

К 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

Великий писатель русского народа

Гигант русской и мировой литературы, гениальный писатель Л. Н. Толстой является славою и гордостью великой русской нации. Два поворотных пункта в истории России — реформа 1861 года и революция 1905 года — определяют время творческой деятельности Толстого.

В статьях о Л. Н. Толстом В. И. Ленин дал глубокий анализ его произведений и политических взглядов, показал величие Толстого-художника и слабость толстовского учения, вскрыл причины кричащих противоречий его творчества. В. И. Ленин анализировал мировоззрение и творчество писателя с точки зрения характера русской революции и ее движущих сил.

Мировое значение Толстого определяется мировым значением русской революции. «Толстой велик», — писал В. И. Ленин, — как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России.

Эпоха подготовки первой русской революции выступила ярко и рельефно в гениальном освещении Л. Н. Толстого.

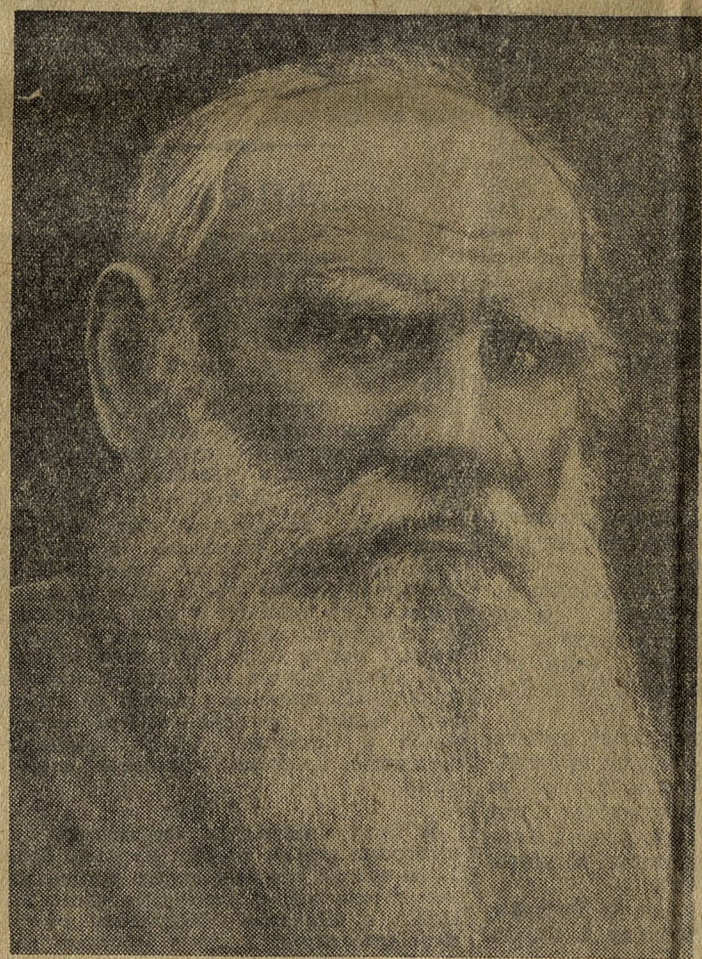
Толстой продолжил и развил великие традиции Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Он обогатил метод критического реализма замечательными творческими открытиями, развил такие стороны художественного изображения жизни, которые позволили ему еще глубже и полнее, во всем многообразии и сложности явлений отображать действительность.

В своем творчестве Толстой, срывая все и всяческие маски, обнажил от внешних покровов омерзительную сущность эксплуататорского общества, создал целую галерею полнокровных типических образов. Обнажение правды жизни, беспощадное осуждение приукрашивания и фальши в искусстве, борьба за подлинную народность были знаменем всего творчества гениального художника. Толстой завершает более чем полустолетнюю борьбу за торжество метода критического реализма и доводит его до совершенства. Произведения Толстого обязали, по определению В. И. Ленина, шаг вперед в художественном развитии всего человечества.

