

К 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

Великий писатель русского народа

ГОРДОСТЬ И СЛАВА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Весь мир знает Л. Н. Толстого как гениального писателя, произведения которого, по словам В. И. Ленина, заняли одно из первых мест в мировой литературе и знаменуют собой шаг вперед в художественном развитии человечества. Имя Толстого является самым популярным в мировой литературе, оно дорого сердцу каждого советского человека. Великий русский писатель, гениальный мастер художественного слова, Толстой был страстным обличителем помещичьего гнета и капитализма. В своих произведениях он отразил глубокое чувство любви к родине и простому русскому народу, вековую ненависть народа к угнетателям, стремление народа к свободе и независимости.

Художественное творчество и многие статьи Л. Н. Толстого сурово разоблачают социальную сущность и классовое уродство буржуазного общественного строя и его культуры. Ленин в своей беседе с Горьким сказал о Толстом: «—Какая глыба, а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник... И, — знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было». П. В. Сталин назвал имя Толстого, гениального русского писателя, в ряду имен, являющихся славой и гордостью русской нации.

Толстой выступил со своими произведениями еще при крепостном праве. Взгляды его как художника и мыслителя вполне сложились в эпоху после 1861-го и до 1905 годов. По своему происхождению и воспитанию Толстой принадлежал к высшему кругу русского дворянства, но он порвал с привычными взглядами этой среды и в своих произведениях обрушился со страстной критикой на все современные государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на насилии и лицемерии.

Толстой беспощадно критиковал и разоблачал буржуазно-бюрократический режим государственных органов царской власти. Он вскрыл всю глубину противоречий между ростом богатства, завоеваниями цивилизации и ростом нищеты, одиночества, мучений рабочих масс. С другой стороны, Толстой вместо требований активной борьбы народных масс со своими угнетателями давал ложные и несостоятельные рецепты, призывал к христианскому смиренню, к непротивлению злу насилем, к отречению от политики и так называемому самоусовершенствованию.

В. И. Ленин указывал, что «Толстой смешон, как пророк, открывший новые рецепты спасения человечества...», но «велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России». В. И. Ленин назвал Толстого зеркалом русской революции именно потому, что «совокупность его взглядов, вредных как целое, выражает как раз особенности нашей революции, как крестьянской буржуазной революции».

Первое художественное произведение Толстого — автобиографическая повесть «Детство», напечатанная в 1852 году в журнале «Современник», сразу же поставило его в ряды выдающихся русских писателей.

«Детство» ознаменовало собой начало реалистической повести о детях и явилось гениальным художественным произведением эпохи. Как замечательный мастер слова и реалист, Толстой в «Детстве» и «Отрочестве» психологически тонко изобразил внутренний мир ребенка, диалектику его души.

Непревзойденными по художественной силе и красоте явились и последующие произведения Толстого.

С огромной силой художественного таланта писатель отразил в своем творчестве замечательные национальные черты русского народа — его беззаветную преданность родине, мужество и героизм, свободулюбие, готовность бороться и защищать

офицерство с его развратом и тупостью.

На создание романа «Война и мир» Толстой потратил шесть лет упорного труда. Захваченный стремлением создать роман, описывающий героический период русской истории — 1812 год, он изучил огромное количество книг и материалов, исторических документов, собрал различные сведения от живых свидетелей Отечественной войны, совершил поездку на поле Бородинского сражения. «Я старался писать историю народа», — говорил Толстой о своем романе. Созданный после долгих лет творческой работы, роман «Война и мир» явился подлинной эпопеей о русском народе, разгромившем нашествие полчищ наполеоновской армии. В этой патристической эпопее гениальный художник показал жизнь всей страны, всего русского народа в один из важных моментов его отечественной истории. В «Войне и мире» Толстой, как никто до него, показал величественную и решающую роль народных масс в справедливой освободительной отечественной войне. Война 1812 года представлена гениальным писателем как народно-освободительная миссия русского народа, принесшая освобождение и мир не только своей родине, но и народам Европы, покороенным наполеоновским нашествием.

Никто в России не мыслит хоть на миг представить себя оказавшимся под властью завоевателя. От Смоленска и до Москвы русский народ боролся с ненавистным врагом, принимая сражения, нападал на чужеземцев в тылу, уничтожая все возможное, чтобы оно не досталось неприятелю, и уходил в глубь страны или в партизанские отряды, чтобы бороться до победного конца.

Толстой воссоздал величественную картину народной войны, потрясающую силой художественного изображения. В романе народ показан как главная движущая сила истории. Образ главнокомандующего русской армии Кутузова обрисован Толстым с большой любовью и талантом, раскрыт во всем его величии и мудрости, как образ полководца народной войны. Кутузов, как поистине русский человек, глубоко проникший общенародными интересами, слился воедино с народом в патристическом стремлении оказать врагу достойное сопротивление и победить его. Несмотря на ошибочность своих общих историко-философских суждений, Толстой, однако, верно осветил роль народных масс в Отечественной войне.

