

1828

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

1953

★
Великий писатель
великого народа

Сто двадцать пять лет назад родился Лев Николаевич Толстой — национальная гордость великого русского народа. Гениальный писатель выступил в литературе в начале пятидесятих годов прошлого столетия. Уже первые произведения Л. Н. Толстого — повести «Детство», «Отрочество», рассказы «Набег», «Рубка леса» и многие другие возбудили у современников большой интерес к новому писателю, отличающемуся глубоким своеобразием своего дарования.

Л. Н. Толстому был присущ неутомимый дух искания новых художественных форм и средств. Он явился величайшим художником-новатором.

Полную и развернутую оценку творчества Л. Н. Толстого дал В. И. Ленин.

«Л. Толстой, — говорит В. И. Ленин, — сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, прижатых крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Творчество Л. Н. Толстого обогатило нашу многовековую культуру произведениями исключительной художественной силы.

В гениальном творчестве Л. Н. Толстого даны художественно-типические образы и зарисовки представителей самых различных социальных слоев русского общества, оставляющих неизгладимое впечатление у читателя. Вспомним образы Андрея Болконского, Швера Безухова, Наташи Ростовой, Платона Каратаева, Кузузова, Наполеона, Анны Карениной, Вронского, Левина, Нехлюдова, Катюши Масловой и многих других, которые показаны великим художником слова во всем многообразии их сложного душевного мира; жизнь и деяния героев произведений Л. Н. Толстого связаны с коренными задачами русской социально-общественной жизни и с политической действительностью того времени. Толстовские образы обладали огромной силой обобщения, они представляли собой законченные человеческие типы, воплощенные блестящим мастером глубоких социально-психологических характеристик.

Стремление познать и отразить жизнь общества, народа в его борьбе, изменениях, увидеть в настоящем результат предшествующего исторического развития — вот что составляло одну из существенных сторон творчества Л. Н. Толстого. Гениальный писатель самым живейшим образом интересовался общественной жизнью, политикой.

В «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстой изображает один из самых героических эпизодов в истории русского народа — единнадцатимесячную оборону Севастополя в 1854—1855 гг., участником которой был сам писатель. Война впервые показана здесь не в виде красивого зрелища «с музыкой и барабанным боем, с развешивающимися знаменами и гарцующими генералами», — а в ее настоящем выражении — в крови, в страданиях, в смерти. В этих гениальных рассказах писатель раскрыл своеобразие характера русского солдата

Советские писатели должны учиться у Л. Н. Толстого глубоко отображать действительность, раскрывать богатство и красоту внутреннего мира человека, создавать художественные образы.

Творческий путь Л. Н. Толстого оказался необычайно сложным и противоречивым. В. И. Ленин в ряде своих статей дал глубочайшее истолкование важнейших проблем мировоззрения и творчества великого художника во всей их сложной противоречивости, ибо марксизму-ленинизму глубоко чужды идеализация и приукрашивание выдающихся деятелей прошлого. В статье «Лев Толстой, как зеркало русской революции», опубликованной в газете «Пролетарий» в 1908 году, В. И. Ленин раскрыл глубокую связь Толстого с русской революцией, показал, что все кричащие противоречия в его произведениях, взглядах, учениях являются отражением противоречий русской жизни последней трети XIX века.

В последующих своих статьях В. И. Ленин показывал противоречия Толстого в их глубочайшей исторической обусловленности, рассматривая их в тесной связи с проблемами революции. Только В. И. Ленин мог так верно, полно, исторически глубоко истолковать наследие Толстого, который на протяжении всей своей литературной деятельности ставил самые острые вопросы общественной жизни во всей их широте и неутомимо искал на них ответы.

Л. Н. Толстой выступил в литературе как преемник и продолжатель реалистических традиций А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя. Реализм его первых произведений высоко ценили революционные демократы Н. А. Некрасов и Н. Г. Чернышевский.

