

К столетияпятилетию со дня рождения Л. Н. Толстого

Великий русский писатель

Гордость нашего искусства

Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения великого русского писателя Л. Н. Толстого. Его гениальное творчество является вершиной русского критического реализма XIX века, крупнейшим вкладом в сокровищницу мировой литературы. Толстой — национальная гордость русского народа.

Глубокий интерес к самым острым, коренным вопросам своего времени, умение передать в своих произведениях мысли и чувства, думы и чаяния многомиллионных народных масс, высокое художественное мастерство — все эти черты обусловили всемирно-историческое значение творчества великого художника. Как гениальный художник Толстой теснейшим образом связан с жизнью русского народа. М. Горький оценивал деятельность Толстого как итог пережитого русским обществом за целый век. Все крупнейшие события жизни русского народа в XIX веке — Отечественная война 1812 года, Севастопольская оборона 1854—1855 гг., развитие в России капитализма, обнищание и разорение крестьянских масс, рост их социального протеста, назревание первой русской революции — нашли гениальное отражение в творчестве писателя.

Расцвет писательской деятельности Толстого, как отмечал Ленин, «падает на тот период русской истории, который лежит между двумя поворотными пунктами ее, между 1861 и 1905 годами». Это был период, когда старая, крепостническая Россия стала быстро разрушаться под влиянием капитализма. Переходный характер этого периода породил все отличительные черты и произведений Толстого и «толстовщины». В эту пореформенную, предреволюционную эпоху писатель выступил как выразитель интересов многомиллионной массы патриархального крестьянства. В его произведениях отразился горячий протест крестьянских масс против порабощения, обезземеливания, против пережитков крепостничества и капиталистической эксплуатации, против буржуазно-помещичьего государства, суда, церкви, против капиталистической агрессии и милитаризма. Именно поэтому Ленин назвал Толстого зеркалом русской революции. Вместе с тем Ленин подчеркивал, что Толстой отразил не только сильные, но и слабые стороны первой русской революции. Отсталость, пассивность, политическая незрелость и мягкотелость крестьянства обусловили слабые стороны взглядов Толстого, его теорию непротивления злу насилием и нравственное самосовершенствования.

В. И. Ленин характеризовал эти взгляды Толстого, как глубоко реакционные по своему существу.

В то же время уже в первых произведениях Толстой обнаружил глубокую заинтересованность в судьбе народа.

Толстой был горячим патриотом, глубоко национальным писателем. В целом ряде произведений он прославил великую созидательную и духовную силу русского народа. Активный участник доблестной обороны Севастополя, приехавший в осажденный англо-франко-турецкими войсками город, он убедился, какой беззаветный героизм свойствен русским солдатам и матросам. Простоту и скромность, стойкость и бесстрашие перед лицом опасности — эти замечательные черты защитников Севастополя изобразил Толстой в Севастопольских рассказах.

Героическим пафосом проникнута гениальная эпопея «Война и мир». Великий художник понял и отобразил самое существенное в Отечественной войне 1812 года — ее народный характер. «И старался писать историю народа», — говорил он по поводу «Войны и мира». По глубокому убеждению писателя, народ являлся подлинным героем Отечественной войны, в которой он отстаивал свое национальное достоинство и независимость.

По широте охвата исторических событий, по разнообразию персонажей и глубочайшему проникновению в человеческие чувства «Война и мир» является одним из величайших произведений мировой литературы.

К семидесятым годам относится работа Толстого над другим его замечательным

Как никто в литературе критического реализма, Толстой утверждал великое значение труда в жизни человека. Только жизнь трудового народа, создающего материальные ценности, творящего жизнь, имеет, по его мнению, высокий смысл и оправдание. Вместе с тем писатель выразил в своих произведениях беспощадно

тельно относился к революционной борьбе — единственно подлинному пути освобождения народа от эксплуатации. Его проповедь смирения, непротивления злу насилием, нравственного самосовершенствования, как единственного средства борьбы с социальным злом, наносила, по выражению Ленина, «самый непосредственный и самый глубокий вред» революционному движению.

