

1828

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

1953

ВЕЛИЧИЕ ТВОРЧЕСТВА

Имя Льва Толстого еще при его жизни приобрело мировую славу. С годами она не только не уменьшалась, а все более возрастала и ширилась. И это, разумеется, не случайно. Вместе с ростом мирового значения русской культуры, с укреплением ее международного авторитета и влияния росла и слава великих русских писателей, художников, ученых, общественных деятелей.

На примере Толстого особенно ярко видна прямая связь между национальным и мировым значением творчества подлинно великого художника. В статьях о Толстом В. И. Ленин глубоко раскрыл эту связь. Только став великим национальным писателем, дав «несравненные картины русской жизни», отразив, как в зеркале, бурную эпоху нарастания и подготовки первой русской революции, Лев Толстой смог совершить «шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Мировое значение русской революции обусловило собой и мировое значение Толстого как художника и его мировую известность как мыслителя. Творчество великого писателя Ленин назвал «зеркалом русской революции», хотя Толстой, как известно, революции не понял и даже отстранился от нее. «...Если перед нами действительно великий художник, — писал Ленин, — то некоторые хотя бы из существенных сторон революции он должен был отразить в своих произведениях».

Дав глубочайший анализ, характеристику и оценку мировоззрения и творчества великого художника, Ленин пришел к выводу, что Толстой поразительно рельефно воплотил в своих произведениях «черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу и ее слабость».

Толстой порвал со всеми привычными взглядами своей среды и перешел на позиции многомиллионного патриархального крестьянства. Перейдя на сторону патриархального крестьянства, Толстой взглянул его глазами на все существовавшее в стране порядки и подверг их беспощадной, разрушительной критике. Как указывает Ленин, великий писатель «сумел с замечательной силой передать настроение широких масс, угнетенных современным порядком, обрисовать их положение, выразить их стихийное чувство протеста и негодования». Со страниц художественных и публицистических произведений писателя, говоря ленинскими словами, «встают перед нами «великое народное море, взволнованное до самых глубин...».

Когда Толстой заявил в «Исповеди» о своем полном идейном разрыве с дворянским классом, вся реакционная печать заволновалась, что он «копился» как художник. В действительности же переход художника на сторону трудового народа не только не помешал его творчеству, но, наоборот, обострил его зрение, помог ему поставить самые большие, подлинно назревшие вопросы своего времени. Именно в близости к жизни народа, в стремлении запечатлеть самые существенные черты своей эпохи, в безоговорочном переходе на сторону трудящихся масс и страстной защите их интересов и заключается величие Толстого.

Свободолюбие, ярко выраженная гражданственность и общительная направленность, демократизм и гуманизм русской классической литературы, ее реализм и правдивость в изображении кричащих социальных противоречий с громадной силой выразились в произведениях Толстого.

Тема Родины и народа, картины национальной жизни и быта, глубочайший интерес к событиям истории своего отечества и к его современной жизни характеризуют все его творчество.

Прямой наследник и продолжатель великих реалистических традиций Пушкина и Гоголя, Лев Толстой явился ближайшим предшественником и современником Горького — основоположника литературы социалистического реализма.

Литературная деятельность Толстого началась еще при крепостном праве, но уже в ту пору, когда оно доживало последние

На страницах «Войны и мира» проходят перед глазами читателя более пятисот действующих лиц с их неповторимыми индивидуальными судьбами, интересами, характерами. События военной и гражданской истории, общественной и семейной жизни эпохи славного «двенадцатого года» даны в произведении Толстого в свете главной мысли, владевшей автором, — о справедливом характере национально-освободительной борьбы русского народа против иноземных захватчиков. Народ показан в «Войне и мире» как ведущая, решающая сила истории.

Вторым большим художественным подлинным Толстого является его роман «Анна Каренина», написанный в середине 70-х годов. Задуманный сначала как роман на семейную тему, он вырос в произведение, которое без преувеличения можно назвать энциклопедией русской пореформенной жизни.