В своих бессмертных произведениях Л. Н. Толстой гениально раскрывал судьбы народных масс. В «Войне и мире» писатель всемерно отобразил народный характер Отечественной войны 1812 года. Именно народ является, по глубокому убеждению Л. Н. Толстого, движущей силой истории, подлинным героем Отечественной войны. Только народ, поднявшийся против иноземных захватчиков, мог отстоять и отстоял свое национальное достоинство и независимость.

Л. Н. Толстой обличал бесчеловечность капитализма и в то же время утверждал силой художественного слова свою веру в человека, в трудовой русский народ. Великий писатель земли русской восставал против колониального гнета, порабощения «цивилизованными» государствами слабых и незащищенных народов, неизменно подчеркивал, что захватнические войны ведутся в интересах небольшой алчной кучки империалистов.

Трудящиеся нашей страны проникнуты великой любовью к гениальному писателю, который помогает им своими произведениями познать прошлое своей страны, глубже ценить настоящее.

Юбилей великого русского писателя отмечают все народы нашей многонациональной Родины. Литературное наследие гениального художника слова является бесценным вкладом в сокровищницу мировой культуры. Произведения Л. Н. Тол-



Толстой в изобразительном искусстве

Светлый гений великого русского писателя Л. Н. Толстого на протяжении всей его жизни постоянно привлекал внимание и вдохновлял русских художников.

Творчество Л. Н. Толстого, исполненное огромной силы правды и обличения, было особенно близко по своему содержанию искусству передвижников. Потому лучшие портреты Толстого созданы именно художниками-передвижниками.

Один из первых портретов писателя, завоевавший всеобщее признание, был написан И. Н. Крамским в 1873 году. Этот портрет по признанию современников был лучшим в то время. «Всю внутреннюю душу и склад этого человека г. Крамский схватил с изумительным мастерством», — говорил о нем В. В. Стасов.

Целую галерею портретов Л. Н. Толстого создал замечательный русский художник И. Е. Репин, которого по праву можно назвать художником-биографом Толстого.

Одним из лучших является портрет, написанный Репиным в 1887 году. Л. Н. Толстой сидит в кресле с книгой, заложив ее в левых местах пальцами. Он, очевидно, только что оторвался от чтения, и задумавшись над прочитанным, как бы ушел в себя. Монументальное композицион-

ное построение портрета, его сдержанная цветовая гамма хорошо соответствуют замыслу автора — передать духовное величие гениального мыслителя.

Большой интерес представляет картина И. Е. Репина «Пахарь» (1887 год). На ней изображен Л. Н. Толстой за работой на пашне. Предварительные рисунки для картины были сделаны Репиным с натуры, непосредственно на поле, в то время, когда Лев Николаевич «шесть часов без отдыха... бороздил сохой черную землю, то поднимался в гору, то спускался по отлогой местности к оврагу».

В Институте русской литературы Академии наук СССР в Ленинграде хранится небольшая по размерам картина «Толстой в ясномполянском кабинете». Она была создана И. Е. Репиным в 1891 году по предварительным рисункам с натуры.

Репин не только изображал самого Толстого, но и иллюстрировал некоторые его произведения. Сохранились рисунки художника к статье Л. Н. Толстого «Что же нам делать?», к рассказам «Чем люди живы», «Два брата и золото».

Кроме Репина, произведения писателя иллюстрировали Н. Н. Ге, М. С. Башкилов, Л. О. Пастернак и другие.

К образу гениального писателя неоднократно обращались и многие другие художники и скульпторы. Их работы бережно хранятся в художественных и литературных музеях нашей страны.

Известны портреты Толстого, написанные Н. Н. Ге и Н. А. Ярошенко, скульптурные работы, созданные И. Я. Гинцбургом, П. П. Трубецким, А. С. Голубкиной.

В настоящее время творчество Толстого постоянно привлекает внимание советских художников. И именно советские художники-иллюстраторы наиболее полно и глубоко раскрывают содержание произведений великого писателя.

