

1828

Лев Николаевич Толстой

1953

Великий писатель русского народа

Сегодня советский народ, все переломное человечество отмечают 125-летие со дня рождения великого писателя русского народа — Л. Н. Толстого. Творчество Л. Толстого явилось вершиной русского критического реализма XIX века.

Глубокий интерес к самым острым, коренным вопросам своего времени, способность передать в своих произведениях мысли и чувства, думы и чаяния многомиллионных народных масс, высокое художественное мастерство — все эти черты обусловили всемирно-историческое значение творчества Толстого.

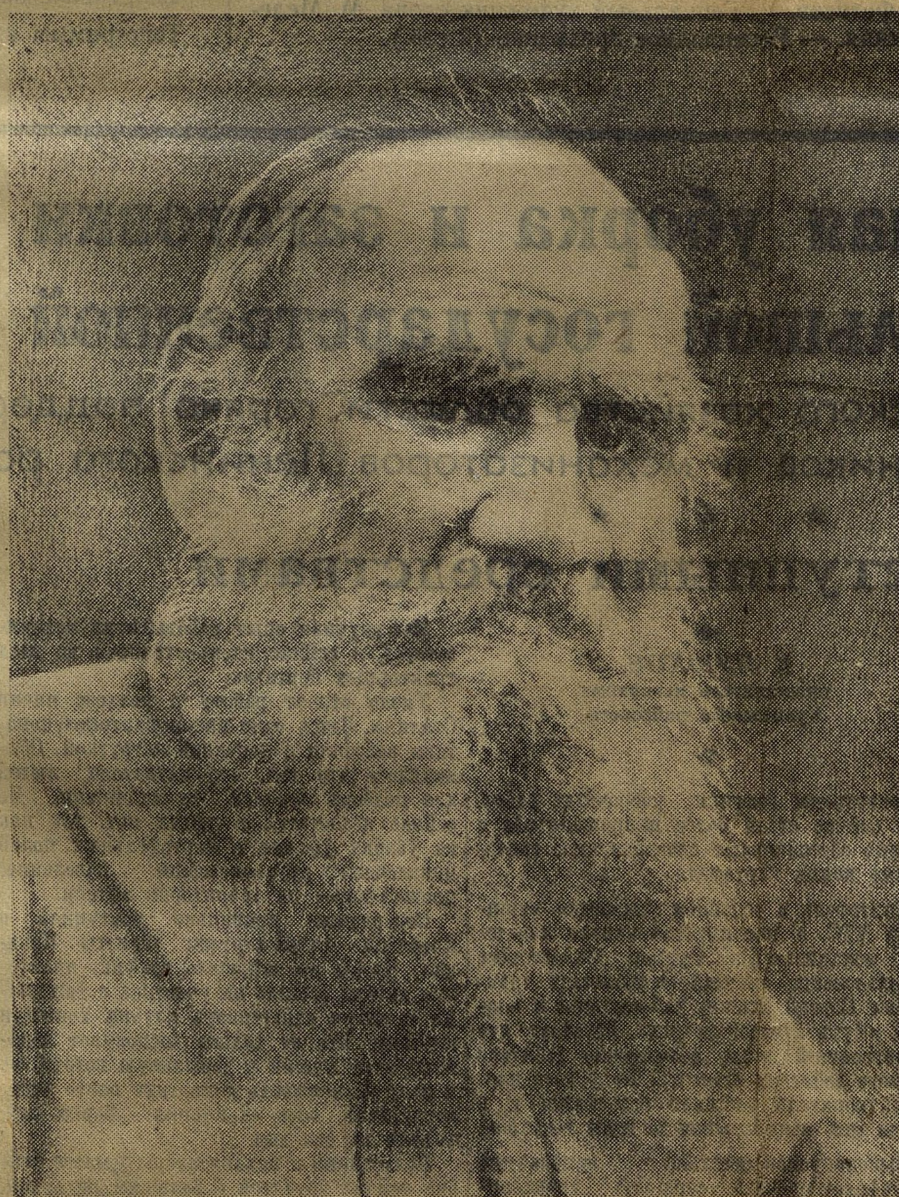
«Эпоха, к которой принадлежит Л. Толстой и которая замечательно рельефно отразилась как в его гениальных художественных произведениях, так и в его учении, — писал Ленин, — есть эпоха после 1861-го и до 1905-го гг. Правда, литературная деятельность Толстого началась раньше и окончилась позже, чем начался и окончился этот период, но Л. Толстой вполне сложился, как художник и как мыслитель, именно в этот период, переходный характер которого породил все отличительные черты и произведений Толстого и «толстовщины».

В пореформенную, но предреволюционную эпоху, эпоху подготовки буржуазно-демократической революции в России, Толстой выступил как выразитель интересов многомиллионной массы патриархального крестьянства. В его произведениях отразился горячий протест крестьянских масс против порабощения, обезземеливания, против пережитков крепостничества и капиталистической эксплуатации, против буржуазно-помещичьего государства, суда, церкви, против капиталистической агрессии и милитаризма. Толстой, по определению Ленина, поставил в своих произведениях конкретные вопросы демократии и социализма, которые были выдвинуты жизнью пореформенной России. Именно поэтому он стал зеркалом русской революции. Вместе с тем Ленин подчеркивал, что Толстой отразил не только сильные, но и слабые стороны первой русской революции. Отсталость, пассивность, политическая невосприимчивость и мягкотелость крестьянства, бывшие «серьезнейшей причиной поражения первой революционной кампании», обусловили слабые стороны взглядов Толстого, его теорию непротивления злу насилием и нравственное самоуверенствование.

