, и они сторщив возвратят то, что будет им стоить избрание».

Выступая против роста милитаризации, Толстой срывал маски «миротворцев» с агрессивных империалистических правительств, ботающих о мире. «Главы правительств утверждают, что они все хотят мира, и между ними происходит соревнование о том, кто из них сделает самые торжественные миролюбивые заявления. Но в тот же день или на другой они представляют в законодательное собрание предложение об увеличении вооружений и говорят, что принимают такие предосторожности именно для того, чтобы обеспечить мир».

Резкое разоблачение Толстым античеловечности и хищнической природы капитализма естественно породило ненависть к нему всего империалистического лагеря. Не случайны многочисленные попытки идеологических лагерь империализма искоренить творчество Толстого, вытравить из него страстный дух непримиримого протеста.

Толстой дорог и близок нам, как резкий обличитель варварства и мракобесия и как величайший гуманист, бессмертные полотна которого являются истинной национальной гордостью русского народа.

С. ФРАДКИНА,

кандидат филологических наук.

Мировое значение Л. Н. Толстого

пация она не расставалась с романом Л. Толстого «Война и мир».

отсутствие всяких нравственных принципов.

В. И. Ленин писал: «Его мировое значение, как художника, его мировая извест-

Но замыслы не так, как спектакль гуманистический, боевой, разоблачающий не-правильный Толстому мир буржуазной цивилизации.

Это возможно лишь в том случае, если на сцене сложится атмосфера борьбы. Анну Каренину (ее будут играть артистки Мосолова и Шерстневская) важно показать в борьбе за свое подлинно человеческое счастье, счастье матери и любящей женщины. Героиня должна предстать перед зрителем не как трагическая жертва, а как активная жизнедеятельная натура, от-

казывая, что Каренин не способен на настоящее человеческое прощение, показать ханжеское любованье Каренина самим собой, «возвысившимся» до «прощения».

Одним словом, чтобы создать глубокий и четкий по идеям спектакль, предстоит еще много творчески напряженной работы. Но величие произведения Л. Н. Толстого, его значительность для советского зрителя вдохновляет, вселяет уверенность в успехе.

Р. СИРОТА,
режиссер Молотовского драмтеатра.

Писатель-патриот

Велико по числу произведений и богатству поднятых в них тем литературное наследие Л. Н. Толстого. И все произведения — повести, рассказы, романы, при всем их своеобразии, содержат важнейший, ведущий образ Толстого — образ русского народа...

Недавно я закончила читать второй и начала третий том «Войны и мира» — произведения удивительно по глубине изображения исторических судеб русского народа, выходящего по ошей художественности. Можно перечислять самые различные достоинства эпопей, но сейчас хочется сказать о том, что делает эту книгу близкой нам, молодым читателям.

В центре повествования — события Отечественной войны 1812 года, мощный патристический полем русского народа. В образах его лучших представителей Лев Толстой раскрыл не только превосходство людей из народа над высокопоставленной

военщиной и знатью. Он показал те особенности, что сделали войну Отечественной, подлинно, народной. Великий реалист, он видел в народе могучую силу истории. Все поступки народа определяются любовью к отечеству, борьбой за его независимость.

В картинах сражений при Шенграбене и Аустерлице выразительно передан героизм русского человека. Скорные люди — артиллерист Тупин, капитан Тихонкин просто, сами не замечая того, совершают героические поступки. Они близки, сродни солдатам — героям «Севастопольских рассказов» Толстого. Таковы и любимые в народе полководцы — Кутузов, Багратион.

Читаешь страницы романа и еще яснее выплывает перед тобой красота и мощь русского народа.

Л. БАЛАНДИНА,
учащаяся 3-го курса педучилища.

Книги большого мастера

По-настоящему с творчеством Льва Толстого я познакомился в 1945 году, когда лежал после ранения в Харьковском госпитале. До этого, признаться, читал я его немного. Но уже из прочитанного ранее хорошо запомнилась повесть «Казак», полюбились ее герои: Марьяна, Лукашка и Ерошка, замечательные описания природы. Во всяком случае, когда в госпитальной библиотеке мне предложили роман «Анна Каренина», то я взял его с большой охотой.

Читая такие большие и сложные по идеям произведения вначале было трудно, но потом, незаметно для самого себя, я увлекся и с интересом прочитал книгу до конца. Впечатление о романе до сих пор большое. С какой убежденностью, например, удалось Толстому показать, что личная драма и гибель

Анны Карениной вызвана социальными условиями капиталистического общества. Или же с какой силой описаны им стремление Анны к большой, настоящей любви и «мораль» светского общества, уродующая чувства человека...

