

1828

Лев Николаевич Толстой

1953

Великий сын русского народа

Имя Льва Толстого известно во всех странах мира. Его книги переведены на языки почти всех народов, имеющих свою письменность. Передовое и прогрессивное человечество еще при жизни писателя поставило его имя в одном ряду с именами всемирно известных гениальных художников слова. Однако в странах буржуазного мира и поныне произведения великого русского писателя недоступны для широких народных масс, как это было и в царской России. В статье, написанной в 1910 году, В. И. Ленин отмечал, что «Толстой-художник известен ничтожному меньшинству даже в России». Он указывал, что только социалистический переводчик может сделать великие произведения Толстого «действительно достоянием всех».

После Великой Октябрьской социалистической революции художественное наследие Толстого стало в нашей стране действительно всенародным достоянием.

Толстого боялась и преследовала правящая камарилья бывшей царской империи во главе с «еврососийскими самодержавцами», смеявшимися на протяжении тех шестидесяти лет, во время которых гремел его, по выражению А. М. Горького, «суровый и правдивый голос, обличавший всех и всех». Только всемирная известность гениального художника и любовь народа к нему спасли его от расправы, которую хотела и возыметь над ним совершить царские опричники.

В 1901 году святейший синод отлучил Толстого от православной церкви. Имя писателя предавалось анафеме. В ответ на все угрозы и преследования Толстой заявил в письме к одному из ближайших родственников царя: «Я — человек, отрицающий и осуждающий весь существующий порядок и власть и прямо заявляющий об этом».

Буржуазная критика — и дореволюционная, и современная — всячески раздвигала и раздвигает слабые стороны мировоззрения писателя, его предрассудки, затшевывая и искажая все ценное и прогрессивное в его наследии.

Передовым и честным людям мира дороги, разумеется, не предрассудки Толстого. Им дороги гений великого художника, его разум, его трезвый, суровый реализм, дорог писатель, беспредельно обожавший общественные противоречия, беспощадно обличавший самодержавие, капитализм, правящие классы буржуазно-дворянского общества.

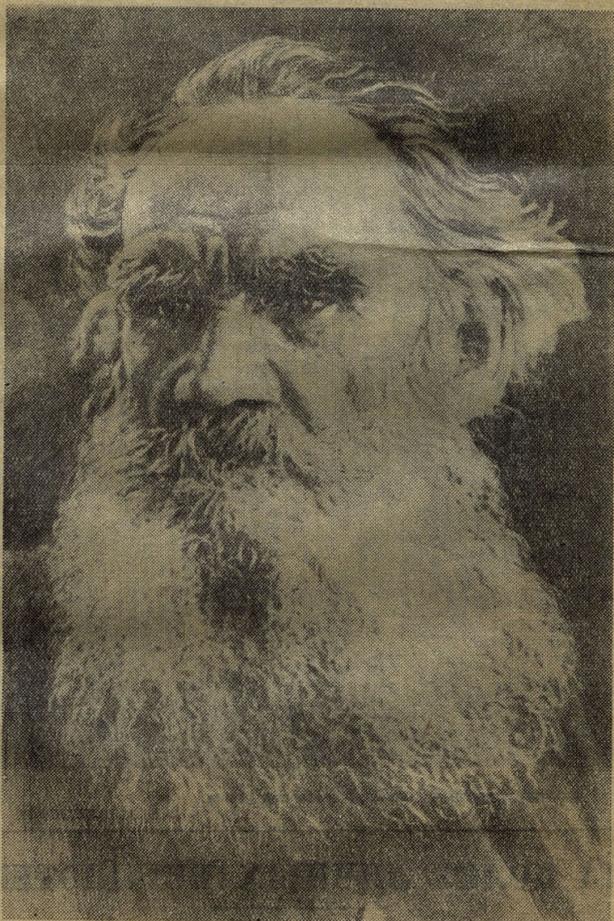
В. И. Ленин еще в своем первом высказывании о Толстом, относящемся к 1901 году, указал, что писатель является «глубоким наблюдателем и критиком буржуазного строя, несмотря на реакционную наивность своей теории». В дальнейшем Ленин неизменно подчеркивал значение Толстого как страстного протестанта, гневного обличителя самодержавия и капитализма, как великого художника, выразившего протест широких народных масс против несправедливого общественного устройства.

Историческая заслуга Толстого, как художника состояла в том, что он сказал могучее противоположное распад реализма, распаду подлинного искусства, обреченного капитализмом на вырождение и гибель.

С чувством патристической гордости за русскую национальную культуру Ленин, беседуя с Горьким о Толстом, поставил вопрос: «Кого в Европе можно поставить рядом с ним?». И ответил: «Некого». Определяя значение вклада Толстого в развитие русской и мировой литературы, Ленин оценил его творчество как «шаг вперед в художественном развитии всего человечества». Ленин подчеркивал, что произведения Толстого заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе, что они принадлежат к лучшим ее произведениям.

Величайшим признанием наследия Льва Толстого явились слова В. И. Ленина: «Это наследие берет и над этим наследством работает российский пролетариат».

В статьях Ленина о Толстом дан глубоко научный ответ на вопрос о национальном и мировом значении творчества гиганта русской литературы.



Л. Н. Толстой.

Всемирное значение творчества Толстого Ленин увидел в том, что в его произведениях нашла отражение эпоха нарастания и подготовки первой русской революции. Ленин назвал творчество Толстого «зеркалом русской революции». Свообразие Толстого состояло в том, что он отражал крестьянскую сторону первой русской революции со всеми ее сильными и слабыми сторонами.

