

Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения Л. Н. Толстого

# ГОРДОСТЬ И СЛАВА РУССКОГО НАРОДА

## Замечательный художник слова

Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения Льва Толстого. В. И. Ленин говорил, что Толстой «... сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Лев Николаевич Толстой родился в Ясной Поляне, близ Тулы. Еще в детстве лишившись своих родителей, он воспитывался у родственников. Учился Толстой в Казанском университете, но ушел, не окончив курса.

В первой половине пятидесятых годов Толстой был на Кавказе, где участвовал в качестве добровольца в военных действиях. Здесь он написал повести «Детство» и «Отрочество».

В Крымскую войну Толстой принимал участие в обороне Севастополя. Впечатления, полученные им на Кавказе, а затем в Севастополе, отразились в рассказах «Набег» и «Рубка леса», в знаменитых севастопольских рассказах. Если до сих пор война обычно изображалась в литературе «о музыкой и барабанным боем, с разрывающимися знаменами и гарцующими генералами», то у Толстого она была «в настоящем ее выражении — в крови, в страданиях, в смерти». Главное, что увидел писатель в осажденном Севастополе, — это душевное величие скромного русского солдата, спокойно и уверенно защищающего свою родину.

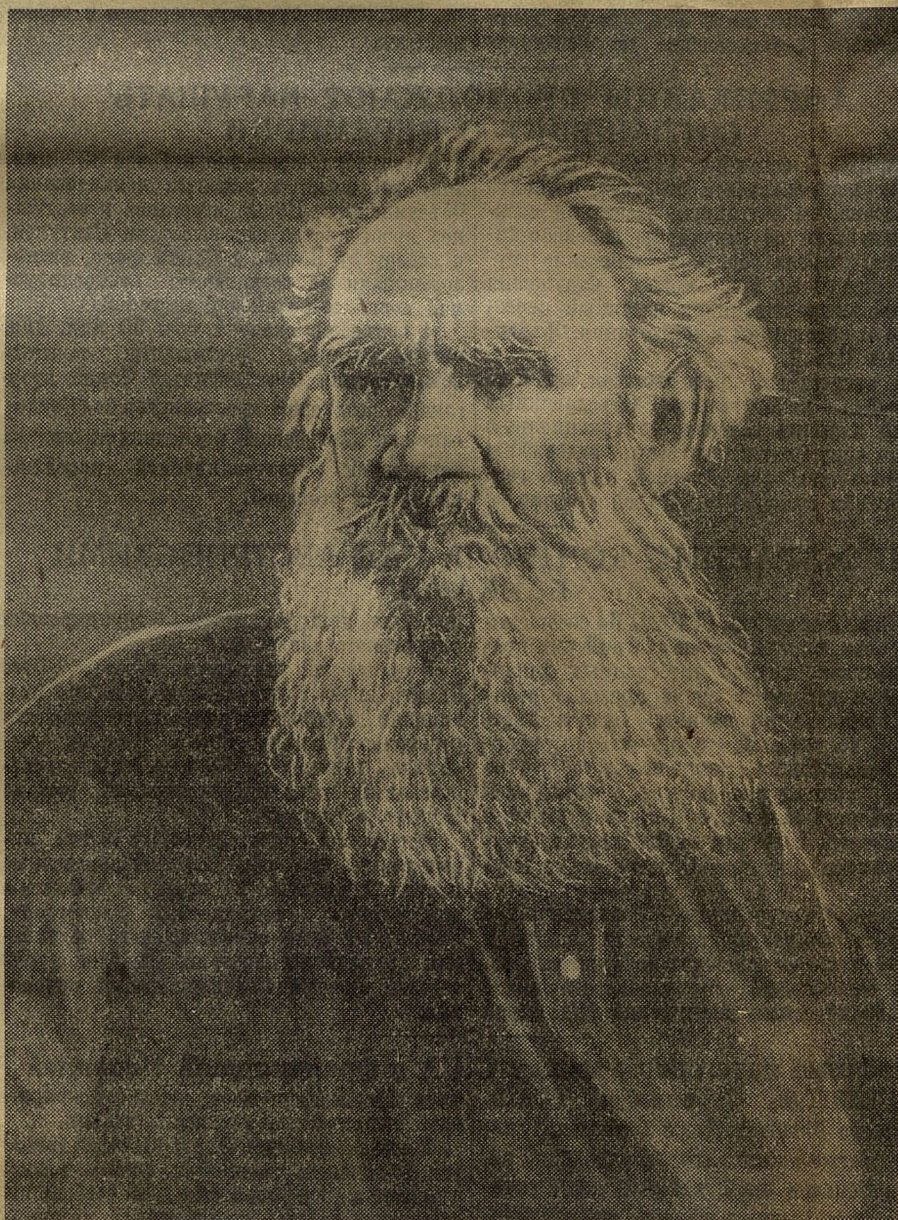
Приехав в ноябре 1855 года в Петербург, Толстой впервые попал в литературную среду. Он познакомился с Тургеневым, Некрасовым, Гончаровым, Писемским, Чернышевским. За год с небольшим он написал ряд произведений, в том числе повести «Юность» и «Утро помещика». В последней он реалистически изобразил русского крепостного крестьянина.

