

Наша национальная гордость

Беспримерна в истории русской и мировой культуры та огромная, титаническая работа, которая наполняла жизнь величайшего художника слова Льва Николаевича Толстого. Его литературное наследие, содержащее 90 томов произведений, 10 тысяч писем, многочисленные дневники и многие другие литературные материалы, является результатом этого подвижнического труда.

Все творчество Л. Н. Толстого проникнуто высокими идеалами гуманизма, оно правдиво воспроизводит картину многообразной русской жизни за большой исторический отрезок времени. «...Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, — писал В. И. Ленин, — что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придушенных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Творческая деятельность Л. Толстого, протекавшая на протяжении долгого периода времени (от 50-х годов XIX до 10-х годов XX века), охватила последние годы крепостного права и период первой русской революции. Откликаясь на события революции 1905 года, Лев Толстой в одном из своих писем говорил: «Я во всей этой революции состою в звании добро- и само-вольно принятого на себя адвоката 100-миллионного земледельческого народа».

Отобразив рельефно и ярко историческое содержание эпохи между отменой крепостного права и революцией 1905 года, Толстой возвестил во всеуслышание, срывая все и всяческие маски, о порочности буржуазно-крепостнического общества, основанного на подавлении и угнетении трудящихся масс, о лицемерии, жестокости и эгоизме правящих кругов царской России. Вместе с тем гениальный писатель блестяще выразил характерные черты русского национального характера и русской литературы. «Толстой глубоко национален, — писал Горький, — Толстой это целый мир».

Выдающиеся русские художники слова ценили Толстого как гениального писателя и гордились, что были его современниками. Влияние творчества и личности Толстого на судьбы русской и мировой культуры поистине огромно. В творчестве Толстого слились в единое целое красота художественная с красотой нравственной. Силой своего могучего таланта он воссоздал в своих произведениях многокрасочный процесс жизни, показал пути развития русского общества, необычайно глубоко проник в душевные переживания людей различных классовых прослоек.

Одно из первых произведений — повесть «Детство», напечатанная в 1852 году в журнале Некрасова «Современник», сразу привлекла к Толстому внимание читателей и литературных кругов. В ней молодой писатель обнаружил умение подметить и описать тончайшие черты человеческой психики. Великий русский критик-демократ Н. Г. Чернышевский отметил две наиболее характерные особенности творчества Толстого — глубокое знание тайных движений психической жизни, способность улавливать «диалектику души» и «непосредственную чистоту нравственного чувства». Эти качества, отмеченные Чернышевским, особенно блестяще раскрылись в последующих произведениях Толстого — «Войне и мире», «Анне Карениной», «Воскресении».

С первых же шагов литературной деятельности Толстой выступал в плееде писателей-реалистов, продолжавших славные традиции гоголевской школы. Однако в автобиографической трилогии демократические взгляды Толстого были еще ограничены. Интерес автора к вопросам внутреннего переживания личности, к вопросам нравственности человека отнесся интерес к вопросам социальным. Писатель идилически изображал взаимоотношения помещиков и крепостных и давал лишь ограниченную критику помещичьей среды, развенчивая ее показную чопорность и пустоту.

Участие в военных операциях на Кавказе, а затем в Крыму наполнило впечатления Толстого значительными событиями. «Севастопольские рассказы» подводят итог этих впечатлений писателя и поднимают его как художника на новую высоту. В этих рассказах Толстой создал потрясающую по своей достоверности картину обороны Севастополя, мужественного подвига народа. Здесь он выступает как новатор, дав одним из первых реалистические произведения на военную тему. На фоне изображения всей жестокости войны, правдиво, в будничной обстановке показаны ее герои — рядовые русские люди, солдаты и матросы, простые и скромные, грудью защищающие родину. Поведение людей в боевой обстановке, качества, которые они при этом обнаруживают, находятся в центре внимания писателя. По словам самого автора, главным героем севастьяпольской эпопеи «был народ русский».