Но в идейном содержании романа и изображении некоторых центральных его персонажей имеет место характерная для мировоззрения Толстого противоречивость, обусловленная его неверным пониманием исторического развития человечества.

Толстой ошибочно показал, что у Кутузова, ползгающего на стихийность в развитии исторических событий, не было четкого плана военных действий. Такая характеристика полководца, энергичного и инициативного полководца.

Романом «Война и мир» Толстой воздвиг величественный памятник герою 1812 года. Этот роман останется в веках, как символ неуязвимой славы и несокрушимой мощи русского народа, как произведение, вдохновляющее поколения русских людей на патристические подвиги во имя родины и мира.

В романе «Анна Каренина» Толстой показал жизнь различных слоев русского общества 70-х годов. В романе ярко и убедительно отражены те сдвиги, которые произошли в экономике страны и во всем укладе жизни помещиков и крестьянства России после реформы 1861 года. Толстой осуждает всю лживость и гнилость морали великосветского общества царской России, виновного в смерти Анны.

Созданные Толстым в 80-е и последующие годы произведения отражают те «кричащие противоречия», которые он сам

романистом и новеллистом, но и замечательным драматургом. Однако в этих произведениях наряду с острой и беспощадной обличительной критикой проповедь «непротивленчества» и «христианского всепрощения». Призывы писателя к «непротивлению злу насилем» свидетельствовали о непонимании цели и задач политической борьбы народа против своих угнетателей, свойственным взглядам патристического крестьянства, идеи которого проповедовал Толстой.

Толстой, как великий правдоискатель-гуманист, гневно бичующий самодержавно-крепостнический строй царской России, сурово обличал также и эксплуататорскую сущность западноевропейского и американского капитализма. В своих публицистических произведениях 900-х годов («Конец века», «Рабство нашего времени» и др.) Толстой разоблачает эксплуататорскую сущность «демократической» Америки с ее «американским образом жизни». Разоблачая алчность капиталистических хозяев Америки, Толстой ставил их в один ряд с величайшими злодеями мира. Толстой бичевал капиталистов США, угнетающих трудящиеся массы своей страны, и с присущей ему пронзительностью отмечал, что «отмена... невольничества была только отменой устаревшей, ставшей ненужной формы рабства и заменой ее более твердой и засватившей большее против прежнего количество рабов формой рабства». Толстой отмечал также лживость буржуазного парламентаризма и зависимость американского правительства от крупных финансовых и промышленных магнатов. «Выбор президента Соединенных Штатов», — писал Толстой, — стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что выбранный президент будет поддерживать выгодную им систему обложения тех или иных предметов или те или иные монополии, и они старятся возвратит то, что будет им стоить избрание».

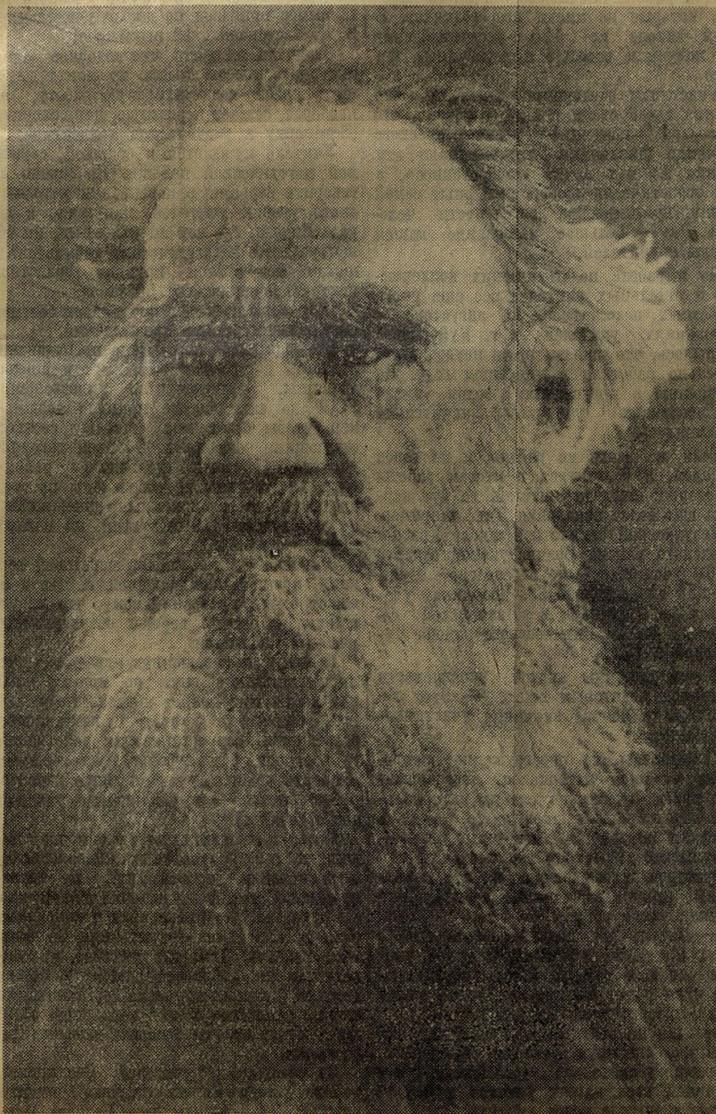
Толстой неоднократно выступал с гневным протестом против разжигания войн империалистами, против захвата американцами Кубы и Филиппин, а также против их проникновения в Китай. Он с отвращением относился к банкам и промышленникам Западной Европы и Америки, считая их большими «злодеями мира», так как они ради своей наживы и обогащения организовывали войны с целью порабощения народов стран Востока, Западноазиатских и американских капиталистов, порабощителей народов и захватчиков земель, Толстой называл грабителями и разбойниками, душащими свои жертвы. Великий художник с гневом отмечал, что главы империалистических правительств «утверждают, что они все хотят мира, и между ними происходит соревнование о том, кто из них сделает самые торжественные миролюбивые заявления. Но в тот же день, или на другой, они представляют в законодательном собрании предложения об увеличении вооружений и говорят, что принимают такие предосторожности именно для того, чтобы обеспечить мир».