Писатель, отразивший в своем творчестве целую эпоху жизни России, Толстой был горячим патриотом, глубоко национальным писателем. В целом ряде произведений он прославил великую созидательную и духовную силу русского народа. Активный участник обороны Севастополя в 1854—1855 гг., «из патриотизма» приехавший в осажденный англо-франко-турецкими интервентами город, Толстой убедился, какой беззаветный героизм свойствен простым русским солдатам и матросам. Простоту и скромность, стойкость и бесстрашие перед лицом опасности — эти замечательные черты защитников Севастополя изобразил Толстой в Севастопольских рассказах.

Героическим пафосом проникнута эпопея «Война и мир». Гениальный художник понял и отобразил самое существование в Отечественной войне 1812 года — ее народный характер. Толстой говорил, что в «Войне и мире» он «любил мысль народную». Народ является, по глубокому убеждению Толстого, движущей силой истории, подлинным героем Отечественной войны, в которой он отстоял свое национальное достоинство и независимость.

В последующих произведениях Толстого проблема народа, его экономического положения и исторической судьбы приобретает еще большее значение. Углубление социальных противоречий, невиданное разорение народных масс, вызванное быстрым развитием в России капиталистических отношений, — все это обостряет внимание писателя к происходящему вокруг него. Еще в «Анне Карениной» Толстой приходит к убеждению, что интересы помещиков и крестьян непримиримо



их и обличать их гонителей. Есть только два средства заставить замолчать меня: или то, чтобы перестать делать то, что я обличаю, или убить меня, или запереть на век; действительно только первое, и потому скажите тем, кто вас послал, чтобы они перестали делать то, что делают». Именно так поступил Толстой, когда в 1901 году синод, отвечая на беспощадную критику писателем чиновников в рясе, жандармов во Христе, отлучил его от церкви. Свой ответ синоду Толстой превратил в новое разоблачение официальной церкви. Позднее, после подавления революции 1905 года, когда в стране свирепствовала жестокая реакция и смертные казни стали массовым явлением, Толстой выступил с гневным памфлетом «Не могу молчать!», в котором резко осудил палаческую политику царизма.

Обличая в своих произведениях помещичье-буржуазные порядки царской России, Толстой беспощадно обнажал и те язвы, которые присущи капиталистическому обществу вообще, всюду, где бы оно ни существовало.

Еще в ранних своих произведениях — рассказы «Люцерн» и педагогических статьях 60-х годов — Толстой высказал свое резко отрицательное отношение к европейской «цивилизации» с ее мнимой свободой и мнимым равноправием.

В произведениях последних лет Толстой обличал все капиталистические порядки, внутреннюю лживость буржуазной демократии, особенно в таких, по его определению, «мнимосвободных государствах», как Англия и Америка. То же неравенство, какое было между фараоном и его рабами, утверждает Толстой, существует и теперь между Рокфеллерами, Ротшильдами и их рабами. В трактате «Рабство нашего времени» Толстой с возмущением писал о дискриминации негров в США.

Выражая народный протест против капиталистического строя, Толстой высказывал

ненависть к эксплуататорскому строю, мечта о счастливой жизни для трудового народа, уверенность в том, что современный ему порядок не только не вечен, но неизбежно и скоро должен быть заменен другим, пронизывающий все произведения Толстого, являясь основой его гуманизма. Писатель обличал господствующие классы — во имя великой любви к народу, бичевал помещичье-буржуазные порядки — во имя справедливого социального строя, обличал мировой империализм — во имя братского единения трудящихся всех стран.

Историческая ограниченность взглядов Толстого обусловила то, что он отрицательно относился к революционной борьбе — единственно подлинному пути освобождения народа от эксплуатации. Однако величайшей заслугой писателя навсегда останется его беспощадный, замечательно сильный и искренний протест против общественной лжи и фальши, против порабощения человека человеком.

Толстой выступил в литературе как преемник и продолжатель реалистических традиций Пушкина и Гоголя. Реализм первых его произведений высоко оценили революционные демократы Н. А. Некрасов и Н. Г. Чернышевский.

Утверждение правды как основы искусства, заявленное Толстым еще в «Севастопольских рассказах», в последующие годы его творчества не только не ослабло, но приобрело характер обличительного, воинствующего реализма. Ленин назвал художественный метод Толстого самым трезвым реализмом, срыванием всех и всяческих масок.

Толстой достиг вершин критического реализма потому, что работал над своими произведениями упорно и неустанно. Его писательская деятельность являлась примером исключительной требовательности к себе. «Надо, главное, не гордиться писать, не скучать поправлять, переделывать десять, двадцать раз одно и то же», — говорил он.