Свыше шести лет посвятил Толстой работе над романом «Война и мир». едва ли в мировой литературе можно найти произведение, равное этому роману по глубине проникновения в мир человеческих чувств, по умению писателя показать всю совокупность индивидуальных черт, из которых складываются характеры людей.

Толстой изображает Отечественную войну 1812 года как войну справедливую, которую ведет народ для защиты родной земли от иноземных захватчиков. Вот почему в романе на большую нравственную высоту подняты Кутузов, как выразитель народных интересов, и разоблачаются Наполеон и его соратники, движимые жаждой завоеваний, обуреваемые честолюбием. Вот почему Толстой с таким поэтическим воодушевлением рисует картины мирной жизни, торжество мира над войной, здоровой человеческой жизни над смертью и разрушением.

Война показана Толстым с правдивостью историка и художника-реалиста, безгранично верящего в силы народа, который выведен в романе как основная движущая сила в историческом процессе. Бородинская битва, по мысли Толстого, была прежде всего нравственной победой русского народа над врагом. Сила народного духа рождает великих полководцев, осуществляющих в своей деятельности волю народа. Подлинное, нужное народу дело делает лишь тот полководец, который умеет улавливать и постигать народный дух, умеет прислушиваться к настроению солдатской массы. Таков у Толстого Кутузов. Но Толстой допускает ошибку, отказывая Кутузову, как и вообще великому полководцу, в военной инициативе.

В толковании тех основных сил, которыми приводятся в движение человеческие массы, писатель выступает как фаталист, утверждающий, что «ход мировых событий предопределяется свыше». В соответствии со своими взглядами Толстой идеализирует в романе Платона Каратаева. Его образ проникнут крепостной, покорностью судьбе, незлобивостью, пассивным отношением к жизни. Это первый заметный шаг Толстого на пути к восхвалению патриархального крестьянства, к проповеди непротиривления злу насильем. Однако, следуя правде жизни, Толстой показал основную массу крестьянства не



— всем своим существом связаны с традициями русской национальной культуры. Все они — Кутузов, Андрей Болконский, Денисов, Пьер Безухов, Наташа Ростова и другие — плоть от плоти, кости от кости русского народа.

В 1877 году Толстой закончил «Анну Каренину». Он изобразил в этом романе гибель незаурядной женщины, бессильной в борьбе с живыми взглядами и предрассудками аристократического общества, среди которого она живет. Когда Анна, светская женщина, супруга сановника, встретила человека, пробудившего у нее чувство, которого еще не испытанной любви, она все более и более отдается во власть этого чувства и подчиняется ему всецело всю внутреннюю жизнь. Но на пути ее любви становится «свет», вся обстановка старой дворянской России.

По силе изображения людей с их повседневной жизнью, с их волнениями, радостями и страданиями, духовными исканиями и блужданиями «Анна Каренина» не уступает «Войне и миру». Однако, если в «Войне и мире» утверждается прочное семейное начало, изображается счастье двух супружеских пар — Пьера и Наташи Безуховых, Николая и Марии Ростовых, то в «Анне Карениной» господствует настроение напряженной тревоги и глубокого внутреннего смутения.

Все стремления героев романа создать себе счастье в любви, в семейных отношениях, в общественной деятельности терпят крушение. Трагедией кончается любовь Анны и Вронского. Хозяйственные заботы Левина, попытки принять участие в общественной деятельности, так же как и его любовь к Кити, не выводят его из душевного тупика. Черствый и антипатичный Каренин и легкомысленный, но по-своему симпатичный Облоновский — оба они доводят несчастных своих жен. Анна — на свое еще горшее несчастье — разрушает

и ученые, фигурирующие в романе, — от Каренина до участников дворняжеских споров и авторов научных книг. Беспощадны, обречены на полную неудачу попытки Крицкого и Николая Левина превратить в жизнь свои радикальные социальные проекты. Пессимизм, пронизывающий роман, — это реакция Толстого на развитие в России капиталистических отношений. Жизнь героев романа показана в тесной связи с эпохой 70-х годов. В «Анне Карениной» дана яркая картина тех общественных настроений и социальных сдвигов, которые характеризовали различные слои общества в пору усиленного наступления капитализма в России. Капитализм разрушал старые, установившиеся формы жизни и в дворянском, и в крестьянском быту и насаждал новые формы буржуазного уклада, органически чуждого Толстому.

Ко времени окончания работы над «Анной Карениной» Толстой все больше проникается отрицательным отношением к официальной церкви, к русскому самодержавному строю.

Позиции Толстого облизали его с мировоззрением русского патриархального крестьянства. Это мировоззрение совмещало в себе страстный протест против гнета полицейско-самодержавного государства с пассивным отношением к царившему злу, с проповедью непротиривления. Выступая суровым обличителем устоев капиталистической действительности, смело и энергично протестуя против условий, порождавших бедственное положение народа, Толстой исходил в своем учении не из объективных законов общественного развития, а из отвлеченных моральных и религиозных взглядов, бессильных в деле справедливого переустройства жизни.

В художественных произведениях этой поры отчетливо оказался переходом во взгляды Толстого. Он отразился в его рассказах для народа, в повести «Смерть Ивана

Ивановича», в пьесе «Плоды просвещения» и других произведениях.