Как художник и как мыслитель, Толстой сложился в историческую эпоху русской жизни на рубеже между 1861 и 1905 годами. Острая, крутая ломка всех старых устоев жизни, происходившая в пореформенной России, вызвала перелом в мировоззрении Толстого, заставила его по-новому взглянуть на привычные и традициями высшей дворянской знати, к которой он принадлежал по рождению и воспитанию, и перейти на позиции патриархального крестьянства.

В Толстом с молодых лет и до глубокой старости жила горячая любовь к родной стране, к родному народу. В «Севастопольских рассказах», в «Воине и мире» и других произведениях он воспел подвиг русского народа в защите Отечества от иноземных захватчиков.

Вскоре Толстой обратился к другой славной странице истории русского народа — Отечественной войне 1812 года и создал «Воину и мир» — это, по отзыву М. Горького, «величайшее произведение мировой литературы в XIX веке».

Писатель повествует в «Воине и мире» о событиях, от исхода которых зависела судьба Родины, судьба народа. Изображая всемирно-историческую победу русского народа и его армии, руководимой Кутузовым, над полчищами Наполеона, Толстой выразил убеждение в том, что причина торжества была не случайна. Она лежала в сущности характера русского народа и войска.

Толстой и стремился показать существенные черты русского национального характера, чтобы объяснить причины нашего торжества над Наполеоном. Все положительные герои эпохи показаны писателем как

настоящие патриоты. В героях Бородинского боя отразилась не только армия, но и народ, строящий укрепления, подвозивший боеприпасы и снаряжение. «Всем народом навалились хотая», — говорит Пьеру Безухову простой русский человек, глубоко постигший смысл происходящего.

«Чтобы произведение было хорошо», — говорил писатель, — надо любить в нем главную, основную мысль. В «Воине и мире» — я люблю мысль народную... «Я старался писать историю народа», — указывает Толстой в одной из ранних редакций романа. И действительно, «мысль народная» пронизывает все произведение. Впервые в русской и мировой литературе Толстой показал народ как решающую силу исторического действия.

Знакомая с солдатами роты капитана Тимохина, с артиллеристами батареи капитана Тушина, с партизанами Денисова, с ополченцами-крестьянами, строящими Бородинские укрепления, мы разделяем восхищение Кутузова, сказавшего о своих богатырях: «Чудесный, бесподобный народ... бесподобный народ!».

В «Воине и мире» Толстой развенчивает придворные и великосветские кружки с их преклонением перед всем «заграничным», с их интригами и сплетнями, с единственной заботой о том, чтобы, как говорит о них Андрей Болконский, «получить лишний крестик или лейтенант».

Обаяние таких героев романа, как Наташа Ростова, в том, что, в отличие от салонных дам, она не говорит красивых фраз о любви к Родине, а на деле всем существом любит ее. Наташа не пишет пространств писем об опасности, угрожающей Отечеству, как это делает, например, Жюль Курагина, а жертвует всем, чем может, для людей, защищающих Отечество.

Творческий подвиг Толстого всегда будет служить прекрасным примером для каждого честного художника, отдающего свою жизнь, талант и труд Родине и народу.

Наивысшее звучание патристическая тема «Воины и мира» приобретает в главах, посвященных Москве и ее роли в событиях 1812 года. «Всякий русский человек, глядя на Москву, чувствует, что она мать», — пишет Толстой и с громадной силой рисует поистине материнский подвиг великой столицы, который был нужен для спасения армии и страны.

Новым большим эпическим полотном Толстого явился его роман «Анна Каренина», написанный во второй половине 70-х годов прошлого века.

Ничем не уступая «Воине и миру» по художественной силе изображения характеров людей, «диалектики души» человека, роман «Анна Каренина» отличается большей остротой критики дворянского общества. И это не случайно. Вскоре после окончания «Анны Карениной» Толстой пишет «Исповедь», в которой заявляет о своем полном разрыве с дворянским классом.

После идейного перелома, завершившегося в начале 80-х годов, Толстой не только не «кончился» как художник, что пытались внушить читателям вся реакционная печать, а, наоборот, достиг новых высот в своем творчестве.

В 1889—1899 годах Толстой работает над своим третьим большим эпическим полотном — романом «Воскресение». Вся пореформенная, предреволюционная Россия, ее, говоря словами Ленина, «великое народное море, взволнованное до самых глубин», отражены в этом замечательном произведении «позднего» Толстого.

Роман «Воскресение» поражает своей емкостью, громадным и сложнейшим содержанием, которое он в себя вобрал. Его главным героем является народ — бесправный, угнетенный, преследуемый всем аппаратом насилия, созданным полицейским государством.

В «Воскресении» Толстой беспощадно разоблачает комедию царского суда и государственного управления, бездушие и продажность чиновничко-буржуазного общества. Резкому осуждению подвергнута в романе казенная, официальная церковь как служанка господствующих классов.

Ни в одном другом произведении Толстой не ставил с такой резкостью самых больных вопросов своего времени.

В резком контрасте нарисованы в романе паразитическая жизнь «верхних этажей» буржуазного общества и полная аскетическая притесненность мучительная жизнь народа. В итоге у читателя создается твердое убеждение в необходимости коренной переустройства жизни, правдиво показанной художником.

К «Воскресению» близко примыкают по своей обличительной силе и высокому художественному мастерству такие произведения «позднего» Толстого, как пьесы «Власть тьмы», «Плоды просвещения» и «Живой труп», повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната» и другие. Все они написаны с тем суровым, грезвым реализмом, отличительной чертой которого было, говоря ленинскими словами, «срывание всех и всяческих масок».

Характеризуя и оценивая писательский труд Толстого, Горький писал: «Этот человек сделал поистине огромное дело: дал итог пережитого за целый век и дал его с изумительной правдивостью, силой и красотой».