Следует отметить недавно созданные художниками В. Серовым, Д. Шмариновым, А. Самохваловым, и А. Венециановым рисунки к романам «Война и мир» и «Анна Каренина». Интересны иллюстрации А. Харшака к роману «Воскресение», Г. Савицкого к рассказу «Холстомер».

«Страстный обличитель, великий критик», — назвал Толстого В. И. Ленин. Таким и предстает он перед нами в лучших произведениях художников.

И. НИКИФОРОВСКАЯ

★
Читая Толстого

Мне думается, что представление о Льве Толстом у каждого человека такое же огромное, как представление о жизни. С ростом душевных и умственных способностей, с ростом сознания — богаче, полнее и шире раскрывается характер его творчества, получаешь больше впечатлений, все разнообразнее, разностороннее разворачивается Толстой, как художник, все полнее его понимаешь, все больше чувствуешь его и любишь.

Толстой, прочитанный в детские годы, затем в школьные, в юности и, позже, в молодости, Толстой, читаемый в разные этапы жизни, от зрелых лет и до старости, будто всегда новый, не познанный еще вполне, и любая вещь Толстого, даже при отличном знакомстве с ней, всегда сохраняет неувядающую совершенную свежесть.

В чем же тайна, секрет такого качества его литературы, говоря современным языком? В том, что он гениален? Да, он мировой гений. Он первый среди первых художников мира.

Но, думается, что дело тут не только в одной гениальности. Он народен. И среди обширной литературы о творчестве Л. Толстого, посвященной этому вопросу, перу В. И. Ленина принадлежат самые глубокие замечания, посвященные народности в творчестве этого великого писателя.

В. И. Ленин, преклоняясь перед Л. Н. Толстым как художником, сумевшим с невероятной художественной мощью критически разоблачить крепостническую, дворянско-буржуазную Россию, в то же время сказал о нем, что Толстой подобен «великому народному морю», взволнованному до самых глубин. Он в своем «учении», в своих социально-философских взглядах оказался между передовой частью пролетариата и защитниками старого режима, оказался истым представителем той массы, то есть главным образом крестьянства, в котором ненависть к царизму и буржуазии сочеталась с недостаточной непримиримостью в борьбе, с узостью, мешавшей этой массе в ту далекую пору примкнуть к идеологии пролетариата.

Только после Великого Октября миллионные тиражи Толстого пошли в читательскую массу и только в наши годы, благодаря огромному количеству изданий, народ действительно узнал все творчество великого писателя. Именно в наши дни, благодаря переводам, изучили и узнали Л. Толстого многие народы нашего многонационального государства.

Это сделала Советская власть. Это было ее великое дело утверждения нашей национальной культуры.

Мне вспоминаются строки Горького (очерк-портрет «Ленин») о том, с каким увлечением и с какой

любовью Владимир Ильич всегда читал толстовские произведения, вспоминаются, рассказанные Горьким — его усмешка и его слова о том, что никто еще в русской литературе не описал так мужика, как «этот граф».

Толстой писал для народа. И все его чаяния, все его «муки творчества», когда он работал, сводились главным образом не к тому, чтобы «выразиться красивее», а к тому, чтобы стать ближе народу, доходчивее и понятнее. Для этого одну и ту же страницу он переделывал по десятку раз.

Произведения Толстого народны еще и потому, что они историчны. А историчны потому, что народны. Это относится даже к тем произведениям, которые созданы были не на историческую тему непосредственно. Историзм вообще свойственен его творчеству. Даже в произведениях бытовых и жанровых, в небольших рассказах, вроде «Двух гусар», даже в романах, как «Воскресение» или «Анна Каренина», посвященных вопросам морали и нравственности, мы видим, мы чувствуем историю жизни того времени, представителей разных классов, разных социальных групп и убеждений, познаем социальные конфликты того времени. Перед нами раскрывается подлинная история быта и жизни XIX века с такой яркостью и такой убедительностью, которая впечатляет нас, конечно сильнее, чем научный труд.

