

# 1828 ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ 1953

## В. И. Ленин — о Л. Н. Толстом

Толстой велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства во времени наступления буржуазной революции в России.

\*\*\*

Толстой отразил наиболее ненавистную, созревшее стремление к лучшему, желание избавиться от прошлого, — и незрелость мечтательности, политической невоспитанности, революционной мягкотелости. Историко-экономические условия объясняют и необходимость возникновения революционной борьбы масс и неподготовленность их к борьбе, толстовское непотребление злу, бывшее серьезнейшей причиной поражения первой революционной кампании.

(Из статьи «Лев Толстой как зеркало русской революции»).

\*\*\*

Умер Толстой, и отошла в прошлое дореволюционная Россия, слабость и бессилие которой выразились в философии, обрисованы в произведениях гениального художника. Но в его наследстве есть то, что не отошло в прошлое, что принадлежит будущему. Это наследство берет и над этим наследством работает российский пролетариат.

(Из статьи «Л. Н. Толстой»).

## Беспощадный критик капитализма

Все передовое человечество гордится славным именем великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. В тяжелую эпоху самодержавного крепостничества с необычайной силой прозвучал его страстный голос в защиту порабощенной человеческой личности. По определению В. И. Ленина, творчество Толстого — это «непосредственный и искренний протест против общественной лжи и фальши». Обличитель крепостничества и самодержавия, Толстой выступил накануне пролетарской революции и как гневный критик капитализма. Это была эпоха, когда гегемоном революции становился пролетариат, призванный свалить самодержавие, уничтожить буржуазный строй и построить социализм. В творчестве Толстого явно ощущается предчувствие революционных событий и исторически неизбежного крушения буржуазного мира. Писатель убежденно заявлял: «Нельзя исправить существующий строй с безумным богатством и излещением одних и лишениями масс... Нужно весь, с самого низа, перестроить».

Л. Н. Толстой не понял и не принял революции. Но при всей своей исторической ограниченности он без колебания осудил капиталистическое варварство, подлость и низость представителей капитализма. Толстой понимал, что буржуазия, идущая на смену крепостникам, — непримиримый враг интересов народных масс. Он писал: «Есть два понятия прогресса, которые не совпадают друг с другом», — и утверждал, что «прогресс общего благосостояния не только не вытекает из прогресса цивилизации, но большую часть противостоит ей». Это положение составляет основу толстовской критики как русского, так и буржуазного строя Западной Европы. Оно подчеркивается на протяжении всего творчества писателя, начиная с рассказа 60-х годов «Люцерн» и кончая публицистическими выступлениями Толстого, относящимися к 900-м годам.

В «Люцерне» Толстой решил «обнять мыслью, оценить бесконечный океан добра и зла, фактов, соображений, противоречий», иными словами, проникнуть в существо современного ему общества за рубежом.

Первое впечатление от буржуазного запада изумляет писателя: встреченный им бродячий певец, импровизатор, оказывается, был посажен в тюрьму только за то, что беден и любит искусство. «Паршивая ваша республика!» — негодуящее отзывался Толстой о буржуазно-демократической Швейцарии. Изумление писателя сменяется гневом, от частного факта он идет к большим обобщениям.

Л. Н. Толстой жестоко бичевал мерзости буржуазного строя на Западе, он предавал позору захватнические войны буржуазии. В 900-х годах он писал, что «войны американцев и англичан среди мира ужасны», и разоблачал их кровавые действия в странах Западной и Восточной Азии. Вместе с тем уже в «Люцерне» заметно отрицательное отношение писателя к технике, обращению к богу и ведам истинна справедливости, то есть реальные черты «толстовства».

Идеи, впервые выраженные в «Люцерне», со всевозрастающей силой развиваются Толстым в произведениях «Война и мир», «Анна Каренина», «Живой труп», в многочисленных дневниковых записках и публицистических выступлениях. В своих произведениях Толстой подверг всесторонней критике черты бесчеловечной буржуазной идеологии, чуждое народным массам декадентское искусство. Мракобесов в науке он не мог признать за людей. Особенно ненавидел он мальтузианство, нищенство — «теорию», рекламирующую звериный индивидуализм. Толстой изобразил в своих произведениях целую галерею носителей эгоистического принципа наживы, убедительно воплотил его в образах Наполеона I, русских купцов-стяжателей Рябинина и Смелюкова, финансиста-промышленника Болгарникова и других.

Как к хищникам, рожденным эпохой 60-х годов, отнесся Л. Н. Толстой к рябининским и смелюковым. Рябинин знает силу денег в обществе и ощущает свою власть над разо-

## Великий писатель русского народа

9 сентября советский народ, все передовое человечество отмечают 125-летие со дня рождения великого писателя русского народа — Л. Н. Толстого.

Творчество Л. Толстого явилось вершиной русского критического реализма XIX века. В своих произведениях Толстой поставил столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Всемирную известность получили такие гениальные создания Толстого, как «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».

Глубокий интерес к самым острым, горючим вопросам своего времени, способность передать в своих произведениях мысли и чувства, думы и чаяния миллионов народных масс, высокое художественное мастерство — все эти черты обусловили всемирно-историческое значение творчества Толстого.

В пореформенную, но предреволюционную эпоху, эпоху подготовки буржуазно-демократической революции в России, Толстой выступил как выразитель интересов многомиллионной массы патриархального крестьянства.

