

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО

ДОМ В ХАМОВНИКАХ

МНОГО десятилетий стоит на Сивцевом Вражке маленький двухэтажный домик. С ним связана ярчайшая страница в истории русской литературы. В этом доме начал литературную деятельность гениальный мастер слова Лев Николаевич Толстой.

Уголков, связанных с жизнью и творчеством великого русского писателя, в Москве немало. Неподалеку от Сивцева Вражка, на Плющихе, стоит старинный особняк. Сюда впервые в 1837 году привезли в Москву девятилетнего Толстого. В доме по Большому Каковинскому переулку Лев Николаевич провел отроческие годы. Наконец, усадьба на улице, носящей имя писателя. С ней связаны последние годы жизни Льва Николаевича Толстого.

Девятнадцать зим провел тут Толстой. Когдаходишь в этот дом, превращенный теперь в музей, невольно охватывает необычайное чувство волнения. Все тут напоминает о Толстом, каждая вещь воскрешает образ великого мастера слова.

В доме все сохранено так, как было при жизни Толстого.

Осмотр музея-усадьбы начинается с небольшой столовой. Посредине — обеденный стол. За ним собиралась большая толстовская семья. Лев Николаевич сидел в окружении сыновей и дочерей. Портрет Марии Львовны — дочери писателя — висит здесь же в столовой. Интересно, что писала этот портрет другая дочь — Татьяна Львовна.

Из столовой дверь ведет в спальню, а рядом с нею — детская Ванечки Толстого, последнего сына писателя. Лев Николаевич горячо любил этого одаренного ребенка, умершего, когда ему еще не было семи лет. Под стеклом хранится опубликованный в одном из журна-

лов рассказ Ванечки «Спасенный такс».

Внизу расположены также комнаты сыновей и дочери — Татьяны Львовны, ученицы Репина и Ге. В ее комнате привлекает внимание скатерть, на которой вышиты 66 подписей гостей. Здесь факсимиле художников Репина, Маковского, Мясоедова, скульпторов Антокольского и Трубецкого и многих других выдающихся деятелей русского искусства. Гости писали свои фамилии мелом, а Татьяна Львовна затем вышивала их на скатерти цветными шелковыми нитками.

По парадной лестнице поднимаемся на второй этаж и попадаем в большой светлый зал, окна которого выходят в сад. Сколько замечательных людей побывало здесь! В этом зале пел Шаляпин, играли Римский-Корсаков, Антон Рубинштейн, Рахманинов, Скрябин.

Сюда приходили Островский, Чехов, Репин, Тимирязев, Короленко, Фет, Стасов, Глеб Успенский, Станиславский, Немирович-Данченко и многие другие. По субботам тут устраивались литературные вечера, концерты, маскарады. Дом Толстого в Хамовниках по праву считался виднейшим культурным центром Москвы.

В углу зала стоит овальный стол. На нем лампа и расставленные на доске шахматы. Лев Николаевич любил по вечерам играть в шахматы. Частым его партнером

был ныне здравствующий народный артист СССР А. Б. Гольденвейзер.

На втором этаже находились также рабочая комната и кабинет писателя. Все здесь необычайно просто и скромно. Небольшой письменный стол, знакомый по картинам Репина и Ге, которые рисовали Толстого именно в этом кабинете. На столе письменный прибор, папки для бумаг, подсвечник... Когда Лев Николаевич писал, он зажигал свечу. За этим письменным столом писатель работал над своими гениальными произведениями — «Воскресение», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Власть тьмы», «Смерть Ивана Ильича», «Плоды просвещения», «Хаджи Мурат» и др. Последнее, что писал здесь Толстой, — это знаменитый Ответ святейшему синоду.

Рядом с письменным столом небольшой книж-



ный шкаф, кожаный диван, кресла.

Толстовский кабинет дорог нам еще и тем, что именно тут в 1900 году состоялась первая встреча Толстого с Горьким.

Вход в кабинет ведет через маленькую рабочую комнату писателя. На столе лежат сапоги, шитые самим Толстым. К Льву Николаевичу ежедневно приходил сапожник, обучивший его своему ремеслу. В углу шкаф, где хранятся личные вещи Толстого — его блуза, шуба, бахилы и т. д. Рядом со шкафом лежат гантели. Писатель регулярно занимался гимнастикой. А вот толстовский велосипед, на котором он катался, когда ему было уже 67 лет. Писатель сам топил печь в своей комнате, колот дрова, ездил за водой. Зимой в саду перед домом заливался каток. Толстой любил кататься на коньках.