Однако величайшей заслугой писателя навсегда останется его беспощадный, замечательно сильный и искренний протест против общественной лжи и фальши, против порабощения человека человеком. Творчество Толстого ценно своей великой гуманистической направленностью. Ненависть к эксплуататорскому строю, мечта о счастливой жизни для трудового народа, уверенность в том, что современный ему порядок не только не вечен, но неизбежно и скоро должен быть заменен другим, пронизывают все произведения Толстого. Все свои надежды на будущее писатель связывал с народом, будучи уверен, что народ «дождется или добьется своего».

Жизнь интересами народа обуславливала силу критического реализма Толстого. Он выступил в литературе как преемник и продолжатель реалистических традиций Пушкина и Гоголя. Реализм первых его произведений высоко ценили революционные демократы — Н. А. Некрасов и Н. Г. Чернышевский. «Это именно то, что нужно теперь русскому обществу: правда — правда, которой со смертью Гоголя так мало осталось в русской литературе», — писал Некрасов Толстому в 1855 году по поводу рассказа «Севастополь в мае».

Утверждение правды, как основы искусства, заявленное Толстым еще в Севастопольских рассказах, в последующие годы его творчества не только не ослабло, но приобрело характер обличительного, воинствующего реализма. Ленин назвал художественный метод Толстого самым трезвым реализмом, срыванием всех и всяческих масок.

Своеобразие и сила толстовского реализма обусловлены также присущим ему глубочайшим проникновением в «диалектику души». Именно эту черту, как основную, существенную черту таланта великого писателя, отмечал Чернышевский. Необычайная сила психологического анализа давала Толстому возможность, рисуя глубокие, живые образы, наделенные яркими индивидуальными чертами, раскрывать их, как типические характеры в типических обстоятельствах. Созданные Толстым образы настолько жизненны, рельефны, что их, по меткому выражению М. Горького, хочется пальцем тронуть.

Простоту и красоту художественной формы, языка Толстой считал неотъемлемой чертой подлинного искусства, условием его доступности широкому народному массам. У народа советовал он учиться ясности, простоте и меткости художественного слова.

Смелое и действенное творчество Л. Толстого потрясло мир и обратило на Россию, по словам Горького, «неуслышанное внимание всей Европы». Р. Роллан говорил о произведениях Толстого: «Это были как бы врата, раскрытые в безбрежную вселенную, великое разоблачение жизни. Никогда еще подобный голос не раздавался в Европе». Анатолий Франс назвал Толстого своим учителем. Ги де Мопассан, прочитав «Смерть Ивана Ильича», сказал: «Я вижу, что вся моя деятельность была ни к чему, что все мои десять томов ничего не стоят».

Высокое художественное мастерство Толстого вызвало неизменное восхищение В. И. Ленина. «Какая глыба, а? Какой матерый человечек!» — говорил он Горькому о Толстом. «Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Некого». Ленин

В. И. Ленин о Толстом

«Л. Н. Толстой выступил, как великий художник, еще при крепостном праве. В ряде гениальных произведений, которые он дал в течение своей более чем полувековой литературной деятельности, он рисовал преимущественно старую, дореволюционную Россию, оставшуюся и после 1861 года в полукрепостничестве, Россию деревенскую, Россию помещика и крестьянина. Рисуя эту полосу в исторической жизни России, Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Труд — высшее счастье

Лев Толстой прожил большую, сложную жизнь, наполненную неустанной творческой деятельностью. Уже в юности, когда только начинало складываться его мировоззрение, писатель с возмущением говорил о светской «золотой молодежи», ее праздности, лени, разврате, отсутствии серьезных целей в жизни.

В здоровой трудовой деятельности Толстой видел основу и красоту жизни. Не случайно поэтому в своих юношеских дневниках он с такой любовью говорил о труде. В его понимании полезный труд — великое дело, радость и удовольствие.

Молодой Толстой составил для себя программу, по которой он должен был на протяжении двух лет теоретически и практически изучать сельское хозяйство, медицину, географию, историю, статистику, музыку, живопись, естествознание, а также русский, французский, немецкий, английский, итальянский и латинский языки. Все это требовало упорных занятий. Толстой успешно трудился, выполняя свой план, стремясь стать всесторонне образованным человеком.

Во время работы над первой своей повестью «Детство» (1851—52 гг.) Л. Н. Толстой записал в своем дневнике: «Надо навсегда отбросить мысль писать без правок. 3—4 раза — это еще мало».