В ЭТИ ДНИ

Торжественный вечер

Правление Союза советских писателей, президиум Академии наук СССР проводят сегодня в Колонном зале Дома союзов торжественное заседание, посвященное 125-летию со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого.

Председательствует на вечере писатель Б. А. Федин.

С докладом «Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой» выступит действительный член Академии наук УССР Н. К. Гудзий.

В заключение вечера состоится большой концерт.

Юбилейная выставка

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина открылась выставка, посвященная 125-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого. В витринах — различные издания произведений Л. Н. Толстого на русском языке и языках народов СССР.

Привлекают внимание стенды, где экспонируются первые публикации и первые издания сочинений писателя. Здесь — номер журнала «Современник» за 1852 год, на его страницах — первое выдающееся произведение Л. Н. Толстого «История моего детства», номер журнала «Русский вестник» 1865 года, в котором напечатано начало романа «Война и мир» под названием «Тысяча восемьсот пятый год». Роман «Воскресение» первоначально появился в журнале «Нива». Одновременно он вышел за границей на русском языке в издательстве В. Г. Чертова. Это издание представлено на выставке.

Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы вчера открылась выставка переводов произведений Л. Н. Толстого на иностранные языки.

В библиотеках

имени Л. Н. Толстого

Сорок пять лет назад, когда отмечалось 80-летие со дня рождения Л. Н. Толстого, в Москве была открыта библиотека-читальня его имени. После Великого Октября из нее выросли два крупных культурных учреждения имени великого писателя — библиотека № 42 и детская библиотека № 39. Они расположены в Москворецком районе столицы.

В библиотеке для взрослых книжный фонд сейчас составляет 90 тысяч томов. Среди десяти тысяч ее читателей — учащиеся и студенты, домашние хозяйки и пенсионеры, рабочие, служащие заводов имени Владимира Ильича авторемонтного, кондитерской фабрики «Марат».

Вместе со всей страной библиотеки имени Л. Н. Толстого отмечают 125-летие со дня рождения великого писателя. В библиотеке № 42 в специальном шкафу выставлены различные издания произведений Толстого. Среди них — собрание сочинений, подаренное библиотеке Софией Андреевной — женой писателя. В юбилейным дням здесь открыта выставка о Толстом.

Четыре выставки, посвященные жизни и творчеству великого писателя, созданы в детской библиотеке. Представлены литература о Толстом, фотографии.

На сценах театров

В развитии отечественного и мирового театра огромная роль принадлежит драматургии Л. Н. Толстого. С его именем неразрывно связано творчество крупнейших мастеров сцены — П. А. Стрешневой, М. Г. Савиной, А. П. Ленского, О. О. Садовской, Г. Н. Федотовой, И. М. Москвина, Б. С. Станиславского, В. И. Качалова и других выдающихся деятелей русского искусства. Миллионы зрителей просматривали спектакли «Плоды просвещения», «Живой труп», «Анна Каренина», «Воскресение».

В этом году пьесы и инсценировки романов Л. Н. Толстого идут в театрах РСФСР, Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Узбекистана, Эстонии, Латвии, Молдавии,

Гениальный художник слова

Всем величием и неповторимой оригинальностью своего художественного гения, титаническим размахом своего творчества Л. Толстой обязан русскому народу. Все лучшее в Толстом — чисто русское, глубоко национальное: и своеобразное яркое умя, и самобытность таланта, и гуманность, и широта взглядов, и дух свободолюбия, и сила национальной гордости. В русском народе Толстой черпал вдохновение для создания бессмертных произведений, составляющих нетленное национальное достояние нашей страны.

Высокую оценку Л. Толстой как художник, как выразитель настроений многомиллионных трудовых масс русской деревни получил в трудах В. И. Ленина. «...Л. Толстой, — отмечал В. И. Ленин, — сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Толстой глубоко осознавал величайшую роль своего народа в историческом развитии человечества, гордился, что родился, жил и работал в его среде, и ждал от него самого прекрасного. Сознанием ответственности перед народом была проникнута вся деятельность писателя.

«Война и мир» Л. Толстого, как величественная национально-героическая эпопея о самоотверженной борьбе народа за независимость родины, представляет беспримерное произведение в русской и мировой литературе. Истинным героем здесь является народ, обеспечивающий своим ратным подвигом победоносный исход национально-освободительной войны 1812 года. Бессмертные картины романа показывают, как разгневанный народ обрушивается на врага «дубину народной войны», как в дни смертельной опасности для родины развернулась богатырская мощь простых мирных русских людей, поднявшихся на священную борьбу за честь и свободу родной страны.

В романе «Война и мир» со всей силой проявился художественный гений писателя. В этом произведении много действующих лиц, и каждое из них нарисовано со своими индивидуальными чертами. Показываются ли грандиозная батальная картина Бородинского сражения, представляются ли сцены партизанской борьбы, описываются ли эпизоды московской, петербургской или провинциальной жизни, встает ли перед нами стан врага, — везде герои эпопеи нарисованы с такой художественной рельефностью и психологической глубиной, с такой силой зашнуэнности или страстного осуждения, что вызывают у читателя чувство глубокой заинтересованности в их судьбах.

«Война и мир» — это бессмертный поэтический памятник героизму русского народа, величественная эпопея, проникнутая чувством национальной гордости.