Но самое важное для меня значение «Анны Карениной», пожалуй, в том, что после этого романа читать я начал серьезнее и систематически. Толстой заставил меня понять большое воспитательное значение книг, заставил крепко полюбить литературу.

Вскоре после «Анны Карениной» я прочел «Как закалялась сталь» Островского и многие книги Горького. В Молоде я стал постоянным читателем библиотеки имени Горького.

Г. ШВАЛЕВ,
инвалид Отечественной войны.

Мировое значение Л. Н. Толстого

Русская классическая литература дала человечеству немало гениальных художников слова, творчество которых является сокровищницей мировой культуры. Она приобрела ведущее значение в ряду других литератур мира, и ее влияние на них приобрело поистине гигантский размах. Не случайно В. И. Ленин в работе «Что делать?» писал о необходимости «подумать о том всемирном значении, которое приобретает теперь русская литература».

Давая русской литературе яркую характеристику и раскрывая ее мировое значение, А. М. Горький писал: «В истории развития литературы европейской наша юная литература представляет собой феномен изумительный, я не преувеличу правды, сказав, что ни одна из литератур Запады не возникла с жизни с такой силой и быстротой, в таком мощном ослепительном блеске таланта. Никто в Европе не создавал столь крупных всем миром признанных книг, никто не творил столь дивных красот, при таких неописуемо тяжелых условиях... нигде на протяжении неполных ста лет не появлялось столь яркого созвездия величайших имен, как в России».

Одним из величайших представителей русской литературы является Лев Николаевич Толстой, творчество которого — национальная гордость нашего народа, перед ослепительным талантом которого преклонялись лучшие представители русской и зарубежной литературы.

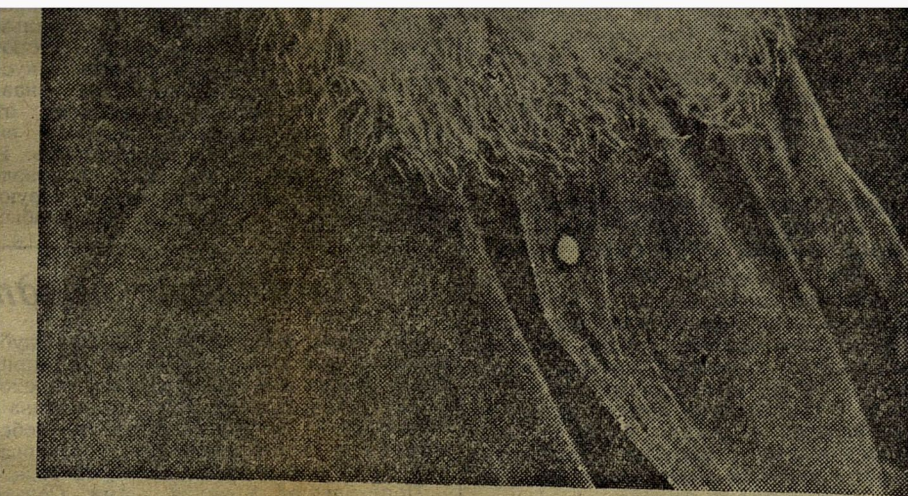
Л. Н. Толстой жил и творил в эпоху ломки социальных отношений, в период между двумя поворотными пунктами русской истории — 1861 и 1905 годами, когда особенно интенсивно осуществлялся переход от России крепостнической к России капиталистической. В то же время это период могучего роста народного освободительного движения, которому суждено было впервые в мировой истории уничтожить капиталистический строй. Л. Толстой в этот период выступил под-

линно великим художником. Он сумел порвать с тем классом, к которому принадлежал по рождению и воспитанию, встать на сторону народа и отразить настроения широких масс, поднимающуюся волну народного гнева, доходя до отрицания государственного строя России, основанного на угнетении и страданиях трудового народа. В. И. Ленин писал: «Толстой велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России».

Славу и известность в русской и мировой литературе Л. Толстой приобрел такими произведениями, как автобиографическая трилогия, «Севастопольские рассказы», «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и многими другими, поставив себя рядом с именами величайших художников мира — Гомером, Шекспиром, Бальзаком, Гете, — а по эпопее об Отечественной войне 1812 года — не имеет себе равных.

В «Севастопольских рассказах» Л. Толстой впервые в мировой литературе суровой и беспощадной правдивостью нарисовал картины войны, показал войну без внешнего эффекта и блеска, без ложной романтики и красоты, а такой, какой она есть, раскрыл героическую правду севастьяпольской обороны и моральную силу русского народа.

Величайшим произведением мировой литературы является роман Л. Толстого «Война и мир». Здесь писатель выступил как непревзойденный создатель национальной героической эпопеи. Никто из художников мира не охватывал в одном произведении так широко и глубоко жизнь народа и судьбы всей страны в момент величайших исторических испытаний, никто не ставил с такой необычайной идеей — глубиной самые большие, самые насущные вопросы времени, как это сделал Л. Толстой.