На протяжении всей своей творческой деятельности Толстой напряженно трудился над своими романами, повестями, рассказами и драмами, переделывал и поправлял их много раз. Известно, что Лев Николаевич двадцать раз переделывал, сокращал и изменял одну только фразу, в которой хотел описать черные, как мокрая смородина, глаза Катюши Масловой, героини романа «Воскресение». Неустанной работой над словом, над фразой он добивался необычайной художественной силы в изображении действительности.

«Не жалеть своего труда», — советовал он А. В. Алексину, — писать, как пишется, длину и потом исправлять и, главное, сокращать. Золото в деле писания получается, по моему опыту, только просеиванием». Те же самые мысли — переделывать свое произведение десять, двадцать раз — он настойчиво развивал в письмах и к начинающим и к опытным писателям.

Черновики, записные книжки Толстого — конкретное доказательство того упорного труда, который он вкладывал в каждое свое произведение. Л. Н. Толстой говорил: «Писать надо только тогда, когда каждый раз, что обмакиваешь перо, оставляешь в чернильнице кусок мяса».

Для того, чтобы точно описать конкретные исторические события, живо и ярко изобразить бытовую или батальную картину, чтобы предельно точно выразить свою мысль, Толстому приходилось прочитывать горы книг, журналов, газет на русском, а также на многих иностранных языках, пристально изучать сложные жизненные явления.

За пятьдесят восемь лет своего творчества Л. Н. Толстой написал девяносто больше томов, в которых, как в зеркале, широко и полно отразилась русская жизнь прошлого и начала нынешнего столетия. А М. Горький говорил о художественном

писал он ей в 1856 году, — что единственно возможное, единственно истинное, вечное и высшее счастье дается тремя вещами: трудом, самоотвержением и любовью!».

В дневниках шестидесятых годов Толстой снова записывал, что знает одно средство жить: это — работать. Он указывал на то, что поэзия труда нигде и никем еще не затронута.

С 1856 года Л. Н. Толстой жил в Ясной Поляне. Здесь наряду с созданием художественных произведений он с удовольствием занимался сельским хозяйством. Он начал посадку Митрофановской и Абрамовской березовых рощ; площадь фруктового сада довел до 40 гектаров.

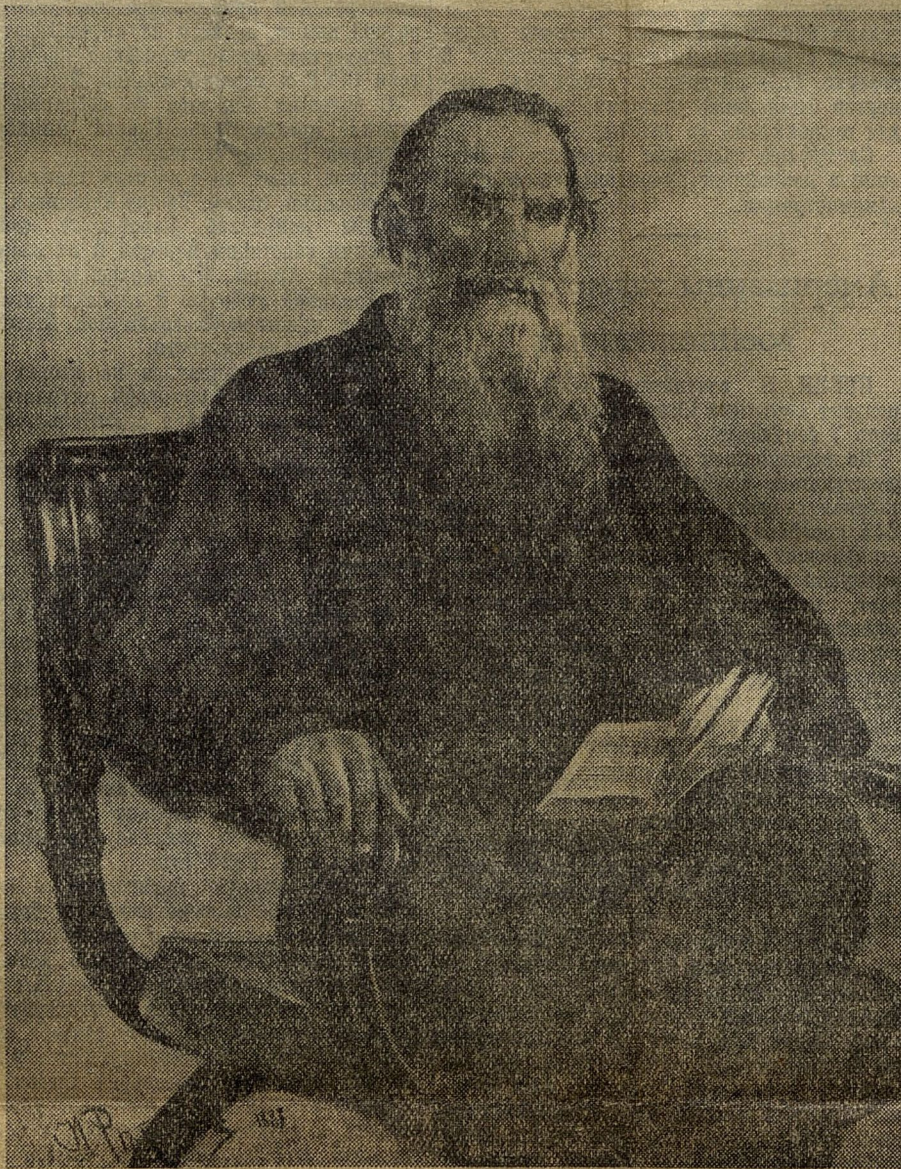
В 1859 году Лев Николаевич во второй раз открыл для себя школу для крестьянских детей. Педагогическая деятельность также отнимала у него много времени и сил.