Эти слова великого писателя — обличителя капиталистического мира, сказанные им более полувека тому назад, имеют огромное актуальное значение.

Толстой широко известен и как создатель оригинальной системы педагогических взглядов, как выдающийся деятель в области народного образования и борец за подлинно народную школу.

Журнал Толстого «Ясная Поляна», учебники для народных школ и произведения для детей явились как бы связующим звеном между педагогической и литературной деятельностью Толстого, взаимно обогащаящими друг друга.

Как педагог-теоретик Толстой был сторонником опытной педагогики. Она мыслилась им как наука, изучающая конкретные, реальные условия образования и воспитания, руководящие педагогическими



Его детские рассказы

Дети и детство всегда были дороги и близки Льву Николаевичу Толстому. Первое его напечатанное произведение было посвящено «счастливой и невозвратимой поре детства». Повесть «Детство» и последовавшая за ней вторая часть трилогии — «Отрочество» — были восторженно встречены читателями и высоко оценены Некрасовым и Чернышевским. Отрывки из этих повестей сразу и прочно вошли в круг детского чтения.

В своих повестях Толстой с огромной художественной силой, правдиво и живо, в ярких поэтических образах показал, по выражению Чернышевского, «диалектику души» ребенка, подростка и непосредственную чистоту и свежесть нравственного чувства своих героев. Уже в этих ранних произведениях Лев Толстой выступает как обличитель домашнего дворянского воспитания, вскрывает его лицемерный и лживый характер.

Гармоническое сочетание в Толстом гениального художника слова и великого педагога обеспечило создание замечательных книг для детского чтения, показавших и доказавших, что нет прощати между литературным и педагогическим искусством.

В 1872 году вышла «Азбука» Л. Н. Толстого. После радикальной ее переработки в 1875 году вышла «Новая азбука» и «Четыре русские книги для чтения», обогатившие и украсившие русскую детскую и школьно-учебную литературу.

Отличительной особенностью детских

неживой природы, о растениях и животных. В них автор разрешает в художественной форме серьезные вопросы дидактического и методического характера.

Писатель обогащает крестьянских детей конкретными знаниями по физике, ботанике, зоологии путем постановки в своих рассказах, рассуждениях и описаниях глубоко жизненных вопросов, с которыми ребенок постоянно встречается в быту. «Отчего зимой двери разбухают и не затворяются?.. Отчего доски коробятся?.. А отчего береза годится для ступиц, а дуб не годится?». Для ответа на эти вопросы требуется, кроме умения наблюдать, точное знание физических законов, которые и даются в книге. В ботанических рассказах Лев Толстой учит детей, как нужно ухаживать за растениями, как закладывать сад, как нужно беречь и выращивать плодовые деревья. Все это дается в поэтической форме.

Так же выразительны и поэтичны толстовские рассказы о животных с их характерными повадками в отношениях к окружающей среде и к человеку. Великий художник-реалист не «очеловечивает» животных, а дает правдивый показ поведения животного в том или ином конкретном случае.

Детские рассказы Толстого глубоко содержательны и поучительны. Сам Толстой писал: «Детей можно обмануть формой, но никак не содержанием. Требование истинного содержания, художественного

ПО ТОЛСТОВСКИМ МЕСТАМ

В один из июльских вечеров, когда спала жара, на лесных тропинках знаменитого Бузулукского бора — заповедника, раскинувшегося на границе Куйбышевской и Чкаловской областей, послышался звонкий голос школьников.

Длинной цепочкой растянулись по лесу юные путешественники. Учащиеся старших классов 81-й куйбышевской мужской средней школы завершали длительный поход по местам, связанным с пребыванием в их крае великого русского писателя Льва Николаевича Толстого.

