

1828 Л.Н. ТОЛСТОЙ 1910

Язык Толстого — велик и могуч

В. И. Ленин, любивший русскую литературу, особенно высоко ценил Л. Н. Толстого, называя его гениальным художником, замечательным реалистом, давшим «не только несравненные картины русской жизни, но и первоклассные произведения мировой литературы».

Величие и мощь языка произведений Толстого — результат усиленной работы, которую он проводил над словом, подвергая каждое свое творение тщательной языковой отделке. Толстой утвердил принцип подлинной народности языка, его образности и простоты, точности и правдивости в изображении действительности. Он учил Чехова и Горького: «Надо писать проще, народ говорит просто... фокусов не надо... Правда даст себя знать везде».

Марксизм-ленинизм учит, что язык — не классовое, а общенародное явление, но люди, отдельные социальные группы, классы далеко небезразличны к языку. Они стараются использовать язык в своих интересах, навязать ему свой особый лексикон, свои особые термины, свои особые выражения. Особенно отличаются в этом отношении верхушечные слои имущих классов.

Русское аристократическое дворянство, например, к концу XVIII в. создало свой салонный жаргон, который стремилось противопоставить общенародному, национальному языку, считая его «грубым, бедным и невыразительным».

Толстой, как художник-реалист, не мог пройти мимо этого жаргона, когда изображал жизнь дворянского аристократического общества. В статье «О народном образовании» он писал: «Мы часто говорим дурным языком, а народ всегда хорошим». Под дурным языком он подразумевал антинациональный, полурусский — полуфранцузский жаргон, на котором аристократическое дворянство говорило в салонах.

Л. Н. Толстой пронизывает над салонным жаргоном. Прония его носит сатирический, гневно-обличительный характер. В своем классическом произведении «Война и мир» он пишет: «И князь Ипполит начал говорить по-русски таким выговоро-

ром, каким говорят французы, побывшие с год в России...»

Совершенно иной является речь положительных персонажей произведений Толстого. Пьер Безухов, Андрей Болконский, Левин говорят типичной русской речью, живой, образной, богатой по словарю и правильной по грамматическому строю.

Толстой с гениальной четкостью нарисовал быт простого народа своего времени — крестьян и солдат. Горький вспоминает, как В. И. Ленин говорил ему, что до Толстого «подлинного мужика в литературе не было». Н. Г. Чернышевский писал, что Толстой «в крестьянской избе так же дома, как в походной палатке кавказского солдата... в речах его мужика нет прикрас, нет риторички».

Толстой глубоко проник в гущу народно-разговорной речи и в самообытные красоты народного поэтического творчества. Речь его персонажей из народа является обычной русской разговорной речью — меткой и красочной, простой и эмоциональной, хотя в ней и сохраняются некоторые элементы местных диалектов. Например, Каратаев наряду с местными словами употребляет поговорки, пословицы, сравнения: «Наше счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь — надудось, а вытащишь — ничего нету».

Авторская речь Толстого характеризуется логической прозрачностью, мудрой простотой и красотой ее построения. В ней много ярких эпитетов, сравнений; иногда употребляются и местные слова, если они более точно отражают мысль писателя. Например: «Дубина народной войны гвоздила французов до тех пор, пока не погбило все нашествие».

Язык и стиль произведений Толстого приводили и сейчас приводят в восторг читателей. Горький призывал молодых писателей учиться у Толстого «непрерывному мастерству» его словесного рисунка и «тайнам пластики слов».

Т. ТУРОВ,
кандидат филологических наук,
доцент Ульяновского пединститута.

Достоинство всего народа

«Толстой это целый мир... Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком», — говорил А. М. Горький.

В нашей стране произведения Толстого стали достоянием всего народа. По решению правительства издается полное собрание сочинений писателя в 90 томах. Такое издание осуществляется впервые во всем мире. Творчество великого писателя изучается в советской школе. Пьесы Толстого и инсценировки по его романам «Воскресенье» и «Анна Каренина» ставятся на сцене лучших советских театров.