Обостренный интерес писателя к общественной жизни России в период смены феодально-крепостнического строя новыми, буржуазными отношениями вызвал к жизни роман «Анна Каренина». В этом произведении Толстой обнажил уродливые основы буржуазно-помещичьего общества с его господствующей бесчеловечной моралью. Толстой не понимал, каким же путем изменится народ от гнета, увлекшись утопическими иллюзиями о возможности найти спасение в деревенском патриархальном укладе, давно уже себя изжившем. Но всем содержанием романа он решительно осуждал паразитические классы общества. В образе Анны Карениной, полном духовной и нравственной силы, воплотился горячий протест против насилия над человеческой личностью, против лжи, лицемерия, ханжества «верхов» общества.

Роман «Воскресение» — вершина художественного мастерства Л. Толстого и всего критического реализма русской классической литературы. С энциклопедической многосторонностью на страницах романа представлены в сложных взаимоотношениях основные классы русского общества конца XIX века, галерея социальных типов, обрисовка общественной

основы порабощения трудящихся, осуществляемого посредством государственной власти, суда, казенной церкви. Толстой выносит гневный приговор эксплуататорскому обществу и обнажает прогнившие устои самодержавного, помещичье-буржуазного строя.

Л. Толстой был неустанно ищущим художником-новатором. Для бесконечно разнообразного содержания своих многочисленных произведений, отражавшего жизнь в ее борениях, конфликтах, противоречиях, он находил совершенные художественные формы. Жизненно правдивые образы реалиста-психолога одухотворены глубокой мыслью и большим чувством. Они мастерски типизированы в своем индивидуальном своеобразии и психологической наполненности. М. Горький восхитился пластикой и рельефностью изображения толстовских героев, создающих ощущение как бы их физического бытия.

Толстой с изумительным искусством владел самыми разнообразными средствами художественного изображения действительности. Тонкие психологические характеристики людей самых различных социальных кругов, умение раскрыть «диалектику души» каждого из них, захватывающий читателя лиризм в описании сокровенных человеческих переживаний сочетались с эпически величавым описанием героики народного подвига в Отечественной войне 1812 года, с реалистическими картинами жизни и быта разных классов и сословий русского общества. Портретные зарисовки избегают метких художественных деталей, типизирующих изображаемые характеры. Картины природы, даваемые Толстым, говорят о том, что великий художник видел и описывал мир во всем неисчерпаемом великолепии его живых красок.

В работе над языком Толстой, владевший всеми богатствами языка русского народа, достигал высшей простоты и яркости, точности и содержательности, правдивости и полноты каждой фразы.

Своеобразны и приемы острой социальной сатиры у Толстого. Сатирические краски использованы для разоблачения Наполеона как чужеземного завоевателя, действительно смешного в своей безрасудной попытке поработить Россию. В сатирическом образе самовлюбленного педанта и бездарного генерала Фюллера обличается вся лживость преклонения париза перед дутыми иностранными «авторитетами». Неотразимы по действительности сатирические описания богослужения в тюремной церкви и парского суда в романе «Воскресение» или дворянского невежества и суеверия в пьесе «Плоды просвещения».

Великий жизнелюбец Толстой на страницах своих произведений раскрывает и утверждает радость человеческого бытия. Он считал, что наша земля — это один из вечных миров, который прекрасен, радостен и который мы не только можем, но должны сделать прекраснее и радостнее для живущих с нами и для всех, которые после нас будут жить в нем.

Художественные творения Толстого всегда способствовали тому, чтобы люди были прекраснее, освобождались от грязи и бесчеловечности мира, основанного на эксплуатации человека человеком.

Суровый и правдивый голос писателя-обличителя звучал на весь мир на протяжении почти шестидесяти лет его большого творческого пути.

Реакционные силы царской России постоянно травлили и преследовали Толстого. Его произведения запрещались и уродливались полицейской цензурой. Его проклинали с церковных амвонов. Черносотенцы угрожали писателю физической расправой. Но эта дикая злоба была бессильна в сравнении с любовью народной. Когда в 1901 году Толстого отлучили от церкви, рабочие Брянского стекольного завода прислали ему глыбу мастерски отшлифованного стекла с проникновенной надписью о том, что русские люди всегда будут гордиться им, считая его своим великим, дорогим, любимым. Это был голос людей труда, справедливых ценителей всего, что во славу родины творили ее

демократической революции в России, Толстой выступил как выразитель интересов многомиллионной массы патриархального крестьянства. В его произведениях отразился горячий протест крестьянских масс против порабощения, обезземеливания, против пережитков крепостничества и капиталистической эксплуатации, против буржуазно-помещичьего государства, суда, церкви, против капиталистической агрессии и милитаризма. Толстой, по определению Ленина, поставил в своих произведениях конкретные вопросы демократии и социализма, которые были выдвинуты жизнью пореформенной России. Именно поэтому он стал зеркалом русской революции. Вместе с тем Ленин подчеркивал, что Толстой отразил не только сильные, но и слабые стороны первой русской революции. Отсталость, пассивность, политическая невоспитанность и мягкотелость крестьянства, бывшие «серьезнейшей причиной поражения первой революционной кампании», обусловили слабые стороны взглядов Толстого, его теорию непротивления злу насилием и нравственного самосовершенствования.