Чтобы увидеть прошлое глазами, чтобы «прочувствовать» минувший век, нельзя обойтись без произведений Толстого. В них не только характеры и личные события, но и люди эпохи, их чувства, мысли и слова, их внешность, их социальные страсти и заблуждения, преступления и социальные надежды, их стремления, их идеалы и пороки.

Читая Толстого, мы учимся патристизму в самом высоком и благородном смысле.

В бессмертных творениях Толстого образы народа — крестьян, партизан, солдат — поистине лаконичны и великолепны так же, как их меткая, сильная речь.

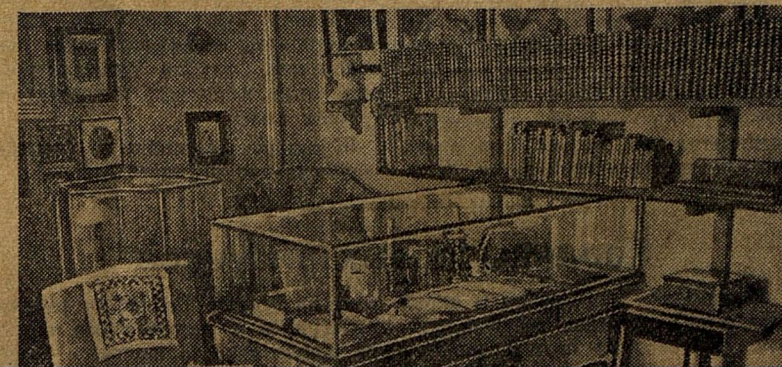
Среди всей этой блестящей галереи всегда волнует нас невероятно скромный, но великий в своей простоте образ капитана Тушина, один из самых светлых, нежнейших и в то же время самых героических образов всей нашей литературы, образ русского народа — воистину так вылепленный гениальным художником, что он стал эпическим и вечным.

Счастлива народ, счастлива страна, счастлива литература, имеющие в своей истории такого человека и писателя, как Лев Толстой.

Николай НИКИТИН,
лауреат Сталинской премии

В Ясной Поляне

В зале много ценных произведений живописи и скульптуры. Прежде всего, необходимо упомянуть ра-



сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Творчество Л. Н. Толстого обогатило нашу многовековую культуру произведениями исключительной художественной силы.

В гениальном творчестве Л. Н. Толстого даны художественно-типические образы и зарисовки представителей самых различных социальных слоев русского общества, оставляющих неизгладимое впечатление у читателя. Вспомним образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, Платона Каратаева, Кутузова, Наполеона, Анны Карениной, Вронского, Левина, Нехлюдова, Катюши Масловой и многих других, которые показаны великим художником слова во всем многообразии их сложного душевного мира; жизнь и деяния героев произведений Л. Н. Толстого связаны с коренными задачами русской социально-общественной жизни и с политической действительностью того времени. Толстовские образы обладали огромной силой обобщения, они представляли собой законченные человеческие типы, воплощенные блестящим мастером глубоких социально-психологических характеристик.

Стремление познать и отразить жизнь общества, народа в его борьбе, изменениях, увидеть в настоящем результат предшествующего исторического развития — вот что составляло одну из существенных сторон творчества Л. Н. Толстого. Гениальный писатель самым живейшим образом интересовался общественной жизнью, политикой.

В «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстой изображает один из самых героических эпизодов в истории русского народа — одиннадцатимесячную оборону Севастополя в 1854—1855 гг., участником которой был сам писатель. Война впервые показана здесь не в виде красивого зрелища «с музыкой и барабанным боем, с развевающимися знаменами и гардирующими генералами, — а в ее настоящем выражении — в крови, в страданиях, в смерти». В этих гениальных рассказах писатель раскрыл своеобразие характера русского человека, его простоту и скромность, его стойкость и бесстрашие перед лицом опасности.

«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого являются прекрасным прологом к той правдивой и великой эпопее патристической борьбы русского народа с врагами, какой является позднее роман «Война и мир».