Широкой популярностью пользуются произведения Л. Н. Толстого среди читателей Дворянских книг имени В. И. Ленина. Часто читатели спрашивают литературу по истории России периода 1861 — 1905 гг. и обязательно называют произведения Л. Н. Толстого «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье», его драмы, повести и рассказы.

Токарь Н. Ф. Громов состоит читателем областной библиотеки 13 лет. За этот пе-

риод он прочитал много книг по общественно-политическому, естественно-научному и техническому разделам. Из художественной литературы больше всего ему нравятся произведения Л. Н. Толстого «Война и мир», «Анна Каренина».

Работницы Маринкевич и Помелова прочитали произведения Л. Н. Толстого: «Война и мир», «Воскресенье», «Анна Каренина». Особенно им понравилось в романе «Воскресенье» сцена суда над Катюшей Масловой. Л. Н. Толстой образно показал, что суд богатых над бедными является постыдной комедией.

Активными читателями являются П. М. Андрианов, В. Г. Саргин, Г. Белоруков и многие другие. Они прочитали по 8 — 10 произведений Л. Н. Толстого.

Советские люди любят и ценят Толстого как гениального художника слова, который помогает им своими творениями познать прошлое своей страны, ценить настоящее.

С. РЫБАКОВА,
старший библиограф Дворянских книг
имени В. И. Ленина.



Лев Николаевич Толстой

Л. Н. Толстой в Симбирске

Лев Николаевич Толстой прожил долгую жизнь, в течение которой ему много приходилось ездить по России. Побывал он и в бывшей Симбирской губернии. Произошло это так.

31 августа 1869 г. Толстой отправился в село Ильмино Пензенской губернии для осмотра имения, которое он намеревался купить «в тамошней глуши». Провыв в пределах Пензенской губернии пять дней, Лев Николаевич поехал в Ясную Поляну, где он постоянно жил, другой дорогой, через Симбирск (ныне Ульяновск). Этот маршрут сокращал расстояние и давал возможность ехать по Волге, которую писатель полюбил во время своего путешествия по ней весной и летом 1862 года.

В Симбирск Л. Н. Толстой прибыл 10 или 11 сентября в 4 часа дня. В городе он остановился в одной из гостиниц и пробыл до 10 часов вечера, а затем на пароходе отправился вверх до Нижнего Новгорода (Горького).

О своей поездке по Симбирской губернии Лев Николаевич вспоминал в 1886 году в статье «К молодым людям». Симбирская губерния, как частичное место действия, упоминается у Толстого в рассказе «Фальшивый купон».

Л. Н. Толстой был знаком и состоял в переписке с некоторыми нашими земляками. Наиболее значительным является знакомство Льва Николаевича со знаменитым артистом Андреевым-Бурлаком. В 1887 году Андреев-Бурлак приехал в Ясную Поляну. Толстой до двух часов ночи слушал рассказы артиста. Для Андреева-Бурлака Толстой начал писать «Крейцерову сонату», желая, чтобы артист рассказал ее со сцены. Самый разговор пассажира в вагоне, являющийся как бы вступлением к исповеди Познышева (героя «Крейцеровой сонаты»), основан на рассказе Бурлака.

Начало повести Лев Николаевич читал артисту. Андреев-Бурлак был в восторге от произведения и тут же стал пробовать передавать тот нервный звук, вроде рыдания, который Познышев издает во время своего рассказа. Преподнесенная смерть помещала Андрееву-Бурлаку выполнить желание великого писателя, высоко ценившего выдающийся талант артиста и неоднократно с наслаждением слушавшего его выступления.

К. СЕЛИВАНОВ,
заслуженный учитель школ
РСФСР.

Гениальный художник слова

В. И. Ленин утверждал, что произведения Толстого будут всегда ценными трудящимися массами, когда они, свергнув это помещиков и капиталистов, создадут себе человеческие условия жизни. Слова Ленина сбылись. После Великой Октябрьской социалистической революции творчество Льва Толстого стало достоянием всего советского народа, который гордится Толстым, как одним из гениальнейших своих сынов.