Писатель, отразивший в своем творчестве целую эпоху жизни России, Толстой был горячим патриотом, глубоко национальным писателем. В целом ряде произведений он прославил великую созидательную и духовную силу русского народа. Активный участник обороны Севастополя в 1854—1855 гг., «из патриотизма» приехавший в осажденный англо-франко-турецкими интервентами город, Толстой убедился, какой беззаветный героизм свойствен простым русским солдатам и матросам. Простоту и скромность, стойкость и бесстрашие перед лицом опасности — эти замечательные черты защитников Севастополя изобразил Толстой в Севастопольских рассказах.

Героическим пафосом проникнута эпопея «Война и мир». Гениальный художник понял и отобразил самое существенное в Отечественной войне 1812 года — ее народный характер. Толстой говорил, что в «Войне и мире» он «любил мысль народную». Народ является, по глубокому убеждению Толстого, движущей силой истории, подлинным героем Отечественной войны, в которой он отстоял свое национальное достоинство и независимость.

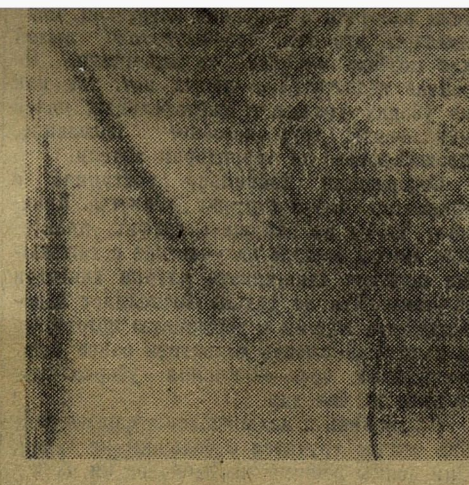
В последующих произведениях Толстого проблема народа, его экономического положения и исторической судьбы приобретает еще большее значение. Углубление социальных противоречий, невиданное разорение народных масс, вызванное быстрым развитием в России капиталистических отношений, — все это обостряет внимание писателя к происходящему вокруг него. Еще в «Анне Карениной» Толстой приходит к убеждению, что интересы помещиков и крестьян непримиримо противоположны. В центре почти всех его позднейших произведений становится тема вопиющего противоречия между богатством и роскошью, паразитической праздностью господ, с одной стороны, и нищетой, разорением, тяжелым, подневольным трудом народа — с другой.

Как никто в литературе критического реализма, Толстой утверждал великое значение труда в жизни человека. Только жизнь трудового народа, создающего материальные ценности, творящего жизнь, имеет, по мнению Толстого, высокий смысл и оправдание. Вместе с тем писатель выразил в своих произведениях страстный, беспощадно резкий протест против чудовищной эксплуатации труда в помещичье-буржуазном обществе.

Разоблачение бездушной морали «верхов» общества становится в «Анне Карениной» особенно резким и беспощадным.

В таких произведениях 80—900-х годов, как «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Хозяин и работник», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп», в статьях о голоде и других, Толстой резко критикует самые основы помещичье-капиталистического строя: частную собственность, жажду капиталистической наживы, комедии суда и государственного управления, буржуазную лживую мораль, разложившиеся семейные устои, буржуазную науку и искусство. Беспощадной силой и глубочайшего обобщения эта критика достигает в романе «Воскресение».

До конца своих дней оставался Толстой непреклонным и мужественным обличителем политических и экономических пороков царской России. Никакие цензурные запреты, травля не могли загнать писателя. О своем отношении к возможному репрессии со стороны самодержавия он писал: «Представлял себе, как прокурор или жандарм будет требовать от меня подписки не писать или чего подобного, говоря, что у меня на это высочайшее повеление. Не может быть высочайшее, потому что у меня высочайшее — защищать братьев сво-



их и обличать их гонителей. Есть только два средства заставить замолчать меня: или то, чтобы перестать делать то, что я обличаю, или убить меня, или запереть на век, действительно только первое, и потому скажите тем, кто вас послал, чтобы они перестали делать то, что делают». Именно так поступил Толстой, когда в 1901 году синод, отвечая на беспощадную критику писателем чиновников в расе, жандармов во Христе, отлучил его от церкви. Свой ответ синоду Толстой превратил в новое разоблачение официальной церкви. Позднее, после подавления революции 1905 года, когда в стране свирепствовала жестокая реакция и смертные казни стали массовым явлением, Толстой выступил с гневным памфлетом «Не могу молчать!», в котором резко осудил палаческую политику царизма.

Обличая в своих произведениях помещичье-буржуазные порядки царской России, Толстой беспощадно обличал и те язвы, которые присущи капиталистическому обществу вообще, всюду, где бы оно ни существовало.

Еще в ранних своих произведениях — рассказы «Люцерн» и педагогических статьях 60-х годов — Толстой высказал свое резко отрицательное отношение к европейской «цивилизации» с ее мнимой свободой и мнимым равноправием.