Он приехал в степь летом 1871 года и поселился в кибитке кочевника-башкира неподалеку от села Гавриловки Патровской волости Бузулукского уезда. Степной край и его люди крепко полюбились писателю. «Край здесь прекрасный», — писал Лев Толстой 18 июля 1871 года Фету, — по своему возрасту только что выходящий из детства юности...».

Пребывание писателя в степях совпало со страшным голодом 1871, 1872, 1873 годов. «Сделалось такое бедствие, какого не запомнят старики: и травы, и хлеба сгорели от жара, земля была черная, и народ стал разбегаться от страха голода», — пишет Толстой жене.

Однако «отцы губернии» решили скрыть от общества катастрофу, надвигавшуюся на самарских крестьян. На всю страну прозвучал тогда голос писателя, призывавшего помочь крестьянам, спасти их от голодной смерти.

По призыву Толстого в разных городах началась организация специальных комитетов помощи голодающим. Крестьянам было передано около двух миллионов рублей. Л. Н. Толстым были открыты столовые. И все это делалось помимо правительства!

Участники похода посетили десятки сел, колхозов, поселков. И всюду, куда бы они ни пришли, они заставляли разительные перемены в жизни людей.

...Село Антоновка, первое, где побывал писатель. Здесь большой колхоз. Гордость колхозников — семилетняя школа, где учатся все до одного дети села.

...Районный центр — село Алексеевка. В статье Толстого это село носит другое название — Землянки. В землянках жила тогда основная часть населения этого села... От былых землянок нет и следа. В селе сейчас три школы, в этом году войдет в строй четвертая, вновь отстраивающаяся школа. Участники похода увидели новое колхозное село: здесь три библиотеки, радиоузлы, два кинотеатра, телефон.

...Широкая степная дорога ведет нас в село Патровку, Гавриловку, Новониколаевку. Здесь особенно часто бывал Толстой. Все изменилось в этом степном крае.

Сейчас Гавриловский колхоз имеет 6 тысяч гектаров превосходной пахотной земли, обрабатываемой первоклассными сельскохозяйственными машинами. О зажиточной и счастливой жизни свидетельствуют тучные поля, библиотека, клуб, радио, телефон, школа.

В статье Толстого подробно описана жизнь 23 крестьянских хозяйств гавриловцев. Участники похода посетили потомков этих крестьян. Они своими глазами увидели зажиточную, культурную жизнь. В каждом доме колхозника — полки книг, газеты, журналы. Среди них — произведения Толстого. Здесь знают и ценят творчество писателя. С нежностью вспоминают о своих встречах с Толстым престарелый патровский колхозник В. К. Колодин, житель села Гавриловки Д. Н. Никитин.

В Чкаловской области экскурсанты посетили большое село Лазавы, в котором часто заезжал Л. Н. Толстой, направляясь на ярмарку в Бузулук. Сейчас здесь укрупненный колхоз-миллионер «По сталинскому пути». Председатель колхоза — депутат Верховного Совета РСФСР Иван Васильевич Зорин. Богато живут колхозники. В каждом доме — радио. Электричество помогает колхозникам выполнять все трудо-

...и, — знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было». И. В. Сталин назвал имя Толстого, гениального русского писателя, в ряду имен, являющихся славой и гордостью русской нации.

Толстой выступил со своими произведениями еще при крепостном праве. Взгляды его как художника и мыслителя вполне сложились в эпоху после 1861-го и до 1905 годов. По своему происхождению и воспитанию Толстой принадлежал к высшему кругу русского дворянства, но он порвал с привычными взглядами этой среды и в своих произведениях обрушился со страстной критикой на все современные тогда общественные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на насилии и лицемерии.

Толстой беспощадно критиковал и разоблачал буржуазно-бюрократический режим государственных органов царской власти. Он вскрывал всю глубину противоречий между ростом богатства, завоеваниями цивилизации и ростом нищеты, одиночества, мучений рабочих масс. С другой стороны, Толстой вместо требований активной борьбы народных масс со своими угнетателями давал ложные и несостоятельные рецепты, призывал к христианскому смиреннию, к непритворению злу насильем, к отречению от политики и так называемому самоусовершенствованию.

В. И. Ленин указывал, что «Толстой смешил, как пророк, открывший новые рецепты спасения человечества...», но он велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России». В. И. Ленин назвал Толстого зеркалом русской революции именно потому, что «совокупность его взглядов, вредных как целое, выражает как раз особенности нашей революции, как крестьянской буржуазной революции».

Первое художественное произведение Толстого — автобиографическая повесть «Детство», напечатанная в 1852 году в журнале «Современник», сразу же поставило его в ряды выдающихся русских писателей.

«Детство» озаменовало собой начало реалистической повести о детях и явилось гениальным художественным произведением эпохи. Как замечательный мастер слова и реалист, Толстой в «Детстве» и «Отрочестве» психологически тонко изобразил внутренний мир ребенка, диалектику его души.

Непревзойденным по художественной силе и красоте явились и последующие произведения Толстого.