Толстой оставил громадное литературное наследие. Достаточно сказать, что полное собрание его художественных и публицистических произведений, дневников и писем займет девяносто томов большого формата.

В книгах Толстого мы находим, как говорил Ленин, «несравненные картины русской жизни», изумительно яркое, живое изображение людей, написанные, по выражению Горького, «со страшной, почти чудесной силой».

Творческий подвиг Толстого всегда будет служить прекрасным примером для каждого честного художника, отдающего свою жизнь, талант и труд Родине и народу.

К. Ломунов,

МОИ ВСТРЕЧИ

Я ИМЕЛ счастье в течение почти пятнадцати лет — с февраля 1896 года по день смерти Льва Николаевича 20 ноября 1910 года — быть с ним близким. Сначала это были редкие посещения московского дома Толстых в Хамовниках, а после того, как летом 1896 года я прожил дней десять в Ясной Поляне, я стал в доме Льва Николаевича частым гостем. Начиная с 1904 года, я каждое лето проводил вблизи Ясной Поляны и бывал там почти ежедневно.

Выйдешь ранним утром на станцию Засека и чудесной лесной дорогой по росе идешь пешком версты три с половиной до Ясной.

Нередко, идя со станции, встречаешь знакомую, дорогую фигуру Льва Николаевича, совершающего свою обычную утреннюю прогулку. При встрече скажет несколько ласковых, приветливых слов. Старшея его не задержит: утренняя прогулка — дорогое Льву Николаевичу время духовной «зарядки» перед началом рабочего дня.

В прихожей — обилие небрежно наваленной верхней одежды, шапок и галос обитателей и — почти всегда — многочисленных гостей Ясной Поляны. В просторной зале-столовой — большой стол. На нем кипящий самовар и солидный кофейник.

Пока пьешь кофе — возвращается с прогулки Лев Николаевич, бодрый, полный жизни. Расспросит о тебе, о событиях московской жизни, возьмет свой кофейник с ячменным кофе и два ломтя хлеба и уйдет в свой кабинет, куда в рабочие часы к нему никто не входил.

Иногда Лев Николаевич перед началом работы выходил в столовую, чтобы поговорить с приехавшим гостем о текущих событиях, распространить об интересовавших его подробностях московской жизни, поделиться волновавшими его мыслями. Однако чаще он до конца работы из своей комнаты не выходил. Кончал работу Лев Николаевич обычно часа в два (иногда позже).

После завтрака — прогулка пешком, часто верхом; только когда Лев Николаевич бывал болен, он ездил на прогулку в экипаже.

Большой радостью бывало, если Лев Николаевич предложит поехать с ним верхом. Он был большим любителем и мастером верховой езды. Последние годы жизни он ездил на гнедом мерине по имени «Делир», на котором, кроме Льва Николаевича, никто не ездил. На прогулке Лев Николаевич продолжал обдумывать свою работу, нередко вынимал записную книжку и что-то записывал. Бывало, пропустишь его вперед и едешь сзади, чтобы ему не мешать. Вдруг Лев Николаевич приостановится, позавезет, поедет рядом и начнет о чем-нибудь расспрашивать или рассказывать о своей работе.

После прогулки Лев Николаевич до обеда час отдыхал. После обеда он

уходил к себе, читал почту — письма, газеты. Писем он ежедневно получал много — иногда по 20—30 в один день. Просматривая их, ставил на конверте две буквы: «Б. О.» (без ответа), или в нескольких словах писал, что нужно ответить; на такие письма отвечал кто-нибудь из его помощников; наконец, некоторые письма он откладывал и отвечал на них сам.

Послеобеденные часы Лев Николаевич часто посвящал чтению. Случалось, если прочитанное захватывало его, он выходил в столовую и рассуждал об этом или читал вслух. Читал он мастерски. Помню, еще в Хамовниках, он прочитал только что вышедший рассказ Чехова «Душечка», к которому впоследствии написал предисловие. Он искренне восхищался в этом рассказом и несколько раз при мне читал его посетителям вслух. Помню я в его чтении отрывки из «Пиковой дамы» Пушкина, некоторые рассказы Мопассана, отрывки из высоко им ценимого Герцена и т. д.

Лев Николаевич очень любил играть в шахматы. Теорией шахматной игры он никогда не занимался; практически знал два-три дебюта, особенно гамбит Муцио. Обладая хорошими природными шахматными способностями, Лев Николаевич вел игру всегда в атакующем стиле.

Когда Лев Николаевич чувствовал себя усталым или ему нездоровилось, он любил сыграть два-три роббера в винт. Часто после вечернего чая бывала музыка. Я, живя летом вблизи Ясной, в Тельтенках, приезжал почти каждый вечер в Ясную и часто играл.

Лев Николаевич чувствовал и любил музыку чрезвычайно. Он слушал ее, сидя в старинных ледовских креслах, стоявших в хвосте рояля. В местах, особенно его захватывавших, он не мог удержаться и довольно громко вскрикивал, нередко обливался слезами. Он признавался, что музыка вызывает в нем потребность к художественному творчеству. Любя многие произведения Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена и других композиторов, Лев Николаевич с особым волнением слушал сочинения Шопена, которые были ему внутренне близки.

Исключительно деликатный, Лев Николаевич почти никогда не просил меня играть, зная, что не всегда исполнить может быть к этому располножен. Я часто с трудом могу заставить себя играть, и поэтому, бывая летом почти каждый день в Ясной, я играл не каждый раз, о чем до сих пор вспоминаю с укором совести. Однако я все-таки переиграл Льву Николаевичу множество фортепианных сочинений и камерных ансамблей. Сознание, что этим я доставил ему хотя бы небольшую художественную радость, бесконечно мне дорого.