887 читателей одной книги

55 миллионов 548 тысяч экземпляров! Такой тираж книг Л. Н. Толстого, выпущенных за годы советской власти в нашей стране. Эти книги разошлись по всему Союзу, их читают люди 75 национальностей. Ни одна из них не залеживается на полках магазинов и библиотек.

В молотовской библиотеке им. Л. Н. Толстого есть один экземпляр романа «Анна Каренина», выпущенный в 1928 году, к столетию юбилея писателя. Уже пожелтевшие от времени страницы книги открывали сотни рук. Сотни пытливых глаз, и молодых, и старых, всматривались в ее строки. И сколько непередаваемо волнующих минут пережили над ней люди, какие глубины красоты и великой жизненной правды открывала она, сколько научила по-новому смотреть на жизнь!

Кто был ее первым читателем — трудно установить. Последний раз ее взял пенсионер А. И. Шербаков. Конечно, Аркадий Иванович не первый раз читал и перечитывал «Анну Каренину». Этот роман с жадностью был прочитан еще в молодости. И вот теперь он снова лежит на столе у А. И. Шербакова.

Эту книгу читала работница фабрики «Пермодежда» Е. Мальцева, служащая Камского речного пароходства А. Млюсина, студент коммунально-строительного техникума А. Денисов и еще десятки, десятки других почитателей таланта великого писателя.

За 25 лет своей жизни этот экземпляр романа Толстого «Анна Каренина» побывал у 887 читателей.

ПИСАТЕЛИ О ТОЛСТОМ

Нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всем прекрасного, да, да, во всем... в нем есть нечто, всегда возбуждающее у меня желание кричать всем и каждому: смотрите, какой удивительный человек живет на земле. Ибо он, так сказать, всеобъемлюще и прежде всего человек.

М. ГОРЬКИЙ.

...Толстой-то, Толстой! Это, по нынешним временам, не человек, а человецище, Юпитер!

А. П. ЧЕХОВ.

Как эпический писатель, Тол-

стой — наш общий учитель... Толстой — это великий урок.

Анатоль ФРАНС.

Никогда еще подобный голос не звучал в Европе... Нам было слишком мало восхищаться творчеством Толстого, мы жили им, оно было наше...

Ромэн РОЛЛАН.

Его проза стоит среди всех времен в наши дни извечной, безначальной, непреходящей, как сама природа, не ощущаемая даже как искусство.

Стефан ЦВЕЙГ.

пация она не расставалась с романом Л. Толстого «Война и мир».

Лучшие представители русской художественной мысли с беспощадной правдивостью и необыкновенной смелостью ставили в своих произведениях существующие проблемы, важнейшие и насущные вопросы времени, отражали реальную действительность с такой широтой и глубиной проникновения, с такой силой художественной убедительности, как ни в одной другой литературе мира.

Западная литература тоже дала миру ряд замечательных художников-реалистов (Бальзак, Диккенс и др.), которые высказали свое отрицательное отношение к капитализму и разоблачили волчьи законы капиталистического общества. Но основное содержание их произведений сводилось к раскрытию частной жизни людей, к столкновению личных интересов.

Активная борьба народных масс, постановка вопросов политической жизни всей страны находили слабое освещение даже у лучших представителей западноевропейского критического реализма. В этом плане очень интересен и показателен роман Л. Толстого «Анна Каренина».

В нем писатель уделяет очень большое внимание частной жизни людей, вопросам семейной жизни, и тем не менее произведение не является только бытовым, психологическим романом. Кроме семейных вопросов Толстой ставит в романе проблемы большого социального значения — осуждения дворянства и усиления буржуазии, развития и усложнения капиталистических отношений, отзывается на многие волнующие вопросы того времени, на исторические и политические события.

В романе дана сложная и разнообразная система образов: представители аристократии, крупного земледелия и высшей бюрократии, адвокаты, купцы и мужики, офицеры, писатели и художники. В романе «Анна Каренина» Толстой отразил целую эпоху в развитии русского общества, дал яркую картину жизни разных слоев тогдашней России, с особой силой обличая черты высшего света: ложь и лицемерие, пошлость и пустоту, разврат и

Постоянный, неослабевающий интерес к народу, глубокое понимание его роли в судьбах страны позволили Толстому правильно оценить характер Отечественной войны 1812 года как войны народной и увековечить на страницах «Войны и мира» патристический подвиг русского народа. И в этой исторической эпопее Толстой выступает не только певцом стойкости и героизма русского народа, но и страстным обличителем высшего света, скрывающего за пышными патристическими фразами свое абсолютное безразличие к судьбам Родины.