В его произведениях отразился горячий протест крестьянских масс против порабощения, обезземеливания, против пережитков крепостничества и капиталистической эксплуатации, против буржуазно-помещичьего государства, суда, церкви, против капиталистической агрессии и милитаризма. Толстой, по определению Ленина, поставил в своих произведениях конкретные вопросы демократии и социализма, которые были выдвинуты жизнью пореформенной России. Именно поэтому он стал зеркалом русской революции. Вместе с тем Ленин подчеркивал, что Толстой отразил не только сильные, но и слабые стороны первой русской революции. Отсталость, пассивность, политическая невоспитанность и мягкотелость крестьянства, бывшие «серьезнейшей причиной поражения первой революционной кампании», обусловили слабые стороны взглядов Толстого, его теорию непротравления злу насилием и нравственного самосовершенствования.

Писатель, отразивший в своем творчестве целую эпоху жизни России, Толстой был горячим патриотом, глубоко национальным писателем. В целом ряде произведений он прославил великую созидательную и духовную силу русского народа. Активный участник обороны Севастополя в 1854—1855 гг., «из патриотизма» приехавший в осажденный англо-франко-турецкими интервентами город, Толстой убедился, какой беззаветный героизм свойствен простым русским солдатам и матросам. Простоту и скромность, стойкость и бесстрашие перед лицом опасности — эти замечательные черты защитников Севастополя изобразил Толстой в «Севастопольских рассказах».

«Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский», — писал он в рассказе «Севастополь в декабре месяце».

Героическим пафосом проникнута эпопея «Война и мир». Гениальный художник понял и отобразил самое существенное в Отечественной войне 1812 года — ее народный характер. Толстой говорил, что в «Войне и мире» он «любил мысль народную». Народ является, по глубокому убе-

ждению эта критика достигает в романе «Воскресение», который по праву может быть назван энциклопедией русской жизни последней трети XIX века.

Показывая в «Воскресении», что нищета народа, страдания лучших или невинных людей, томимых в тюрьмах и на каторге, являются следствием праздной, паразитической жизни господ, Толстой пробуждает в читателе гневный протест против всего этого строя. «Неужели люди, теперь живущие на шею другим, не поймут сами, что этого не должно, и не слезут добровольно, а дождутся того, что их скинут и раздавят», — писал Толстой во время работы над «Воскресением».

В «Воскресении» во всей полноте отразилась коренная ломка патриархальной крестьянской идеологии накануне буржуазно-демократической революции в России. Впервые в творчестве Толстого здесь изображена крестьянская масса, которая сознает свое кабальное положение, ненавидит господ и прямо заявляет об этом.

До конца своих дней оставался Толстой непреклонным и мужественным обличителем

русского правительства выступить в качестве «посредника» между бурями и англичанами. Толстой решительно ответил на это: «Добрые услуги Америки могут состоять лишь в угрозах войны».

Эти и другие замечательные высказывания Толстого и поныне звучат в полный голос. Они являются в руках передового человечества оружием борьбы против капиталистического варварства, против поджигателей войны, за мир во всем мире.

Творчество Толстого ценно своей великой гуманистической направленностью. Ненависть к эксплуататорскому строю, мечта о счастливой жизни для трудового народа, уверенность в том, что современный ему порядок не только не вечен, но неизбежно и скоро должен быть заменен другим, пронизывают все произведения Толстого, являясь основой его гуманизма. Писатель обличал господствующие классы — во имя великой любви к народу, бичевал помещичье-буржуазные порядки — во имя справедливого социального строя, обличал мировой империализм — во имя единения трудящихся всех стран.

Историческая ограниченность взглядов Толстого обусловила то, что он отрицательно относился к революционной борьбе — единственно подлинному пути освобождения народа от эксплуатации. Однако величайшей заслугой писателя навсегда останется его беспощадный, замечательно сильный и искренний протест против общественной лжи и фальши, против порабощения человека человеком. В этом протесте заключена сильная сторона взглядов Толстого, которая не отошла в прошлое, которая принадлежит будущему.

Толстой выступил в литературе как преемник и продолжатель реалистических традиций Пушкина и Гоголя. Реализм первых его произведений высоко оценили революционные демократы Н. А. Некрасов и Н. Г. Чернышевский.

Своеобразие и сила толстовского реализма обусловлены также присутствием в нем глубочайшим проникновением в «диалектику души». Именно эту черту, как основную, существенную черту таланта Толстого, отмечал Чернышевский. Необычайная глубина психологического анализа давала Толстому возможность, изображая индивидуальные чувства и переживания, раскрыть их как проявление типических характеристик в типических обстоятельствах. Созданные Толстым образы настолько жизненны, рельефны, что, по меткому выражению М. Горького, их пальцем хочется тронуть.

Работая над своими произведениями, Толстой стремился к такому обобщению, типизированному, заостренному отражению жизни, которое волновало бы читателя, раскрывало бы самую сущность явлений.

Толстой достиг вершин критического реализма именно потому, что работал над своими произведениями упорно и неустанно. Его писательская деятельность является примером исключительной требовательности к себе. «Надо, главное, не торопиться писать, не скучать поправлять, переделывать десять, двадцать раз одно и то же», — говорил Толстой и неустанно следовал этому правилу в своей творческой практике.