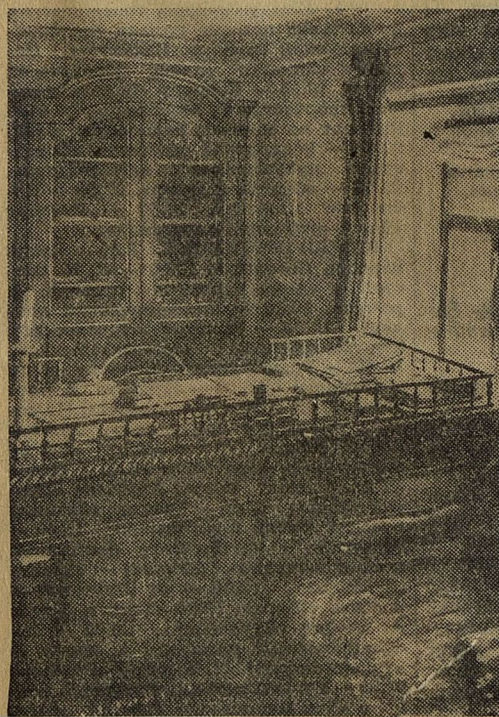
...Это было в 1909 году. В доме на Хамовниках Толстой провел ночь с 18 на 19 сентября. Отсюда он уехал в Ясную Поляну. Это была последняя ночь в Москве, последняя ночь в своем московском доме.

Посещение музея, созданного по инициативе Владимира Ильича Ленина, который был в этом доме ранней весной 1920 года, дает возможность живо представить себе жизнь великого писателя. Сейчас, в юбилейные толстовские дни, в усадьбе, открывшейся после больших реставрационных работ, особенно многолюдно. Советский народ свято чтит память Льва Николаевича Толстого, ему дороги те места, которые связаны с жизнью и творчеством гениального мастера слова.

В. Шевцов.

НА СНИМКЕ: в музей-усадьбе Л. Н. Толстого; уголок зала и кабинет.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.



В Музее Л. Н. Толстого

Тридцать три года существует в доме № 11 по Кропоткинской улице Государственный музей Л. Н. Толстого. Многочисленные экспонаты — книги и рукописи, произведения живописи и скульптуры — раскрывают в исторической последовательности жизнь и деятельность великого русского писателя.

Детство, молодость Толстого, пребывание в Казанском университете, поездка на Кавказ, участие в героической обороне Севастополя, первые шаги на поприще литературы, выдвинувшие Льва Николаевича в ряды наиболее известных писателей, — все это ярко отражено в экспозиции. Музей дает довольно полное представление о жизни великого художника слова в Ясной Поляне, в Москве и в других краях России.

Завтра после длительного перерыва состоится открытие обновленной экспозиции музея, расширенной и дополненной новыми разделами и темами. В числе новых материалов — иллюстрации Д. А. Шмаринова и В. А. Серова к бессмертной эпопее «Война и мир», А. Н. Самохвалова — к «Анне Карениной», А. В.

Кокорина — к «Севастопольским рассказам».

Раздел «Толстой и русская литература» пополнился полотном художника Б. Карпова, изображающим первую встречу писателя с Горьким, которая произошла в Москве. В зале, посвященном рассказам Толстого о Севастопольской обороне, зрители увидят новую картину А. Кокорина «Удачный выстрел». В разделе «Толстой и русское искусство» привлекает внимание акварель В. Мешкова, изображающая Льва Николаевича в его рабочем кабинете в Ясной Поляне. На акварели автограф писателя, датированный августом 1910 года.

В связи с исполняющимся 125-летием со дня рождения Л. Н. Толстого в понедельник, 7 сентября, состоится юбилейное заседание Ученого совета музея. После выступления слова заместителя директора музея К. Ломонова кандидат филологических наук А. Сабуров сделает доклад на тему «Толстой-художник». С докладом «Толстой о буржуазной культуре» выступит кандидат филологических наук А. Шифман.