В семидесятых и особенно в восьмидесятых годах Л. Н. Толстой стал заниматься физическим, крестьянским трудом. В этом он видел непосредственное общение с природой. Теперь он вместе с крестьянами косил, пахал, пилил дрова, клал печи, тачал сапоги, ездил за водой. «Вы не поверите», — писал он, — что за удовольствие пахать! Не тяжелый труд, как многим кажется, а чистое наслаждение. Идешь, полняешь и направляешь соху, и не заметишь, как ушел час, другой и третий. Кровь весело перебивается в жилах, голова светла, ног под собою не чувствуешь. А аппетит потом, а сон!».

В письме к Т. А. Ергольской он заявил, что «нет лучше жизни, как косить с пестилальным Тихоном». Своей восторг и свое счастье от косбы с мужиками он выражал также в письме к Урусову. В романе «Анна Каренина» Л. Н. Толстой передал свои чувства устами Константина Левина. Радости, принесенные физическим трудом, писатель прямо противопоставлял праздной, «поганой» жизни бездельников дворян и великосветского общества. От разумного физического труда, писал он, сердце радуется и «душа расцветает».

В то же время и в своих художественных произведениях и в статьях Толстой показывал и подчеркивал, что миллионы крестьян обременены непосильной, «страшной», как он говорил, работой, показывал всю тяжесть крестьянского труда в буржуазно-помещичьей России. Жестокая капиталистическая эксплуатация рабочих на фабриках и заводах в еще большей степени возмущала его. «Ходил на чулочную фабрику», — записал он в дневнике в 1884 г. — Свистки значат то, что в пять мальчик становится за станок и стоит до восьми. В восемь пьет чай и становится до двенадцати, в час становится и до четырех. В четыре с половиной становится и до восьми. И так каждый день. Вот что значат свистки, которые мы слышим в постели».

В статье «Так неужели это так надо?» он нарисовал страшные картины жизни заводских рабочих, которые трудятся по пятнадцать и шестнадцать часов в сутки в ужасных условиях и получают гроши. Советский народ любит Л. Н. Толстого



ма, объединяя в разрыве крестьянских масс, рост их социального протеста, назревание первой русской революции — нашли гениальное отражение в творчестве писателя.

