

4 СЕН 1953



Вечерняя Москва

Москва

Накануне 125-летия

со дня рождения

Л. Н. Толстого

НА СЦЕНАХ ЗАРУБЕЖНЫХ ТЕАТРОВ

Пьесы Л. Н. Толстого «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» широко известны советскому зрителю. Они, как и все произведения великого художника слова, знаменуют собой вершину русской классической культуры.

Драма «Власть тьмы», с беспощадной правдивостью вскрывающая страшные условия жизни пореформенной русской деревни, губительную «власть денег», сатирическая комедия «Плоды просвещения», едко высмеивающая быт и нравы дворян, их невежество и праздность, драма «Живой труп», обличающая основы дворянско-буржуазного строя, лживую мораль светского общества,— все эти пьесы многократно ставились на сценах русских театров. «Власть тьмы» впервые была показана на сцене Малого театра в сезон 1895—1896 г.; на сцене Московского Художественного театра она прошла в сезон 1904—1905 г.

К драматургии Л. Н. Толстого обращались и многие зарубежные театры. По далеко не полным данным его пьесы были поставлены 150 театрами в 18 странах. Кроме того известны 78 инсценировок его произведений.

Драма «Власть тьмы» была поставлена в дореволюционные годы в 16 странах, в том числе в Австрии, Англии, Бельгии, Германии, Греции, Италии, США, Франции, Японии. В 15 странах зрители ознакомились с пьесой «Живой труп» и в шести — с «Плодами просвещения».

Не сходит с репертуара «Власть тьмы». В 1945 году эта пьеса ставилась в Париже, в 1949 году — в Лондоне, в 1950 году — в Брюсселе. В Нью-Йорке ее постановка была осуществлена в 1948 году — для негритянского населения.

Зарубежными театрами инсценированы следующие произведения Л. Н. Толстого: «Анна Каренина», «Воскресение», «Крейцерова соната», «Война и мир», «Чем люди живы» и другие.