Простоту и красоту художественной формы языка Толстой считал неотъемлемой чертой подлинного искусства, условием его доступности широким народным массам. У народа советовал он учиться ясности,

## Ясная Поляна

Есть на земле нашей места бесконечно близкие и дорогие сердцу каждого советского человека. Являются они безмолвными, но красноречивыми свидетелями могучей силы русского народа, его огромного ума и таланта, его неисчерпаемых творческих возможностей. Одно из таких мест — музей-усадьба Ясная Поляна, где жил и трудился гениальный русский писатель Лев Николаевич Толстой.

Святыней для каждого советского человека стала Ясная Поляна. Глубоко чтит и бережно хранит ее наш народ.

10 июня 1921 года Президиум ВЦИК вынес специальное постановление, которым Ясная Поляна была навечно превращена в неприкосновенный государственный Музей-заповедник. 30 октября 1941 года ордам фашистских громил удалось добраться до Ясной Поляны, подвергнув ее опасности полного разгрома. Однако советские патриоты не только спасли ценнейшие реликвии, хранившиеся в музее, но и героическими усилиями отстояли от уничтожения дом Л. Н. Толстого.

Сегодня Ясная Поляна, восстановленная еще в 1942 году, радушно принимает тысячи посетителей, приезжающих сюда из самых различных концов необъятного Советского Союза.

В четырнадцати километрах от Тулы, от шоссе, идущего на Орел, отходит вправо асфальтированная дорога. Она тянется вдоль широкого колхозного поля, проходит около густого тенистого леса и заканчивается возле двух невысоких белых башен, выделяющихся на фоне густой зелени, деревьев. Это вход в Музей-усадьбу.

Все здесь — каждый предмет, каждое дерево, каждая дорожка, над которой низко склонились ажурные зеленые ветви, — напоминает о гениальном художнике слова, точно хранит его могучее дыхание.

Старинный двухэтажный флигель с верандой. В нем писатель провел большую часть своей жизни.

Одно из любимых мест уединенных прогулок и отдыха Л. Н. Толстого — еловая посадка. Здесь поставлена скамейка из березовых жердей, на которой отдыхал писатель.

Березовая роща «Абрамовская посадка», заложена Толстым в 1877—1880 годах. Больше чем на километр тянется она вдоль реки Воронки, в наиболее широком месте которой находилась купальня писателя. В «Абрамовскую посадку» в 1900 году Толстой вошел А. М. Горького, который впоследствии вспоминал об этой прогулке. Покрытый зеленым ковром луг, где Толстой не раз косил траву. Низкое здание конюшни, куда в туманную осеннюю ночь 1910 года пришел писатель и приказал запрятать лошадей, чтобы навсегда распрощаться с Ясной Полянью. Трагический исход последовал через несколько дней на станции Астапово.

Живописная лесная дорога идет к могиле писателя. В глубоком молчании проходит по ней многочисленная группа посетителей Музей-усадьбы. Здесь — «Зона тишины», и никто не нарушает величественного молчания лесных великанов, склонивших над дорогой свои зеленые ветви. В исполнение завещания Толстого ни памятника, ни надгробной плиты нет на могиле писателя. Он был похоронен в простом деревянном гробу на краю оврага, там, где когда-то в детские годы его любимый брат Николашка зарыл «зеленую палочку», на которой записал свою мечту о человеческом счастье. Точно часовые обступили со всех сторон высокий могильный холм, летом украшенный цветами, а зимой — мохнатыми еловыми ветвями, старые вязы, дубы и липы.

С Ясной Полянью не раз встречается читатель произведений Толстого. В «Войне и мире», например, описан «Прешпехт» — аллея, идущая от въезда в усадьбу к дому Толстого. В этом же произведении можно найти описание пруда с плотиной в нижней части «Прешпехта». Старый любовный лес «Чепыж», где однажды во время грозы спалась от ливня жена писателя, отображен в такой же сцене в «Анне Карениной». В повести «Хаджи Мурат» с огромной наблюдательностью художника описаны цветы, которые и сейчас цветут на Калиновом лугу близ реки Воронки.

После женитьбы на Софье Андреевне Л. Н. Толстой поселился в одном из двух каменных двухэтажных флигелей, находившихся на территории усадьбы. Сейчас здесь расположен бытовое музей, где все по возможности сохранено в том же виде, как было в последние месяцы жизни писателя.

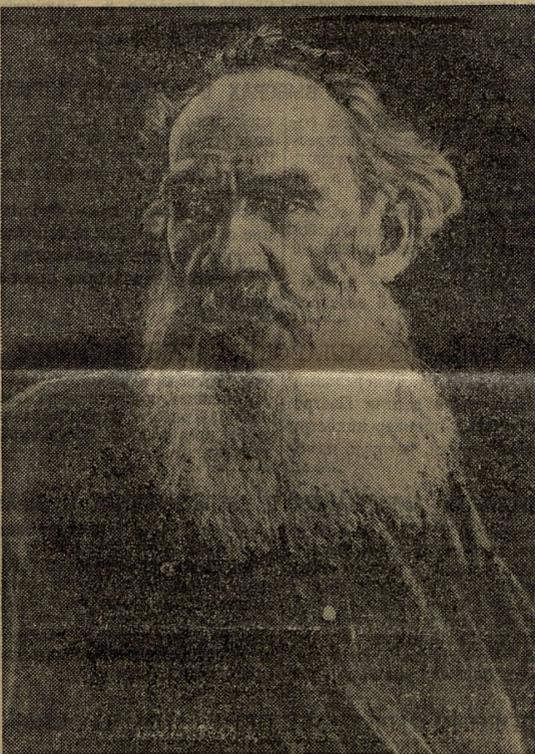
Как и много лет назад, в зале, где собиралась вся семья, стоит большой обеденный стол. В конце его — под стеклянным колпаком — личный столовый прибор писателя. В этом зале бывали крупнейшие деятели русской культуры.