Расцвет писательской деятельности Толстого, как отмечал Ленин, «падает на тот период русской истории, который лежит между двумя поворотными пунктами ее, между 1861 и 1905 годами». Это был период, когда старая, крепостническая Россия стала быстро разрушаться под влиянием капитализма. Переходный характер этого периода породил все отличительные черты и произведений Толстого и «толстовщины». В эту пореформенную, предреволюционную эпоху писатель выступил как выразитель интересов многомиллионной массы патриархального крестьянства. В его произведениях отразился горячий протест крестьянских масс против порабощения, обезземливания, против пережитков крепостничества и капиталистической эксплуатации, против буржуазно-помещичьего государства, суда, церкви, против капиталистической агрессии и милитаризма. Именно поэтому Ленин назвал Толстого зеркалом русской революции. Вместе с тем Ленин подчеркивал, что Толстой отразил не только сильные, но и слабые стороны первой русской революции. Отсталость, пассивность, политическая незрелость и мягкотелость крестьянства обусловили слабые стороны взглядов Толстого, его теорию непротивления злу насилием и нравственного самосовершенствования.

В. И. Ленин характеризовал эти взгляды Толстого, как глубоко реакционные по своему существу.

В то же время уже в первых произведениях Толстой обнаружил глубокую заинтересованность в судьбе народа.

Толстой был горячим патриотом, глубоко национальным писателем. В целом ряде произведений он прославил великую созидательную и духовную силу русского народа. Активный участник доблестной обороны Севастополя, приехавший в осажденный англо-франко-турецкими войсками город, он убедился, какой беззаветный героизм свойствен русским солдатам и матросам. Простоту и скромность, стойкость и бесстрашие перед лицом опасности — эти замечательные черты защитников Севастополя изобразил Толстой в Севастопольских рассказах.

Героическим пафосом проникнута гениальная эпопея «Война и мир». Великий художник понял и отобразил самое существенное в Отечественной войне 1812 года — ее народный характер. «И старался писать историю народа», — говорил он по поводу «Войны и мира». По глубокому убеждению писателя, народ являлся подлинным героем Отечественной войны, в которой он отстоял свое национальное достоинство и независимость.

Сближение с народом, приобщение героев романа, выходцев из дворянской среды, к общенациональным интересам наполняет большим содержанием их жизнь, духовно обогащает их. Именно поэтому Толстой оценивает своих героев в зависимости от того, насколько они близки к народу. В народной войне 1812 года была заключена та огромная нравственная сила, которая очистила и переродила любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташу. Вместе с тем в тяжелых испытаниях войны обнажились лицемерно, пустое красноречие, абсолютное равнодушие к судьбам родины со стороны придворных и светских кругов.



произведением — романом «Анна Каренина». «Анна Каренина» — роман о переходной эпохе в жизни России во второй половине девятнадцатого столетия. «Трудно себе представить более меткую характеристику периода 1861—1905 годов», — писал Ленин, цитируя слова одного из героев романа: «У нас теперь все это перевернулось и только укладывается». Углубление социальных противоречий, невиданное разорение народных масс, вызванное быстрым развитием в России капитализма, — все это обостряет внимание писателя к происходящему вокруг него, приводит его в конце семидесятых годов к разрыву с дворянским классом, к которому он принадлежал по рождению и воспитанию.

Разоблачение бездушной морали помещичье-буржуазного общества становится в «Анне Карениной» особенно резким и беспощадным.

Считая себя «адвокатом 150-миллионного земледельческого народа», Толстой до конца своих дней оставался непреклонным и мужественным обличителем экономических и политических порядков царской России. В таких произведениях, как «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната», «Хозяин и работник», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп», в статьях о голоде и других, Толстой резко критиковал самые основы помещичье-капиталистического строя: частную собственность, жажду капиталистической наживы, комедии суда и государственного управления, буржуазную живую мораль, разложившиеся семейные устои, буржуазные науку и искусство. Беспощадной силой и глубочайшего обобщения эта критика достигает в романе «Воскресение», который по праву может быть назван энциклопедией русской жизни последней трети XIX века. В «Воскресении» во всей полноте отразилась коренная ломка патриархальной крестьянской идеологии накануне буржуазно-демократической революции в России. Впервые в творчестве Толстого здесь изображена крестьянская масса, которая сознает свое кабальное положение, ненавидит господ и прямо заявляет об этом.

резкое осуждение чудовищной эксплуатации труда в помещичье-буржуазном обществе.

Обличая в своих произведениях помещичье-буржуазные порядки царской России, Толстой беспощадно обнажал те язвы, которые присущи капиталистическому обществу вообще, всюду, где бы оно ни существовало.