Переоценка всех тех устоев, на которых покоилась жизнь привилегированных классов царской России, наиболее сильно сказалась в романе Толстого «Воскресение», законченном в 1899 году. Судьба Катюши Масловой, жертвы плотской страсти князя Нехлюдова, возрождение Катюши под влиянием сыльных революционеров, а также раскаяние Нехлюдова и его стремление нравственно переродиться нарисованы на широком социальном фоне.

Толстой обличает царский суд, церковь, высшее чиновничество, весь государственный и общественный строй царской России. В то же время он показывает и те язвы, которые присущи капиталистическому укладу в целом.

Единственным средством борьбы со злом писатель считает нравственное самосовершенствование.

Проповедь непротиривления злу и личного самосовершенствования, звучащая в со страниц романа, находится в резком противоречии со всем его внутренним содержанием. Ее заглушают сатира и обличение, поднятые в «Воскресении» на огромную высоту.

Появление в свет «Воскресения» было основным поводом к отлучению Толстого от церкви в 1901 году.

На склоне своих дней Толстой написал пьесу «Живой труп» и повесть «Хаджи-Мурат» — произведения, во многом противоречащие его учению о непротиривлении. Главное действующее лицо «Живого трупа» — Федя Протасов — воплощение горячего протеста против лицемерия семейных устоев, узаконенных в царской России, против всего общественного и государственного уклада, порождающего это лицемерие. В «Хаджи-Мурате» с таким художественным мастерством нарисована фигура непокорного, свободолюбивого горца, так явственно симпатичная Толстому, что кажется, будто писатель отказался от своей проповеди непротиривления угнетению и насилию над человеком. К этому времени относятся и его рассказы большой обличительной силы — «После бала» и «За что?».

В 1908 году Толстой пишет статью «Не могу молчать» — гневный протест против массовых смертных казней, к которым прибегало царское правительство для подавления революционного движения.

Толстой все больше тяготился своей жизнью в Ясной Поляне — жизнью обеспокоенного человека среди нуждающихся крестьян окрестных деревень. Рано утром 10 ноября 1910 года он тайно уехал из дому, чтобы никогда в него не возвращаться. Но в пути, в вагоне третьего класса, он, 82-летний старик, заболел воспалением легких. 20 ноября на маленькой железнодорожной станции Астахово великий писатель умер.

Толстой всегда жил интересами своего народа, любил его и высоко ценил его духовные качества, даровитость, служил ему своим пером. Он понимал, что для блага народа необходимо коренное экономическое и социальное переустройство русской жизни.

Толстой — национальная гордость русского народа, всего передового человечества. Он внес великий вклад в сокровищницу мировой культуры. Толстой не способен был разрешить коренные задачи, какие ставила перед ним жизнь и какие выдвигались законами общественного развития; предлагал утопические, ошибочные рецепты спасения человечества от социальных зол, но он «с громадной силой, уверенностью, искренностью поставил целый ряд вопросов, касающихся основных черт современного политического и общественного устройства» (Ленин).

Как художник Толстой сказал могучее слово, новое, никем до него не сказанное, пропел в такие глубины человеческих характеров и чувств, которые не были показаны другими гениями искусства. Для Толстого, как и для всех больших русских писателей, художественное слово было основным средством борьбы с злом.

## КАК РАБОТАЛ ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Великий русский писатель Л. Н. Толстой оставил колоссальное литературное наследство — от капитальных произведений со множеством вариантов, до целых томов дневников и писем. Толстого отличала исключительная работоспособность. Писатель не жалел труда, чтобы начинать сначала свое сочинение, много раз переделывать написанное. В наброске предисловия, которое Толстой хотел написать к роману «Война и мир», он говорит: «То мне казалось ничтожным прием, которым я начинал, то хотелось захватить все, что я знаю и чувствую из того времени, то необходимость выдумывать связывать те образы, картины и мысли, которые сами собой рождались во мне, так мне становилось противно, что я бросал набросок».

Л. Н. Толстой приводил изречение одного французского естествоиспытателя: «Гений — это терпение». «И не в том смысле, что дай я буду терпелив, — говорил писатель, — а в том, чтобы не выпускать из своих рук вещь, пока не вложушь в нее все, что можешь».

Мысли, планы будущих произведений, заметки, наброски писатель заносил в дневники и в записную книжку. Записная книжка всегда лежала в широком кармане его блузы.

Выбирая из богатства своих мыслей, из бесконечного множества вариантов отдельные моменты, Толстой создавал произведения огромной художественной силы. «Не могу» или «устал» для Толстого не существовало.

Лев Николаевич трудился ежедневно, причем с утра до вечера. Утром бодрый он выходил пить кофе. Позавтракав, Толстой брал стакан чаю и уходил в кабинет. Здесь он работал до обеда.

Выдающийся советский музыкант и педагог А. Б. Гольденвейзер передает слова Толстого: «Я всегда пишу по утрам. Утром голова особенно свежа. Лучшие мысли чаще всего приходят утром после пробуждения еще в постели или на прогулке». Без прогулок Толстой не мог писать. Он ходил пешком по десяти километрам в Казенную засеку, на Киевское шоссе, делал верхом не менее 20 километров. За десять дней до смерти писатель верхом сделал почти 25 километров. Но и на прогулке продолжал работать творческая мысль Льва Николаевича. Даже во время езды на лошади он вносил в записную книжку какую-нибудь мысль, план будущего произведения, делал творческий набросок.