А. Гольденвейзер, народный артист СССР.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

★ За годы советской власти книги Л. Н. Толстого вышли тиражом 55.548.000 экземпляров на 75 языках. До революции, с 1838 по 1917 год произведения великого писателя были переведены только на 10 языков, а тираж их составил лишь 10.784.000 экземпляров. Сейчас рассказы, повести, романы переведены на языки народов СССР, не имавших ранее письменности: алтайский, адыгейский, норкаский, шорский, нанайский, чукотский и др.

★ Повесть «Хаджи Мурат» издавалась у нас 96 раз на 39 языках тиражом 1.628.000 экземпляров. Тираж романа «Воина и мир» составляет более 2.920.000 экземпляров, «Анны Карениной» — 1.838.000, «Воскресения» — 1.543.000. «Севастопольские рассказы» вышли в 46 изданиях на 17 языках, общим тиражом 2.210.000 экз.

★ В связи со 125-летним юбилеем Л. Н. Толстого издательство страны предпринимают выпуск новых изданий книг писателя. Всего выйдет 65 названий, из них 14 — на русском языке и 51 — на 29 языках народов СССР. Общий тираж юбилейных изданий составит более 8 миллионов экземпляров.

★ Самые стар издавались в советские годы книги писателя на Украине. Почти все основные произведения Л. Н. Толстого вышли в Азербайджане. Сейчас на азербайджанском языке готовится издание сочинений писателя в четырнадцать томах. Такое же издание сочинений готовится на турменском языке. В Грузии, Белоруссии, Казахстане, Иргизии, Молдавии, Латвии, Литве, Эстонии выпускаются отдельные сборники и отдельные произведения писателя.

★ Гослитиздат закончил выпуск 14-томного собрания сочинений. Продолжается издание 90-томного академического собрания сочинений. Вышло уже 56 томов.

★ 62 года назад Малый театр впервые обратился к драматургии Л. Н. Толстого, поставив его пьесу «Плоды просвещения». В ноябре 1895 года была показана пьеса «Власть тьмы». Третью замечательную пьесу Толстого — «Живой труп» Малый театр впервые поставил в 1951 году.

★ 706 раз прошла на сцене Художественного театра инсценировка романа Толстого «Анна Каренина», 620 раз была показана инсценировка другого романа «Воскресение». На сцене МХАТ были поставлены также пьесы «Власть тьмы» — в 1902 году и «Живой труп» — в 1911 году.

Шестьдесят лет назад

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР
Е. Д. ТУРЧАНИНОВА

Драматургия Льва Николаевича Толстого — одно из самых выдающихся явлений не только русского, но и мирового искусства. История Малого театра неразрывно связана с постановками пьес гениального мастера слова. Три лучшие пьесы Льва Николаевича — «Власть тьмы», «Плоды просвещения» и «Живой труп» ставились на сцене Малого театра. Каждая из них имеет большую и сложную творческую историю. Но все эти три пьесы объединяет одно общее — это огромная правда жизни, гневный протест против законов капиталистического общества.

Я счастлива тем, что мне довелось в своем родном театре выступить во всех пьесах толстовской трилогии. Шестидесяти лет назад Малый театр поставил «Плоды просвещения». В спектакле были заняты лучшие художественные силы коллектива — Федотова, Никулина, Ленский, Рыбаков, О. О. Садовская и М. П. Садовский, Правдин, Макшеев, Музиль, Горев. Мне, молодой тогда ак-

трисе, недавно окончившей драматические курсы, была поручена роль Тани. Играть в пьесе Толстого, да еще с такими замечательными актерами, было для меня огромной честью.

Никогда не забыть спектакля, на котором присутствовал Лев Николаевич. Трудно описать наше волнение. Сидел Лев Николаевич в правой ложе бенуара у самой сцены. Высокую оценку дал великий писатель игре А. П. Ленского, итравского профессора, и О. О. Садовской — в роли кухарки.

Три роли довелось мне играть в другой пьесе Толстого «Власть тьмы»: Акулину, Анисью и Марину. Эту пьесу Лев Николаевич сам читал труппе. Читал замечательно, чудесно владел народной речью. Особенно хороша была в его исполнении роль

Акимы, отца Никиты, мужика неграмотного, богобоязненного. Толстому удалось с огромной силой показать потрясающую картину деревенской темноты, забитости, отупения. Беседа с актерами, писатель требовал, чтобы на сцене были живые люди, чтобы артисты ни в коем случае не «представляли». Правды — вот чего добивался Толстой.

И, наконец, сейчас, в одной из последних постановок Малого театра — в «Живом трупе», я играю роль Катринной. Этот образ ничего общего не имеет со всеми другими ролями, которые я ранее играла в пьесах Толстого. Катринна — дама старой дворянской культуры, но за этой «культурой» таится надменность, беспротестный эгоизм.

Участие в пьесах великого писателя — большая школа для артиста. Толстой требует от актеров одномерности простоты и внутренней силы, живой непосредственности, чувства, передачи жизненной правды.

художника и любовь народа к нему стали его от расправы, которую хотели и боялись над ним совершить царские опричники.

В 1901 году святейший синод отлучил Толстого от православной церкви. Имя писателя предавалось анафеме. В ответ на все угрозы и преследования Толстой заявил в письме к одному из ближайших родственников царя: «Я — человек, отрицающий и осуждающий весь существующий порядок и власть и прямо заявляющий об этом».

Буржуазная критика — и дореволюционная, и современная — всячески раздувала и раздувает слабые стороны мировоззрения писателя, его предрассудки, затухающая и искажая все ценное и прогрессивное в его наследии.