В кабинете писателя центральное место занимает олеянный зеленый суконный старинный письменный стол из перидского ореха. За этим столом, сидя в низеньком кресле, Толстой написал большинство своих произведений, в том числе «Война и мир» и «Анна Каренина».

На столе — скромные письменные принадлежности, кожаная шкатулка для бумаг. Привлекает внимание пресс-папье, представляющее глыбу зеленого стекла с надписью. Его писатель получил в знак любви и признания от рабочих Мальцевского завода после того, как мракобесы отлучили его от церкви. На глыбе выгравировано: «Вы разделили участь многих великих людей, идущих впереди своего века, глубоко чтимый Лев Николаевич! И раньше их жили на крестах, гноили в тюрьмах и ссылке. Пусть отлучают Вас как хотят и от чего хотят фарисеи-первосвященники. Русские люди всегда будут гордиться, считая Вас своим, великим, дорогим, любимым».

Если бытовое музей знакомит посетителей с жизнью и бытом Л. Н. Толстого и его семьи, то расположенный в другом флигеле усадьбы литературный музей дает яркое впечатление об огромном творческом пути писателя. В его зале собрано большое количество экспонатов — копии рукописей, иллюстрации, фотографии и картины дореволюционных и советских художников.

Постепенно, шаг за шагом, здесь показывается огромная творческая лаборатория человека, художественные произведе-



обрисованы в произведениях гениального художника. Но в его наследстве есть то, что не отошло в прошлое, что принадлежит будущему. Это наследство берет и над этим наследством работает российский пролетариат.

(Из статьи Л. Н. Толстой).

## Беспощадный критик капитализма

Все передовое человечество гордится славным именем великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. В тяжелую эпоху самодержавного крепостничества с необычайной силой прозвучал его страстный голос в защиту поработанной человеческой личности. По определению В. И. Ленина, творчество Толстого — это «непосредственный и искренний протест против общественной лжи и фальши». Обличитель крепостничества и самодержавия, Толстой выступил накануне пролетарской революции и как гневный критик капитализма. Это была эпоха, когда гегемоном революции становился пролетариат, призванный свалить самодержавие, уничтожить буржуазный строй и построить социализм. В творчестве Толстого явно ощущается предчувствие революционных событий и исторически неизбежного крушения буржуазного мира. Писатель убежденно заявлял: «Нельзя исправить существующий строй с безумным богатством и излещением одних и бедностью и лишениями масс... Нужно все, с самого низа, перестроить».

Л. Н. Толстой не понял и не принял революции. Но при всей своей исторической ограниченности он без колебания осудил капиталистическое варварство, подлость и низость представителей капитализма. Толстой понимал, что буржуазия, идущая на смену крепостникам, — непримиримый враг интересов народных масс. Он писал: «Есть два понятия прогресса, которые не совпадают друг с другом», — и утверждал, что «прогресс общего благосостояния не только не вытекает из прогресса цивилизации, но большею частью противоположен ей». Это положение составляет основу толстовской критики как русского, так и буржуазного строя Западной Европы. Оно подчеркивается на протяжении всего творчества писателя, начиная с рассказа 60-х годов «Люцерн» и кончая публицистическими выступлениями Толстого, относящимися к 900-м годам.

В «Люцерне» Толстой решил «обнять мыслью, оценить бесконечный океан добра и зла, фактов, соображений, противоречий», иными словами, проникнуть в существо современного ему общества за рубежом.

Первое впечатление от буржуазного запада изумляет писателя: встреченный им бродячий певец, импровизатор, оказывается, был посажен в тюрьму только за то, что беден и любит искусство. «Паршивая ваша республика!» — негодуя отзывается Толстой о буржуазно-демократической Швейцарии. Изумление писателя сменяется гневом, от частного факта он идет к большому обобщению.

Л. Н. Толстой жестоко бичевал мерзость буржуазного строя на Западе, он предал позору захватнические войны буржуазии. В 900-х годах он писал, что «войны американцев и англичан среди мира ужасны», и разоблачал их кровавые действия в странах Западной и Восточной Азии. Вместе с тем уже в «Люцерне» заметно отрицательное отношение писателя к технике, обращению к богу и вечным истинам справедливости, то есть реальные черты «толстовства».

Идеи, впервые выраженные в «Люцерне», со всевозрастающей силой развиваются Толстым в произведениях «Война и мир», «Анна Каренина», «Живой труп», в многочисленных дневниковых записках и публицистических выступлениях.

В своих произведениях Толстой подверг всесторонней критике черты бесчеловечной буржуазной идеологии, чуждое народным массам декадентское искусство. Мракобесов в науке он не мог признать за людей. Особенно ненавидел он малтузианство, нищезнание — «теорию», рекламирующую звериный индивидуализм. Толстой изобразил в своих произведениях целую галерею носителей эгоистического принципа наживы, убедительно воплотил его в образах Наполеона I, русских купцов-стяжателей Рябинина и Смелюкова, финансиста-промышленника Болгарникова и других.