Уже в ранних произведениях, таких, как «Детство», «Отрочество» и «Юность», «Лопухи», «Казак» и других, выражена глубокая неудовлетворенность Толстого пустой и лживой жизнью представителей господствующего класса. В рассказе «Утро помещика» писатель осуждает крепостное право.

В 50-е годы Толстой по-новому ставит и решает центральную проблему своего творчества — проблему народа. В «Севастопольских рассказах» он впервые в русской литературе раскрыл богатый духовный мир русского солдата, показал величие его характера, его героизм и самоотверженность. С сочувствием и глубокой симпатией в «Казаках» рисует писатель людей из народа — Марьяну, Лупанку, Ершю, противопоставляя их душевно изломанному аристократу Оленину. У простых людей из народа находит писатель подлинную человечность, чистоту и искренность мыслей и чувств.

Высоко оценил дарование Толстого Н. Г. Чернышевский, пророчески определив основные стороны его своеобразного таланта уже по первым произведениям писателя. Толстого более всего интересует



«сам психический процесс, его формы, его законы, диалектика души». Другая сторона таланта писателя, указывал Чернышевский, это необычайная чистота нравственного чувства.

Основная и важнейшая часть творчества Толстого протекала в условиях пореформенной эпохи, когда крепостное право под напором народного возмущения было уже отменено. Барская плеть перестала свистать над «стоим рабством», но от «всемирнейшего дарованной реформы» крестьянство не получило сколько-нибудь серьезного облегчения. Трудящиеся крестьяне посылали свои проклятия и по адресу помещика и по адресу нового, непонятного для него врага — капиталиста. Против эксплуатации и гнета активно выступала передовая часть крестьян, большая же часть крестьян «плакала и молилась, резонерствовала и мечтала, писала прошения и посылала «ходатаев» (Ленин). Весь этот сложный, противоречивый процесс ломки сознания крестьянства и отражен в творчестве Толстого.

Толстой пытался по-своему, самостоятельно осмыслить эстетику революционной демократии. Писатель отвергал принцип «искусство для искусства», он ратовал за искусство жизненной правды. Объективно творчество Толстого выражало прогрессивные тенденции эпохи, но субъективно писатель резко разошелся с представителями революционной демократии, не понял и не принял существа их учения.

Громадное литературное наследие оставил Л. Н. Толстой.

Героическая эпопея «Война и мир»,

романы «Анна Каренина» и «Воскресение» — основные вехи в творчестве великого художника.

Гений Толстого развернулся со всей полнотой в много-томном романе «Война и мир» (1863—1869). Эта величественная народная эпопея — явление исключительное не только в русской, но и в мировой литературе. «Война и мир» — произведение огромного масштаба по широте охвата явлений и глубине художественного анализа. Представителей различных классов и слоев общества — от императоров и высокопоставленных сановников до простого крестьянина и рядового солдата — живописует художник. И хотя Толстой подробно останавливается на представителях дворянского круга, именно народ он изображает как главную движущую силу истории.

Великий русский народ является подлинным героем «Войны и мира».

Роман «Анна Каренина» (1873—1877) отразил в себе целую историческую полосу русской жизни. В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой и его эпоха», цитируя слова одного из героев романа — «у нас теперь все это перевернулось и только укладывается», — замечает: «трудно себе представить более меткую характеристику периода 1861—1906 годов».

В новом романе нашли отражение коренные черты пореформенной России: процесс капитализации, разложение и классовое расслоение крестьянства, женский вопрос и другие.

Отрицательное отношение Толстого к жизни господствующих классов в романе «Анна Каренина» резко обострилось. Писатель показывает, как под гнетом лживой и бездушной морали светского общества гибнет Анна Каренина: в мире Карениных и Вронских нет и не может быть настоящей любви.

После того, как была завершена работа над романом «Анна Каренина», Толстой в начале 80-х годов пережил самый острый кризис своего мировоззрения.

