

Л. Н. Толстой и наш край

«Кавказу как будто суждено быть колыбелью наших поэтических талантов, вдохновителем и певцом их музыки, поэтической их родины!» — Эти слова В. Г. Белинского, сказанные им по поводу творчества Пушкина, Лермонтова и некоторых других русских поэтов, в большой степени могут быть отнесены и к Л. Н. Толстому.

Двадцатитрехлетним юношей приехал будущий писатель на Кавказ, в край, которые ныне входят в территорию Грозненской области.

Реалистически точно и поэтически возвышенно нарисовал Толстой Кавказ в ряде своих произведений. Величаво красивыми, неповторимыми в своем своеобразии встают со страниц «Казаков» и «Хаджи Мурата», «Кавказского пленника» и «Набега» наши горы и леса, раздольная притерская степь, широкий, заросший камышом Терек, русские станицы, селения горцев.

Уже навсегда покинув Кавказ, окупавшись в другую действительность, Толстой с волнением и восхищением вспоминал: «Действительно хорош этот край дикой...»

Толстой увлекся не только природа Кавказа. Еще более сильное впечатление произвели на него жизнь, быт, отношения, культура народов, населявших Кавказ. Большое влияние на формирование его взглядов, на становление его как художника оказали крупные исторические события, свидетелем и непосредственным участником которых он стал во время пребывания на Кавказе.

...Шел заключительный этап многолетней, изнурительной Кавказской войны. В предгорьях и горах Дагестана, в районах Терека и Сунжи решалась судьба Кавказа. Многочисленные народности, населявшие этот край, жаждали мирной жизни, хотели присоединения к России, видя в дружбе с великим русским народом залог своего экономического и культурного развития. Полный разгром реакционного мюридизма, поражение ставленника и агента Англии и Турции — Шамиля должны были принести мир Кавказу.

Л. Н. Толстой стал участником войны против Шамиля. В чине фейерверкера батареи артиллерийской бригады в течение почти трех лет он прошел с русскими войсками трудные дороги войны. Он участвовал в горных и лесных сражениях, брал завалы, прикрывал рубки леса, форсировал бурные реки. Он жил с солдатами и казаками в походных палатках, подолгу стоял в крепости Грозной, в терских станицах, разделял лишения и трудности военной жизни.

Эти годы способствовали развитию и укреплению в молодом писателе чувства патриотизма, формированию мужества и стойкости, обогатили его огромным запасом жизненных впечатлений.

Здесь Толстой впервые так близко и непосредственно соприкоснулся с народом, с его понятиями и взглядами, языком и культурой.

Вскоре Чернышевский отметил в одной из своих статей, что Толстой как художник «умеет переселяться в душу поселенина, — его мужик чрезвычайно верен своей натуре, — в речах его мужика нет прикрас, нет риторики, понятия крестьян передаются у графа Толстого с такою же правдивостью и рельефностью, как характеры наших солдат».

Этим высоким искусством молодой писатель начал овладевать в годы жизни на Кавказе. Военная служба не помешала творческой деятельности Толстого. Отсюда, с Терской линии, направляет он в журнал «Современник» свою повесть «Детство». Здесь рождаются у него замыслы ряда произведений, делаются наброски. Дневники этих лет свидетельствуют о напряженной духовной и творческой работе писателя.

Кавказские впечатления на всю жизнь обогатили его. В разные периоды он постоянно возвращался к этим впечатлениям, создавая произведения о Кавказе.

В годы Севастопольской обороны написан рассказ «Рубка леса». В 60-е годы, в преддверии работы над «Войной и миром», создается повесть «Казаки». Спустя несколько десятилетий в Ясной Поляне пишется «Хаджи Мурат».

Отношение Толстого-художника к войне с мюридизмом было сложным, оно обуславливалось идейными противоречиями в мировоззрении писателя. Однако наиболее существенные стороны исторических событий раскрыты им реалистически глубоко и правдиво. Толстой разоблачил Шамиля как деспота, коварного и вероломного врага народов, душителя свободы. Зловещая фигура Шамиля стоит в «Хаджи Мурате» рядом с образом Николая I, о котором писатель писал так же гневно.

Толстой запечатлел в своих произведениях массовый героизм, стойкость русских солдат и рядовых офицеров, воспел их моральный дух, скромность, показал войну как тяжелый труд, передал миролюбивый характер русского народа.