По вечерам Толстой писал письма, читал литературу, беседовал с гостями, знакомил их и домашних со своими произведениями. Вечера Лев Николаевич посвящал также музыке и шахматам.

Толстой любил физический труд, считая его необходимым отдыхом. Физическая работа восстанавливала его творческие силы. Он был сапожником, печником, землекопом, плотником, пахарем, косарем.

Подготовительные работы, множество вариантов каждого произведения, черновики, письма, дневники, заметки показывают нам творческую лабораторию великого писателя. Работая над «Войной и миром», Толстой целые дни проводил в библиотеке Румянцевского музея, роясь в архивах. Он собирал устные сведения, беседуя со многими людьми того времени или с теми, у которых были живы в памяти рассказы современников. Лев Николаевич ездил на Бородинское поле, чтобы лучше описать Бородинское сражение.

Каждое произведение Толстого имеет свою историю. В 1863 году, приступая к работе над романом «Война и мир», Лев Николаевич писал А. А. Фету: «Я тоскую и ничего не пишу, а работаю мучительно. Вы не можете себе представить, как мне трудно».

7 сентября состоялось юбилейное заседание Ученого совета Государственного музея Л. Н. Толстого. Вступительное слово произнес заместитель директора музея К. Н. Ломунов. Он указал, что трудящиеся нашей страны, все прогрессивное человечество широко отмечают 125-летие со дня рождения Л. Н. Толстого. Гениальное наследие великого русского писателя пользуется огромной популярностью. Произведения замечательного художника слова издаются в СССР миллионными тиражами. Громаден интерес к книгам Толстого в Китае, в странах народной демократии.

На заседании были заслушаны также доклады «Толстой-художник» и «Толстой

эта предварительная работа глубокой пахотой того поля, на котором я принужден сеять. Обдумать и переделать все, что может случиться со всеми будущими людьми предостоящего сочинения, очень большого, и обдумать миллионы возможных сочетаний для того, чтобы выбрать из них одну миллионную — ужасно трудно». Профессор Грузинский, исследовавший рукописи романа, пишет, что, «кроме набросков и заметок, несущих характер программы или конспекта, находится огромное количество мелких и крупных эпизодов и сцен, нашедших себе новую обработку или вовсе оставленных в стороне по разным причинам: одни потому, что более не соответствовали изменившимся авторским намерениям и не могли быть приспособлены к новому изгибу творчества (не только подробности плана, но и важные стороны общего замысла прошли через целый ряд изменений), другие отпали в процессе постепенной выработки окончательного текста романа».

В сентябре 1864 года Толстой сделал в дневнике такую запись: «Скоро год, как я не писал в эту книгу. И год хороший... Я начал с тех пор роман, написал листов 10 печ, но теперь нахожусь в периоде поправления и переделывания. Мучительно».

Над «Войной и миром» Толстой работал шесть лет — с 1863 года по 1869 год. В процессе обдумывания романа писатель составлял подробные характеристики действующих лиц, которых в произведении 559. «Войну и мир» Лев Николаевич переписывал около десяти раз.

Колоссальный труд затратил Л. Н. Толстой на «Анну Каренину». Мысль создать роман возникла у него в 1870 году, а кончил писать его в 1877 году.

Работая для печати над отдельными частями «Анны Карениной», Толстой писал Страхову: «Все в них скверно, и все надо переделать и переделать все, что напечатано, и все переписать, и все бросить, и отречься и сказать: виноват, вперед не буду, и постараться написать что-нибудь новое».

Драма «Власть тьмы» имеет семь редакций. Толстой однажды говорил: «Я ограбил свои записные книжки, чтобы написать «Власть тьмы»».

Великий писатель взвешивал каждое слово. Он считал также, что каждому сочинению должна соответствовать одна определенная форма. «Странное дело — это забота о совершенстве формы, — записывает Толстой в дневник. — Написи Гоголь свою комедию грубо, слабо, ее бы не читали... теперь». Толстой много работал над формой комедии «Плоды просвещения». Пьеса, предназначенная для домашнего спектакля под названием «Исхитрилась», превратилась в комедию-сатиру с большим социальным содержанием.

Грандиозная работа Толстого над романом «Воскресение». В рукописи он имеет 7 тысяч листов. «Воскресение» прошло через шесть редакций. Над романом Лев Николаевич работал десять лет. В процессе творчества он знакомился с соответствующей литературой, советовался с юристами, изучал судебное производство, бывал в тюрьмах и судах.

Рукопись статьи «Не могу молчать» представляет почти 300 страниц. Л. Н. Толстой записал в дневник: «Вчера мне было особенно мучительно, тяжело от известия о двенадцати повешенных крестьянах. Я начал диктовать в фонограф, но не мог продолжать». 13 мая 1908 года Лев Николаевич сделал набросок статьи. Потом он переделал ее. Работа продолжалась двадцать два дня. Статья «Не могу молчать» имеет шесть законченных и восемь неполных редакций.