Передовым и честным людям мира дороги, разумеется, не предрассудки Толстого. Им дороги гений великого художника, его разум, его трезвый, суровый реализм, дар писателя, бестрепетно обнажавший общественные противоречия, беспощадно обличавший самодержавие, капитализм, правящие классы буржуазно-дворянского общества.

В. И. Ленин еще в своем первом высказывании о Толстом, относящемся к 1901 году, указал, что писатель является «глубоким наблюдателем и критиком буржуазного строя, несмотря на реакционную наивность своей теории». В дальнейшем Ленин неизменно подчеркивал значение Толстого как страстного протестанта, гневного обличителя самодержавия и капитализма, как великого художника, выразившего протест широчайших народных масс против несправедливого общественного устройства.

Историческая заслуга Толстого как художника состояла в том, что он оказал могучее противодействие распаду реализма, распаду подлинного искусства, обреченного капитализмом на вырождение и гибель.

С чувством патристической гордости за русскую национальную культуру Ленин, беседуя с Горьким о Толстом, поставил вопрос: «Кого в Европе можно поставить рядом с ним?». И ответил: «Некого». Определяя значение вклада Толстого в развитие русской и мировой литературы, Ленин оценил его творчество как шаг вперед в художественном развитии всего человечества». Ленин подчеркивал, что произведения Толстого заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе, что они принадлежат к лучшим ее произведениям.

Величайшим признанием наследия Льва Толстого явились слова В. И. Ленина: «Это наследие берет и над этим наследством работает российский пролетариат».

В статьях Ленина о Толстом дан глубоко научный ответ на вопрос о национальном и мировом значении творчества гиганта русской литературы.

Всемирное значение творчества Толстого Ленин увидел в том, что в его произведениях нашла отражение эпоха нарастания и подготовки первой русской революции. Ленин назвал творчество Толстого «зеркалом русской революции». Свообразие Толстого состояло в том, что он отразил крестьянскую сторону первой русской революции со всеми ее сильными и слабыми сторонами.

Как художник и как мыслитель, Толстой сложился в историческую эпоху русской жизни на рубеже между 1861 и 1905 годами. Острая, крутая ломка всех старых устоев жизни, происходившая в пореформенной России, вызвала перелом в мировоззрении Толстого, заставила его порвать со всеми взглядами, привычками и традициями высшей дворянской знати, к которой он принадлежал по рождению и воспитанию, и перейти на позиции патриархального крестьянства.

В Толстом с молодых лет и до глубокой старости жила горячая любовь к родной стране, к родному народу. В «Севастопольских рассказах», в «Войне и мире» и других произведениях он воспел подвиг русского народа в защите Отечества от иноземных захватчиков.

Вскоре Толстой обратился к другой славной странице истории русского народа — Отечественной войне 1812 года и создал «Войну и мир» — это, по отзыву М. Горького, «величайшее произведение мировой литературы в XIX веке».

Писатель повествует в «Войне и мире» о событиях, от исхода которых зависела судьба Родины, судьба народа. Изображая всемирно-историческую победу русского народа и его армии, руководимой Кутузовым, над полчищами Наполеона, Толстой выразил убеждение в том, что причина торжества была не случайна. Она лежала в сущности характера русского народа и войска.

Толстой и стремился показать существенные черты русского национального характера, чтобы объяснить причины нашего торжества над Наполеоном. Все положительные герои эпопеи показаны писателем как

настоящие патриоты. В героях Бородине, как в фокусе, отражены лучшие стороны русского характера. Спокойно и вместе с тем торжественно, с большой внутренней собранностью готовятся русские воины к сражению, решимому исход всей Отечественной войны 1812 года.

К бородинскому бою готовилась не только армия, но и народ, строящий укрепления, подвозивший боеприпасы и снаряжение. «Всем народом навалились хотеть», — говорит Пьеру Безухову простой русский человек, глубоко постигший смысл происходящего.

«Чтобы произведение было хорошо», — говорил писатель, — надо любить в нем главное, основную мысль. В «Войне и мире» — я любил мысль народную...». «Я старался писать историю народа», — указывает Толстой в одной из ранних редакций романа. И, действительно, «мысль народная» пронизывает все произведение. Впервые в русской и мировой литературе Толстой показал народ как решающую силу исторического действия.

Знакомась с солдатами роты капитана Тимохина, с артиллеристами батареи капитана Тушина, с партизанами Денисова, с ополченцами-крестьянами, строящими бородинские укрепления, мы разделяем восхищение Кутузова, сказавшего о своих богатырях: «Чудесный, бесподобный народ... бесподобный народ!».

В «Войне и мире» Толстой развенчивает придворные и великосветские круги с их прехлоном перед всем «заграничным», с их интригами и сплетнями, с единственной заботой о том, чтобы, как говорят о них Андрей Болконский, «получить лишний крестик или ленточку».

Обаяние таких героев романа, как Наташа Ростова, в том, что, в отличие от салонных дам, она не говорит красивых фраз о любви к Родине, а на деле всем существом любит ее. Наташа не пишет пространств писем об опасности, угрожающей Отечеству, как это делает, например, Жюль Курагина, а жертвует всем, чем может, для людей, защищающих Отечество.

скривил. Вся пореформенная, предреволюционная Россия, ее, говоря словами Ленина, «светлое народное море, взволнованное до самых глубин», отражены в этом замечательном произведении «позднего» Толстого.

Роман «Воскресение» поражает своей емкостью, громадным и сложнейшим содержанием, которое он в себе воплотил. Его главным героем является народ — бесправный, угнетенный, преследуемый всем аппаратом насилия, созданным полицейским государством.