Роман «Воскресение» (1889—1899) завершает важный этап идейной и творческой эволюции художника. В отличие от «Войны и мира» и даже «Анны Карениной» широкие пласты жизни русского общества освещались теперь с иных классовых позиций, критика буржуазно-дворянского общества достигла потрясающей глубины и силы. Писатель подвергает справедливому и суровому осуждению весь государственный и общественный строй царской России. Толстой бес-

пощадно обличает столбов современного ему буржуазно-помещичьего общества, казенную церковь, высшее чиновничество, срывает маски с самозванных хозяев жизни, показывая, что все их существование отмечено грязью и кровью. «Воскресение» — вершина русского и мирового критического реализма. Однако в этом замечательном романе великого художника проявились и противоречия в его творчестве — его слабость как мыслителя, выдвигающего евангельские рецепты смирения и покорности вместо борьбы против зла.

Отрицая революционную борьбу, Толстой призывал к непротесту злу насильем. Таким образом, критикуя одну религию — казенную церковь, писатель проповедовал более утонченный вид религии — толстовство.

В. И. Ленин сурово осудил эти стороны мировоззрения и учения Толстого, показав, что идеализация или смягчение их приносит самый непосредственный и самый глубокий вред.

Последнее десятилетие жизни Л. Н. Толстого проходит под знаком усилившейся критики буржуазно-самодержавного строя. В драмах и повестях, в многочисленных рассказах и публицистических сочинениях великий писатель выступал как страстный обличитель правящих кругов, русского и мирового капитализма, фальшивой буржуазной цивилизации.

Беспощадно бичует Толстой в остром памфлете «Николай Палкин» всероссийского самодержца. В 1908 году он пишет знаменитую статью «Не могу молчать!» — гневный протест против смертных казней, которые устраивало царское правительство в годы реакции.

Великий патриот и гуманист, Толстой неоднократно поднимал свой голос в защиту национальной культуры народов, в защиту мирной жизни. Толстой показал лживость буржуазной демократии, заклеймил хищническую природу американского империализма, его «самоуспокоительную» манеру, как говорил писатель.

Лев Толстой вошел в историю русской и мировой литературы как гениальный художник-реалист, как прозванный обличитель самодержавно-буржуазного общества, вынесший ему своим творчеством суровый приговор.

Писатель стремился прежде всего изобразить внутренний мир человека, сложнейшие процессы его души. Начертанные уверенной кистью художника, образы толстовских произведений живут и не меркнут над ними бессильно время.

Язык произведений Толстого витал в себя все богатство народной речи. Толстой боролся с искусственностью и литературной закрученностью стиля: он стремился к тому, чтобы слово в художественной литературе как можно точнее передавало естественный строй речи, мыслей и чувств человека.

Воздействие Толстого на литературу всех стран огромно. В мировой художественной литературе великому писателю земли русской принадлежит одно из первых мест.

Всем советским людям близки и дороги гений Толстого, его бессмертные произведения, описавшие героизм и нравственное величие русского народа.

Л. ЕРШОВ,
кандидат филологических наук

В Ясной Поляне

Еще в первые годы советской власти Ясная Поляна по решению Советского правительства была превращена в музей-заповедник. Советский народ бережно хранит здесь все, что связано с жизнью и деятельностью великого русского писателя Л. Н. Толстого. Десятки тысяч трудящихся ежегодно приезжают в Ясную Поляну, чтобы ознакомиться с заповедником, отдать дань уважения памяти гения русской и мировой литературы.

Пассажиры выходят на станции Ясная Поляна (бывшая Козлова Засека), расположенной в десяти километрах к югу от Тулы.

От станции по широкой извилистой дороге, окаймленной деревьями, все направляется в музей-усадьбу писателя.