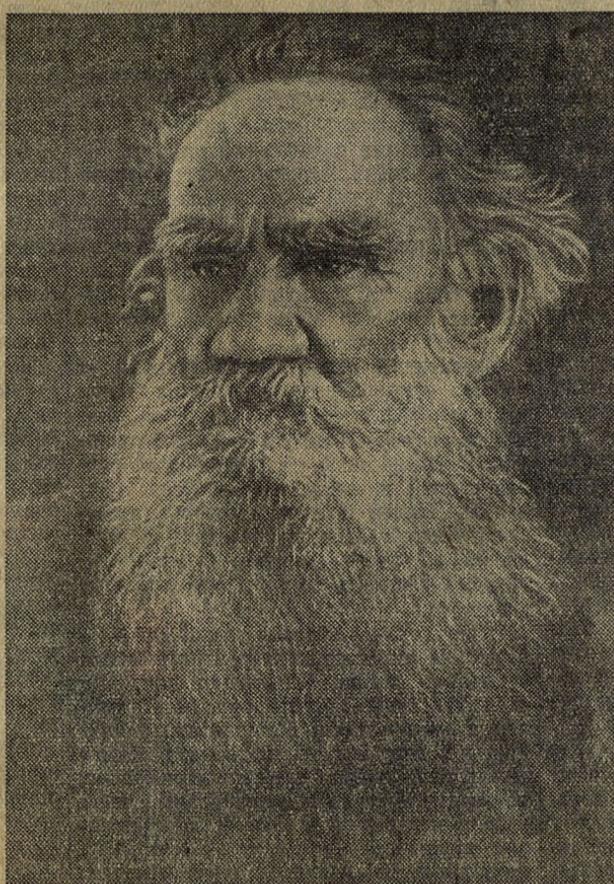
По окончании войны Толстой уходит в отставку и полностью отдается писательской деятельности. Только в течение одного года он создает третью часть автобиографической трилогии — «Юность», «Два гусара», «Утро помещика» и другие. В произведениях этого времени ярко показаны картины крестьянской жизни в условиях крепостного права, тяжелого подневольного существования.

Излюбленный герой Толстого — Нехлюдов видит противоречия окружающей среды, ищет из них выхода. Но стремясь улучшить положение крестьян, поднять их нравственный уровень, Нехлюдов идет к

□
К 125-летию со дня рождения
Л. Н. Толстого
□

ройтево жизни, а путем поисков «взаимопонимания» между бариним и мужиками. Вместе с тем Толстой правдиво показывает, что крестьяне, наученные вековым опытом крепостничества, не верят в добрые намерения помещика. Его предложения встречают с их стороны массовое сопротивление и недоверие.

В атмосфере острой политической борьбы 60-х годов возникает замысел романа «Война и мир», дающего ответ на жгучие вопросы современности. В произведении, но укладывавшемся в традиционные формы романа, Толстой отразил огромное содержание эпохи и раскрыл внутренний душевный мир персонажей.



Автору порой представлялось, что писанье не подойдет ни под какую форму ни романа, ни повести, ни поэмы, ни истории, и Толстой вначале решил не давать труду никакого наименования, а писать только то, что необходимо высказать.

Уже эти внутренние сомнения при реализации замысла свидетельствуют о глубоком новаторском подходе Толстого художника к материалу огромной социальной важности. Роман «Война и мир» вырос в грандиозное эпическое повествование, при работе над которым автор изучил огромное количество исторических материалов, писем, документов, мемуаров. Из этой массы литературы надо было отобрать все, характеризующее русскую жизнь и быт эпохи начала XIX века и отдельных исторических деятелей. Введение в роман исторических событий и деятелей значительно расширило рамки повествования. Поставив целью вначале показать только дворянскую Россию, писатель в последней редакции романа дал энциклопедию эпохи первой четверти XIX столетия.

Народ, защищающий свою родину от врагов, является основным героем эпопеи. Отечественная война 1812 года показана как война справедливая, судьба которой решил сам народ. Русские подняли «дубину народной войны», которая «гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».

Итоги Бородинской битвы расцениваются Толстым как моральная победа русской армии во главе с ее великим полководцем Кутузовым. Русские, потеряв половину своего войска, стояли так же грозно в конце, как и в начале сражения. Образ Кутузова противопоставлен образу Наполеона. Толстой сорвал маску ложного ореола с Наполеона, показав его правдиво, в быту, как человека «маленького», ослепленного своим величием, упоенного успехами и приписывающего своей личности главную роль в событиях истории. В образе Кутузова — искусного стратега и полководца — Толстой оттеняет другую сторону — мудрое умение чутко улавливать и учитывать волю и настроения народных масс.

Однако, давая в «Войне и мире» философию истории, писатель обнаруживает и свою слабость. Она сказалась и в трактовке образа Кутузова и особенно в образе крестьянина Платона Каратаева. Воплощение пассивности и непривлеченности, Каратаев не ропщет и видит всюду проявление высшей силы, все устраивающей к лучшему. Он убежден, что ход жизни определяется «не нашим умом, а божьим судом». Образом Каратаева Толстой отрицает за человеком права на разумное решение жизненных вопросов и определение своих судеб, отдавая дань реакционному взгляду на действительность.

В романе широким планом изображен быт помещичьей России и дворянской аристократии. Толстой беспощадно заклеил высшую придворную знать, оторванную от народа и враждебную ему. Он разоблачил правящую клику деятелей типа Аракчеева — исполнителя воли Александра I.

Спустя десять лет после окончания «Войны и мира» Толстой создает роман «Анна Каренина». Это были годы коренной ломки мировоззрения писателя, которая завершилась его решительным разрывом с дворянским классом и переходом на позиции патриархального крестьянства. Кризис назрел в течение всех предшествующих лет, но лишь в начале 80-х годов новые взгляды писателя сложились в определенную систему мировоззрения. В

статье «Так что же нам делать?» Толстой излагает свои новые идеалы. Судьба земледельческой России, жизнь крестьянства становится главной темой творчества писателя. Он резко подчеркивает антагонизм между помещиком и крестьянством, сурово и враждебно обличает среду бюрократии.