Еще в ранних своих произведениях — рассказы «Люцерн» и педагогических статьях 60-х годов — Толстой высказал свое резко отрицательное отношение к европейской «цивилизации» с ее мнимой свободой и мнимым равноправием.

В произведениях последних лет писатель обличал все капиталистические порядки, внутреннюю лживость буржуазной демократии, особенно в таких, по его определению, «мнимосвободных государствах», как Англия и Америка. То же неравенство, какое было между фараоном и его рабами, утверждает Толстой, существует и теперь между рокфеллерами, ротшильдами и их рабами. В трактате «Рабство нашего времени» он с возмущением писал о дискриминации негров в США.

Выражая народный протест против капиталистических войн, Толстой восставал против колониального гнета, порабощения «цивилизированными» государствами слабых и беззащитных народов, неизменно подчеркивал, что захватнические войны ведутся в интересах господствующих классов. Преломившись в сознании, по его мнению, только народы мира, народы, которые откажутся выполнять волю своих преступных правителей.

«Ведь придет время, и очень скоро, — мечтал он, — когда после ужасных бедствий и кровопролитий изуровненные, истощенные народы скажут своим правителям: да уберите вы к дьяволу или к богу, к тому, от кого вы пришли, и сами... деритесь, убивайте друг друга, как хотите, и делите на жарты Европу, и Азию, и Африку, и Америку, но оставьте тех, которые работали на этой земле и кормили вас, в покое».

Историческая ограниченность взглядов Толстого обусловила то, что он отрица-

ет, что народ «ждется или добьется своего».

Жизнь интересами народа обуславливая силу критического реализма Толстого. Он выступил в литературе как преемник и продолжатель реалистических традиций Пушкина и Гоголя. Реализм первых его произведений высоко ценили революционные демократы — Н. А. Некрасов и Н. Г. Чернышевский. «Это именно то, что нужно теперь русскому обществу: правда — правда, которой со смертью Гоголя так мало осталось в русской литературе», — писал Некрасов Толстому в 1855 году по поводу рассказа «Севастополь в мае».

Утверждение правды, как основы искусства, заявленное Толстым еще в Севастопольских рассказах, в последующие годы его творчества не только не ослабло, но приобрело характер обличительного, воинствующего реализма. Ленин назвал художественный метод Толстого самым трезвым реализмом, срыванием всех и всяческих масок.

Своеобразие и сила толстовского реализма обусловлены также присущим ему глубочайшим проникновением в «диалектику души». Именно эту черту, как основную, существенную черту таланта великого писателя, отмечал Чернышевский. Необычайная сила психологического анализа давала Толстому возможность, рисуя глубокие, живые образы, наделенные яркими индивидуальными чертами, раскрывать их, как типические характеры в типических обстоятельствах. Созданные Толстым образы настолько жизненны, рельефны, что их, по меткому выражению М. Горького, хочется пальцем тронуть.

Простоту и красоту художественной формы, языка Толстой считал неотъемлемой чертой подлинного искусства, условием его доступности широким народным массам. У народа советовал он учиться ясности, простоте и меткости художественного слова.

Смелое и действенное творчество Л. Толстого потрясло мир и обратило на Россию, по словам Горького, «изумленное внимание всей Европы». Р. Роллан говорил о произведениях Толстого: «Это были как бы врата, раскрытые в безбрежную вселенную, великое разоблачение жизни. Никогда еще подобный голос не раздавался в Европе». Анатолий Франс назвал Толстого своим учителем. Ги де Мопассан, прочитав «Смерть Ивана Ильича», сказал: «Я вижу, что вся моя деятельность была ни к чему, что все мои десять томов ничего не стоят».

Высокое художественное мастерство Толстого вызвало неизменное восхищение В. И. Ленина. «Какая глыба, а? Какой материй человечине! — говорил он Горькому о Толстом. — Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Некого». Ленин утверждал, что произведения Толстого будут всегда ценными трудящимися массами, когда они, свергнув иго помещиков и капиталистов, создадут себе человеческие условия жизни. Слова Ленина сбылись. Творчество Льва Толстого в наши дни стало достоянием всех трудящихся. Созданные Толстым образы отличаются такой художественной полнотой и яркостью, отражают столь важные стороны жизни, что и теперь не перестают волновать нас, оставаясь дорогими и близкими сердцу каждого советского человека.