С огромной силой художественного таланта писатель отразил в своем творчестве замечательные национальные черты русского народа — его беззаветную преданность родине, мужество и героизм, свободулюбие, готовность бороться и защищать родную землю, не щадя жизни. Сам Толстой как истинный патриот воплотил в себе стойкость и выдержку, ясный и широкий ум, твердую волю и негнбимый, героический характер, глубокую любовь к творческому, созидательному труду, стремление к справедливости и к правде, неиссякаемую энергию в поисках счастья и свободы на земле.

Органическая связь Л. Н. Толстого с русским народом — основа силы и мощи его творчества. «Мой любимый предмет — это русский народ, настоящий русский мужицкий народ», — писал Л. Толстой.

В «Севастопольских рассказах» Толстой с изумительной силой показал патристические чувства, пробудившиеся в русском народе в незабываемые для истории России дни Севастопольской обороны. Толстой сам был участником этих событий. В тяжелые дни севастьяпольских сражений он наглядно убедился в героизме и мужестве простого русского солдата, отстаивавшего каждую пядь родной земли, не павшего жизни для горячо любимой родины. С невиданной дотоле силой Толстой раскрыл величие и мощь России, основой которой является трудовой русский народ, духовное величие скромного русского солдата, который защищал свою родину спокойно, уверенно, с глубоким чувством сыновней преданности, не щадя своих сил и самого себя.

В «Севастопольских рассказах» Толстой обнаружил трезвый реализм, ставший определяющей чертой всего его творчества. В этих рассказах он разоблачает мелочность чиновничьей среды, ее холодный расчет, карьеризм, казнокрадство, тщеславие офицеров — представителей господствующих классов.

Наряду с показом образов, волнующих читателей своей душевной высотой, красотой своего морального облика, показом людей, самоотверженно отдающих силы и жизнь на благо родины и народа, Толстой изобличал представителей высших аристократических кругов общества — высшее

тщелкой отечественной войне. Война 1812 года представлена гениальным писателем как народно-освободительная миссия русского народа, принесшая освобождение и мир не только своей родине, но и народам Европы, покороленным наполеоновским нашествием.

Никто в России не мыслил хоть на миг представить себя оказавшимся под властью завоевателя. От Смоленска и до Москвы русский народ боролся с ненавистным врагом, принимая сражения, нападая на чужеземцев в тылу, уничтожая все возможное, чтобы оно не досталось неприятелю, и уходил в глубь страны или в партизанские отряды, чтобы бороться до победного конца.

Толстой воссоздал величественную картину народной войны, потрясающую силой художественного изображения. В романе народ показан как главная движущая сила истории. Образ главнокомандующего русской армии Кутузова обрисован Толстым с большой любовью и талантом, раскрыт во всем его величии и мудрости, как образ полководца народной войны. Кутузов, как поистине русский человек, глубоко проникшийся общенародными интересами, слился воедино с народом в патристическом стремлении оказать врагу достойное сопротивление и победить его. Несмотря на ошибочность своих общих историко-философских суждений, Толстой, однако, верно осветил роль народных масс в Отечественной войне.

Но в идейном содержании романа и изображении некоторых центральных его персонажей имеет место характерная для мировоззрения Толстого противоречивость, обусловленная его неверным пониманием исторического развития человечества.

Толстой ошибочно показал, что у Кутузова, полагающегося на стихийность в развитии исторических событий, не было четкого плана военных действий. Такая характеристика противоречит правде и искажает облик волевого, энергичного и инициативного полководца.

Романом «Война и мир» Толстой воздвиг величественный памятник героям 1812 года. Этот роман останется в веках, как символ неувядаемой славы и несокрушимой мощи русского народа, как произведение, вдохновляющее поколения русских людей на патристические подвиги во имя родины и мира.

В романе «Анна Каренина» Толстой показал жизнь различных слоев русского общества 70-х годов. В романе ярко и убедительно отражены те сдвиги, которые произошли в экономике страны и во всем укладе жизни помещиков и крестьянства России после реформы 1861 года. Толстой осуждает всю лживость и гнилость морали великосветского общества царской России, виновного в смерти Анны.

Созданные Толстым в 80-е и последующие годы произведения отражают те «кричащие противоречия», которые он сам ощущал и которые со всей наглядностью отмечал в своих статьях о Толстом В. И. Ленин. Крупнейшим произведением этого периода и венцом творчества писателя является обличительный роман «Воскресение» — итог многолетних исканий и напряженной творческой работы великого художника слова, вершина критического реализма. В живых и ярких картинах романа правдиво показана жизнь России конца XIX века. В «Воскресении» действительно изображается с точки зрения русского патристического крестьянства, идеологию которого проповедовал Толстой. С огромной силой художественного таланта разоблачены писателем лживо-лицемерные устои буржуазно-дворянского строя, представители которого глумились над народом. В этом романе Толстой поистине «срывает все и вешалские маски» (В. И. Ленин). Картины пореформенной русской деревни и печальная судьба «освобожденного крестьянства», обреченного на нищету и голод, изображены Толстым на фоне праздной, паразитической и сытой жизни господствующих классов. Бесчестные и преступные чиновники самодержавного строя — судьи карают невинных простых людей, сажая их в тюрьмы и ссылая на каторгу. Такова сцена суда над Катюшей Масловой. Выведенные Толстым в этом произведении революционеры — люди мужественные, идущие на великие жертвы ради счастья многострадального народа, — изображены писателем неправильно.