В «Воскресении» Толстой беспощадно разоблачает комедию царского суда и государственного управления, безуделье и продажность чиновничье-буржуазного общества. Резко осуждено подвергнутое в романе казенная, официальная церковь как служанка господствующим классам.

Ни в одном другом произведении Толстой не ставил с такой резкостью самых больших вопросов своего времени.

В резком контрасте нарисованы в романе паразитическая жизнь «верхних этажей» буржуазного общества и полная всяческими притеснениями и мучительная жизнь народа. В итоге у читателя создается твердое убеждение в необходимости коренного переустройства жизни, правдиво показанной художником.

К «Воскресению» близко примыкает по своей обличительной силе и высокому художественному мастерству такие произведения «позднего» Толстого, как пьесы «Власть тьмы», «Плоды просвещения» и «Живой труп», повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната» и другие. Все они написаны с тем суровым, грезным реализмом, отличительной чертой которого было, говоря ленинскими словами, «срывание всех и всяческих масок».

Характеризуя и оценивая писательский труд Толстого, Горький писал: «Этот человек сделал поистине огромное дело: дал итог пережитого за целый век и дал его с изумительной правдивостью, силой и красотой».

Толстой оставил громадное литературное наследие. Достаточно сказать, что полное собрание его художественных и публицистических произведений, дневников и писем займет девяносто томов большого формата.

В книгах Толстого мы находим, как говорил Ленин, «несравненные картины русской жизни», изумительно яркое, живые образы людей, написанные, по выражению Горького, «со страшной, почти чудесной силой».

Творческий подвиг Толстого всегда будет служить прекрасным примером для каждого честного художника, отдающего свою жизнь, талант и труд Родине и народу.

К. Ломунов,
кандидат филологических наук.

прогулки Лев Николаевич, бойкий, полный жизни. Расспросит о тебе, о событиях московской жизни, возьмет свой кофейник с ячменным кофе и два ломтя хлеба и уйдет в свой кабинет, куда в рабочие часы к нему никто не входил.

Иногда Лев Николаевич перед началом работы выходил в столовую, чтобы поговорить с приехавшим гостем о текущих событиях, расспросить об интересовавших его подробностях московской жизни, поделиться волновавшими его мыслями. Однако чаще он до конца работы из своей комнаты не выходил. Кончал работу Лев Николаевич обычно часа в два (иногда позже).

После завтрака — прогулка пешком, часто верхом; только когда Лев Николаевич бывал болен, он ездил на прогулку в экипаже.

Большой радостью бывало, если Лев Николаевич предложил поехать с ним верхом. Он был большим любителем и мастером верховой езды. Последние годы жизни он ездил на гнедом мерине по имени «Делир», на котором, кроме Льва Николаевича, никто не ездил. На прогулке Лев Николаевич продолжал обдумывать свою работу, нередко вынимал записную книжку и что-то записывал. Бывало, пропустишь его вперед и едешь сзади, чтобы ему не мешать. Вдруг Лев Николаевич приостановится, подожмет, поедет рядом и начнет о чем-нибудь расспрашивать или рассказывать о своей работе.

После прогулки Лев Николаевич до обеда час отдыхал. После обеда он

себя усталым или ему нездоровилось, он любил сыграть два-три робера в винт. Часто после вечернего чая бывала музыка. Я, живя летом в Ясной, в Телятенках, приезжал почти каждый вечер в Ясную и часто играл.

Лев Николаевич чувствовал и любил музыку чрезвычайно. Он слушал ее, сидя в старинных дедовских креслах, стоявших в хвосте рояля. В местах, особенно его захватывавших, он не мог удержаться и довольно громко вскрикивал, нередко обливаясь слезами. Он признавался, что музыка вызывает в нем потребность к художественному творчеству. Любя многие произведения Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена и других композиторов, Лев Николаевич с особым волевым слушал сочинения Шопена, которые были ему внутренне близки.

Исключительно деликатный, Лев Николаевич почти никогда не просил меня играть, зная, что не всегда исполнитель может быть к этому расположен. Я часто с трудом могу заставить себя играть, и поэтому, бывая летом почти каждый день в Ясной, я играл не каждый раз, о чем до сих пор вспоминаю с угором совести. Однако я все-таки переиграл Льву Николаевичу множество фортепианных сочинений и камерных ансамблей. Сознание, что этим я доставил ему хотя бы небольшую художественную радость, бесконечно мне дорого.

А. Гольденвейзер,
народный артист СССР.

Шестьдесят лет назад

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР
Е. Д. ТУРЧИНОВА

Драматургия Льва Николаевича Толстого — одно из самых выдающихся явлений не только русского, но и мирового искусства. История Малого театра неразрывно связана с постановками пьес гениального мастера слова. Три лучшие пьесы Льва Николаевича — «Власть тьмы», «Плоды просвещения» и «Живой труп» ставились на сцене Малого театра. Каждая из них имеет большую и сложную творческую историю. Но все эти три пьесы объединяет одно общее — это огромная правда жизни, гневный протест против законов капиталистического общества.

Я счастлива тем, что мне довелось в своем родном театре выступить во всех пьесах толстовской трилогии. Свыше шестидесяти лет назад Малый театр поставил «Плоды просвещения». В спектакле были заняты лучшие художественные силы коллектива — Федотова, Никулина, Ленский, Рыбаков, О. О. Садовский и М. П. Садовский, Правдин, Макшеев, Музыль, Горев. Мне, молодой тогда ак-

трисе, недавно окончившей драматические курсы, была поручена роль Тани. Играть в пьесе Толстого, да еще с такими замечательными актерами, было для меня огромной честью.