Л. ОПУЛЬСКАЯ,
кандидат филологических наук.

В здоровой трудовой деятельности Толстой видел основу и красоту жизни. Не случайно поэтому в своих юношеских дневниках он с такой любовью говорил о труде. В его понимании полезный труд — великое дело, радость и удовольствие.

Молодой Толстой составил для себя программу, по которой он должен был на протяжении двух лет теоретически и практически изучать сельское хозяйство, медицину, географию, историю, статистику, музыку, живопись, естествознание, а также русский, французский, немецкий, английский, итальянский и латинский языки. Все это требовало упорных занятий. Толстой успешно трудился, выполняя свой план, стремясь стать всесторонне образованным человеком.

Во время работы над первой своей повестью «Детство» (1851—52 гг.) Л. Н. Толстой записал в своем дневнике: «Нало навсегда отбросить мысль писать без поправок. 3—4 раза — это еще мало».

На протяжении всей своей творческой деятельности Толстой напряженно трудился над своими романами, повестями, рассказами и драмами, перерабатывая и поправляя их много раз. Известно, что Лев Николаевич двадцать раз перерабатывал, сокращал и изменял одну только фразу, в которой хотел описать черные, как мокрая смородина, глаза Катюши Масловой, героини романа «Воскресение». Неустанный работой над словом, над фразой он добивался необычайной художественной силы в изображении действительности.

«Не жалеть своего труда, — советовал он А. В. Алексию, — писать, как пишется, длинно и потом исправлять и, главное, сокращать. Золото в деле писания получается, по моему опыту, только просеиванием». Те же самые мысли — переделывать свое произведение десять, двадцать раз — он настойчиво развивал в письмах и к начинающим и к опытным писателям.

Черновики, записные книжки Толстого — конкретное доказательство того упорного труда, который он вкладывал в каждое свое произведение. Л. Н. Толстой говорил: «Писать надо только тогда, когда каждый раз, что обмакиваешь перо, остаешься в чернильнице кусок мяса».

Для того, чтобы точно описать конкретные исторические события, живо и ярко изобразить бытовую или батальную картину, чтобы предельно точно выразить свою мысль, Толстому приходилось прочитывать груды книг, журналов, газет на русском, а также на многих иностранных языках, пристально изучать сложные жизненные явления.

За пятьдесят восемь лет своего творчества Л. Н. Толстой написал девяносто больших томов, в которых, как в зеркале, широко и полно отразилась русская жизнь прошлого и начала нынешнего столетия. А. М. Горький, говоря о художественном наследии Толстого, писал, что «книги его останутся в веках, как памятник упорного труда, созданного гением».

За свою жизнь Толстой получил от русских читателей, а также от читателей всего мира пятьдесят тысяч писем, прочитал их и на десять тысяч писем сам написал ответы. На остальные же по его указанию отвечали секретари, родственники, знакомые. В своих письмах он снова и снова говорит о необходимости труда, о его благотворном влиянии на человека. В. В. Арсеньевым он советовал прежде всего приучить себя к труду. «Ах, ежели бы вы могли понять и прочувствовать, выстрадать так, как я, убеждение, —

вызвал на то, что поэзия труда нигде и никак еще не затронута».

С 1856 года Л. Н. Толстой жил в Ясной Поляне. Здесь наряду с созданием художественных произведений он с удовольствием занимался сельским хозяйством. Он начал посадить Митрофановской и Абрамовской березовых рощ; площадь фруктового сада довел до 40 гектаров.

В 1859 году Лев Николаевич во второй раз открыл у себя школу для крестьянских детей. Педагогическая деятельность также отнимала у него много времени и сил.

В семидесятых и особенно в восьмидесятых годах Л. Н. Толстой стал заниматься физическим, крестьянским трудом. В этом он видел непосредственное общение с природой. Теперь он вместе с крестьянами косил, пахал, пилил дрова, клал печи, тачал сапоги, ездил за водой. «Вы не поверите, — писал он, — что за удовольствие пахать! Не тяжелый труд, как многим кажется, а чистое наслаждение. Идешь, поднимая и направляя соху, и не заметишь, как ушел час, другой и третий. Кровь весело переливается в жилах, голова светла, ног под сохой не чувствуешь. А аппетит потом, а сон!».