С симпатией изобразил писатель представителей народов Кавказа, простых людей, ставших жертвой авантюристической

политики Шамиля. Произведения Толстого показывали, что русские люди труда могут жить в мире и дружбе с народами Кавказа.

Особенно тесно оказался Толстой связанным с терскими казаками. Многие месяцы прожил он в станице Старогладковской, бывал в Кизляре, в Червленной и в других местах по Тереку. Жители Старогладковской до сих пор показывают дом, в котором якобы жил писатель.

...Простая казачья выбеленная хата под камышовой крышей. Высокий тополь у калитки. Много вечеров провел Толстой у окна простого дома, наблюдая, как «солнце заходило за горы», как при свете вечерней зари «резко отделялись беломатовые громады гор», как «длинная, в несколько верст, тень ложилась от гор на степи». Во всех подробностях изучил он тревожную, нелегкую, героическую жизнь тогдашней терской станицы. Как художник-реалист, он показал в повести «Казаки» казачью действительность: социальное расслоение, нищету бедных семей и рост кулачества, проявления темноты и невежества, религиозные предрассудки. Но главное, что увидел и передал Толстой, — это лучшие моральные качества и исторически сложившиеся черты «воинственного, красивого» русского населения, называемого гребенскими казаками. Положительное изображение жизни казачества, поэтизация их быта и духовной жизни имели для писателя политический смысл. Он хотел противопоставить горестной судьбе русской крепостной деревни, забитой и униженной помещичьей эксплуатацией, героическую судьбу вольных казаков, когда-то бежавших от крепостного рабства и сумевших построить свою жизнь в чужом краю, в окружении суровой природы.

Толстой хотел показать, на какие подвиги способен народ, когда он не скован самодержавно-крепостническими цепями. В связи с этим Толстой допускал некоторую идеализацию казачьей жизни.

Герои повести «Казаки» — старый охотник Брошка, молодой воин Лукашка, девушка Марьяна и другие — все это сильные, нравственно здоровые люди, умеющие трудиться с настоящим вдохновением, знающие подлинную цену дружбе, любви. По своим моральным качествам они бесконечно выше, чище «господ».

Образы казаков были типическим обобщением тех черт, которые наблюдал писатель у жителей терских станиц. Узы дружбы связывали его с охотником и песенником Епифаном Сехиным. На страницах повести это — Брошка, народный мудрец, весельчак и оптимист, носитель славных традиций вольнолюбивых гребенцев.

Марьяна — один из самых обаятельных женских образов в русской литературе. В ней гармонически сочетаются физическая красота и духовная сила, она сродни некрасовской «величавой славянке».

Живя на Терке, Толстой чутко вслушивался в красивую, певучую речь казаков, в их чудесные песни.

Л. Н. Толстой был первым подлинным этнографом терского казачества. С большой точностью и вместе с тем поэтически проникновенно раскрыл он своеобразные черты терского казачьего быта.

Толстой живо интересовался историей края, собирал о нем сведения, слушал рассказы стариков. Особое внимание обратил писатель на народную поэзию, хранившуюся и создававшуюся на Терке. Она была наглядным свидетельством величия народной духовной культуры, проявлением могучих творческих способностей народа.

Толстой не мог не заметить песенного склада казаков, их глубокой любви и привязанности к песням. Он показал, что песня органически входит в повседневную казачью жизнь, она непосредственно включена в трудовые процессы, во все главные стороны станичного быта. Через много лет, встретившись с казаками, Толстой вспоминал об этих песнях. Он был одним из первых собирателей терского фольклора. Ему принадлежат первые по времени записи терских былин, исторических песен и преданий. В повесть «Казаки» широко включены песни героического, бытового, интимного содержания.

Своей повестью «Казаки», рассказами «Рубка леса» и «Набег» Толстой как бы откликнулся на призыв Белинского к правдивому и глубокому изображению Кавказа.

...Советская эпоха коренным образом изменила облик края, в котором когда-то жил и творил Толстой.

Тружущиеся Грозненской области свято чтут память о великом писателе. Мы гордимся тем, что в его творчестве, составившем, по словам В. И. Ленина, шаг в художественном развитии человечества, запечатлено и героическое прошлое нашего края.

Б. ПУТИЛОВ.

Кандидат филологических наук.

Грозненский Рабочий
г. Грозный
№ 9 СЕН 1953