Никогда не забыть спектакля, на котором присутствовал Лев Николаевич. Сидел Лев Николаевич в правой ложе бенеуара у самой сцены. Высокую оценку дал великий писатель игре А. П. Ленского, ирравого профессора, и О. О. Садовской — в роли кухарки.

Три роли довелось мне играть в другой пьесе Толстого «Власть тьмы»: Акулину, Анисью и Марину. Эту пьесу Лев Николаевич сам читал. Читал замечательно, чудесно владея народной речью. Особенно хороша была в его исполнении роль

Акимы, отца Никиты, мужика неграмотного, богобоязненного. Толстому удалось с огромной силой показать потрясающую картину деревенской темноты, забитости, отупения. Беседуя с актерами, писатель требовал, чтобы на сцене были живые люди, чтобы артисты ни в коем случае не «представляли». Правды — вот чего добивался Толстой.

И, наконец, сейчас, в одной из последних постановок Малого театра — в «Живом трупе», я играю роль Карениной. Этот образ ничего общего не имеет со всеми другими ролями, которые я ранее играла в пьесах Толстого. Каренина — дама старой дворянской культуры, но за этой «культурой» таится надменность, беспробудный эгоизм.

Участие в пьесах великого писателя — большая школа для артиста. Толстой требует от актеров одновременно простоты и внутренней силы, живой непосредственности, чувства, передачи жизненной правды.

Л. Н. ТОЛСТОЙ И МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

МОСКОВСКИЙ университет, воспитавший в своих стенах плеяду замечательных ученых и писателей, свято хранит память о гениальном писателе земли русской Льве Толстом.

Совсем еще молодым человеком, автором нескольких повестей, недавно только выступившим в литературе, Толстой был набран вместе с Турчаниновым 28 января 1879 года членом старейшего Общества любителей российской словесности при Московском университете, являвшемся крупным центром тогдашней литературной жизни. По установившейся традиции, в качестве нового члена общества, на следующем же его заседании Толстой произнес речь на литературную тему. В дальнейшем он неоднократно присылал для прочтения на публичных заседаниях общества свои новые произведения: отрывок из повести «Семейное счастье», эпизод из романа «Анна Каренина», новую повесть «Смерть Ивана Ильича», отрывок из неопубликованной части романа «Война и мир» и другие. Кроме того, Толстой участвовал в первом выпуске изданного обществом сборника «Почин» («Три притчи»), а для последующего сборника отдал отрывок комедии «Плоды просвещения».

19 января 1885 года Толстой избирается почетным членом Общества любителей российской словесности. Тесно был связан Толстой и с Психологическим обществом Московского университета. Он посещал заседания этого общества, присутствовал на чтении реферата Н. Я. Трота «О свободе воли» (5 марта 1887 года), затем в присутствии многочисленного собрания читал в университете свой реферат «Понятие о жизни» (14 марта 1887 года), в журнале общества опубликовал свою статью «Что такое искусство».

24 января 1894 года Лев Николаевич был заочно избран почетным членом Московского психологического общества. Он живо интересовался работой профессоров университета, близко сошелся с некоторыми из них, читал им отдельные главы своих произведений.

В связи со своими работами над историческими темами Толстой внимательно изучал «Историю России» Соловьева. Не ограничиваясь этим, он специально приезжал в Москву из Ясной Поляны, чтобы познакомиться с Соловьевым, посоветоваться с ним по ряду вопросов.

Лев Николаевич присутствовал на девятом съезде русских естествоиспытателей и врачей в Москве, происходившем под председательством профессора К. А. Тимирязева. Невосприимчивой бурей аплодисментов и приветственных возгласов встретила публика — главным образом студенты — появление Толстого в блузе среди фразков.

Имеется немало и других примеров, характеризующих непосредственное общение Толстого с Московским университетом и его профессурой.

Свое отношение к Толстому Московский университет выразил в телеграмме, посланной писателю в сентябре 1908 года, в день 80-летия со дня его рождения:

«Совет старейшего русского университета на первом своем заседании после летних каникул постановил приветствовать великого русского писателя по случаю исполнившегося 80-летия его жизни, отданной гениальному творчеству и неутомимому исканию истины».

Горячо приветствовало Толстого и московское студенчество. Свое отношение к Толстому оно также выразило телеграммой:

«Московское студенчество шлет дорогую Льву Николаевичу самое искреннее поздравление; оно верит, что

правда и свобода, — давние стремления Льва Николаевича и московского студенчества, — скоро воплотятся в России».

Не получив разрешения на устройство толстовского вечера, московские студенты направили депутатов в Ясную Поляну с приветственным адресом по случаю 80-летия Толстого. Этот адрес подписали 2425 человек на 12 листах.

Студенты старейшего русского университета, счастливые иметь среди своих современников гения русской земли, шлют Вам, Лев Николаевич, в знаменательную годовщину своей восторженный привет.

Разнородные в своей массе — по своим верованиям и убеждениям — мы все сливаемся в приветствии Вас, чародея слова, величайшего мыслителя и моралиста. Ваш смелый протест против позора и ужаса современной России — смертной казни, Ваш призыв к миру и любви, Ваша проповедь братского единения народов в наших молодых сердцах находят самый горячий отзыв. В эти мрачные дни нашей Родины при мысле о Вас мы сильнее верим в ее будущее».

Глубоко тронутый этими чувствами студенческой молодежи, Толстой подарил ей свой портрет с надписью: «Московскому студенчеству с искренней благодарностью за тронувший меня от него адрес. Лев Толстой, 1908, 29 октября».

Надо ли говорить о том, какой жгучей болью отозвалась в Московском университете смерть Л. Н. Толстого.