Мы, советские люди, любим Л. Н. Толстого за его горячий патриотизм, за его высокое художественное мастерство. В своих гениальных произведениях он отразил целую эпоху жизни России. Толстой глубоко национальный писатель. В ряде произведений он прославил великую созидательную и духовную силу русского народа. «Надолго оставит в России великие следы... эпопея Севастополя, которой героем был народ русский», — писал он в рассказе «Севастополь в декабре месяце».

Я прочитала почти все произведения Толстого, а некоторые из них, как, например, «Война и мир», «Анна Каренина» — дважды.

Творения великого писателя нельзя читать без волнения. Каждый образ, каждая картина — ярки и впечатляющи. В романе «Война и мир» природа, картины боя описаны так умело и интересно, что,

читая книгу, их легко представляешь себе. Особенно мне понравилось описание битвы на Бородинском поле.

Изображая в «Войне и мире» патристический подъем народа и лучших представителей дворянства, писатель обличает пустое красноречие, лицемерие, абсолютное равнодушие к судьбам родины со стороны придворных кругов.

Своеобразие и сила толстовского реализма обусловлены присущим ему глубочайшим проникновением в «диалектику души». Именно эту черту, как основную, существенную черту таланта Толстого, отмечал Чернышевский. Необычайная глубина психологического анализа давала художнику слова возможность изображать индивидуальные чувства и переживания, раскрыть их как проявление типических характеров в типических обстоятельствах.

Созданные великим писателем образы настолько жизненны, рельефны, что, по меткому выражению М. Горького, их рукою хочется тронуть.

Величие Толстого неотделимо от величия русского народа и тех исторических событий в жизни России, которые отразил гениальный художник.

Н. ГНИДНА,
сменный мастер
Ульяновской машинно-тракторной
мастерской.

Гордость русской литературы

Лев Николаевич Толстой принадлежит к числу величайших писателей мира. Читая его произведения, невольно представляешь живые, яркие картины жизни русского общества XIX и начала XX века. В памяти остаются изумительно правдиво показанные великим художником явления общественной жизни.

Толстой горячо любил свой народ, высоко ценил его таланты и дарования. Подлинным героем романа «Война и мир» является русский народ, защищавший родную землю от полчищ Наполеона. Правдивый историк и великий художник, Толстой показывает Отечественную войну 1812 года, как войну справедливую, народную. В дни тяжелых испытаний проявлялись подлинные качества простых людей — героев великой освободительной войны.

Небывалый героизм, мужество и бесстрашие перед лицом смерти — эти черты русского характера раскрываются Толстым в образах солдат, отдавших жизнь

за независимость своей родины, крестьян, которые сжигают свое имущество, чтобы оно не досталось врагу.

Подлинно нужное народу дело, приводящее к торжеству над врагом, делает, по мысли Толстого, лишь тот полководец, который умеет улавливать и постигать народный дух, умеет прислушиваться к настроению солдатской массы. Таков у Толстого Кутузов, в своей военной практике воплотивший чаяния народа, его мысли и желания. Сила патристических чувств, которая воплотилась в деятельности Кутузова, дает себя знать и в Андрее Болконском, и в Пьере Безухове, и в Наташе Ростовой, и в других героях романа «Война и мир».

Лев Толстой — национальная гордость русского народа, он гордость всего человечества, ибо влияние его гения выходит далеко за пределы России.

В. ШУПАРИН,
читатель областной библиотеки
имени В. И. Ленина.

ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Одной из первых прочитанных мною книг была повесть «Детство» Л. Н. Толстого. Она произвела на меня большое впечатление. С тех пор я полюбил Толстого и прочитал много его произведений. Советским людям Толстой дорог тем, что в своих произведениях он показал подлинную правду жизни простого народа, отразил существенные стороны русской революции 1905 года.

Великий художник слова, Лев Николаевич Толстой горячо любил свой народ

и верил в его неиссякаемые творческие силы.

В «Севастопольских» рассказах писатель показывает мужество и героизм защитников Севастополя — солдат и матросов, скромных и беззаветных героев.

Великий сын великого народа. Толстой мечтал о прекрасном будущем своей родины. Эта мечта великого писателя осуществлялась в наши дни.

Н. ГРОМОВ,
слесарь ремесленного училища № 2.