Старая патриархальная Россия после так называемого «освобождения» крестьян в 1861 году переживала острую ломку всех прежних порядков, связанным с быстрым ростом капитализма. Толстой показывает, что «освободительные» реформы в действительности не принесли никакого освобождения крестьянству. «...Мужики теперь, такие же рабы, какими были прежде...», — говорит один из героев романа.

В «Анне Карениной» сильнее, нежели в «Войне и мире», звучит критика лживой морали буржуазно-дворянского общества, ярко показан распад семейных связей в его высших классах. С этой именно темой связана судьба главной героини романа, переступившей фарисейские «законы» светского общества, им отвергнутой и погубленной.

В художественных и публицистических произведениях, созданных после реформы, Толстой подверг обличению и критике уже не отдельные стороны буржуазно-дворянского общества, а его коренные основы. «Я смотрю снизу, от ста миллионов», — заявил писатель, и, защищая интересы миллионов, он с гневом и страстью обрушился на самодержавно-полицейское государство со всеми его учреждениями, на казенную церковь, на помещичье землевладение, на капитализм, на буржуазную культуру.

Разрушение патриархальной деревни под напором капитализма показано Толстым в драме «Власть тьмы». Пореформенные отношения крестьян с помещиками явились главной темой комедии «Плоды просвещения», в которой жестоко высмеяны «образованные» господа, жившие паразитами на теле народа.

Грандиозной панорамой, показавшей предреволюционную Россию в сложнейшем переплете классовых противоречий и борьбы, явился последний роман Толстого «Воскресение».

Ни в одном другом произведении писателя — ни до «Воскресения», ни после него — не обнаружены с такой силой социально-классовые противоречия буржуазного общества. В резко-контрастном освещении показана в романе паразитическая жизнь «господ» и тяжкая жизнь угнетенного, бесправного народа. Художник нарисовал громадную галерею типических представителей «верхних этажей» самодержавного государства: салонники из высших сфер царской бюрократии, сенаторы, министры, губернаторы, руководители государственных и церковных учреждений, вплоть до жуткой фигуры главы Святейшего синода. Они командуют жандармской сворой всякого рода чиновников, начальников тюрем, смотрителей, надзирателей, полицейских — цепных псов, охраняющих интересы правящих классов.

Представителям высшей знати, чиновничества противопоставил в романе образы людей из народа. Впервые в творчестве Толстого главным героем большого эпического произведения стал человек из низов. Горькая судьба Катюши Масловой изображена писателем, как типичная судьба человека из народа в буржуазном мире. «История аристократки Масловой была очень обыкновенная история», — замечает Толстой.

тив общественной лжи и фальши...» (Ленин) совмещались у Толстого с реакционной проповедью «непротивления злу насилием», личного самоусовершенствования, новой, «очищенной» религии.

При всем том в сознании передовых и прогрессивных людей мира живет не «тихий», несоблюдимый старичок из Ясной Поляны, а великий художник-гуманист, страстно ненавидевший всех угнетателей народа. В разгар первой русской революции Толстой смело бросил в лицо царским сатрапам: «Я — человек, отрицающий и осуждающий весь существующий порядок и власть и прямо заявляющий об этом».

В памяти народов еще не изгладилось впечатление, вызванное гневной статьей Толстого «Не могу молчать!», с которой он выступил в годы самой свирепой реакции, последовавшей за поражением революции 1905 года. Писатель призывал к позорному столбу царских палачей, потребовал прекратить преследования и казни революционеров.

Господствующим классам буржуазного общества смертельно боялись и боялся критики Толстого потому, что она выразила настроения широчайших народных масс, угнетенных капитализмом, выразила их протест и ненависть, их горе и отчаяние, их стремление смести до основания общественный строй, основанный на насилии и лицемерии.