Через всю жизнь, через все творчество Льва Николаевича Толстого проходит упорный, напряженный труд.

С. МАРКОВА.

## К юбилейной дате

посвященная 125-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого.

Привлекают внимание стенды, где экспонируются первые публикации и первые издания сочинений писателя. Здесь — номер журнала «Современник» за 1852 год. На его страницах — первое выходящее произведение Л. Н. Толстого «История моего детства», номер журнала «Русский вестник» 1865 года, в котором напечатано начало романа «Война и мир» под названием «Тысяча восемьсот пятый год».

Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы вчера открылась выставка переводов произведений Л. Н. Толстого на албанский, болгарский,

страданиях, в смерти». Главные, что увидел писатель в осажденном Севастополе, — это душевное величие скромного русского солдата, спокойно и уверенно защищающего свою родину.

Приехав в ноябре 1855 года в Петербург, Толстой впервые попал в литературную среду. Он познакомился с Тургеневым, Некрасовым, Гончаровым, Писемским, Чернышевским. За год с небольшим он написал ряд произведений, в том числе повести «Юность» и «Утро помещика». В последней он реалистически изобразил русского крепостного крестьянина.

Свыше шести лет посвятил Толстой работе над романом «Война и мир». Едва ли в мировой литературе можно найти произведение, равное этому роману по глубине проникновения в мир человеческих чувств, по умению писателя показать всю совокупность индивидуальных черт, из которых складываются характеры людей.

Толстой изображает Отечественную войну 1812 года как войну справедливую, которую ведет народ для защиты родной земли от иноземных захватчиков. Вот почему в романе на большую нравственную высоту поднят Кутузов, как выразитель народных интересов, и разоблачаются Наполеон и его соратники, движимые жадной завоевательной, обуреваемой честолюбием. Вот почему Толстой с таким поэтическим воодушевлением рисует картины мирной жизни, торжество мира над войной, здоровой человеческой жизни над смертью и разрушением.

Война показана Толстым с правдивостью историка и художника-реалиста, безгранично верящего в силы народа, который выведен в романе как основная движущая сила в историческом процессе. Бородинская битва, по мысли Толстого, была прежде всего нравственной победой русского народа над врагом. Сила народного духа родит великих полководцев, осуществляющих в своей деятельности волю народа. Подлинное, нужное народу дело делает лишь тот полководец, который умеет улавливать и постигать народный дух, умеет прислушиваться к настроению солдатской массы. Таков у Толстого Кутузов. Но Толстой допускает ошибку, отказывая Кутузову, как и вообще всякому полководцу, в военной инициативе.

В толковании тех основных сил, которыми приводятся в движение человеческие массы, писатель выступает как фаталист, утверждающий, что «ход мировых событий предопределяется свыше». В соответствии со своими взглядами Толстой идеализирует в романе Платона Каратаева. Его образ проникнут кротостью, покорностью судьбе, незлобностью, пассивным отношением к жизни. Это первый заметный шаг Толстого на пути к восхвалению патриархального крестьянства, к проповеди непротивления злу насилием. Однако, следуя правде жизни, Толстой показал основную массу крестьянства не пассивной, а активной силой, поднявшей «дубину народной войны».

Положительные персонажи «Войны и мира» — исторические и вымышленные



— всем своим существом связаны с традициями русской национальной культуры. Все они — Кутузов, Андрей Болконский, Денисов, Пьер Безухов, Наташа Ростова и другие — плоть от плоти, кость от кости русского народа.

В 1877 году Толстой закончил «Анну Каренину». Он изобразил в этом романе гибель незаурядной женщины, бесцельной в борьбе с живыми взглядами и предрассудками аристократического общества, среди которого она жила. Когда Анна, светлая женщина, супруга сановника, встретила человека, пробудившего в нее чувство никогда еще не испытанной любви, она все более и более отдается во власть этого чувства и подчиняет ему всецело всю внутреннюю жизнь. Но на пути ее любви становится «овет», вся обстановка старой дворянской России.

По силе изображения людей с их повседневной жизнью, с их волнениями, радостями и страданиями, духовными исканиями и блужданиями «Анна Каренина» не уступает «Войне и миру». Однако, если в «Войне и мире» утверждается прочное семейное начало, изображается счастье двух супружеских пар — Пьера и Наташи Безуховых, Николая и Марии Ростовых, то в «Анне Карениной» господствует настроение напряженной тревоги и глубокого внутреннего смятения.

Все стремления героев романа создать себе счастье в любви, в семейных отношениях, в общественной деятельности терпят крушение. Трагедией кончается любовь Анны и Вронского. Хозяйственные заботы Левина, попытки принять участие в общественной деятельности, так же как и его любовь к Кити, не выводят его из душевного тупика. Черствый и антипатичный Каренин и легкомысленный, но по-своему симпатичный Облоновский — оба они делают несчастными своих жен. Анна — на свое еще горшее несчастье — разрывает брачные узы.