ЮБИЛЕЙ ТОЛСТОГО В МЕЛЕКЕСЕ

Трудящиеся города Мелекесса широко отмечают 125-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого. В городской библиотеке и в библиотеках предприятий организованы выставки, посвященные

жизни и творчеству великого писателя. В клубах и учебных заведениях города проводятся литературные чтения произведений Л. Н. Толстого.

П. ПУЛЕВ.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Лев Николаевич Толстой — величайший писатель мира — обладал способностью проникать в глубину жизненных яв-

необыкновенно сильное чувство любви к родине, «чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глу-

он сделался потому, что отразил революционные стремления переходной части русского крестьянства, восставшего против

растал внимание главным образом на то, что капитализм усиливает и без того тягостную эксплуатацию народа. Ленин подчеркивал, что у Толстого содержится «беспощадная критика капиталистической эксплуатации».

Один из героев романа «Анна Карени-

тал русского мужика стоящим по развитию на переходной ступени от обезьяны к человеку, а вместе с тем на земских выборах охотнее всех поджимал руку мужикам и высказывал их мнение».

Широкое отражение в творчестве Толстого нашла также и личная жизнь лю-

ду, — писал он, — все меньше и меньше интересны требования рабочей толпы, все делается и пишется для сверхчеловека, для высшего, утонченного типа праздного человека» («Литературное наследство», № 37 — 38, стр. 72).

Осуждая за это буржуазную литературу,

отношениями верхних слоев имущих классов.

Русское аристократическое дворянство, например, к концу XVIII в. создало свой салонный жаргон, который стремилось противопоставить общенародному, национальному языку, считая его «грубым, бедным и невыразительным».

Толстой, как художник-реалист, не мог пройти мимо этого жаргона, когда изображал жизнь дворянского аристократического общества. В статье «О народном образовании» он писал: «Мы часто говорим дурным языком, а народ всегда хорошим». Под дурным языком он подразумевал антинациональный, полурусский — полужанский жаргон, на котором аристократическое дворянство говорило в салонах.

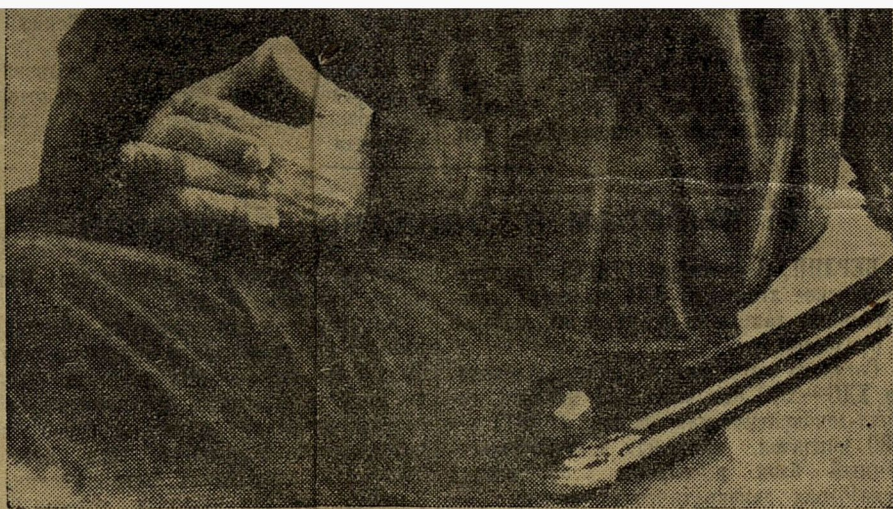
Л. Н. Толстой пронизывает над салонным жаргоном. Ирония его носит сатирический, гневно-обличительный характер. В своем классическом произведении «Война и мир» он пишет: «И князь Ипполит начал говорить по-русски таким выгов-

ором, который являлся рядом с местными словами употребляет поговорки, пословицы, сравнения: «Наше счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь — надулось, а вытащишь — ничего нету».

Авторская речь Толстого характеризуется логической прозрачностью, мудрой простотой и красотой ее построения. В ней много ярких эпитетов, сравнений; иногда употребляются и местные слова, если они более точно отражают мысль писателя. Например: «Дубина народной войны гонзила французов до тех пор, пока не погбило все нашествие».