Как и четыре десятилетия назад, когда Ленин отстаивал наследие Толстого от опущения и искажения, ныне мы, советские люди, вооруженные ленинскими статьями о Толстом, отстаиваем наследие нашего гениального писателя от несправедливых его «истолкований», пытающихся фальсифицировать его бессмертные художественные создания.

Современное американское и западноевропейское литературоведение дает немало примеров ложного и откровенно реакционного истолкования наследия великого русского художника.

Элен Мучник в книге «Введение в русскую литературу», изданной в Нью-Йорке в 1947 году, видит «сущность» всех размышлений Толстого на протяжении всей его долгой жизни» в одной лишь «естественной реакции примитивного существа не только на смерть, но и на жизнь...».

Ричард Хэйр, автор книги «Русская литература от Пушкина до наших дней», вышедшей в 1947 году в Лондоне, утверждает, что Толстой сводил все социальные вопросы «к чисто моральным и личным».

Другой английский критик — Джон Аткинс, выступив в 1950 году с рецензией на социально-обличительный трактат Толстого «Так что же нам делать?», сделал попытку опереться на это произведение для того, чтобы... оправдать политику лейбористской партии.

Буржуазные критики и литературоведы не скрывают, что именно привлекает их внимание в наследии Толстого, представлял для них наибольший интерес.

Проф. Эрнест Симмонс слышит в Америке за большого знатока русской литературы и особенно творчества Льва Толстого. В своей книге «Лев Толстой», вышедшей в Бостоне в 1946 году, проф. Симмонс из 777 страниц текста 460 страниц посвящает религиозно-нравственным исканиям писателя. По оценке Симмонса, величайшим произведением Толстого является его «Исповедь», а главной проблемой творчества великого художника была «проблема отношения человека к бесконечности». «Исследователя» больше всего привлекает тот Толстой, который «осмелился сказать неверующим чиникам, что только в религии содержится единственное объяснение смысла жизни...».

Американское издательство Герберта Александра в 1948 году выпустило в свет «Анну Каренину», исключив все главы, в которых писателем поставлены социальные проблемы. В этом проявилось не только неуважение буржуазных «ученых» к Толстому, но и их страх перед ним, как мочу критиком капитализма, обличителем буржуазных порядков, а также и боязнь



Л. Н. ТОЛСТОЙ. (С фотографий 1906 г.)

Неопубликованное письмо Л. Н. Толстого корреспонденту газеты „Русь“ А. Зенгеру

Милостивый государь, То событие, которое вы считаете очень важным, представляется мне не только не важным, но и пустым и вредным, так как оно отвлекает людей от серьезных мыслей и дел, особенно нужных в наше время. Считаю же я это событие пустым потому, что ожидаемые господа Смита и Джонсы так же мало могут быть признаны представителями английского

народа, как и те Ивановы и Петровы, которые будут встречать их и говорить им речи, могут быть признаны представителями русского 150-миллионного народа.

И потому прошу извинить меня за неисполнение вашего желания и принять уверения моего уважения.

Лев ТОЛСТОЙ.

22 сент. 1906 г.

Письмо Л. Н. Толстого, представленное в редакцию «Советской культуры» г. А. Опальским, было написано в связи с получением великим писателем от корреспондента газеты «Русь» приглашения принять участие — лично или присылая делегата — в приеме английской делегации, собиравшейся приехать в Россию для вручения председателю Первой Государственной думы (кадетской) С. Муромцеву сочувственного адреса в связи с ее роспуском. Газета «Русь», как и те, чьи интересы она выражала, собиравшая прикрыться авторитетом писателя с мировым именем и его присутствием на встрече с

представителями «свободолюбивой» Англии, чтобы выдать кадетскую думу за подлинно народный представительный орган. Однако расчеты эти не оправдались.