Ректор университета отправил телеграмму семье Толстого:

«Глубоко потрясенный скорбной вестью о кончине великого писателя и человека, Московский университет шлет Вам выражения искреннего участия в Вашем горе, которое разделяет вся Россия и все человечество».

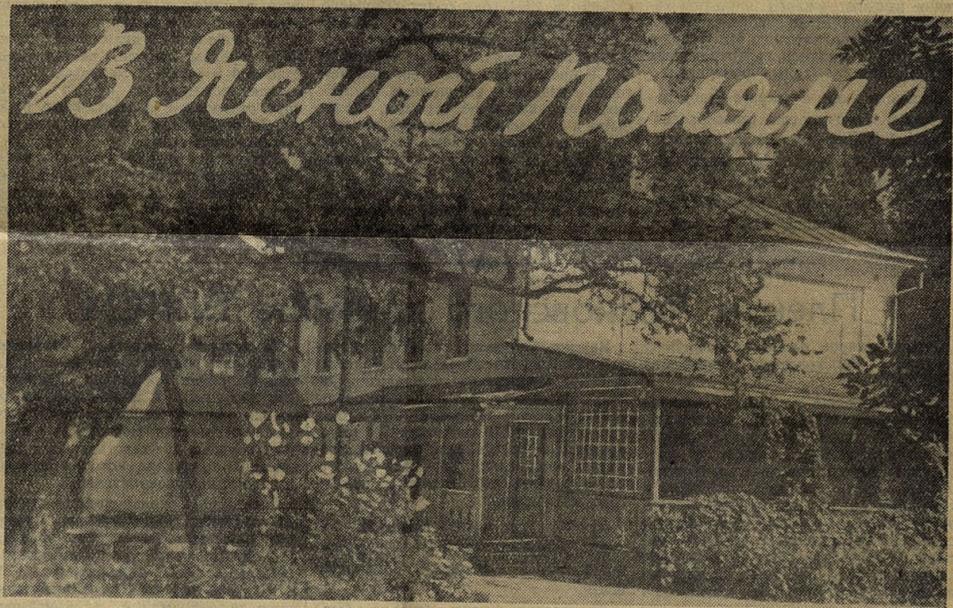
На экстренном заседании Совета университета был поставлен вопрос, как должен отозваться университет на смерть Толстого. Единственно было постановлено: 1) в день похорон отметить чтение университетских лекций; 2) возложить на могилу венки в виде пальмовой ветви, перевитой лаврами, с надписью: «Великому Толстому — Московский Университет»; 3) послать в Ясную Поляну для присутствия на похоронах делегацию в лице ректора, от историко-филологического факультета профессора М. К. Любавского и профессора русского языка и литературы М. Н. Сперанского; 4) организовать в ближайшие дни заседание университета с учеными обществами.

Студенчество, в свою очередь, откликнулось созывом в одной из аудиторий нового здания университета многолюдной сходки. На сходке прозвучали горячие речи, выносились резолюции с протестом против смертной казни. Помимо того, группа студентов в составе более 800 человек выразила желание отправиться в Ясную Поляну, и этот студенческий поезд явился внушительной демонстрацией.

После похорон Толстого в Большой физической аудитории при переполненном зале состоялось заседание Общества любителей российской словесности. Председатель общества А. Е. Грузинский, ездивший в качестве делегата от общества, поделился впечатлениями от поездки в Ясную Поляну, подчеркнув при этом то трогательное внимание, какое оказали окрестные крестьяне Толстому.

Возвращенное студенчество долго не могло успокоиться, выражая свои мысли и чувства на многочисленных сходках в университете, в различных демонстрациях и митингах.

И. Федоров.



ЕСЛИ выехать из Москвы на юг по Московско - Курско - Донбасской ж.д., то на 205-м километре мы остановимся у станции Ясная Поляна. От станции дорога приведет нас к усадьбе, о которой в эти дни вспоминают все советские люди, все люди цивилизованного мира.

Ясная Поляна... Здесь родился великий сын русского народа, гордость нашей страны, гордость человечества — Лев Николаевич Толстой. Здесь прожил он свыше шестидесяти лет.

«Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней», — говорил Лев Николаевич. Вот почему множество людей со всех концов неоглядной нашей Родины стремятся посетить этот живописный уголок, подышать воздухом мест, что служили многие годы при-

ютум гениальному русскому писателю.

В минувшее воскресенье Ясную Поляну посетили свыше двух тысяч человек. Среди них было много москвичей. Группа рабочих московского завода имени Владимира Ильича возложила большой венок на могильный холмик, под которым покоится прах великого человека. Пришли сюда и сложили головы учителя из Курска, колхозники из Орловской области, рабочие из Подольска. Длинной чередой идут экскурсанты в дом, прохладит по тихим комнатам в благоговеющем молчании, стараясь сохранить в памяти все, что связано с именем Льва Толстого, все, что так бережно сохранил здесь в неприкосновенности наш народ.

— Здание музея «Ясная Поляна» хорошо отремонтировано, вся террито-

рия усадьбы поддерживается в строгом порядке, — сообщил нашему корреспонденту директор музея тов. А. Поповкин. — Закончили приготовления к приему посетителей, которые придут сегодня, в торжественный день юбилея Льва Николаевича. Сегодня открывается для обозрения новая комната в Бытовом музее. В ней собраны личные вещи писателя, которыми он пользовался длительное время, — одежда, обувь, различные предметы быта.

Сегодня в Яснополянской школе состоится торжественное заседание, посвященное памяти великого писателя. 12 сентября в Ясную Поляну должна прибыть делегация Союза советских писателей во главе с К. Федниным.