Как к хищникам, рожденным эпохой 60-х годов, отнесся Л. Н. Толстой к рябининским и смелюковым. Рябинин знает силу денег в обществе и ощущает свою власть над разорившимся барством. Еще более отвратителен и страшен Болгарников. Все они, с возмущением замечал Толстой, расхищают самое ценное — трудовые силы народа, калечат миллионы человеческих жизней.

Ища причины, порождающие звериный индивидуализм, Толстой принципиально указывал на крупную частную собственность. Эгоистическая страсть к обогащению и власть денег развращают народ. Жажда наживы губит богатого мужчину Пахова в рассказе «Много ли человеку земли надо».

В драме «Власть тьмы» Толстой с огромной силой психолога показал гибельную власть денег, подчиняющих быт крестьян. Деньги ведут батрака Никиту к преступлению. Власть капитала в буржуазном обществе духовно уродует людей, — подчеркивал всем содержанием драмы Толстой.

Со страстным негодованием Л. Н. Толстой бичует пороки буржуазного общества в романе «Воскресение». В нем Толстой показал несправедливость и неразумность существующего строя: внешний блеск служит лицемерным прикрытием страдания людей; личность попорана, дарит провозлов. Толстой выступил в романе как трезвый реалист, срывающий маски с представителей чиновничьей бюрократии. Он решительно восстал на экономические порядки, государство, церковь, милитаризм, суд, «законный брак», буржуазные нравы, воспитание и т. д. Особенно резко он отозвался о церкви как служанке угнетателей народа, о лицемерии буржуазной семьи, о либералах-краснобаях. «Каждое положение в критике Толстого есть пощечина буржуазному либерализму», — писал Ленин.

Наряду с уничтожающей критикой, в «Воскресении» проявляются и слабые стороны творчества Толстого. Обличение капитализма писатель ведет с позиций патриархального крестьянства, ограничиваясь проклятиями по адресу народных угнетателей. Толстой отстаивает не социализм, а ложные идеи самосовершенствования и «непротивления злу насилием».

Однако до конца дней своих Толстой остался «горячим протестантом», страстным обличителем, великим критиком. Он всю жизнь был ненавидим теми, кого он беспощадно бичевал. Верноподданная царю либерально-буржуазная публика называла писателя «разбойником пера», попычелосотенцы молились о его скорейшей смерти. Буржуазные либералы предприняли попытку создать легенду о смиряющемся Толстом, исказить антикрестьянское и антибуржуазное направление его творчества.

Творчество Толстого явилось «зеркалом русской революции», «шагом вперед в художественном развитии всего человечества» (В. И. Ленин). Л. Н. Толстой велик как гений дерзкого творческого поиска неуязвимой мечты о счастье трудящихся, как беспощадный критик пороков обреченного капитализма.

В. ПУЗЫРЕВ,

Преподаватель Хабаровского педагогического института, кандидат филологических наук.

мысли и чувства, думы и чаяния миллионов народных масс, высокое художественное мастерство — все эти черты обусловили всемирно-историческое значение творчества Толстого.

В пореформенную, но предреволюционную эпоху, эпоху подготовки буржуазно-демократической революции в России. Толстой выступил как выразитель интересов многомиллионной массы патриархального крестьянства. В его произведениях отразился горячий протест крестьянских масс против порабощения, обезземеливания, против пережитков крепостничества и капиталистической эксплуатации, против буржуазно-помещичьего государства, суда, церкви, против капиталистической агрессии и милитаризма. Толстой, по определению Ленина, поставил в своих произведениях конкретные вопросы демократии и социализма, которые были выдвинуты жизнью пореформенной России. Именно поэтому он стал зеркалом русской революции. Вместе с тем Ленин подчеркивал, что Толстой отразил не только сильные, но и слабые стороны первой русской революции. Отсталость, пассивность, политическая невоспитанность и мягкотелость крестьянства, бывшие «серьезнейшей причиной поражения первой революционной кампании», обусловили слабые стороны взглядов Толстого, его теорию непротивления злу насилием и нравственного самосовершенствования.

Писатель, отразивший в своем творчестве целую эпоху жизни России, Толстой был горячим патриотом, глубоко национальным писателем. В целом ряде произведений он прославил великую созидательную и духовную силу русского народа. Активный участник обороны Севастополя в 1854—1855 гг., «из патриотизма» приехавший в осажденный англо-франко-прусскими интервентами город, Толстой убедился, какой беззаветный героизм свойствен простым русским солдатам и матросам. Простоту и скромность, стойкость и бесстрашие перед лицом опасности — эти замечательные черты защитников Севастополя изобразил Толстой в «Севастопольских рассказах».

«Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский», — писал он в рассказе «Севастополь в декабре месяце».

Героическим пафосом проникнута эпопея «Война и мир». Гениальный художник понял и отобразил самое существование в Отечественной войне 1812 года — ее народный характер. Толстой говорил, что в «Войне и мире» он «любил мысль народную». Народ является, по глубокому убеждению Толстого, движущей силой истории, подлинным героем Отечественной войны, в которой он отстаивал свое национальное достоинство и независимость.