В произведениях последних лет Толстой обличал все капиталистические порядки, внутреннюю лживость буржуазной демократии, особенно в таких, по его определению, «мнимосвободных государствах», как Англия и Америка. То же неравенство, какое было между фараоном и его рабами, утверждает Толстой, существует и теперь между Рокфеллерами, Ротшильдами и их рабами. В трактате «Рабство нашего времени» Толстой с возмущением писал о дискриминации негров в США.

Выражая народный протест против капиталистических войн, Толстой вставал против колониального гнета, порабощения «цивилизированными» государствами слабых и беззащитных народов, неизменно подчеркивал, что захватнические войны ведутся в интересах империалистов.

Предотвратить войну способны, по мнению Толстого, только народы стран, народы, которые откажутся выполнять волю своих преступных правителей.

«Ведь придет же время, и очень скоро, — мечтал он, — когда после ужасных бедствий и кровопролитий изуровненные, искалеченные народы скажут своим правителям: да убийте же вы и дьявола или к богу, к тому, от кого вы пришли, и сами... деритесь, убивайте друг друга, как хотите, и делите на карте Европу, и Азию, и Африку, и Америку, но оставьте тех, которые работали на этой земле и кормили вас, в покое».

Толстой выражал неизменное сочувствие народам колониальных и полуколониальных стран. Вопреки проповедимой им самим теории непротивления злу насилием Толстой говорил В. А. Поссе по поводу англо-бурской войны 1899 г.: «Знаю, что не следовало бы мне радоваться победам буров и огорчаться их поражениям, — они ведь с оружием в руках убивают английских солдат, — но ничего с собой поделать не могу. Радуюсь, когда читаю о поражении англичан, даже как-то на душе веселее становится».

Тогда же американское телеграфное агентство обратилось к Толстому с просьбой высказаться по поводу попытки американского правительства выступить в качестве «посредника» между бурями и англичанами. Толстой решительно ответил на это: «Добрые услуги Америки могут состоять лишь в угрозах войны».

Эти и другие замечательные высказывания Толстого и поныне звучат в полный голос. Они являются в руках подлинного человечества оружием борьбы против капиталистического варварства, против поджигателей войны, за мир во всем мире.

Творчество Толстого ценно своей великой гуманистической направленностью.

Ненависть к эксплуататорскому строю, мечта о счастливой жизни для трудового народа, уверенность в том, что современный ему порядок не только не вечен, но неизбежно и скоро должен быть заменен другим, пронизывают все произведения Толстого, являясь основой его гуманизма. Писатель обличал господствующие классы — во имя великой любви к народу, бичевал помещичье-буржуазные порядки — во имя справедливого социального строя, обличал мировой империализм — во имя братского единения трудящихся всех стран.

Историческая ограниченность взглядов Толстого обусловила то, что он отрицательно относился к революционной борьбе — единственно подлинному пути освобождения народа от эксплуатации. Однако величайшей заслугой писателя навсегда останется его беспощадный, замечательно сильный и искренний протест против обличения человека человеком.

Толстой выступил в литературе как преемник и продолжатель реалистических традиций Пушкина и Гоголя. Реализм первых его произведений высоко оценили революционные демократы Н. А. Некрасов и Н. Г. Чернышевский.

Утверждение правды как основы искусства, заявленное Толстым еще в «Севастопольских рассказах», в последующие годы его творчества не только не ослабло, но приобрело характер обличительного, воинствующего реализма. Ленин называл художественный метод Толстого самым трезвым реализмом, срывавшем всех и всяческих масок.

Толстой достиг вершин критического реализма потому, что работал над своими произведениями упорно и неустанно. Его писательская деятельность является примером исключительной требовательности к себе. «Надо, главное, не гордиться писать, не скучать поправлять, переделывать десять, двадцать раз одно и то же», — говорил Толстой и неустанно следовал этому правилу в своей творческой практике. Чрезвычайная требовательность Толстого к содержанию и форме художественных произведений тесно связана с его высоким пониманием задач искусства, воспитательной роли литературы.

Смелое и действенное творчество Л. Толстого потрясло мир и обратило на Россию, по словам Горького, «изумленное внимание всей Европы». Р. Роллан говорил о произведениях Толстого: «Это были как бы врата, раскрытые в безбрежную вселенную, великое разоблачение жизни. Никогда еще подобный голос не раздавался в Европе». Анатоль Франс называл Толстого своим учителем. Ги де Мопассан, прочитав «Смерть Ивана Ильича», сказал: «Я вижу, что вся моя деятельность была ни к чему, что все мои десять томов ничего не стоят».

Высокое художественное мастерство Толстого вызвало неизменное восхищение В. И. Ленина. «Какая глыба, а? Какой матерый человечек! — говорил он Горькому о Толстом. — Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Некого». Мировое значение Л. Толстого Ленин определял мировым значением русской революции, нашедшей отражение в его гениальном творчестве. «Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, — писал Ленин, — выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества». Ленин утверждал, что произведения Толстого будут всегда ценны трудящимися массами, когда они, свергнув иго помещиков и капиталистов, создадут себе человеческие условия жизни. Слова Ленина сбылись. После Великой Октябрьской социалистической революции творчество Льва Толстого стало достоянием всего советского народа, который гордится Толстым как одним из гениальнейших своих сынов.