Роман «Воскресение» при всех своих противоречиях — величайшее обличительное произведение эпохи. В нем дана беспощадная критика буржуазного строя, полудеспотического полицейского управления государства и церкви, выраженный стихийный протест народных масс против произвола и бесчеловечной эксплуатации.

Драма из крестьянской жизни «Власть тьмы», комедия «Плоды просвещения», пьеса «Живой труп» показывают, что Л. Н. Толстой был не только гениальным

русским писателем, но и гениальным художником. Толстой ставил их в один ряд с величайшими злодеями мира. Толстой бичевал капиталистов США, угнетателей трудящихся масс своей страны, и с присущей ему пронзительностью отмечал, что «отмена... невольничества была только отменой устаревшей, ставшей ненужной формы рабства и заменой ее более твердой и зававшей большее против прежнего количество рабов формой рабства». Толстой отмечал также лживость буржуазного парламентаризма и зависимость американского правительства от крупных финансовых и промышленных магнатов. «Выбор президента Соединенных Штатов, — писал Толстой, — стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что выбранный президент будет поддерживать выгодную им систему обложения тех или иных предметов или те или иные монополии, и они сторичей возвратят то, что будет им стоить избранье».

Толстой неоднократно выступал с гневным протестом против разжигания войн империалистами, против захвата американцами Кубы и Филиппин, а также против их проникновения в Китай. Он с отвращением относился к банкирам и промышленникам Западной Европы и Америки, считая их большими «злодеями мира», так как они ради своей наживы и обогащения организовывали войны с целью порабощения народов стран Востока, Западноевропейских и американских капиталистов, работорговцев и захватчиков земель, Толстой называл грабителями и разбойниками, душителями свой жертвы. Великий художник с гневом отмечал, что главы империалистических правительств «утверждают, что они все хотят мира, и между ними происходит соревнование о том, кто из них сделает самые торжественные миролюбивые заявления. Но в тот же день, или на другой, они представляют в законодательном собрании предложения об увеличении вооружений и говорят, что принимают такие предосторожности именно для того, чтобы обеспечить мир».

Эти слова великого писателя — обличителя капиталистического мира, сказанные им более полвека тому назад, имеют огромное актуальное значение.

Толстой широко известен и как создатель оригинальной системы педагогических взглядов, как выдающийся деятель в области народного образования и борец за подлинно народную школу.

Журнал Толстого «Ясная Поляна», учебники для народных школ и произведения для детей явились как бы связующим звеном между педагогической и литературной деятельностью Толстого, взаимно обогащающими друг друга.

Как педагог-теоретик Толстой был сторонником опытной педагогики. Она мыслилась им как наука, изучающая конкретные, реальные условия образования и воспитания, руководящие педагогическим процессом. Яснополянская школа, созданная Толстым, была для него подлинной педагогической лабораторией.

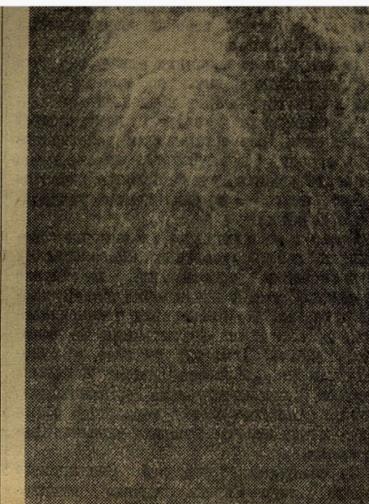
Педагогические идеи Толстого, высказанные им в его статьях и художественных произведениях, имели большое влияние на многих прогрессивных педагогов нашей родины и зарубежных стран, особенно братских славянских народов.

Толстой считал самыми светлыми и счастливыми днями своей жизни время, когда он в периоды наибольшего подъема и расцвета своих сил, весь отдавался детям, школе и педагогике.

Великая Октябрьская социалистическая революция сделала гениальные творения Толстого достоянием миллионов советских людей. За годы советской власти произведения Толстого изданы на 75 языках народов нашей страны тиражом свыше 52 миллионов экземпляров. Лучшие советские художники иллюстрируют произведения великого писателя. Постановлением Советского правительства именем Л. Н. Толстого — Ясная Поляна, его дом в Хамовниках (ныне Фрунзенский район г. Москвы) и станционный домик в Астапове (ныне станция Лев Толстой), месте кончины великого писателя, объявлены народным достоянием, как музей. В Москве создан литературный музей Л. Толстого, находящийся в ведении Академии наук СССР. Художественные произведения, педагогические сочинения и детские рассказы Л. Н. Толстого стали достоянием всех граждан Советского Союза, трудящихся стран народной демократии и являются самыми популярными среди передовых людей всех стран, борцов за демократию и мир во всем мире.