Л. Толстой, смертельно ненавидевший заседавших в думе либеральных кадетов и кадетствующий либералов, не склонен был потакать им в политической игре. «Я надеюсь, — писал Лев Николаевич английскому публицисту Морисону-Давидсону о Государственной думе, — что этот обман скоро откроется всем и что мы, русские, будем искать других путей».

СЫТЫЕ ГОЛОДНЫХ НЕ РАЗУМЕЛИ

Голод 1891—1893 годов охватил почти половину России. Уже летом 1891 года в газетах появились сообщения о голодающих. В среде интеллигенции начались покаянные разговоры «о моральном долге служить меньшему брату», придумывались и обсуждались проекты помощи.

По неизданным черновикам статьи Л. Н. Толстого «О голоде»

Толстой понимает, что богачи, хотя и видят страдания голодающих крестьян, од-...

Достояние всех советских людей

Издание произведений Л. Н. Толстого

Произведения великого русского писателя Л. Н. Толстого по количеству изданий в дореволюционное время стояли на первом месте. С 1888 по 1917 год книги Л. Толстого были изданы на 40 языках тиражом в 10.784.000.

За годы советской власти вышли книги писателя на 75 языках тиражом 55.548.000 экземпляров, в том числе на языках народов СССР, не имеющих ранее своей письменности: адыгейском, алтайском, корьском, лезгинском, шорском, эвенкийском, чукотском, нанайском и других.

В дореволюционный период выпускались небольшими тиражом главным образом тонкие брошюры с расказами, сказками, имеющими религиозно-нравоучительный характер. В то же время выдающиеся художественные произведения Толстого не доходили до широких масс народа. Достаточно сказать, что повесть «Хаджи Мурат» издавалась тогда только 9 раз, а в советское время — 96 раз на 39 языках тиражом 1.628.000.

Другие бессмертные творения Л. Н. Толстого с 1918 по 1952 год точно так же переиздавались неоднократно. Роман «Война и мир» издан тиражом более 2.920.000, «Анна Каренина» — 1.838.000, «Воскресение» — 1.543.000, повесть «Базарь» — 2.597.000, «Севастопольские рассказы» — более 2.210.000 экземпляров.

Неоднократно издавались за годы советской власти собрания сочинений и избранные произведения Л. Н. Толстого: в 1948 году в качестве приложения к журналу «Огонек» было выпущено 12-томное собрание сочинений тиражом 125.000, в 1949—1951 годах на армянском языке издано 10-томное собрание сочинений, в 1950—1951 годах вышли избранные произведения в трех томах тиражом 100.000 экземпляров. В этом году Гослитиздат заканчивает начатое в 1951 году 14-томное собрание сочинений на русском языке. Его тираж — 300.000 экземпляров.

Продолжается работа по изданию юбилейного 90-томного академического собрания сочинений Л. Н. Толстого, начатого еще в 1928 году. Подписчики получили 56 томов, до конца этого года они получат еще 4 тома. Полностью все издание будет закончено в 1956 году.

В связи с 125-летием со дня рождения Л. Н. Толстого, центральные, республиканские и областные издательства выпускают новые издания произведений гения русской и мировой литературы. Всего выйдет 65 названий: 14 на русском языке и 51 на 29 языках народов СССР. Общий тираж их составит свыше 8 миллионов экземпляров.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА, БЕСЕДЫ

МИНСК. (Наш корр.). К юбилейной дате Государственное издательство БССР готовит издание одотомника избранных произведений Л. Н. Толстого. В театрах республики осуществлены постановки «Живого трупа» и инсценировка по роману «Анна Каренина».

В клубах, избах-читальнях и домах культуры организуются литературные вечера, беседы о творчестве великого писателя. В Минске состоится общегородской литературный вечер.

4) от солдатчины, отбирающей от него лучших людей в лучшую пору и разоряющей их;
5) от чиновников, угнетающих народ;
6) от податей;
7) от невежества, в котором его сознательно поддерживают правительственные и церковные школы.
Толстому было ясно, что главной особен-