Язык и стиль произведений Толстого приводили и сейчас приводят в восторг читателей. Горький призывал молодых писателей учиться у Толстого «непреходящему мастерству» его словесного рисунка и «тайнам пластики слов».

Т. ТУРОВ,
кандидат филологических наук,
доцент Ульяновского пединститута.



Лев Николаевич Толстой

Л. Н. Толстой в Симбирске

Лев Николаевич Толстой прожил долгую жизнь, в течение которой ему много приходилось ездить по России. Побывал он и в бывшей Симбирской губернии. Произошло это так.

31 августа 1869 г. Толстой отправился в село Ильмино Пензенской губернии для осмотра имения, которое он намеревался купить «в тамошней глуши». Пробыв в пределах Пензенской губернии пять дней, Лев Николаевич поехал в Ясную Поляну, где он постоянно жил, другой дорогой, через Симбирск (ныне Ульяновск). Этот маршрут сокращал расстояние и давал возможность ехать по Волге, которую писатель любил во время своего путешествия по ней весной и летом 1862 года.

В Симбирск Л. Н. Толстой прибыл 10 или 11 сентября в 4 часа дня. В городе он остановился в одной из гостиниц и пробыл до 10 часов вечера, а затем на пароходе отправился вверх до Нижнего Новгорода (Горького).

О своей поездке по Симбирской губернии Лев Николаевич вспоминал в 1886 году в статье «К молодым людям».

Симбирская губерния, как частичное место действия, упоминается у Толстого в рассказе «Фальшивый купон».

Л. Н. Толстой был знаком и состоял в переписке с некоторыми нашими земляками. Наиболее значительным является знакомство Льва Николаевича со знаменитым артистом Андреевым-Бурлаком. В 1887 году Андреев-Бурлак приехал в Ясную Поляну. Толстой до двух часов ночи слушал рассказы артиста. Для Андреева-Бурлака Толстой начал писать «Крейцерову сонату», желая, чтобы артист рассказал ее со сцены. Самый разговор пассажиров в вагоне, являющийся как бы вступлением к исповеди Познышева (героя «Крейцеровой сонаты»), основан на рассказе Бурлака.

Начало повести Лев Николаевич читал артисту. Андреев-Бурлак был в восторге от произведения и тут же стал пробовать передавать тот нервный звук, вроде рыдания, который Познышев издает во время своего рассказа. Преждевременная смерть помешала Андрееву-Бурлаку воплотить желание великого писателя, высоко ценившего выдающийся талант артиста и неоднократно с наслаждением слушавшего его выступления.

К. СЕЛИВАНОВ,
заслуженный учитель школы
РСФСР.

Творения великого писателя нельзя читать без волнения. Каждый образ, каждая картина — ярки и впечатляющи. В романе «Война и мир» природа, картины боя описаны так умело и интересно, что,

Гордость русской литературы

Лев Николаевич Толстой принадлежит к числу величайших писателей мира. Читая его произведения, невольно представляешь живые, яркие картины жизни русского общества XIX и начала XX века. В памяти остаются изумительно правдиво показанные великим художником явления общественной жизни.

Толстой горячо любил свой народ, высоко ценил его таланты и дарования. Подлинным героем романа «Война и мир» является русский народ, защищавший родную землю от полчищ Наполеона. Правдивый историк и великий художник, Толстой показывает Отечественную войну 1812 года, как войну справедливую, народную. В дни тяжелых испытаний проявляются подлинные качества простых людей — героев великой освободительной войны.

Небывалый героизм, мужество и бесстрашие перед лицом смерти — эти черты русского характера раскрываются Толстым в образах солдат, отдавших жизнь

за независимость своей родины, крестьян, которые сжигают свое имущество, чтобы оно не досталось врагу.

Подлинно нужное народу дело, приводящее к торжеству над врагом, делает, по мысли Толстого, лишь тот полководец, который умеет улавливать и постигать народный дух, умеет прислушиваться к настроению солдатской массы. Таков у Толстого Кутузов, в своей военной практике воплотивший чаяния народа, его мысли и желания. Сила патристических чувств, которая воплотилась в деятельности Кутузова, дает себя знать и в Андрее Болконском, и в Пьере Безухове, и в Наташе Ростовой, и в других героях романа «Война и мир».