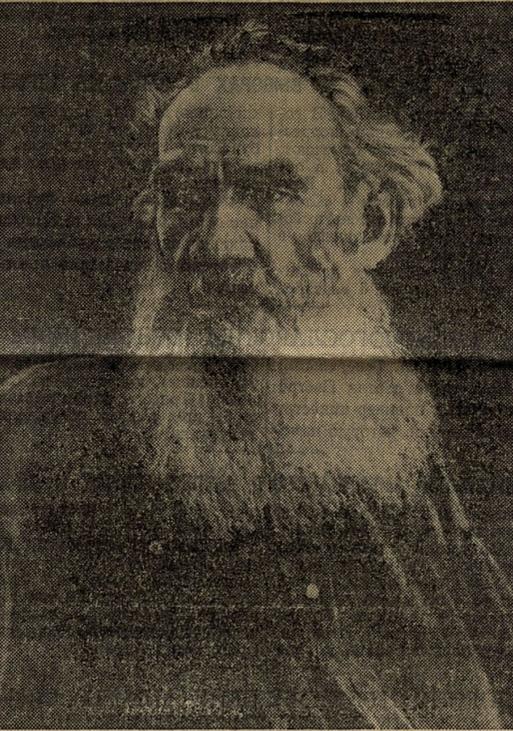
В последующих произведениях Толстого проблема народа, его экономического положения и исторической судьбы приобретает еще большее значение. Углубление социальных противоречий, невиданное разорение народных масс, вызванное быстрым развитием в России капиталистических отношений, — все это обостряет внимание писателя к происходящему вокруг него. Еще в «Анне Карениной» Толстой приходит к убеждению, что интересы помещиков и крестьян непримиримо противоположны. В центре почти всех его позднейших произведений становится тема вопиющего противоречия между богатством и роскошью, паразитической праздностью господ, с одной стороны, и нищетой, разорением, подневольным трудом народа — с другой.

Как никто в литературе капиталистического реализма, Толстой утверждал великое значение труда в жизни человека. Только жизнь трудового народа, создающего материальные ценности, творит жизнь, имеет, по мнению Толстого, высший смысл и оправдание. Вместе с тем писатель выразил в своих произведениях страстный, беспощадный резкий протест против чудовищной эксплуатации труда в помещичье-буржуазном обществе.

В таких произведениях 80—900-х годов, как «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната», «Хозяин и работник», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп», в статьях о голоде и других, Толстой резко критикует самые основы помещичье-капиталистического строя: частную собственность, жажду капиталистической наживы, комедию суда и государственного управления, буржуазную живую мораль, разложившиеся семейные устои, буржуазную науку и искусство. Беспощадной силой и глубочайшим

знанием коренная ломка патриархальной крестьянской идеологии накануне буржуазно-демократической революции в России. Впервые в творчестве Толстого здесь изображена крестьянская масса, которая знает свое кабальное положение, ненавидит господ и прямо заявляет об этом.

До конца своих дней оставался Толстой непреклонным и мужественным обличителем



лем политических и экономических порядков царской России. Никакие цензурные запреты, травля в реакционной печати, а в последние годы жизни угрозы черносотенцев не могли запугать писателя.

В произведениях последних лет Толстой обличал все капиталистические порядки, внутреннюю лживость буржуазной демократии, особенно в таких, по его определению, «мнимосвободных государствах», как Англия и Америка. То же неравенство, какое было между фараоном и его рабами, утверждает Толстой, существует и теперь между Рокфеллерами, Ротшильдами и их рабами. В трактате «Рабство нашего времени» Толстой с возмущением писал о дискриминации негров в США. Отмена невольничества, говорил Толстой, «была только отменой устаревшей, ставшей ненужной формы рабства и заменой ее более твердой и захватившей большее против прежнего количества рабов формой рабства».

Выражая народный протест против капиталистических войн, Толстой восставал против колониального гнета, порабощения «цивилизированными» государствами слабых и беззащитных народов, неизменно подчеркивал, что захватнические войны ведутся в интересах империалистов. Толстой понимал, что войны неизбежны, пока существуют эксплуататорский строй и правительств, охраняющие интересы эксплуататоров, будь это «правительство русское, или турецкое султана, или правительство английское с своим Чемберленом и колониальной политикой, или правительство Северо-Американских Штатов с своим покровительством трестам и империализмом».

Предотвратить войну способен, по мнению Толстого, только народы стран, народы, которые откажутся выполнять волю своих преступных правителей.

«Ведь придет же время, и очень скоро, — мечтал он, — когда после ужасных бедствий и кровопролитий изуренные, искалеченные народы скажут своим правителям: да убирайтесь вы к дьяволу или к богу, к тому, от кого вы пришли, и сами... деритесь, убивайте друг друга, как хотите, и делите на карте Европу, и Азию, и Африку, и Америку, но оставьте тех, которые работали на этой земле и кормили вас, в покое».

Толстой выражал неизменное сочувствие народам колониальных и полуколониальных стран. Вопреки проповедимой им самим теории непротивления злу насилием Толстой говорил В. А. Поссе по поводу англо-бурской войны 1899 г.: «Знаю, что не следовало бы мне радоваться победам буров и огорчаться их поражениям, — они ведь с оружием в руках убивают английских солдат, — но ничего с собой поделать не могу. Радуюсь, когда читаю о поражении англичан, даже как-то на душе веселее становится».