Бесплодно и далеко от подлинных запросов жизни и все то, что делают государственные люди, общественные деятели

и ученые, фигурирующие в романе, — от Каренина до участников дворянских съездов и авторов научных книг. Беспочвенны, обречены на полную неудачу попытки Кривого и Николая Левина преобразить в жизнь свои радикальные социальные проекты. Пессимизм, пронизывающий роман, — это реакция Толстого на развитие в России капиталистических отношений. Жизнь героев романа показана в тесной связи с эпохой 70-х годов. В «Анне Карениной» дана яркая картина тех общественных настроений и социальных сдвигов, которые характеризовали различные слои общества в пору упадка и наступления капитализма в России. Капитализм разрушал старые, установившиеся формы жизни и в дворянском, и в крестьянском быту и насаждал новые формы буржуазного уклада, органически чуждого Толстому.

Во времени окончания работы над «Анной Карениной» Толстой все больше проникается отрицательным отношением к официальной церкви, к русскому самодержавному строю.

Позиции Толстого облизали его с мировоззрением русского патриархального крестьянства. Это мировоззрение совмещало в себе страстный протест против гнета полицейско-самодержавного государства с пассивным отношением к царившему злу, с проповедью непротивления. Выступая суровым обличителем устоев капиталистической действительности, смело и энергично протестуя против условий, породивших бедственное положение народа, Толстой исходил в своем учении не из объективных законов общественного развития, а из отвлеченных моральных и религиозных взглядов, бессильных в деле справедливого переустройства жизни.

В художественных произведениях этой поры отчетливо сказались перелом во взглядах Толстого. Он отразился в его рассказах для народа, в повести «Смерть Ивана Ильича», в драме из народной жизни «Власть тьмы», в которой показано столкновение патриархальной деревни с проникающими в нее капиталистическими отно-

ниями. Появление в свет «Воскресения» было основным поводом к отлучению Толстого от церкви в 1901 году.

На склоне своих дней Толстой написал пьесу «Живой труп» и повесть «Хаджи-Мурат» — произведения, во многом противоречащие его учению о непротивлении. Главное действующее лицо «Живого трупа» — Федя Протасов — воплощение горячего протеста против лицемерия семейных устоев, узаконенных в царской России, против всего общественного и государственного уклада, порождающего это лицемерие. В «Хаджи-Мурате» с таким художественным мастерством нарисована фигура непокорного, свободолюбивого горца, так явственно симпатичного Толстому к нему, что кажется, будто писатель отказался от своей проповеди непротивления угнетению и насилию над человеком. К этому времени относятся и его рассказы о большой обличительной силы — «После бала» и «За что?».

В 1908 году Толстой пишет статью «Не могу молчать» — гневный протест против массовых смертных казней, в котором прибегало царское правительство для подавления революционного движения.

Толстой все больше тяготился своей жизнью в Ясной Поляне — жизнью обеспеченного человека среди нуждающихся крестьян окрестных деревень. Рано утром 10 ноября 1910 года он тайно уехал из дому, чтобы никогда в него не возвращаться. Но в пути, в вагоне третьего класса, он, 82-летний старик, заболел воспалением легких. 20 ноября на маленькой железнодорожной станции Астапово великий писатель умер.

Толстой всегда жил интересами своего народа, любил его и высоко ценил его духовные качества, даровитость, служил ему своим пером. Он понимал, что для блага народа необходимо коренное экономическое и социальное переустройство русской жизни.

Толстой — национальная гордость русского народа, всего передового человечества. Он внес великий вклад в сокровищницу мировой культуры. Толстой не способен был разрешить коренные задачи, какие ставила перед ним жизнь и какие выдвигались законами общественного развития; предлагал утопические, ошибочные рецепты спасения человечества от социальных зол, но он «с громадной силой, уверенностью, искренностью поставил целый ряд вопросов, касающихся основных черт современного политического и общественного устройства» (Ленин).

Как художник Толстой сказал многое новое, никем до него не сказанное, пролил в такие глубины человеческих характеров и чувств, которые не были показаны другими гениями искусства. Для Толстого, как и для всех больших русских писателей, художественное слово было средством приобщения людей к высоким идеям общественного блага. В этом — непреходящее величие Толстого.

Профессор Н. ГУДЗИЙ.

бесконечного множества вариантов отдельных моменты, Толстой создавал произведения огромной художественной силы. «Не могу» или «устал» для Толстого не существовало.

Лев Николаевич трудился ежедневно, причем с утра до вечера. Утром бодрый он выходил пить кофе. Позавтракав, Толстой брал стакан чаю и уходил в кабинет. Здесь он работал до обеда.

Выдающийся советский музыкант и педагог А. Б. Гольденвейзер передает слова Толстого: «Я всегда пишу по утрам. Утром голова особенно свежа. Лучшие мысли чаще всего приходят утром после пробуждения еще в постели или на прогулке». Без прогулок Толстой не мог писать. Он ходил пешком по десяти километрам в Казенную засеку, на Киевское шоссе, делал верхом не менее 20 километров. За десять дней до смерти писатель верхом сделал почти 25 километров. Но и на прогулке продолжал работать творческая мысль Льва Николаевича. Даже во время езды на лошади он вносил в записную книжку какую-нибудь мысль, план будущего произведения, делал творческий набросок.

По вечерам Толстой писал письма, читал литературу, беседовал с гостями, знакомил их и домашних со своими произведениями. Вечера Лев Николаевич посвящал также музыке и шахматам.