Лев Толстой — национальная гордость русского народа, он гордость всего человечества, ибо влияние его гения выходит далеко за пределы России.

В. ПУШАРИН,
читатель областной библиотеки
имени В. И. Ленина.

ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Одной из первых прочитанных мною книг была повесть «Детство» Л. Н. Толстого. Она произвела на меня большое впечатление. С тех пор я люблю Толстого и прочитал много его произведений.

Советским людям Толстой дорог тем, что в своих произведениях он показал подлинную правду жизни простого народа, отразил существенные стороны русской революции 1905 года.

Великий художник слова, Лев Николаевич Толстой горячо любил свой народ

ЮБИЛЕЙ ТОЛСТОГО В МЕЛЕКЕССЕ

Трудящиеся города Мелекесса широко отмечают 125-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого. В городской библиотеке и в библиотеках предприятий организованы выставки, посвященные

и верил в его неиссякаемые творческие силы.

В «Севастопольских рассказах» писатель показывает мужество и героизм защитников Севастополя — солдат и матросов, скромных и беззаветных героев.

Великий сын великого народа, Толстой мечтал о прекрасном будущем своей родины. Эта мечта великого писателя осуществилась в наши дни.

Н. ГРОМОВ,
слесарь ремесленного училища № 2.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Лев Николаевич Толстой — величайший писатель мира — обладал способностью проникать в глубину жизненных явлений, откликаться на животрепещущие вопросы современности, говорить людям в глаза правду, не считаясь с тем, как они к нему отнесутся.

Величие Толстого в том, что он отразил настроение широчайших масс трудящихся, их стремление уничтожить несправедливость и создать свободную, счастливую жизнь.

Определяя значение творчества Толстого, Ленин однажды говорил Горькому: «Какая глыба, а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник. Кого в Европе можно поставить рядом с ним?... Никого».

Литературная известность Толстого началась со времени появления в печати «Детства», «Отрочества» и «Юности». Изумительный талант писателя обнаружился уже здесь с таким блеском, что Толстой сразу был признан первоклассным мастером художественного слова.

Вскоре появились знаменитые «Севастопольские рассказы», прославившие храбрость и патриотизм простого русского человека. В них впервые прозвучало толстовское слово беспощадной правды о наличии противоречий между высшими и низшими классами населения страны.

Толстой показывает, что представители господствующих классов — высшие офицеры презирают пехотных офицеров и солдат. И те и другие для них — люди низшего сорта. Героизм и храбрость, по их мнению, несвойственны простым людям. Они не верят, «чтобы люди в грязном белье и с нематыми руками могли бы быть храбрыми».

Разоблачая высшее офицерство, Толстой рисует доблесть, стойкость и мужество рядовых защитников Севастополя. Что заставляет их подставлять грудь под пули, рисковать ежеминутно и ежедневно жизнью? Личные наблюдения убедили Толстого в том, что солдатами владели не мягкие чувства тщеславия, не желание получить награду, либо повышение в чинах, не страх перед начальством, а

необыкновенно сильное чувство любви к родине, «чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого».

Зрелая пора литературной деятельности Толстого приходится на пореформенную эпоху, на период времени между 1861 — 1905 гг. В это время им были написаны наиболее крупные произведения — «Анна Каренина», «Война и мир», «Воскресенье», «Власть тьмы» и множество мелких рассказов.

Несмотря на «отмену» крепостного права, крепостничество фактически существовало и после 1861 г. «Следы крепостничества права, прямые переживания его насквозь проникали собою всю хозяйственную (особенно деревенскую) и всю политическую жизнь страны... Политический строй России за это время был тоже насквозь пропитан крепостничеством» (В. И. Ленин. Соч., т. 16, стр. 300).

Положение крестьянства попрежнему оставалось тяжелым. Неудовлетворенное реформой, оно стремилось уничтожить полицейское государство и «создать на месте полицейско-классового государства общестние свободных и равноправных мелких крестьян» (там же, том 15, стр. 183).