Лев Толстой — гениальный художник и выдающийся педагог, давший в своих произведениях несравненные картины русской жизни и провозгласивший право народа на образование, — является великим сыном великого русского народа, гордостью и славой русской нации.

А. ПЕТРОВ.



Его детские рассказы

Дети и детство всегда были дороги и близки Льву Николаевичу Толстому. Первое его напечатанное произведение было посвящено «счастливой и невозвратимой поре детства»: повесть «Детство» и последующая за ней вторая часть трилогии — «Отрочество» — были восторженно встречены читателями и высоко оценены Некрасовым и Чернышевским. Орывки из этих повестей сразу и прочно вошли в круг детского чтения.

В своих повестях Толстой с огромной художественной силой, правдиво и жизненно, в ярких поэтических образах показал, по выражению Чернышевского, «диалектику души» ребенка, подростка и непосредственную чистоту и свежесть нравственного чувства своих героев. Уже в этих ранних произведениях Лев Толстой выступает как обличитель домашнего дворянского воспитания, вскрывает его лицемерный и лживый характер.

Гармоническое сочетание в Толстом гениального художника слова и великого педагога обеспечило создание замечательных книг для детского чтения, показавших и доказавших, что нет пропасти между литературным и педагогическим искусством.

В 1872 году вышла «Азбука» Л. Н. Толстого. После радикальной ее переработки в 1875 году вышли «Новая азбука» и «Четыре русские книги для чтения», обогатившие и украсившие русскую детскую и школьно-учебную литературу.

Отличительной особенностью детских книг Льва Толстого является их строгая педагогическая направленность, подчинение всего материала книги определенным воспитательным целям, идее приобщения детей к знаниям и выработке в них моральных и эстетических взглядов и привычек.

В «Новой азбуке» и «Четырех русских книгах для чтения» нет ни одного произведения, которое не пропагандировало бы моральную идею (любовь, дружбу, гуманизм, трудолюбие, честность, смелость и др.) или приращение и осуждение пороков, или полезные и нужные знания из жизни «трех царств природы» и жизни человека. Каждый рассказ, очерк учит, наставляет, воспитывает. Но учит удивительно легко, доставляя ученику глубокие эстетические переживания.

Миниатюрные рассказы в нескольких строчках (мастером которых еще до Толстого был Ушинский) из «Новой азбуки» сменяются в «Первой русской книге для чтения» более сложными по содержанию рассказами. Здесь помещены такие шедевры толстовского повествовательного искусства для детей, как «Подкидыш», «Пожар», «Пожарные собаки», «Старый дед и внучек», «Косточка».

С каждым новым годом обучения усложняются образы героев толстовских рассказов, расширяется круг сообщаемых знаний, повышается драматизм изображаемого.

Всем советским школьникам известны также рассказы Толстого, как «Девочка и грибы», «Беленая собака», «Акула», «Яблоня», «Булька», «Два товарища», «Прыжок», «Кавказский пленник». В этих произведениях строго выдержано постепенное усложнение образов и содержания в соответствии с ростом и усложнением психики детей.

Большой интерес представляют научно-популярные рассказы Толстого о явлениях

неживой природы, о растениях и животных. В них автор разрешает в художественной форме серьезные вопросы дидактического и методического характера.

Писатель обогащает крестьянских детей конкретными знаниями по физике, ботанике, зоологии путем постановки в своих рассказах, рассуждениях и описаниях глубоко жизненных вопросов, с которыми ребенок постоянно встречается в быту. «Отчего зимой двери разбухают и не затворяются, а летом ссыхаются и не притворяются? Отчего доски коробятся? А отчего береза гонится для ступиц, а дуб не гонится?» Для ответа на эти вопросы требуется, кроме умения наблюдать, точное знание физических законов, которые и даются в книге. В ботанических рассказах Лев Толстой учит детей, как нужно ухаживать за растениями, как закладывать сад, как нужно беречь и выращивать плодовые деревья. Все это дается в поэтической форме.

Так же выразительны и поэтичны толстовские рассказы о животных с их характерными повадками в отношениях к окружающей среде и к человеку. Великий художник-реалист не «очеловечивает» животных, а дает правдивый показ поведения животного в том или ином конкретном случае.

Детские рассказы Толстого глубоко содержательны и поучительны. Сам Толстой писал: «Детей можно обмануть формой, но никак не содержанием. Требование истинного содержания, художественного или поучительного, у детей гораздо сильнее, чем у нас».

Для детских рассказов Толстого характерна быстрота развития сюжета и нарастающая драматизма, а также чувство художественной меры и педагогического такта. Ничего лишнего, не относящегося к делу, в них нет. Отсутствуют моральные сентенции, открытые вразумления во всех, даже в наиболее моралистических по содержанию рассказах.

Следует, однако, отметить, что в некоторых детских произведениях Толстого есть противоречия. Наряду с рассказами, отличающимися глубоким реализмом, жизненной правдой, у него есть и такие, которые проникнуты смиренным, непритворенным злорадством, религиозными настроениями.