Еще более резкой становится критика Толстым бездушной морали собственнического мира в романе «Анна Каренина». Творческая история этого произведения красноречиво свидетельствует о путях пылливой, ищущей мысли гениального художника и об углублении его протеста. Замысел повествования о неверной жене подвергается глубокому идейному переосмыслению и приобретает острый социально-обличительный характер. Под пером гениального художника и социальные искания героев, и их интимная жизнь становится поводом для критики частнособственнического мира и обличения несправедливости его противоречий.

«Толстой», — писал Ленин в 1910 году, — не только дал художественные произведения, которые всегда будут любимы и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув его помещиков и капиталистов, — он сумел с замечательной силой передать таинственное широкое массовое, угнетенных современным порядком, обрисовать их положение, выразить их стихийное чувство протеста и негодования.

Гневным протестом и негодованием против уродств буржуазного мира проникнуты и драматургические произведения Толстого.

Нравственную деградацию господствующих классов, ложь и лицемерие их морали, распад семьи, бездушие и подражательность их искусства обличает Толстой в «Исповеди», «Крейеровой сонате», «После бала» и других произведениях.

Но высшим проявлением критического

рача, обличившему комедию суда и богослужения не выливать рецептами христианского всепрощения.

Страстный обличитель крепостнического, полицейского государства, Толстой в своих произведениях выразил силу и слабость, мощь и ограниченность крестьянского массового движения. Писатель обнаружил свойственное патристическому крестьянству непонимание причин надвигающегося на Россию кризиса, не понимая средств выхода из него. Толстой звал не к революционной борьбе, а к нравственному самосовершенствованию, своей реакционной пропагандой «непротвращения злу» звал к отречению от политики.

Толстой до конца жизни оставался великим критиком капитализма, беспощадно обрушивающимся на все его уродства. Обнажая ложность буржуазной демократии, он в качестве наиболее типичного образца ее приводит США.

«Выбор президента в Соединенных Штатах», — писал он в последние годы жизни, — стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что выбранный президент будет поддерживать выгодную им систему обложения тех или иных предметов или те или иные монополии, и они сторипей возвратят то, что будет им стоить избрания».

Выступая против роста милитаризации, Толстой срывал маски «мировотворцев» с агрессивных империалистических правительств, болящих о мире. «Главы правительств утверждают, что они все хотят мира, и между ними происходит соревнование о том, кто из них сделает самые торжественные миролюбивые заявления. Но в тот же день или на другой они представляют в законодательное собрание предложение об увеличении вооружений и говорят, что принимают такие предосторожности именно для того, чтобы обеспечить мир».

Резкое разоблачение Толстым античеловечности и хищнической природы капитализма естественно породило ненависть к нему всего империалистического лагеря. Не случайно многочисленные попытки идеологических лакеев империализма искоренить творчество Толстого, вытравить из него страстный дух непримиримого протеста.

Толстой дорог и близок нам, как резкий обличитель варварства и мракобесия и как величайший гуманист, бессмертные полотна которого являются истинной национальной гордостью русского народа.

С. ФРАДКИНА,
кандидат филологических наук.

В. И. Ленин писал: «Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

Через творчество Л. Толстого выразилась всемирная роль русской литературы. Оно явилось ярким свидетельством ода-ренности русского народа, величия и силы нашей Родины и всемирного значения великого и могучего русского языка. В творчестве Л. Толстого проявились талантливость и духовные богатства русской нации, все особенности русского национального характера и наше право на передовую роль в культурном развитии человечества.

Л. Толстой еще при жизни был назван великим писателем земли русской, но он не остался великим представителем только русской культуры, он общепризнан величайшим мировым гением. О мировом значении Л. Толстого неоднократно говорил А. М. Горький, называя его «всемирным богом в литературе». Мировое значение великого русского писателя подтверждали виднейшие представители литературы всех стран мира.

В ответ на анкету, предпринятую в середине двадцатых годов по вопросу о том, кого считать самым выдающимся художником XIX века, крупнейшие американские писатели и ученые почти единогласно назвали имя Л. Толстого.

Имя Л. Толстого — великого гуманиста — близко и дорого всем честным людям земного шара. Бессмертные творения его сохраняют свою неувядаемую жизненную силу и сегодня, когда народы всего мира ведут борьбу против международной реакции, против поджигателей новой войны за торжество мира и справедливости, когда советский народ успешно строит величественное здание коммунизма.

Творчество Л. Н. Толстого — величайший вклад русской нации в мировую культуру.

Т. САННИКОВА,
кандидат филологических наук, доцент Молотовского государственного университета им. А. М. Горького.