Вскоре дорога выходит к двум круглым белым башням. Это — въезд в Ясную Поляну. Приезжие идут в гору по «проезду» — широкой березовой тенистой аллее. Дальше путь лежит по дорожке, обсаженной акацией и сиренью, прямо к главному дому усадьбы, который был построен еще дедом писателя Н. С. Волконским. Лев Николаевич Толстой переехал это двухэтажное кирпичное здание и поселился в нем после женитьбы.

В доме — бытовой музей. В нем все сохраняется в том виде, как это выглядело при жизни Толстого. Вот общий зал, где собиралась семья Толстых. Здесь можно видеть в углу, неподалеку от рояля, широкое старинное кресло, сидя в котором беседовал с гостями Толстой. Посреди зала — стол, на котором под стеклами колпаком берегаются столовый прибор Льва Николаевича. Без перемешивания все хранится и в рабочем кабинете писателя.

Л. Н. Толстой особенно любил работать в знаменитой «комнате под сводами» —

в первом этаже. Сюда не проникал ни один звук, ничто не мешало писать. Здесь, в этой тихой небольшой угловой комнате с побеленными стенами, без какого-либо убранства, при скудном свете свечи, на низеньком стуле перед столом, склонившись над рукописями, сидел, обычно поджав под себя одну ногу, Толстой, создавая «Войну и мир» — героическую эпопею русского народа. Помынут под сводами изображен в картине «Толстой за работой» И. Е. Репин. Писатель, одетый в обычную рабочую блузу, сосредоточенно склонился над рукописью. А рядом — орудия труда: коса, пила, которыми пользовался Лев Николаевич, выполняя какую-либо крестьянскую работу.

Посетители усадьбы с глубоким интересом осматривают библиотеку Толстого. В восьми больших ясеневых шкафах разместились книги. В этой библиотеке насчитывалось двадцать три тысячи томов. Но гитлеровские оккупанты, ворвавшиеся в Ясную Поляну, сожгли много книг и писем, полученных писателем. Они разграбили и другие предметы и вещи усадьбы и пытались сжечь при отступлении дом, в котором жил писатель. Советские люди уже в 1942 году, вскоре после изгнания отсюда оккупантов, привели в порядок Ясную Поляну, восстановили бытовую и литературную музеи.

В шкафах — книги, изданные в самых различных уголках земного шара. Здесь сочинения русских писателей, произведения писателей и мыслителей Ветхия, Англии, Индии, Америки, Франции... На полях многих книг — пометки Толстого: отчеркнутые и подчеркнутые места, заглавные утолчки. Среди прочитанных Львом Николаевичем книг — «Капитал» Маркса, большевистский сборник «О бойкоте третьей Думы», в котором была опубли-

кована статья В. И. Ленина «Против бойкота».

Из бытового музея экскурсанты переходят в литературный музей. Он расположен в другом флигеле усадьбы и дает представление о творческом пути Л. Н. Толстого. В залах музея — документы, раскрывающие творческую лабораторию писателя, характеризующие его неуклонное стремление служить народу.

Вот мемориальные материалы об открытии писателем в Ясной Поляне школы для крестьянских детей, в которой Л. Н. Толстой сам увлеченно занимался с этими детьми. Толстой намеревался устроить в своей усадьбе учительскую семинарию.

В Ясной Поляне Толстой провел детство, большую часть молодости, а после женитьбы поселился в ней постоянно, выезжая лишь иногда на зиму в Москву. Он очень любил Ясную Поляну, ее величественную природу. Она была для Толстого «Россией в малом виде» и давала писателю богатейший материал для изображения русской деревни и помещичьего усадьбы.

В Ясной Поляне задумано и написано Толстым большинство его произведений. Тут повсюду места, связанные с творчеством писателя. Вот неподалеку от дома, в котором теперь расположен бытовой музей, дубовая роща, она описана в «Анне Карениной». А если выйти на Калининский луг близ речки Воронки, то здесь заметны цветы, которые когда-то пышно цвели и в дни Толстого: о них мы читаем на страницах повести «Хаджи Мурат». И таких примеров много.