Но большинству детских рассказов Толстого чужды эти недостатки. Они вошли в сокровищницу шедевров русской литературы.

Детские рассказы Льва Толстого положили начало новому этапу в развитии русской детской литературы. Ни у кого из детских писателей до Толстого главным героями произведений не были мужики, бабы, крестьянские дети. Л. Толстой дал замечательные образы крестьянских ребят. Они выступают в его рассказах со всеми их типичными чертами и индивидуальными характерами. Они любознательны, находчивы, деятельны и рассудительны. Демократизм, народность содержания и языка, патристизм, ярко выраженная педагогическая направленность и несравненные художественные качества детских произведений Толстого обеспечили им долгую жизнь. Они оказали огромное влияние на развитие передовой реалистической и демократической русской детской литературы.

Т. КОРНЕЙЧИК,
кандидат педагогических наук,
г. Ульяновск.

какого не запомнят старики: и травы, и хлеба сторели от жара, земля была черная, и народ стал разбегаться от страха голода», — пишет Толстой жене.

Однако «отцы губерннии» решили скрыть от общества катастрофу, нависшую над сарамских крестьян. На всю страну прозвучал тогда голос писателя, призывавшего помочь крестьянам, спасти их от голодной смерти.

По призыву Толстого в разных городах началась организация специальных комитетов помощи голодающим. Крестьянам было передано около двух миллионов рублей. Л. Н. Толстым были открыты столовые. И все это делалось помимо правительства!

Участники похода посетили десятки сел, колхозов, поселков. И всюду, куда бы они ни пришли, они заставляли разительные перемены в жизни людей.

...Село Антоновка, первое, где побывал писатель. Здесь большой колхоз. Гордость колхозников — семилетняя школа, где учатся все до одного дети села.

...Районный центр — село Алексеевка. В статье Толстого это село носит другое название — Землянка. В землянках жила тогда основная часть населения этого села... От былых землянок нет и следа. В селе сейчас три школы, в этом году войдет в строй четвертая, вновь отстраивающаяся школа. Участники похода увидели новое колхозное село: здесь три библиотеки, радиоузел, два кинотеатра, телефон.

...Широкая стениная дорога ведет нас в село Патровку, Гавриловку, Новониколаевку. Здесь особенно часто бывал Толстой. Все изменилось в этом степном крае.

Сейчас Гавриловский колхоз имеет 6 тысяч гектаров превосходной пахотной земли, обрабатываемой первоклассными сельскохозяйственными машинами. О зажиточной и счастливой жизни свидетельствуют тучные поля, библиотека, клуб, радио, телефон, школа.

В статье Толстого подробно описана жизнь 23 крестьянских хозяйств гавриловцев. Участники похода посетили потомков этих крестьян. Они своими глазами увидели зажиточную, культурную жизнь. В каждом доме колхозника — полки книг, газеты, журналы. Среди них — произведения Толстого. Здесь знают и ценят творчество писателя. С нежностью вспоминают о своих встречах с Толстым престарелый патровский колхозник В. К. Болдин, житель села Гавриловки Д. Н. Никитов.

В Чапаевской области экскурсанты посетили большое село Лабызы, в которое часто заезжал Л. Н. Толстой, направляясь на ярмарку в Бузулук. Сейчас здесь у разрушенного колхоз-миллионера «По сталинскому пути». Председатель колхоза — депутат Верховного Совета РСФСР Иван Васильевич Зорин. Богато живут колхозники. В каждом доме — радио. Электричество помогает колхозникам выполнять все трудовые работы.

Бруг похода замыкается. От Бузулука туристы проходят в Барском — последнему намеченному для ознакомления пункту. Позади почти 300 километров, но ребята не чувствуют усталости. Сколько разнообразных впечатлений дал им этот поход! По-новому раскрылись для них некоторые черты творческой биографии Толстого, окрепло чувство гордости за свой народ, любви к Родине и благодарности Коммунистической партии и Советскому правительству, под чьим руководством совершается строительство счастливой новой жизни.

Л. ПРЕССМАН,
учитель литературы,
81-й мужской средней школы,
г. Куйбышев.

В ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ

Состоялось торжественное открытие новой экспозиции Государственного музея Л. Н. Толстого в Москве.

Новая экспозиция музея занимает десять залов. В богатейших фондах музея, в специальной «стальной» комнате хранится рукописное наследие писателя, насчитывающее свыше 160 тысяч листов-автографов. Рукописи всех произведений Толстого собраны теперь в музее. В фондах — огромное количество портретов, картин, иллюстраций, созданных замечательными русскими художниками, большое число документальных фотографий. В библиотеке музея свыше 40 тысяч томов. Здесь издания произведений Толстого, выходящие в нашей стране, за рубежом, а также литература о нем.

Материалы экспозиции ярко характеризуют жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.

Состоялось также торжественное открытие музея-усадеб Л. Н. Толстого в Москве, возобновившего свою работу после реставрации и капитального ремонта.