Л. ОПУЛЬСКАЯ,
кандидат филологических наук.

шея произведения А. Н. Толстого «Воскресение», номер журнала «Русский вестник» 1865 года, в котором начато начало романа «Война и мир» под названием «Тысяча восемьсот пятый год». Роман «Воскресение» первоначально появился в журнале «Нива». Одновременно он вышел за границей на русском языке в издательстве В. Г. Чертова. Это издание представлено на выставке.

Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы вчера открылась выставка переводов произведений А. Н. Толстого на иностранные языки.

В библиотеках имени А. Н. Толстого

Сорок пять лет назад, когда отмечалось 80-летие со дня рождения Л. Н. Толстого, в Москве была открыта библиотека-читальня его имени. После Великого Октября из нее выросли два крупных культурных учреждения имени великого писателя — библиотека № 42 и детская библиотека № 39. Они расположены в Москворецком районе столицы.

В библиотеке для взрослых книжный фонд сейчас составляет 90 тысяч томов. Среди десяти тысяч ее читателей — учащиеся и студенты, домашние хозяйки и пенсионеры, рабочие, служащие заводов имени Владимира Ильича авторемонтного, кондитерской фабрики «Марат».

Вместе со всей страной библиотеки имени Л. Н. Толстого отмечают 125-летие со дня рождения великого писателя. В библиотеке № 42 в специальном шкафу выставлены различные издания произведений Толстого. Среди них — собрание сочинений, подаренное библиотеке Софьей Андреевной — женой писателя. К юбилейным дням здесь открыта выставка о Толстом.

Четыре выставки, посвященные жизни и творчеству великого писателя, созданы в детской библиотеке. Представлены литература о Толстом, фотографии.

На сценах театров

В развитии отечественного и мирового театра огромная роль принадлежит драматургии Л. Н. Толстого. С его именем неразрывно связано творчество крупнейших мастеров сцены — П. А. Стрешневой, М. Г. Савиной, А. П. Ленского, О. О. Садовской, Г. Н. Федотовой, И. М. Москвина, Б. С. Станиславского, В. И. Качалова и других выдающихся деятелей русского искусства. Миллионы зрителей просмотрели спектакли «Плоды просвещения», «Живой труп», «Анна Каренина», «Воскресение».

В этом году пьесы и инсценировки романов Л. Н. Толстого идут в театрах РСФСР, Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Узбекистана, Эстонии, Латвии, Молдавии, Таджикистана, Удмуртии, Татарии и других союзных и автономных республик.

125-летие со дня рождения великого русского писателя отмечается показом юбилейных спектаклей.

ВСЕНАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Сюда не зарастает тропа народная. Рабочие, колхозники, школьники, студенты, учителя, писатели — представители всех профессий, люди всех народностей, советские граждане и зарубежные гости с волнением переступают пороги музея Л. Н. Толстого на Кропоткинской улице, 11. Здесь собраны все рукописи гениального писателя (165.000 листов автографов!), картины, рисунки, гравюры и скульптуры, воспроизводящие сцены из его произведений, образы героев «Войны и мира», «Анны Карениной», «Воскресения»...

«Матерый человечек»...—какая глубина восхищения и гордости за величие русского гения звучит в этих ленинских словах о Толстом. Таким именно исполнением творческой мысли он воспроизведен в массивной бронзовой глыбе прекрасного портрета А. С. Голубкиной. Таким могучим, неутомимо взыскательным художником встает он в скупых записях дневника 27 марта 1852 года, помещенных в витринах музея:

«Нужно без жалости уничтожить все места неясные, растянутые, неуместные, одним словом неудовлетворяющие...».

Сознанием глубокой ответственности перед Родиной, болью за судьбы ее, верой в ее лучшее будущее, почти пророчески звучит запись того же дневника, сделанная тремя годами позже, 1 марта 1855 года.

«Великие перемены ожидают Россию».

Нужно трудиться и мужаться, чтобы участвовать в этих важных минутах в жизни России».

«Война и мир» — это гениальное, как и все творчество Л. Н. Толстого, произведение о самоотверженной борьбе народа за независимость родины, представляет беспримерное произведение в русской и мировой литературе. Истинным героем здесь является народ, обеспечивающий своим ратным подвигом победоносный исход национально-освободительной войны 1812 года. Бессмертные картины романа показывают, как разгневанный народ обрушивает на врага «дубину народной войны», как в дни смертельной опасности для родины развернулась богатырская мощь простых мирных русских людей, поднявшихся на священную борьбу за честь и свободу родной страны.

В романе «Война и мир» со всей силой проявился художественный гений писателя. В этом произведении много действующих лиц, и каждое из них нарисовано со своими индивидуальными чертами. Показывает ли грандиозная батальная картина Бородинского сражения, представляются ли сцены партизанской борьбы, описываются ли эпизоды московской, петербургской или провинциальной жизни, встает ли перед нами стан врага, — везде герои эпопеи нарисованы с такой художественной рельефностью и психологической глубиной, с такой силой залучившей или страстного осуждения, что вызывают у читателя чувство глубокой заинтересованности в их судьбах.