Само крестьянство оказалось, однако, не в состоянии этого сделать. Задачу уничтожения самодержавия и буржуазного общественного строя способен был решить только рабочий класс во главе с Коммунистической партией.

В произведениях Толстого отражены настроения отсталой части крестьянства, устранившегося от политической борьбы, обескураженного неудовольствием самодержавием в пассивные формы «христианского анархизма», в теории нравственного совершенствования и непритязания зла. Наивность Толстого состояла в убеждении, что социальное зло будто бы «можно исправить только трудом и терпением». Его герои исходят из той наивной предпосылки, будто в России можно совершить «бескровную революцию», не задевая основ существующего общественного строя.

Величие и популярность Толстого основываются, конечно, не на этих иллюзиях. Любимым писателем русского народа

он сделался потому, что отразил революционные стремления передовой части русского крестьянства, восставшего против самых основ крепостнического общественного строя. «Идеальное содержание писаний Толстого, — говорил Ленин, — гораздо больше соответствует этому крестьянскому стремлению, чем отвлеченному «христианскому анархизму», как оценивают иногда «систему» его взглядов» (там же, том 15, стр. 184).

Реформа 1861 г. не удовлетворила Толстого. Наблюдая живучесть и силу крепостничества, усиление эксплуатации крестьянства после реформы, он вскоре оказался непримиримым врагом помещичьего правительства. «Я, — писал он одному из тогдашних князей, — человек, отрицающий и осуждающий весь существующий порядок в власти и прямо заявляющий об этом» («Литературное наследство», № 37—38, стр. 321). Ближайших сотрудников русского царя он называл живыми трупами, «которые тем более трупы, чем выше они стоят на иерархической лестнице чиновничества» (там же, стр. 307).

С великим гневом и ненавистью разоблачал он крепостничество с его государством, культурой, со всеми его экономическими порядками. Со страстью человека, убежденного в своей правоте, доказывал он необходимость и неизбежность уничтожения феодального землепользования, справедливость передачи земли крестьянам.

В романе «Анна Каренина» Толстой нарисовал поразительные картины несостоятельности крепостнического хозяйства. Основная мысль романа состоит в том, что в России все «переворотилось» и что возврата к старому, следовательно, уже не может быть. Положительные герои романа ищут новых форм ведения хозяйства, более справедливых по отношению к крестьянству.

С неменьшей силой нападал Толстой и на капитализм. Критика капитализма проводилась им тоже с точки зрения крестьянства. И тем не менее она была чрезвычайно острой.

Выступая против капитализма, он об-

ращал внимание главным образом на то, что капитализм усиливает и без того тягостную эксплуатацию народа. Ленин подчеркивал, что у Толстого содержится «беспощадная критика капиталистической эксплуатации».

Один из героев романа «Анна Каренина» говорил об этом следующее: «Работники несут у нас всю тягость труда, и поставлены так, что, сколько бы они ни трудились, они не могут выйти из своего скотского положения. Все барышни заработной платы, на которые они могли бы улучшить свое положение, доставить себе досуг и вследствие этого образование, все излишки платы отнимают у них капиталистами. И так сложилось общество, что чем больше они будут работать, тем больше будут наживаться купцы, землевладельцы, а они будут скоты рабочие всегда».

С едким сарказмом отзывался Толстой о буржуазном либерализме. В годы написания «Анны Карениной» либерализм считался опасным направлением общественной мысли. Официозные газеты писали о нем, по словам Толстого, как о «революционной гидре».

Во второй половине прошлого века либерализм действительно казался опасным. Ленин указывал, что либерализм тогда «пугал даже старую власть». Великий русский писатель, однако, еще в 70 гг. увидел в нем строй мыслей почти ничем в своей сущности не отличающийся от крепостнической идеологии. Он утверждал, что либерализм легко усваивался многими помещиками потому, что подходил «ближе», нежели консерватизм, к «их образу мыслей», не стеснял их барских привычек, освобождал от многих обязанностей.