Л. Н. Толстой оставил огромное литературное наследие: три крупных романа, десятки повестей, сотни рассказов, несколько драм, трактат об искусстве, множество публицистических и литературно-критических статей, тысячи писем, целые томы дневников. И какое бы произведение мы ни взяли — на каждом лежит печать неутомимых исканий великого художника слова.

Л. Н. Толстой в Петербурге

Лев Николаевич Толстой впервые приехал в Петербург в 1855 году, после окончания Крымской войны. Писатель жил тогда в квартире И. С. Тургенева (Фонтанка, 38). Во время своего пребывания в столице Лев Николаевич неоднократно бывал в редакции журнала «Современник», встречался с Н. А. Некрасовым, Н. Г. Чернышевским и другими писателями и журналистами, группировавшимися вокруг редакции журнала. В «Современнике» печатались и первые произведения Л. Н. Толстого.

В 1856 году писатель снова побывал в Петербурге. В этот приезд он закончил рассказ «Метель» и написал повесть «Два гусара». Над этими произведениями Л. Н. Толстой работал в доме № 5 по Офицерской улице (ныне улица Декабристов).

В последующих своих статьях В. И. Ленин показывал противоречия Толстого, в их глубочайшей исторической обусловленности, рассматривая их в тесной связи с проблемами революции. Только В. И. Ленин мог так верно, полно, исторически глубоко истолковать наследие Толстого, который на протяжении всей своей литературной деятельности ставил самые острые вопросы общественной жизни во всей их широте и неутомимо искал на них ответы.

Л. Н. Толстой выступил в литературе как преемник и продолжатель реалистических традиций А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя. Реализм его первых произведений высоко ценили революционные демократы Н. А. Некрасов и Н. Г. Чернышевский.

В своих бессмертных произведениях Л. Н. Толстой гениально раскрывал судьбы народных масс. В «Войне и мире» писатель всеосторонне отобразил народный характер Отечественной войны 1812 года. Именно народ является, по глубокому убеждению Л. Н. Толстого, движущей силой истории, полновластным героем Отечественной войны. Только народ, поднявшийся против иноземных захватчиков, мог отстоять и отстоять свое национальное достоинство и независимость.

Л. Н. Толстой обличал бесчеловечность капитализма и в то же время утверждал силою художественного слова свою веру в человека, в трудовой русский народ. Великий писатель земли русской восстаивал против колониального гнета, порабощения «цивилизированными» государствами слабых и незащищенных народов, неизменно подчеркивал, что захватнические войны ведутся в интересах небольшой аристократической империи.

Трудящиеся нашей страны проникнуты великой любовью к гениальному писателю, который помогает им своими произведениями познать прошлое своей страны, глубже ценить настоящее.

Юбилей великого русского писателя отмечают все народы нашей многонациональной Родины. Литературное наследие гениального художника слова является бесценным вкладом в сокровищницу мировой культуры. Произведения Л. Н. Толстого стали в Советском Союзе достоянием всех трудящихся. Книжки великого писателя читают на родном языке все народы СССР. За годы Советской власти вышли книги Л. Н. Толстого тиражом 50 миллионов экземпляров на 75 языках. Завершается издание 14-томного собрания сочинений. Тираж каждого тома — 300 тысяч экземпляров.

Имя Толстого, наряду с именами других величайших русских писателей, близко и дорого строителям коммунистического общества. Дорого оно и всему передовому человечеству.

Слава писателя, который верно служил своему народу, бессмертна.

Г. КОНДРАШЕВ

Толстой в изобразительном искусстве

Светлый гений великого русского писателя Л. Н. Толстого на протяжении всей его жизни постоянно привлекал внимание и вдохновлял русских художников.

Творчество Л. Н. Толстого, исполненное огромной силы правды и обличения, было особенно близко по своему содержанию искусству передвижников. Потому лучшие портреты Толстого созданы именно художниками-передвижниками.