«Война и мир» — это бессмертный поэтический памятник героизму русского народа, величественная эпопея, проникнутая чувством национальной гордости.

Обостренный интерес писателя к общественной жизни России в период смены феодально-крепостнического строя новыми, буржуазными отношениями вызвал к жизни роман «Анна Каренина». В этом произведении Толстой обличил уродливые основы буржуазно-помещичьего общества с его господствующей бесчеловечной моралью. Толстой не понимал, каким же путем избавится народ от гнета, увлеклся утопическими иллюзиями о возможности найти спасение в деревенском патриархальном укладе, давно уже себя изжившем. Но всем содержанием романа он решительно осуждал паразитические классы общества. В образе Анны Карениной, полном духовной и нравственной силы, воплотился горячий протест против насилия над человеческой личностью, против лжи, лицемерия, ханжества «верхов» общества.

Роман «Воскресение» — вершина художественного мастерства Л. Толстого и всего критического реализма русской классической литературы. С энциклопедической многосторонностью на страницах романа представлены в сложных взаимоотношениях основные классы русского общества конца XIX века, галерея социальных типов — от обездоленных крестьян до революционной интеллигенции, от высших царских сановников до жандармов, от помещиков и купцов до ни в чем не повинных обитателей царских тюрем. Писатель показывает во всей неприглядности

героизм народного подвига в Отечественной войне 1812 года, с реалистическими картинами жизни и быта разных классов и сословий русского общества. Портретные зарисовки изобилуют меткими художественными деталями, типизирующими изображаемые характеры. Картины природы, даваемые Толстым, говорят о том, что великий художник видел и описывал мир во всем неисчерпаемом величии его живых красок.

В работе над языком Толстой, владевший всеми богатствами языка русского народа, достигал высшей простоты и яркости, точности и содержательности, правдивости и полноты каждой фразы.

Своеобразны и приемы острой социальной сатиры у Толстого. Сатирические краски использованы для разоблачения Наполеона как чужеземного завоевателя, действительно смехотворно в своей безрасудной попытке поработить Россию. В сатирическом образе самовлюбленного педанта и бездарного генерала Пфуля обличается вся нечеловечность парижского перед дикими иностранными «авторитетами». Неотразимы по действительности сатирические описания богослужения в тюремной церкви и царского суда в романе «Воскресение» или дворянского невежества и суеверия в пьесе «Плоды просвещения».

Великий жизнелюб Толстой на страницах своих произведений раскрывает и утверждает радость человеческого бытия. Он считал, что наша земля — это один из вечных миров, который прекрасен, радостен и который мы не только можем, но должны сделать прекраснее и радостнее для живущих с нами и для всех, которые после нас будут жить в нем.

Художественные творения Толстого всегда способствовали тому, чтобы люди были прекраснее, освобождались от грязи и бесчеловечности мира, основанного на эксплуатации человека человеком.

Суровый и правдивый голос писателя-обличителя звучал на весь мир на протяжении почти шестидесяти лет его большого творческого пути.

Реакционные силы царской России постоянно травлили и преследовали Толстого. Его произведения запрещались и уродовались полицейской цензурой. Его прокуроры с церковных амвонов. Черносотенцы угрожали писателю физической расправой. Но эта дикая злоба была бессильна в сравнении с любовью народной. Когда в 1901 году Толстого отлучили от церкви, рабочие Брянского стекольного завода прислали ему глыбу мастерски отшлифованного стекла с проникновенной надписью о том, что русские люди всегда будут гордиться им, считая его своим великим, дорогим, любимым. Это был голос людей труда, справедливых ценителей всего, что во славу родины творили ее передовые сыны, голос народа — единственного полноправного наследника всех богатств национальной культуры.

М. ФETISOV,
кандидат филологических наук.

Международной премии мира турецкий поэт Назым Хикмет написал:

«Величие Льва Николаевича Толстого, этого мастера мастеров, этого бессмертного старца, оставшегося навеки юным, а полностью осознал только в бурской тюрьме. Там я перевел половину романа «Война и мир». Моя камера переполнилась жизнью и надеждой, пали стены тюрьмы, я еще больше поверил в созидательную мощь великого русского народа и еще больше его любил».

10.784.000 экземпляров книг Л. Н. Толстого на 10 языках было издано до Великой Октябрьской социалистической революции. За годы 1917—1953 их издано 55.548.000 экземпляров на 75 языках. Роман «Война и мир» издан в 2.926.000 экземплярах, «Анна Каренина» — в 1.838.000 экземплярах, «Воскресение» — в 1.543.000 экземплярах.

Заботливой рукой музейных работников подобраны вырезки из «Искры», «Правды», «Будзоль», где впервые были напечатаны статьи В. И. Ленина о Толстом, открывшие единственно верный путь к пониманию его творчества.

...В вестибюле то и дело раздаются нетерпеливый звонок телефона. Звонят из школ, институтов, заводов и фабрик, из министерств, из подмосковных колхозов, из военных частей. Это все новые и новые заявки на экскурсии. Тысячи людей хотят еще ближе и глубже познакомиться с документами творчества любимого писателя.

М. МЕЛЕНЕВСКАЯ.