Тогда же американское телеграфное агентство обратилось к Толстому с просьбой высказаться по поводу попытки аме-

риканской и свери джонс отив заменить другим, пронизывают все произведения Толстого, являясь основой его гуманизма. Писатель обличал господствующие классы — во имя великой любви к народу, бичевал помещичье-буржуазные порядки — во имя справедливого социального строя, обличал мировую империализм — во имя единения трудящихся всех стран.

Историческая ограниченность взглядов Толстого обусловила то, что он отрицательно относился к революционной борьбе — единственно подлинному пути освобождения народа от эксплуатации. Однако величайшей заслугой писателя навсегда останется его беспощадный, замечательно сильный и искренний протест против общественной лжи и фальши, против порабощения человека человеком. В этом протесте заключена сильная сторона взглядов Толстого, которая не отошла в прошлое, которая принадлежит будущему.

Толстой выступил в литературе как преемник и продолжатель реалистических традиций Пушкина и Гоголя. Реализм первых его произведений высоко оценили революционные демократы Н. А. Некрасов и Н. Г. Чернышевский.

Своеобразие и сила толстовского реализма обусловлены также присутствием ему глубочайшим проникновением в «диалектику души». Именно эту черту, как основную, существенную черту таланта Толстого, отмечал Чернышевский. Необычайная глубина психологического анализа давала Толстому возможность, изображая индивидуальные чувства и переживания, раскрыть их как проявления типических характеристик в типических обстоятельствах. Созданные Толстым образы настолько живы, рельефны, что, по меткому выражению М. Горького, их пальцем хочется тронуть.

Работая над своими произведениями, Толстой стремился к такому обобщению, типизированному, заостренному отражению жизни, которое волновало бы читателя, раскрывало бы самую сущность явлений.

Толстой достиг вершин критического реализма именно потому, что работал над своими произведениями упорно и неустанно. Его писательская деятельность является примером исключительной требовательности к себе. «Надо, главное, не торопиться писать, не слушать поправящих, переделывать десять, двадцать раз одно и то же», — говорил Толстой и неукошительно следовал этому правилу в своей творческой практике.

Простоту и красоту художественной формы языка Толстой считал неотъемлемой чертой подлинного искусства, условием его доступности широкому народным массам. У народа советовал он учиться ясности, простоте и меткости художественного слова. «Язык, которым говорит народ и в котором есть звуки для выражения всего, что только может желать сказать поэт, — мне мил», — писал Толстой и настойчиво боролся за наибольшее сближение языка художественных произведений с разговорным языком народа, усвоение литературным языком богатейших сокровищ народного языка. Беспощадно критиковал он искусственность и непонятность декадентской литературы, вычурность ее языка.

Чрезвычайная требовательность Толстого к содержанию и форме художественных произведений тесно связана с его высоким пониманием задач искусства, воспитательной роли литературы. Не случайно выдающийся русский писатель-демократ В. Г. Короленко, похваляя Толстого с 75-летием, писал: «Шлем искренние пожелания великому художнику и человеку, подымавшему на недостигаемую высоту значение слова в нашем отечестве».

Смелое и действительное творчество Л. Толстого потрясло мир и обратило на Россию, по словам Горького, «изумленное внимание всей Европы».

Высокое художественное мастерство Толстого вызвало неизменное восхищение В. И. Ленина. «Какая глыба, а? Какой матерый человек! — говорил он Горькому о Толстом. — Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Некого». Мировое значение Л. Толстого Ленин определял мировым значением русской революции, нашедшей отражение в его гениальном творчестве.

Советские люди любят и ценят Толстого, который помогает им своими творениями познавать прошлое своей страны, ценить настоящее. Они помнят слова великого пролетарского писателя М. Горького о том, что «не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Л. ОПУЛЬСКАЯ,

Кандидат филологических наук.

на Орел, отходит вправо асфальтированная дорога. Она тянется вдоль широкого колхозного поля, проходит около густого тенистого леса и заканчивается возле двух невысоких белых башен, выделяющихся на фоне густой зелени, деревьев. Это вход в Музей-усадьбу.

Все здесь — каждый предмет, каждое дерево, каждая дорожка, над которой низко склонились ажурные зеленые ветви, — напоминает о гениальном художнике слова, точно хранит его мучное дыхание.

Старинный двухэтажный флигель с верандой. В нем писатель провел большую часть своей жизни.

Одно из любимых мест уединенных прогулок и отдыха Л. Н. Толстого — еловая посадка. Здесь поставлена скамейка из березовых жердей, на которой отдыхал писатель.

Березовая роща «Абрамовская посадка», заложена Толстым в 1877—1880 годах. Больше чем на километр тянется она вдоль реки Воронки, в наиболее широком месте которой находилась купальня писателя. В «Абрамовскую посадку» в 1900 году Толстой возил А. М. Горького, который впоследствии вспоминал об этой прогулке. Покрытый зеленым ковром луг, где Толстой не раз косил траву. Низкое здание конюшни, куда в туманную осеннюю ночь 1910 года пришел писатель и приказал запрячь лошадей, чтобы навсегда распрощаться с Ясной Поляной. Трагический исход последовал через несколько дней на станции Астапово.