Толстой любил физический труд, считая его необходимой, отдыхом. Физическая работа восстанавливала его творческие силы. Он был сапожником, печником, землекопом, плотником, пахарем, косарем.

Подготовительные работы, множество вариантов каждого произведения, черновики, письма, дневники, заметки показывают нам творческую лабораторию великого писателя. Работая над «Войной и миром», Толстой целые дни проводил в библиотеке Румянцевского музея, роаясь в архивах. Он собирал устные сведения, беседуя со многими людьми того времени или с теми, у которых были живы в памяти рассказы современников. Лев Николаевич ездил на Бородинское поле, чтобы лучше описать Бородинское сражение.

Каждое произведение Толстого имеет свою историю. В 1863 году, приступая к работе над романом «Война и мир», Лев Николаевич писал А. А. Фету: «Я тоскую и ничего не пишу, а работаю мучительно. Вы не можете себе представить, как мне трудна

## К юбилейной дате

7 сентября состоялось юбилейное заседание Ученого совета Государственного музея Л. Н. Толстого.

Вступительное слово произнес заместитель директора музея К. Н. Ломунов. Он указал, что трудящиеся нашей страны, все прогрессивное человечество широко отмечают 125-летие со дня рождения Л. Н. Толстого. Гениальное наследие великого русского писателя пользуется огромной популярностью. Произведения замечательного художника слова издаются в СССР миллионными тиражами. Громаден интерес к книгам Толстого в Китае, в странах народной демократии.

На заседании были заслушаны также доклады «Толстой-художник» и «Толстой о буржуазной культуре».

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина открылась выставка,

посвященная 125-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого.

Привлекают внимание стенды, где экспонируются первые публикации и первые издания сочинений писателя. Здесь — номер журнала «Современник» за 1852 год. На его страницах — первое вышедшее произведение Л. Н. Толстого «История моего детства», номер журнала «Русский вестник» 1865 года, в котором напечатано начало романа «Война и мир» под названием «Тысяча восемьсот пятый год».

Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы вчера открылась выставка переводов произведений Л. Н. Толстого на албанский, болгарский, немецкий, венгерский, китайский, румынский, английский, греческий, итальянский, персидский, японский и многие другие языки.

Посвященная 125-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого.

Привлекают внимание стенды, где экспонируются первые публикации и первые издания сочинений писателя. Здесь — номер журнала «Современник» за 1852 год. На его страницах — первое вышедшее произведение Л. Н. Толстого «История моего детства», номер журнала «Русский вестник» 1865 года, в котором напечатано начало романа «Война и мир» под названием «Тысяча восемьсот пятый год».

Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы вчера открылась выставка переводов произведений Л. Н. Толстого на албанский, болгарский, немецкий, венгерский, китайский, румынский, английский, греческий, итальянский, персидский, японский и многие другие языки.

С. МАРКОВА.

## Памятные места

...Январским морозным днем перед владением Шербачева на Плющихе остановился крытый возок. Из него высочили четыре мальчика и побежали по протоптанной между сугробами дорожке к особняку, стоявшему в глубине сада. Самому младшему шел девятый год. Звали его Левушка.

Так 10 января 1837 г. семья графа Н. И. Толстого переехала из Ясной Поляны в Москву. Жизнь в доме на Плющихе была описана Толстым в автобиографической повести «Детство».

Особняк сохранился до наших дней с небольшими изменениями (ул. Плющиха, 11, во дворе).

Жизнь и деятельность Толстого тесно связаны с Москвой. Здесь он долго жил, сюда на-

езжал из Ясной Поляны.

На страницах исторического романа «Война и мир» Толстой с любовью описывает улицы, переулки и дома Москвы, большинство которых сохранилось до наших дней. Вот, например, дом Ростовых (ул. Воробьего, 52), дом князя Болконского (ул. Калинина, 9). Английский клуб, в котором москвичи устраивали в 1806 г. торжественный обед в честь Багратиона, — это нынешняя хирургическая клиника Первого Московского медицинского института у Петровских ворот.

В один из своих приездов в Москву в 1876 г. Толстой на квартире основателя Московской консерватории Н. Г. Рубинштейна знакомится с П. И. Чайковским. Какое впечатление произвел Чай-

ковский на Толстого, видно из того, что Рубинштейн устроил специально для Льва Николаевича в консерватории концерт из произведений Чайковского. Уже в 1886 г. в своем дневнике Петр Ильич Чайковский отмечал: «Может быть никогда в жизни я не был так польщен и тронут в моем авторском самолюбии, как когда Лев Толстой, слушая анданте моего квартета и сидя рядом со мной, залился слезами».

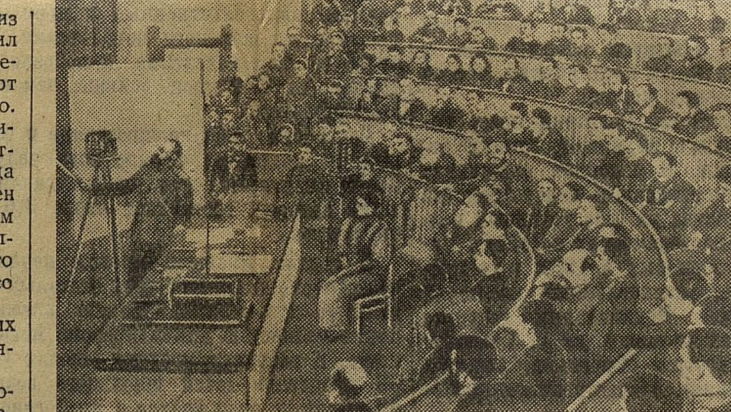
В 1881 г. вся семья Толстых переселяется из Ясной Поляны в Москву.