Роман «Анна Каренина», задуманный первоначально как социально-бытовое произведение, рисующее историю «потерявшей себя» замужней женщины, превратился в социальную острейший роман, отразивший пелуду эпоху русской жизни 70-х годов. Анна Каренина представляет собой тип русской женщины, живущей искренними чувствами и подвергшейся несправедливой и жестокой каре со стороны господствующей среды. Отвергнутая аристократией, лишенная законных прав на сына, пережившая горькое разочарование в любви, Анна стала жертвой своей среды.

Суровой критике подверг Толстой устоявшую жизнь господствующих классов России. С наибольшей силой толстовский протест прозвучал в романе «Воскресение», законченном в 1899 году. Вряд ли в предшествующей русской и мировой литературе можно найти столь смелую критику, столь беспощадное обличение социальной несправедливости и неравенства, присущих эксплуататорскому строю, как в романе «Воскресение». Показывая государственные учреждения и бюрократический аппарат в восприятии Нехлюдова, Толстой срывает все и всяческие маски с его представителей, вскрывает подлинную сущность вершителей судьбы огромной страны. Вместе с тем в романе «Воскресение» нашел свое выражение черты непротивленческой философии Л. Толстого.

Противоречия во взглядах Толстого превосходно раскрыты в замечательных статьях В. И. Ленина, видевшего в них действительное зеркало тех противоречивых условий, в которые поставлена была историческая деятельность крестьянства в нашей революции. Как указывал Ленин, «с одной стороны, века крепостного гнета и десятилетия форсированного пореформенного разорения накопили горы ненависти, злобы и отчаянной решимости. Стремление смести до основания и каменную церковь, и помещи-

ков, и помещичье правительство, уничтожить все старые формы и распорядки землевладения, расчистить землю, создать на месте полицейско-классового государства общество свободных и равноправных мелких крестьян, — это стремление красной нитью проходит через каждый исторический шаг крестьян в нашей революции, и несомненно, что идейное содержание писаний Толстого гораздо больше соответствует этому крестьянскому стремлению, чем отвлеченному «христианскому анархизму», как оценивают иногда «систему» его взглядов».

Л. Толстой отрицал революционный путь борьбы с деспотизмом, но в то же время он мужественно поднял свой голос против реакции, заклеил правительство царя и бесчеловечную расправу с революционерами в знаменитой статье «Не могу молчать». Выступления Толстого имели огромный общественный резонанс.

Глубоко сочувствуя угнетенным людям труда, Л. Толстой пришел к выводу, что первопричиной народных страданий и бедствий является частная собственность, ставящая эксплуататоров в привилегированное положение и лишаящая трудящихся элементарных прав и жизненных благ. Ненавидя всей душой буржуазный строй и рыцарей капиталистической наживы, Толстой утверждал, что «в древней Греции и Риме было более свободы и равенства, чем в новой Англии с китайской и индийской войнами, в новой Франции с двумя Бонапартами и в самой новой Америке с ожесточенной войной за право рабства».

Американских капиталистических дельцов, душителей свободы Л. Толстой беспощадно заклеил, как врагов человечества.

Писатель выразил «ужас и отвращение» по поводу захватнической войны, которую вели американские империалисты против филиппинского народа. Толстой резко осудил буржуазное декадентское искусство Европы и Америки, прозорливо увидев в нем выражение антинародных, порожденных социальным паразитизмом идей.

Последние годы жизни Толстого характеризовались острой враждой к господствующим классам. Его тяготил помещичий образ жизни в Ясной Поляне, ибо он не мог примириться со своим положением состоятельного человека посреди окружавшего его моря крестьянской нужды. Следствием душевного разлада явилась мысль об уходе из Ясной Поляны. 10 ноября 1910 года Толстой, будучи 82-летним стариком, осуществляет свой замысел и тайно выбирается из дому. В пути Толстой заболел воспалением легких и умер на станции Астапово 20 ноября.

Советский народ гордится великим художественным наследием Толстого. «Это наследство берет и над этим наследством работает российский пролетариат», — писал В. И. Ленин. Произведения Толстого внушают читателю горячую, подлинно патристическую любовь к своей родине, обогащают его сознание правильным изображением русского национального характера, раскрывают подлинную картину исторического прошлого России, воспитывают ненависть к эксплуатации и гнету. Критический реализм Толстого явился великой школой для всей современной ему и последующей литературы.

Бессмертен Лев Толстой — создатель замечательных художественных произведений, озаменовавших величие и неуязвимость славу творческого гения русского народа.

Профессор А. ВОЛКОВ.