Исчерпывающая характеристика либерализма дана Толстым в образе Свяжского, героя романа «Анна Каренина». Либерализм этого господина заключался в том, что он презирал Россию, русский народ, его обычаи и верования, но притом жил за счет усовершенствованной эксплуатации крестьян. «Он полагал, — говорит Толстой, — что жизнь человеческая возможна только за границей, куда он уезжал жить при первой возможности, а вместе с тем вел в России очень сложное и усовершенствованное хозяйство и с чрезвычайным интересом следил за всем и знал все, что делается в России. Он счи-

тал русского мужика стоящим по развитию на переходной ступени от обезьяны к человеку, а вместе с тем на земских выборах охотнее всех пожимал руку мужикам и выслушивал их мнение»...

Широко отражение в творчестве Толстого нашла также и личная жизнь людей, вопросы семьи, брака, дружбы и т. д. Будучи великим жизнелюбом, он, однако, рисовал преимущественно трагические картины личной жизни. Многие герои его произведений жаждут счастья, верят в возможность его достижения, но почти никогда не достигают его. На пути людей к счастью у них всегда стояла стена крепостнических порядков.

У Толстого почти нет счастливых браков. Семейные устои у него, как правило, держатся на фальши отношений. Любовь всегда подтачивается сомнением, неуверенностью во взаимности.

Ленин не может сойтись с Марьяной («Казак»). Их разделяет пропасть социального и культурного неравенства. Попытки князя Нехлюдова соединить свою жизнь с Катюшей Масловой («Воскресенье») рассматриваются в обществе, как чудачества человека, усвоившего дурной тон. Первый брак Пьера Безухова («Война и мир») — сплошной кошмар и унижение. Анну Каренину светское общество преследует за глубокое чувство к Вронскому.

Из произведений Толстого вытекает, что светское общество признает не брак, а тайную связь, не чувство, а флирт. Личная жизнь светских людей так же противоестественна и эгоистична, как жизнь общественной. Смысл ее, по словам Фели Протасова («Живой труп»), состоял в том, чтобы «служить, наживать деньги, увеличивать ту пакость, в которой живешь».

Толстой — величайший представитель критического реализма, сохранивший и усиливший его освободительную сущность в эпоху империализма и возникновения уподобленной буржуазной литературы. Наблюдая за развитием декадентства и символизма, этой модной литературы империалистической буржуазии, он писал, что новейшая буржуазная литература служила господствующим классам, выражала интересы паразитического меньшинства населения и тем самым отбрасывала в сторону прогрессивные традиции литературы 19 века, «Современному искус-

ству, — писал он, — все меньше и меньше интересны требования рабочей толпы, все делается и пишется для сверхчеловека, для высшего, утонченного типа праздного человека» («Литературное наследство», № 37 — 38, стр. 72).

Осуждая за это буржуазную литературу, Толстой утверждал, что подлинное искусство «должно иметь в виду не исключительно праздных людей меньшинства, а всю трудящуюся массу народа».

В зависимости от этого определялась и сущность важнейших литературных проблем. Содержанием литературы, по его мнению, должны были быть чувства и мысли человека, возникающие «при борьбе с трудностями работы... при оценке произведений своего труда». Основное требование к форме художественного произведения у Толстого — простота и ясность. Литературное произведение должно быть так написано, чтобы оно было «понятно наибольшему числу людей» (там же, стр. 79).

Толстой умел создавать прекрасные художественные образы. То, что он изображал, читатель видел так ясно, что изображенное иногда ему хотелось «тронуть рукой». И вместе с тем он всегда окрашивал образы своим собственным настроением. Читатель всегда видит, чему писатель сочувствует, а что осуждает. Он не любит оставлять читателя в недоумении насчет своих симпатий и антипатий.

Толстой является величайшим мастером отображения психологического процесса. Души героев его произведений обнажаются обычно перед читателем, как на ладони. Читатель отлично поэтому понимает, почему одни герои ведут себя так, а другие — иначе.

Толстой оставил нам такие произведения, «которые всегда будут ценными и читаемы массами», писал Ленин, потому, что в них «есть то, что не отойдет в прошлое, что принадлежит будущему». Советский читатель, строитель коммунизма, бережно хранит память о великом русском писателе.

И. ДЕРКАЧЕВ,
кандидат филологических наук,
зав. кафедрой литературы
Ульяновского пединститута.