Льва Николаевича в эти годы живо интересует положение московской бедноты. Чтобы ближе познакомиться с ее жизнью, он принимает участие в работе по переписи населения.

Руководитель переписи профессор Московского университета Янжул поручил Толстому участок в районе Смоленского рынка, в Протоchnom переулке, где находился нелегальный дом под кличкой «Ржановская крепость». В результате этой работы Толстой написал трактат «Так что же нам делать?», который содержит беспощадную критику социального неравенства.

К этому времени относится начало долготейшей дружбы Толстого и Репина.

В 1882 г. Толстой приобретает собственный дом в Хамовниках, в Долгохамовническом переулке (ныне ул. Льва Тол-



стого, 21). В этом доме Лев Николаевич работает над романом «Воскресение» и «Крейцеровой сонатой», пишет пьесы «Живой труп», «Плоды просвещения», «Власть тьмы» и ряд рассказов.

Дом в Хамовниках становится центром культурной жизни не только Москвы, но и всей России. Тысячи людей всех сословий побывали в этом доме. Здесь собирались такие писатели, художники, артисты, ученые, как Горький, Короленко, Островский, Репин, Ге, Суриков, Шаляпин, Станиславский, Анучин, Стороженко, Танеев, Римский-Корсаков, Рахманинов.

Живя в Москве, Толстой был связан с Московским университетом, близок с некоторыми профессорами и студентами.

Еще в 1859 г. Толстой избирается членом университетского Общества любителей российской словесности, на заседаниях которого не раз читался его произведения.

Студенты Московского университета нелегально печатали на гектографе и широко распространяли запрещенные произведения Толстого. В конце 1887 г., во время обиска у кандидата Московского университета М. Новоселова, полиция обнаружила гектографированную статью Толстого «Николай Павлик».

Лев Николаевич принимал горячее участие в заседаниях Психологического общества при Московском университете. Он напечатал ряд работ в журнале, издававшемся обществом. Толстой интересовался лекция-

ми профессора К. А. Тимирязева о дарвинизме, новейшими открытиями и достижениями в области точных и естественных наук. Профессор В. В. Марковников вспоминал о том, как в 1894 г. на IX съезд естествоиспытателей и врачей (съезд проходил в Колонном зале нынешнего Дома союзов на ул. Пушкина) Лев Николаевич пришел послушать речь профессора Цингера.

Скромно устроился он в одном из последних рядов на эстраде. «Студенты узнали об этом и в антракте подняли крик перед гостиней, куда ушли все с эстрады, вызывая его к себе. Едва удалось удержать толпу, чтобы она не вломилась в гостиную. Пришлось скорее, чтобы успокоить вызовы, возобновить заседание, и Толстой просили сесть в первом ряду, подле председателя проф. К. А. Тимирязева. С появлением его поднялся такой гром рукоплесканий и возгласов, какого мне не приходилось еще слышать».

Сохранилась фотография олд публичной лекции в Московском университете, на которой присутствовал Лев Николаевич. На лекцию явилась вся ученая Москва.

25 февраля 1901 г. в печати появилось сообщение об отлучении Толстого от церкви. Свыше трех тысяч студентов собралось приветствовать великого русского писателя.

О популярности Толстого, о любви к нему молодежи, студенчества красноречиво повествуют телефотограммы агентов охранного отделения, устраи-

вавших слежку за великим писателем.

«В 5 час. 25 мин. в начале мясницкой и на Лубянской площади появился Лев Толстой пешком. Студенты университета присоединились к Толстому и кричали «ура». Толстой дошел до Рождественки, взял извозчика и уехал. Толпа была разогнана».

6 часов. Толпа намеревается идти к Толстому.

7 часов 15 м. В квартиру Толстого с его разрешения вошли 28 человек студентов и курьеров.

8 час. 20 м. У дома Толстого собралось до 50 человек».

Узнав о смерти Льва Николаевича, студенты устроили сходку, а на следующий день, опасаясь бурных событий, ректор отменил занятия в университете. В этот же день свыше 800 студентов выехали

в Ясную Поляну на похороны Льва Николаевича.

Памятные места, связанные с жизнью Толстого в Москве, описанные в его гениальных произведениях, в большинстве своем хорошо сохранились.

В 1920 г. декретом Советского правительства дом в Хамовниках был превращен в «Музей-усадьбу Л. Н. Толстого».

Советский народ бережно хранит все, связанное с памятью великого русского писателя.

В. СОРОКИН, Л. ЯСТРЕМСКИЙ.

НА СНИМКАХ (слева направо): 1. Музей-усадьба. 2. Л. Н. Толстой на лекции в Московском университете (сидит в середине первого ряда). 3. Рабочий кабинет писателя в музее-усадьбе в Москве.

Фото А. СЕРГЕЕВА и А. КОХАНОВА.