Один из первых портретов писателя, завоевавший всеобщее признание, был написан И. Н. Крамским в 1873 году. Этот портрет по признанию современников был лучшим в то время. «Всю внутреннюю душу и склад этого человека г. Крамский схватил с изумительным мастерством», — говорил о нем В. В. Стасов.

Целую галерею портретов Л. Н. Толстого создал замечательный русский художник И. Е. Репин, которого по праву можно назвать художником-биографом Толстого.

Одним из лучших является портрет, написанный Репиным в 1887 году. Л. Н. Толстой сидит в кресле с книгой, заложив ее в двух местах пальцами. Он, очевидно, только что оторвался от чтения, и задумавшись над прочитанным, как бы ушел в себя. Монументальное композицион-

ное построение портрета, его сдержанная цветовая гамма хорошо соответствуют замыслу автора — передать духовное величие гениального мыслителя.

Большой интерес представляет картина И. Е. Репина «Пахарь» (1887 год). На ней изображен Л. Н. Толстой за работой на пахле. Предварительные рисунки для картины были сделаны Репиным с натуры, непосредственно на поле, в то время, когда Лев Николаевич «шесть часов без отдыха... бороздил сохой черную землю, то поднимаясь в гору, то спускаясь по отлогой местности к оврагу».

В Институте русской литературы Академии наук СССР в Ленинграде хранится небольшая по размерам картина «Толстой в яснополянской комнате». Она была создана И. Е. Репиным в 1891 году по предварительным рисункам с натуры.

Репин не только изображал самого Толстого, но и иллюстрировал некоторые его произведения. Сохранились рисунки художника к статье Л. Н. Толстого «Что же нам делать?», к рассказам «Чем люди живы», «Два брата и золотой».

Кроме Репина, произведения писателя иллюстрировали Н. Н. Ге, М. С. Башмаков, Л. О. Пастернак и другие.

И. НИКИФОРОВСКАЯ

В Ясной Поляне

Ясная Поляна... В этой усадьбе великий русский писатель Лев Николаевич Толстой провел в общей сложности более 70 лет своей жизни.

Советские люди бережно хранят все, что связано с именем Л. Н. Толстого. Вот почему Советское правительство специальным декретом от 10 июня 1921 года объявило Ясную Поляну заповедником. Усадьба заботливо сохраняется в том виде, в каком ее оставил Толстой в день своего ухода.

...Если ехать из Москвы на юг по Бурской дороге, то на 211—212-м километре с правой стороны можно увидеть усадьбу с домом, архитектура которого относится к концу XVIII века.

От станции Ясная Поляна, непосредственно за железнодорожным полотном, начинается дорога в эту усадьбу. Широкая просека среди леса приводит на отлогую возвышенность. Отсюда открывается вид на старый яснополянский парк. Поодаль от дороги с левой стороны возвышается здание яснополянской школы, носящей имя Л. Н. Толстого, с правой — больницы, которой также присвоено имя великого писателя. И школа и больница построены в 1928 году.

Взглянув открываются взору столь знакомые по множеству картин и фотографий знаменитые белые каменные башни — въезд в усадьбу. Дом, являющийся ныне бытовым музеем, отличается необычайной простотой: кирпичный, оштукатуренный, белого цвета, двухэтажный. К нему пристроена большая терраса, заросшая диким виноградом. На площадке перед домом — так называемое «дерево бедных». Здесь на скамейке Толстой часто беседовал с посетителями.

Мы входим в переднюю, обставленную книжными шкафами. Еще один шкаф — с охотничьими ружьями. На стенах — оленьи рога. За перегородкой (она разделяет переднюю на две части) помещалась комната камердиера Толстого — Ильи Сидорова. Деревянная лестница, покрытая дорожкой крестьянской работы, ведет на второй этаж, где находится библиотека. Начало этому книгохранилищу, насчитывающему 23 тысячи томов, положил отец писателя — Николай Ильич Толстой. В богатейшей библиотеке хранятся многочисленные книги крупнейших русских писателей с деревянными надписями Толстому. Здесь же книги из Америки и Японии, Англии и Франции, Индии и Китая, Италии и Швеции, книги с автографами Романа Роллана, Бернарда Шоу...

