

ГЕНИАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

К 125-летию
со дня рождения
Л. Н. Толстого

Имя Толстого известно всему человечеству. Он создал произведения мирового значения: «Войну и мир», «Анну Каренину», «Воскресение» и другие. В его творчестве сила огромного таланта художника-патриота сочеталась с защитой правды народной жизни, с гневным обличением угнетателей, с призывом к миру между народами во имя счастья будущих поколений.

В. И. Ленин в год смерти Л. Н. Толстого писал о его мировой известности и его гениальных произведениях: «...Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

По происхождению Толстой принадлежал к старинному дворянскому роду. Но он не только поднялся над интересами своего класса, он стал его обличителем, повел с его взглядами, отказался от его привилегий. Писатель связал свое творчество с жизнью и интересами народа. Он умел широко и много видеть в жизни, смело смотрел в лицо правды жизни, был честным и искренним художником. Поэтому так сильно выражен в его творчестве самый трезвый реализм, срывание всех и всяческих масок.

Первые же художественные произведения Толстого привлекли к себе внимание талантом, самобытностью, новизной творчества писателя, которое неразрывно было связано с жизнью народа.

Чем пристальнее Толстой изучал жизнь, тем глубже он понимал ее противоречия и острее воспринимал социальную несправедливость, обездоленное и бесправное положение трудового народа. Вместе с тем в сознании писателя росло убеждение, что подлинными духовными ценностями, высоким моральным уровнем обладает именно народ, а не привилегированные классы общества.

В ряде произведений, особенно в «Севастопольских рассказах», Толстой показал внутреннее превосходство солдат над титулованными офицерами, в душе которых царили тщеславие и погоня за наградами, а не любовь к родине. Впервые в литературе были созданы с такой истиной и сочувствием образы солдат и матросов, как подлинных патриотов и героев, просто и мужественно защищавших родину.

Толстой в этих людях увидел поразившее его своей силой чувство пылкой любви к отечеству, показал особенности русского национального характера, которые выработались в русском солдате, сумевшем сохранить высокие духовные качества и в условиях николаевской солдатчины.

Толстой видел в народе основной источник материальных и духовных ценностей и беспощадно разоблачал духовное ничтожество различных представителей дворянства, противопоставляя им силу духа, непосредственность, простоту, гуманность трудового народа. Правдивость и народность ранних произведений Толстого были высоко оценены революционером-демократом Н. Г. Чернышевским.

Период расцвета художественного гения Толстого ознаменован созданием великого творения — романа-эпопеи «Война и мир», в котором яркость изображения сочетается с глубоким идейным содержанием, с важностью поставленных в нем общественных вопросов. По глубине замысла, широкому и разностороннему охвату жизни, тонкости психологического анализа людей различных социальных слоев, высоте нравственного чувства, богатству душевных переживаний героев и художественному совершенству изображения жизни «Война и мир» является произведением, не превзойденным во всей мировой литературе.

В «Войне и мире» изображается величественная эпоха Отечественной войны 1812 года. Толстой начинает повествование с событий 1805 года, изображает мирную и военную жизнь России, быт, обстановку, психологию высшего придворного, московского и помещичьего дворянства, повествует о судьбе нескольких дворянских семейств, рисует портреты и характеры Александра I, Наполеона, Кутузова, Барклая-де-Толли, маршалов Наполеона и т. д.

Толстой применил в создании «Войны и мира» весь накопленный им в общении с народом опыт, высказал свой взгляд на жизнь России, дал свое освещение и оценку событий и лиц, показал народ. В решении исторических вопросов он искал ответа на тревожившие его вопросы современности. Толстой изучал героическое прошлое русского народа, и, чем яснее он осознавал, что в Отечественной войне 1812 года судьба родины была решена силами и духом народа, тем острее он воспринимал рабство народа в условиях власти царизма. Прямые потомки победителей Наполеона и спасителей отечества были обречены на голод и нищету. Толстой разоблачает антинародную ложно-патриотическую деятельность представителей дворянской власти и военной бюрократии.

Толстой показывает, что источником подлинного патриотизма является любовь народа к родине, что исход Отечественной войны определялся волей и характером русского народа, а не деятельностью царя, министров, генералов. Исторический материал освещен писателем с демократических позиций, с точки зрения решающей роли народных масс в историческом процессе. Патриотическая идея «Войны и мира» выражена в изображении непобедимости, стойкости русской армии, в героизме рядового русского воина, в картинах массового партизанского движения, в образе полководца Кутузова, беззаветно преданного родине и народу, в деятельности тех представителей дворянства, которые раз-

деляли судьбу народа в борьбе с Наполеоном.