В письме к Т. А. Ергольской он заявил, что «нет душе жизни, как косить с пестиками Тихоном». Свой восторг и свое счастье от косовбы с мужиками он выражал также в письме к Урусову. В романе «Анна Каренина» Л. Н. Толстой передал свои чувства устами Константина Левина. Радости, принесенные физическим трудом, писатель прямо противопоставлял праздной, «потанной» жизни бездельников дворян и великосветского общества. От разумного физического труда, писал он, сердце радуется и «душа расцветает».

В то же время и в своих художественных произведениях и в статьях Толстой показывал и подчеркивал, что миллионы крестьян обременены непосильной, «страшной», как он говорил, работой, показывал всю тяжесть крестьянского труда в буржуазно-помещичьей России. Местоящая капиталистическая эксплуатация рабочих на фабриках и заводах в еще большей степени возмущала его. «Ходил на чудотворную фабрику, — записал он в дневнике в 1884 г. — Свистки значат то, что в пять маленьких становится за станком и стоит до восьми. В восемь пьет чай и становится до двенадцати, в час становится и до четырех. В четыре с половиной становится и до восьми. И так каждый день. Вот что значат свистки, которые мы слышим в постели».

В статье «Так неужели это так надо?» он нарисовал страшные картины жизни заводских рабочих, которые трудятся по пятнадцать и шестнадцать часов в сутки в ужасных условиях и получают гроши.

Советский народ любит Л. Н. Толстого как несравненного художника слова, как народного писателя, горячего патриота и страстного обличителя гнилых основ самодержавно-бюрократического строя. Толстой не видел и не понимал, что только при социалистическом строе труд для миллионов людей может стать радостью, удовольствием, но он был глубоко убежден в том, что настанет время, когда труд станет органической потребностью каждого гражданина, будет приносить счастье и радость человеку.

Н. ЛОЩИНИН,
ученый секретарь Музея-усадьбы
Л. Н. Толстого, кандидат филологических наук.

С сыновней любовью

Мне с детства был дорог Л. Н. Толстой своими убедительными, мощными, глубокими произведениями. Творчество Льва Толстого лично я постигал ступенчато, по мере накопления сознания, жизненного опыта и знаний, приходивших с годами. Рассказы о Севастопольской обороне я читал чуть ли не в десять лет, но и позже, в войну, они сопутствовали мне в полевой сумке корреспондента. «Казаки» в детстве воспринимались с их сюжетной стороной, а позже поражали красочным многообразием бытовых картин, характеров, ситуаций психологического плана. В «Воскресении», «Анне Карениной» я видел правду разоблачения порядков старого мира.

Будучи тяжело ранен, в госпитале я перечитал «Войну и мир». Л. Толстой был близок мне в Великую Отечественную войну, как живой современник. Позже, работая над материалами истории, я всегда обращался к Толстому, искал у него ответы на многие вопросы и находил их. В этом году мне пришлось изучать документы эпохи Отечественной войны 1812

года. Самые разнообразные источники не могли дать того понимания эпохи великой освободительной войны русского народа с нашествием «двунадесяти языков», которое давал животворный источник толстовского гения.

Большое счастье принадлежать к народу, дающему миру таких художников, как Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Шедрин, Тургенев, Толстой, Чехов, Горький... Огромная ответственность ложится на плечи советских литераторов. Почетна наша обязанность быть посильными продолжателями и преемниками классической русской литературы и пользоваться новаторским методом социалистического реализма, двигать литературу вперед. На это нужно не шадить ни сил, ни времени! Служить своему народу, своей Коммунистической партии беззаветно и страстно — что может быть лучше этой благородной цели!

Многому учит нас гений Льва Толстого, перед ним мы с сыновней благодарностью склоняем свои головы.

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ.



Иллюстрации В. А. Серова к роману Л. Н. Толстого «Война и мир» — «Ополченцы строят укрепления на Бородинском поле» и «Совет в Филях». Справа — иллюстрация А. В. Кокорина к Севастопольским рассказам Л. Н. Толстого — «Атака».