Дверь направо ведет в большую зал, который служил столовой. Пол в нем паркетный, в отличие от остальных комнат, где полы настлаивались из досок. Возле входной двери стоят два рояля под черными клеенчатыми чехлами. Сидя в большом вольтеровском кресле с розовой обивкой, Толстой слушал игру знаменитых музыкантов, гостивших в Ясной Поляне. В центре зала — большой обеденный стол, покрытый белой скатертью. На столе — никелированный самовар, чайный сервиз. Вокруг стола — простые венские стулья. В левом углу зала — старинный круглый стол красного дерева, такой же диван и кресла.

На многих фотографиях и зарисовках художников Толстой изображен за игрой в шахматы у маленького столика. Вот он, этот шахматный столик у кушетки, где после трудового дня писатель часто проводил долгие часы.

первых среди первых художников мира.

Но, думается, что дело тут не только в одной гениальности. Он народен. И среди обширной литературы о творчестве Л. Толстого, посвященной этому вопросу, перу В. И. Ленина принадлежат самые глубокие замечания, посвященные народности в творчестве этого великого писателя.

В. И. Ленин, преклоняясь перед Л. Н. Толстым как художником, сумевшим с невероятной художественной мощью критически разоблачить крепостническую, дворянско-буржуазную Россию, в то же время сказал о нем, что Толстой подобен «великому народному морю», взволнованному до самых глубин. Он в своем «учении», в своих социально-философских взглядах оказался между передовой частью пролетариата и защитниками старого режима, оказался истым представителем той массы, то есть главного образом крестьянства, в котором ненависть к царизму и буржуазии сочеталась с недостаточной непримиримостью в борьбе, с уступкой, мешавшей этой массе в ту далекую пору примкнуть к идеологии пролетариата.

Только после Великого Октября миллионные тиражи Толстого пошли в читательскую массу и только в наши годы, благодаря огромному количеству изданий, народ действительно узнал все творчество великого писателя. Именно в наши дни, благодаря переводам, изучили и узнали Л. Толстого многие народы нашего многонационального государства.

Это сделала Советская власть. Это было ее великое дело утверждения нашей национальной культуры.

Мне вспоминаются строки Горького (очерк-портрет «Ленин») о том, с каким увлечением и с какой

скрепленности или «Анна Каренина», посвященных вопросам морали и нравственности, мы видим, мы чувствуем историю жизни того времени, представителей разных классов, разных социальных групп и убеждений, познаем социальные конфликты того времени. Перед нами раскрывается подлинная история быта и жизни XIX века с такой яркостью и такой убедительностью, которая впечатляет нас, конечно сильнее, чем научный труд.

Чтобы увидеть прошлое глазами, чтобы «прочувствовать» минувший век, нельзя обойтись без произведений Толстого. В них не только характеры и личные события, но и люди эпохи, их чувства, мысли и слова, их внешность, их социальные страсти и заблуждения, преступления и социальные надежды, их стремления, их идеалы и пороки.