Хорошо знал Толстой окрестности Ясной Поляны. Он часто ездил верхом и ходил к соседям. Свои многоверстные путешествия по Киевскому шоссе он называл

«выездом в большой свет», путешествием по «Невскому проспекту». Здесь по шоссе шли толпы сезонных рабочих на Украину, Дон, пробравшиеся странники, двигающиеся обозы. С каждым из людей, встреченных на шоссе на трампе, Толстой мог завести беседу. Он присаживался с прохожими на дорожную обочину, а бывало, что и шалал с ним много верст, стремясь как можно глубже вникнуть в народную жизнь. Сколько замечательного узнавал писатель из разговоров с многочисленными посетителями Ясной Поляны и из писем! К нему обращались люди из всех стран мира. Больше пятидесяти тысяч писем получил от своих корреспондентов Толстой. Нередко на письмах этих стоял очень краткий, но широко известный адрес: «Россия, великому Толстому», «Графу Льву Толстому — мудрецу Европы», «Льву Толстому». И письма всегда доходили.

В глубоком молчании экскурсанты идут лесной дорогой к месту погребения Толстого. Весь парк от литературного музея до самой могилы — «зона тишины»: ничто здесь не нарушает покоя.

Дорога пролегает мимо яблоневого сада, посаженного отцом Толстого и самим писателем. И дальше, по пути к могиле, можно увидеть немало деревьев, которые посадили не знавшие праздности трудолюбивые руки Толстого. Вот и могила — скромный, поросший зеленой травой холм. Кто-то совсем недавно положил на нее букет красных пионов. На могиле нет никаких постоянных украшений. Такова была воля писателя. И похоронен он там, где сам завещал, — в Старом Закае, у оврага, где искал в детстве «зеленую палочку», которая, как он верил тогда, принесет людям счастье...

С. ШИТИКОВ

Л. Н. Толстой и самодержавие

За жестокую критику самодержавия, разоблачение капиталистической эксплуатации царское правительство ненавидело Л. Н. Толстого, преследовало его произведения. Об этом еще раз свидетельствуют материалы, выявленные за последнее время в Центральном государственном историческом архиве СССР в Ленинграде. Запрещая в 1901 году книгу Толстого «Неужели это так?» цензор Курт в своем докладе Цензурному комитету указывал, что эта книга является опасной для самодержавия и церкви, так как в ней Толстой утверждает, что земельная собственность образовалась вследствие

насилия, что право землевладельцев на землю есть право разбойников, что царь, его министры и священники эксплуатируют народ.

В 1908 году эта книга вновь была запрещена за то, что она «возбуждает трудящиеся классы».

Имеются данные о запрещении чествования писателя в связи с 80-летием со дня его рождения, присвоения имени Толстого школам и библиотекам.

В архиве хранятся дела о запрещении многих произведений Толстого для чтения в народных библиотеках и читальнях.

Памяти гениального художника слова

В эти дни ленинградцы вместе со всем советским народом широко отмечают 125-летие со дня рождения Л. Н. Толстого.

Ленинградские ученые-литературоведы, лекторы выступают перед трудящимися с докладами и лекциями, в которых рассказывают о жизни, творчестве и мировом значении великого русского писателя. Лекции сопровождаются художественным чтением произведений Л. Н. Толстого.

В библиотеках открылись выставки, посвященные гениальному художнику слова; возросли требования читателей на сочинения Л. Н. Толстого.

Большой интерес привлекает недавно открытая в залах Русского музея юбилейная выставка. На нее организуются массовые экскурсии. На экранах кинотеатров с успехом демонстрируется новый документальный фильм «Лев Толстой». Театры имени А. С. Пушкина ставят спектакль «Живой труп».

Сегодня в Доме писателя имени В. В. Маяковского устраивается торжественное общегородское заседание, посвященное памяти Л. Н. Толстого. Институт русской литературы Академии наук СССР созывает юбилейную научную сессию.