Освещение и характеристика представителей различных общественных слоев в «Войне и мире» даются в зависимости от того, в какой мере и в чем выражается их близость к народу или их отдаленность и чуждость интересам народа. Чем дальше они от народа, чем глубже разрыв между народом и высшими сословиями, тем непримиримее и беспощаднее отношение автора к этим сословиям.

В историческом повествовании Толстого широкие обобщения, имеющие политический смысл, облечены в конкретные факты и индивидуальные образы. В образах царя Александра I, военного министра Аракчеева и других представителей военной и правительственной бюрократии типизированы, обобщены характерные черты дворянской государственности — чуждость власти народу и его интересам.

Отрицание самодержавного бюрократического аппарата граничит у Толстого с отвращением, с которым он без всякого смягчения изображает придворное общество, рисуя высокопоставленных лиц как космополитов, не устаивающих вни-

тастрофу в связи с быстрым развитием капиталистических отношений в России и разорением крестьянства.

В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой и его эпоха» приводит слова героя романа Левина о том, что «у нас теперь, когда все это перевернулось и только укладывается, есть единственный важный вопрос в России...».

В «Анне Карениной» Толстой сочетал большие социальные вопросы — о судьбе России, о новых формах эксплуатации труда крестьян, о быстром развитии в разоряющейся деревне кулаков — с судьбами людей, с обрисовкой ярких характеров, сильных и незаурядных. Трагедия Анны Карениной, в которой глубокое и сильное чувство впервые полюбившей женщины боролось с чувством любви к сыну и условностями светского общественного быта, имеет социальный характер. Толстой с большой художественной силой выразил в образах сановника Каренина и его близких бездушную, холодную мораль светского общества, в столкновении с которой усугублялась душевная драма Анны, приведшая ее к гибели.

Толстой противопоставил судьбе Анны и Вронского жизнь Кити и Левина, связанную с условиями помещичьей и крестьянской жизни. Он стремится доказать в финале романа вину Анны, состоящую якобы в том, что она добивалась счастья, причиняя страдания другим. Основой этой морализации Толстого является его порочная теория смирения и непротивления злу насилем. Поэтому так неубедительна для читателя мнимая виновность Анны.

Социальный смысл романа «Анна Каренина» заключается в широте охвата жизни пореформенной России, рисуя которую, Толстой передает общественные настроения и свое резко отрицательное отношение к внедрению в России капиталистических отношений.

С окончанием работы над «Анной Карениной» связан перелом в мировоззрении Толстого, его новый взгляд на нравственные основы общества, на религию, его полный идейный разрыв со своей средой, ее взглядами и моралью. В ряде сочинений он подверг резкой критике всю свою прежнюю деятельность.

Толстой вступил на путь полного отрицания устоев существовавшего общественного устройства, чем вызвал резко враждебное отношение к себе правительства и церкви. Сочинения его запрещались цензурой.

Тема обличения социального зла развивается Толстым и дальше. В знаменитой народной драме «Власть тьмы» изображено разложение патриархальной деревни в условиях развития капитализма. В комедии «Плоды просвещения» сатирические сцены, изображающие жизнь праздного барства, сочетаются с картинами острой нужды безземельного крестьянства. Ложь никчемной, паразитической жизни рисует писатель-гуманист в повести «Смерть Ивана Ильича», в повести «Крейцеров соната» раскрывает ложь брачных отношений.

В большом злободневном обличительном романе «Воскресение» Толстой поднял вопросы политического и социального устройства России и подверг жесточайшей критике всю систему государственного бюрократизма, суда, церкви, показал лицемерие и фальшь буржуазно-помещичьего общества, нищету крестьянства, тюрьмы и этапы, сибирскую ссылку и т. д. В обличительной силе романа «Воскресение» сказались революционный подъем 90-х годов, рост политического сознания пролетариата, хотя сам Толстой и не разделял идей революционной борьбы с самодержавием. Весь роман пронизывает страстный протест против уродств капиталистического общества и социальной несправедливости.

Ленин указывает, что мировое значение Толстого как художника и мыслителя объясняется тем, что в его творениях отражалась эпоха подготовки революции в одной из стран, подавленных крепостниками. В протесте и смирении Толстой отразил черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу и ее слабость. Бессмертие произведений Толстого основано на их глубоком общественном содержании, благодаря которому в полной мере раскрылось и его художественное дарование.

Горький писал о Толстом: «Историческое значение работы Толстого... понимается как итог всего пережитого русским обществом за весь XIX век, и книги его останутся в веках, как памятник упорного труда, сделанного гением...».

Лев Николаевич Толстой — гениальный художник великого русского народа. Советские люди, все передовое и прогрессивное человечество с любовью и признательностью отмечают сегодня 125-летие со дня рождения Л. Н. Толстого.

С. ЛЕУШЕВА,
кандидат филологических наук.