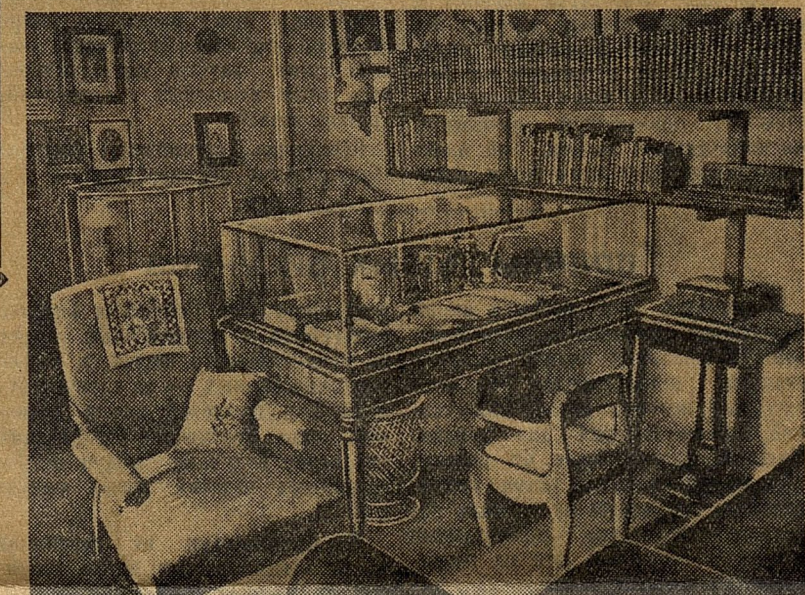
Читая Толстого, мы учимся патристизму в самом высоком и благородном смысле.

В бессмертных творениях Толстого образы народа — крестьян, партизан, солдат — поистине лаконичны и великолепны так же, как их меткая, сильная речь.

Среди всей этой блестящей галереи всегда волнует нас невольно скромный, но великий в своей простоте образ капитана Тушина, один из самых светлых, нежнейших и в то же время самых героических образов нашей литературы, образ русского народа — воистину так вылепленный гениальным художником, что он стал эпическим и вечным.

Счастливы народ, счастлива страна, счастлива литература, имеющие в своей истории такого человека и писателя, как Лев Толстой.

Николай НИКИТИН,
лауреат Сталинской премии



На старинном круглом столе у стены лежит раскрытый том сочинений Достоевского — «Братья Карамазовы». Эта книга последняя, которую читал Толстой, — в таком виде оставил ее писатель, уходя из Ясной Поляны. Над небольшой книжной полкой — портрет выдающегося английского писателя Диккенса, которого Толстой очень любил.

Прямо из кабинета можно пройти в спальню Толстого — простую, окрашенную в белый цвет, комнату. Рядом с постелью — тумбочка. На ней — остановившиеся часы, свеча, лекарства. Поодаль, около умывальника, лежат гири. Толстой ежедневно, на протяжении всей своей жизни, делал по утрам гимнастику.

Через площадку расположена комната жены Толстого, а рядом с ней — секретарская. Здесь рукописи переписывали на пишущей машинке и на копировальном прессе снимали копии со всех писем Толстого. В архиве писателя сохранилось около 50 тысяч писем к нему. Как известно, в академическом издании сочинений Толстого письма самого писателя занимают 30 томов.

В первом этаже имеется знаменитая комната под сводами. Художник И. Репин в своей известной картине «Толстой за работой» запечатлел великого писателя в этой комнате среди различных орудий физического труда. Здесь, в этой комнате, удаленной от всех остальных, Тол-

стой работал над первым своим романом «Война и мир».

По широкой аллее мы переходим в литературный музей, помещающийся в том флигеле, где в шестидесятых годах находилась устроенная Толстым школа для крестьянских детей. В семи комнатах, занимаемых музеем, размещено более 300 экспонатов. В экспозиции раскрывается творческий путь писателя. На ряде черновых рукописей, планов, конспектов показано, как работал он над своими произведениями.

Из музея посетители направляются в лес, на могилу великого художника, отстоящую от дома на расстоянии около полутора километров. Десятки тысяч людей ежегодно приходят по этой дороге. Могила — простой холмик, утопающий в цветах, на краю оврага, под сенью высоких старых деревьев. Толстой выразил желание, чтобы на его могиле не устраивали никаких сооружений или украшений.

Величественная типичная царит здесь, где все хранит священную память о гениальном русском писателе Льве Николаевиче Толстом.

А. ИЛЬИН

На снимке: письменный стол Л. Н. Толстого в его кабинете. Обстановка и вещи сохранены в том виде, как они были в момент ухода писателя из Ясной Поляны 28 октября 1910 года.

Фото В. Севастьянова и С. Иванова-Аллителуева (ТАСС)