Живописная лесная дорога идет к могиле писателя. В глубоком молчании проходит по ней многочисленная группа посетителей Музея-усадьбы. Здесь — «Зона тишины», и никто не нарушает величественного молчания лесных великанов, склонивших над дорожкой свои зеленые ветви. В исполнении завещания Толстого ни памятника, ни надгробной плиты нет на могиле писателя. Он был похоронен в простом деревянном гробу на краю оврага, там, где когда-то в детские годы его любимый брат Никольничка зарыл «зеленую палочку», на которой записал свою мечту о человеческом счастье. Точно часовые обступили со всех сторон высокой могильный холм, летом украшенный цветами, а зимой — мохнатыми еловыми ветвями, старые вязы, дубы и липы.

С Ясной Поляной не раз встречается читатель произведений Толстого. В «Войне и мире», например, описан «Прешпехт» — аллея, идущая от въезда в усадьбу к дому Толстого. В этом же произведении можно найти описание пруда с плотинкой в нижней части «Прешпехта». Старый дубовый лес «Чепыж», где однажды во время грозы спалась от лихорадки жена писателя, изображен в такой же сцене в «Анне Карениной». В повести «Хаджи Мурат» с огромной наблюдательностью художника описаны цветы, которые и сейчас цветут на Калиновом лугу близ реки Воронки.

После женитьбы на Софье Андреевне Л. Н. Толстой поселился в одном из двух каменных двухэтажных флигелей, находящихся на территории усадьбы. Сейчас здесь расположен бытовая музей, где все по возможности сохранено в том же виде, как было в последние месяцы жизни писателя.

Как и много лет назад, в зале, где собиралась вся семья, стоит большой обеденный стол. В конце его — под стеклянным колпаком — личный столовый прибор писателя. В этом зале бывали крупнейшие деятели русской культуры.

В кабинете писателя центральное место занимает оклеенный зеленым сукном старинный письменный стол из персидского ореха. За этим столом, сидя в низком кресле, Толстой написал большинство своих произведений, в том числе «Война и мир» и «Анна Каренина».

На столе — скромные письменные принадлежности, кожаная шкатулка для бумаг. Привлекает внимание пресспапье, представляющее глыбу зеленого стекла с надписью. Его писатель получил в знак любви и признания от рабочих Мальцевского завода после того, как мракобесы отлучили его от церкви. На глыбе выгравировано: «Вы разделили участь многих великих людей, идущих впереди своего века, глубокочтимый Лев Николаевич! И раньше их жили на коврах, гноили в тюрьмах и ссылке. Пусть отлучают Вас как хотят и от чего хотят фарисей-первосвященники. Русские люди всегда будут гордиться, считая Вас своим, великим, дорогим, любимым».

Если бытовая музей знакомит посетителей с жизнью и бытом Л. Н. Толстого и его семьи, то расположенный в другом флигеле усадьбы литературный музей дает яркое впечатление об огромном творческом пути писателя. В его зале собрано большое количество экспонатов — копии рукописей, иллюстрации, фотографии и картины дореволюционных и советских художников.

Постепенно, шаг за шагом, здесь показывается огромная творческая лаборатория человека, художественные произведения которого, по выражению В. И. Ленина, всегда будут ценными и читаемыми массами.

Цельными днями в любую погоду оживленно у главного входа в музей-усадьбу. Здесь можно видеть русских и украинцев, грузин и эстонцев, армян и узбеков... Сюда приезжают многочисленные экскурсии из стран народной демократии и представители народов всего мира.

М. КЕЛЧЕВСКИЙ.

## ПАМЯТИ ПИСАТЕЛЯ

На днях в читальном зале Хабаровской библиотеки имени Крупской состоялся многолюдный вечер, посвященный творчеству великого русского писателя Л. Н. Толстого. На вечере присутствовали рабочие и служащие, учащиеся, студенты. Собравшиеся с большим интересом прослушали доклад члена Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний тов. Ботвинника о жизни и деятельности Л. Н. Толстого. После доклада артисты краевой филармонии выступили с концертом, программа которого была составлена из произведений писателя.

В эти дни в библиотеке значительно повысился спрос на произведения классика русской литературы Л. Н. Толстого.

\*\*\*

Трудящиеся Комсомольска-на-Амуре отмечают 125-летие со дня рождения великого русского писателя Л. Н. Толстого. В клубах и библиотеках города организованы выставки его произведений, проходят вечера, читаются лекции и доклады, посвященные знаменательной дате.

Большую выставку произведений Л. Н. Толстого организовала городская библиотека имени Николая Островского. На стендах выставлены лучшие произведения писателя: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», «Казаки», «Хаджи Мурат», «Севастопольские рассказы» и другие. Библиотека располагает обширной критико-библиографической литературой, отражающей многогранное творчество писателя. Юбилейные выставки организованы также в детской городской библиотеке, во Дворце культуры Центрального района, в библиотеке клуба строителей, в Доме инженерно-технических работников Центрального района, в большинстве школ.

Сегодня и завтра во всех клубах города, учебных заведениях состоятся вечера и утренники, на которых будут прочитаны доклады о жизни и творчестве Л. Н. Толстого.

\*\*\*

БИРОБИДЖАН. (Наш корр.). Трудящиеся Еврейской автономной области широко отмечают 125-летие со дня рождения великого русского писателя Л. Н. Толстого.

В областной библиотеке в Домах культуры Сталинского и Биробиджанского районов, в рабочих клубах Биробиджана и Облучья, поселках Биракан, Смидовичи, Теплое Озеро оборудованы выставки и проводятся вечера, посвященные 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого.