

К 125-летию со дня рождения Л. Н. ТОЛСТОГО

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

ПОЭТИЗАЦИЯ ГЕРОИЗМА
РУССКОГО НАРОДА

В конце 1863 года Л. Н. Толстой принял за работу над романом «Война и мир». Шесть с лишним лет ушло на его создание. Автор написал произведение, равного которому по художественным качествам, по глубине содержания и широте охвата жизни не знает никакая другая литература в мире.

В романе «Война и мир» привлекает не только глубокое проникновение Толстого в человеческие характеры и в суть исторических событий, не только исключительный по силе реализм, но и вера писателя в неисчерпаемые силы народа, та утверждающая правда жизни, которой проникнут весь роман.

Пафос «Войны и мира» — в поэтизации патриотизма и героизма русского народа. Борьбе с наполеоновскими полчищами посвящены самые вдохновенные страницы романа. Подлинным героем произведения является русский народ, защищающий родную землю от вторгшейся армии Наполеона. Глубокие патриотические чувства народа — вот идейная основа этого романа-эпопеи.

Война России с иностранными захватчиками показана Толстым, как война народная, справедливая. Обороняясь, русские подняли «дубину народной войны», которая «гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие». «Скрытая теплота патриотизма» поднялась во всех слоях русского общества. Ненависть к врагу в одинаковой мере испытывали и купец Ферапонтов, сжигающий свою лавку при занятии французами Смоленска, и мужики Карп и Влас, отказывающиеся продавать французам сено даже за большие деньги и уничтожающие его, и князь Андрей Болконский, вначале преклонявшийся перед Наполеоном, как полководцем. Чувство патриотизма, охватившее русских при вступлении врага в Россию, объединило все лучшие силы общества. Против врага поднялась вся страна. Каждый русский знал, за что он сражается, и это сознание правоты своей борьбы придавало ему непобедимую силу.

Накануне Бородинской битвы Болконский говорит, что предстоящее сражение должно быть русскими выиграно, потому что победа зависит от того чувства родины, которое есть в нем самом. Своей ве-

рой в успех русского оружия он заразил и Пьера Безухова, который «понял теперь весь смысл и все значение этой войны и предстоящего сражения». Бородинская битва в самом деле явилась не только победой русского оружия и русской военной науки, но и нравственной победой русского народа. Французская армия, получившая смертельную рану при Бородине, неминуемо должна была погибнуть.

Перед вступлением французов в Москву «все население, как один человек, бросая свое имущество, потекло вон из Москвы, показывая этим отрицательным действием всю силу своего народного чувства». Оставление жителями Москвы, говорит Толстой, произошло потому, что «для русских людей не могло быть вопроса: хорошо или дурно будет под управлением французов в Москве. Под управлением французов нельзя было быть: это было хуже всего».

Народный характер войны 1812 года Толстой показал и на росте партизанских отрядов. Партизанские отряды Денисова, Долохова, старостины Василисы и других были прозой для французов.

Сила народного духа рождает великих полководцев, выражающих в своей деятельности волю народа. Таков у Толстого М. И. Кутузов. «Источник необычайной силы прозрения в смысл совершающихся явлений», — говорит о Кутузове Толстой, — лежал в том народном чувстве, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его».

Главную и решающую роль в исторических событиях Отечественной войны 1812 года Толстой справедливо отводит простым людям. Победу одержали войско и народ, сплоченные в своей любви к родине и в ненависти к врагам-захватчикам.

«Война и мир» — одно из самых популярных произведений у советского читателя. Страницы, посвященные героическому прошлому русского народа, помогают лучше осмыслить наше прошлое. Они помогают лучше понять духовное величие нашего народа, воодушевляют на самоотверженное служение Родине во имя ее победы.

И. КАДОМЦЕВ,
заведующий учебной частью средней школы № 17 гор. Куйбышев-Восточной.

Вечера, посвященные
Л. Н. Толстому

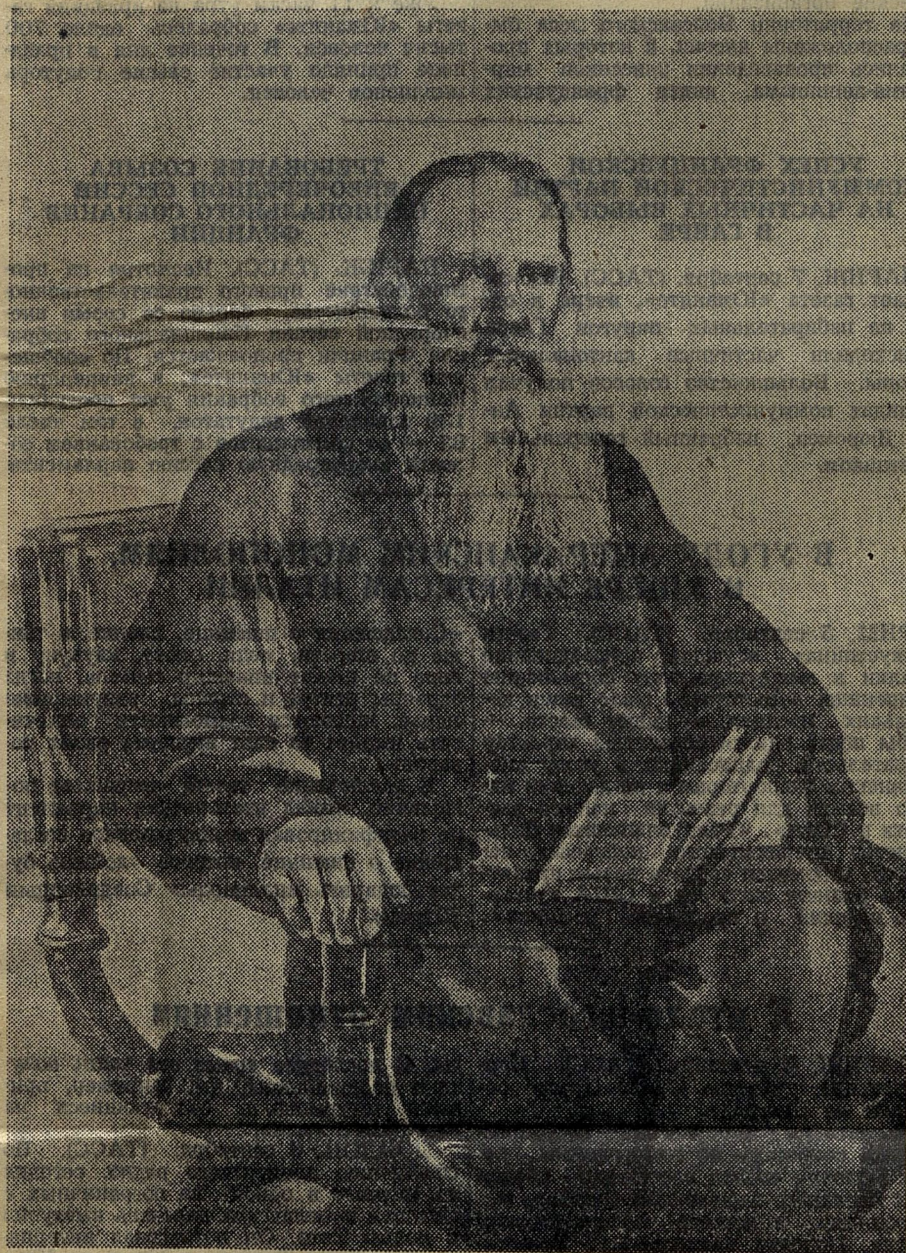
В Благовещенском Доме Советской Армии состоялся вечер, посвященный 125-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого.

С докладом «Лев Николаевич Толстой — великий русский писатель» на вечере выступил действительный член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний т. Соколов.

Горняки Райчихинского угольного бассейна отмечают 125-летие со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Накануне знаменательной даты в городской библиотеке была организована выставка его произведений, которую посетили сотни горняков. Сельного августа в летнем клубе парка культуры и отдыха угольщиков состоялся

вечер, посвященный памяти писателя. С докладом о жизни и творчестве Л. Н. Толстого выступил преподаватель русского языка и литературы средней школы № 1 т. Мартыанова.

После доклада участники художественной самодеятельности клуба прочитали отрывки из «Анны Карениной», «Воскресения» и других произведений.



Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе.

В. И. ЛЕНИН.

Толстой велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России.

В. И. ЛЕНИН.

Его устами говорила вся та многомиллионная масса русского народа, которая уже не ненавидит хозяев современной жизни, но которая еще не дошла до сознательной, последовательной, идущей до конца, непримиримой борьбы с ними.

В. И. ЛЕНИН.

Историческое значение работ Толстого понимается, как итог всего пережитого русским обществом за весь XIX век, и книги его останутся в веках как памятник упорного труда, сделанного гением... Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою Родину, нельзя считать себя культурным человеком.

А. М. ГОРЬКИЙ.

Толстой — это целый мир... Этот человек сделал поистине огромное дело: дал итог, пережитый за целый век, и дал его с изумительной правдивостью, силой и красотой.

А. М. ГОРЬКИЙ.

Л. Н. ТОЛСТОЙ —
ДРАМАТУРГ

В огромном литературном наследии Льва Николаевича Толстого драматические произведения занимают видное место. В его пьесах, как и в других произведениях, выражен присущий писателю «замечательно сильный, непосредственный и искренний протест против общественной лжи и фальши» (В. И. Ленин). В своих пьесах Толстой выступает разоблачителем церкви, суда, буржуазного брака и других современных ему сторон общественной жизни.

Одним из выдающихся произведений Л. Н. Толстого является комедия «Плоды просвещения» (написана в 1886—1890 гг.). Пьеса несколько раз переделывалась, что свидетельствует о том, как серьезно относился Толстой к своей драматургической работе и какую необычайную требовательность предъявлял к русскому театру.

В этой комедии Толстой раскрывает необычайно широкую картину русской жизни. Едко высмеивает он паразитизм светского общества, поглощенного ничемными занятиями, его умственное убожество и бесцельное существование.

Симпатии автора целиком на стороне простых людей. Ловкость и сметливость русского человека подчеркивает Толстой в образах Тани и Семёна. В пьесе показано отвратительное лицо «господ», издевающихся над маленькими, простыми людьми: бездушно выброшен старый повар после того, как он «отработался»; за всякий промах наказывается буфетчик Яков; бесцельно теряет время в помещичьем доме забытый всеми артельщик от Бурды.

Наряду с этим Л. Н. Толстой рисует положение крестьянства, измученного голодом, разоренного безземельем. Драматизмом полны слова мужиков о том, как нужна крестьянам земля: «И курицу выпустить куда!» — с болью в душе говорит один из них.

«Плоды просвещения» — комедия, ставшая одним из лучших произведений русской классики.

Царская цензура всячески препятствовала появлению «Плодов просвещения» на сцене, признав ее «неудобной» для профессионального театра.

Другое выдающееся драматическое произведение Л. Н. Толстого — пьеса «Власть тьмы» написана в 1886 году. В основу сюжета писатель положил судебное дело. Взяв жизненно конкретный материал, Толстой создал высокохудожественное произведение, полное решительного протеста против тяжести крестьянской доли. «Власть тьмы» — произведение глубоко реалистическое, с резкой критикой существующего строя, с четкими образами, выхваченными из самой гущи деревенской жизни. Нечеловеческие условия жизни

толкают крестьянок Анисью и Матренту на преступление. Толстой создает колоритную фигуру крестьянина Акима, работника Митрича и один из замечательных детских образов — образ крестьянской девочки Анютки.

Пьеса сразу же подверглась небывалым репрессиям цензуры, заявившей: «Эту драму на сцене давать невозможно, она слишком реальна и ужасна по сюжету». Пьеса, начатая «было готовится к постановке в Александринском театре, была снята. Только в 1890 году ее удалось поставить на любительской сцене.

В золотой фонд русской классической драматургии вошла пьеса Л. Н. Толстого «Живой труп». Эта пьеса замечательна по своим творческим приемам, по исключительной силе сочетания публицистической убедительности с глубокой психологическим анализом. Огромной силой протестующего духа, неприятия общественных и моральных устоев старой царской России насыщен образ Федя Протасова. В суде Протасов выступает не как обвиняемый, а как обвинитель. «Вы были бы смешны, если бы не были гадки и мерзки!» — бросает он в лицо следователю.

Как реалист, и реалист беспощадный, Толстой разоблачает «высший свет» буржуазно-дворянского общества — свет Карениных и Обрезковых, с их ханжеским благородием, изысканными манерами.

Выдающиеся драматические произведения великого русского писателя Л. Н. Толстого «Плоды просвещения», «Власть тьмы», «Живой труп» обрели настоящую свою сценическую жизнь только после Великого Октября, на сцене советского театра.

Пьесы Л. Н. Толстого пользуются огромной популярностью и любовью у советского зрителя. Многие выдающиеся актеры советского театра создали запоминающиеся образы, выведенные писателем.

Спектакль МХАТ им. Горького «Плоды просвещения» был удостоен Сталинской премии в 1951 году.

С огромной любовью советский театр работает и над перенесением на сцену произведений произведений Л. Н. Толстого. Таковы инсценировки романов «Воскресение» и «Анна Каренина».

Пьесы Льва Николаевича Толстого по праву занимают ведущее место в репертуаре столичных и периферийных театров нашей страны. Хотелось бы, чтобы они заняли подобающее место и в репертуаре Амурского областного драматического театра.

В. МАРИНИН,
режиссер областного драматического театра.

Мой любимый писатель

Трудно переоценить заслуги Льва Николаевича Толстого перед народом нашей Родины. Он дорог нам, как национальный гений, борющийся за утверждение самобытной русской литературы. В своих произведениях он изобразил главную движущую силу истории — народ, показал его героизм, самоотверженную, пламенную любовь к отечеству.

Я прочитал и перечитываю почти все главные произведения великого писателя.

И меня всегда восхищает несравненное художественное мастерство их автора, умение гениально раскрывать психологию людей, рисовать обстановку, в которой разворачивается действие.

Книги писателя помогают лучше знать историю нашей Родины, учат любить свой народ, передовую русскую культуру.

И. СЕДУНОВ,
мастер колесного цеха вагоноремонтного завода.
Ст. Михайло-Чесновская.

в нескверные силы народа, та утверждающая правда жизни, которой проникнут весь роман.

Пафос «Войны и мира» — в поэтизации патриотизма и героизма русского народа. Борьбе с наполеоновскими полчищами посвящены самые вдохновенные страницы романа. Подлинным героем произведения является русский народ, защищающий родную землю от вторгшейся армии Наполеона. Глубокие патриотические чувства народа — вот идейная основа этого романа-эпопеи.

Война России с иностранными захватчиками показана Толстым, как война народная, справедливая. Обороняясь, русские подняли «дубину народной войны», которая «гвоздила французов до тех пор, пока не погбило все нашествие». «Скрытая телота патриотизма» поднялась во всех слоях русского общества. Ненависть к врагу в одинаковой мере испытывали и купцы Ферапонтов, сжигающий свою лавку при занятии французами Смоленска, и мужики Капи и Влас, отказывающиеся продавать французам сено даже за большие деньги и унижающие его, и князь Андрей Болконский, в начале преклонившийся перед Наполеоном, как полководцем. Чувство патриотизма, охватившее русских при вступлении врага в Россию, объединило все лучшие силы общества. Против врага поднялась вся страна. Каждый русский знал, за что он сражается, и это сознание правоты своей борьбы придавало ему непобедимую силу.

Накануне Бородинской битвы Болконский говорит, что предстоящее сражение должно быть русскими выиграно, потому что победа зависит от того чувства родины, которое есть в нем самом. Своей ве-

рской, показывая этим отрицательным действием всю силу своего народного чувства». Оставление жителями Москвы, говорит Толстой, произошло потому, что «для русских людей не могло быть вопроса: хорошо или дурно будет под управлением французов в Москве. Под управлением французов нельзя было быть: это было хуже всего».

Народный характер войны 1812 года Толстой показал и на росте партизанских отрядов. Партизанские отряды Денисова, Долохова, старостины Васильевы и других были прозой для французов.

Сила народного духа рождает великих полководцев, выражающих в своей деятельности волю народа. Таков у Толстого М. И. Кутузов. «Источник необычайной силы прозрения в смысл совершающихся явлений», — говорит о Кутузове Толстой, — лежал в том народном чувстве, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его».

Главную и решающую роль в исторических событиях Отечественной войны 1812 года Толстой справедливо отводит простым людям. Победу одержали войско и народ, сплоченные в своей любви к родине и в ненависти к врагам-захватчикам.

«Война и мир» — одно из самых популярных произведений у советского читателя. Страницы, посвященные героическому прошлому русского народа, помогают лучше осмыслить наше прошлое. Они помогают лучше понять духовное величие нашего народа, воодушевляя на самоотверженное служение Родине во имя ее победы.

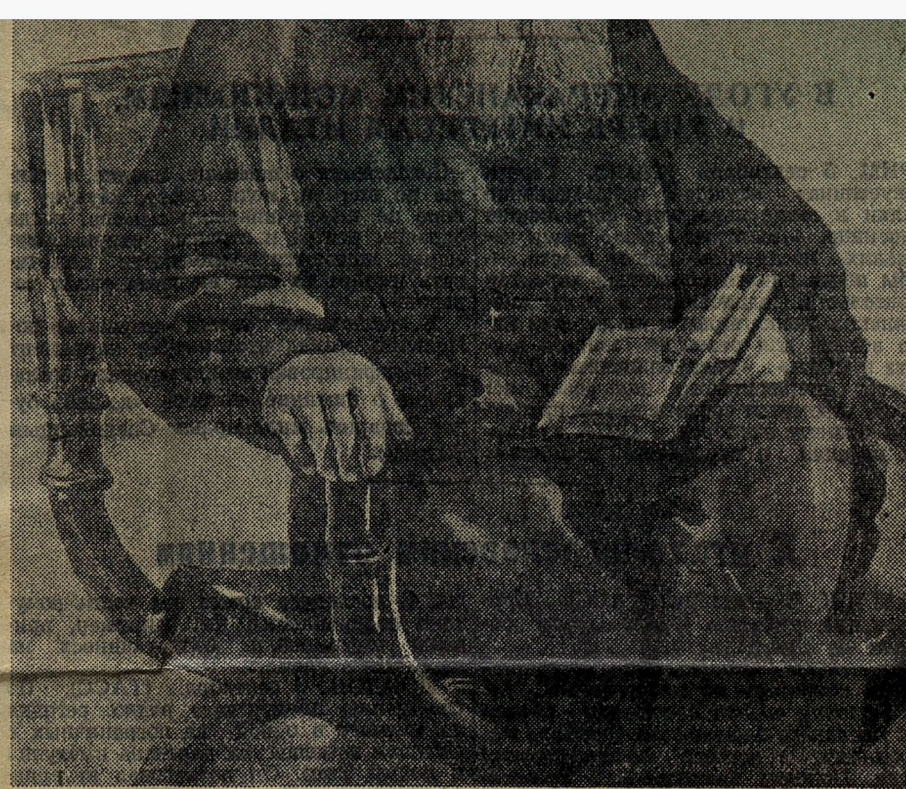
И. КАДОМЦЕВ,
заведующий учебной частью средней школы № 17 гор. Куйбышев-Восточной.

Читатель тов. Сапунов охарактеризовал образы офицеров и солдат в произведениях Льва Николаевича Толстого.

С большим интересом прослушали присутствующие отрывки из произведений Толстого «Война и мир», «Анна Каренина», «После бала» в исполнении артистов областного драматического театра гг. Ростовцева, Кривенко и Денисова.

Вечер, посвященный памяти писателя. С докладом о жизни и творчестве Л. Н. Толстого выступила преподаватель русского языка и литературы средней школы № 1 т. Мартемьянова.

После доклада участники художественной самодеятельности клуба прочитали отрывки из «Анны Карениной», «Воскресения» и других произведений.



Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе.

В. И. ЛЕНИН.

Толстой велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России.

В. И. ЛЕНИН.

Его устами говорила вся та многомиллионная масса русского народа, которая у же ненавидит хозяев современной жизни, но которая еще не дошла до сознательной, последовательной, идущей до конца, непримиримой борьбы с ними.

В. И. ЛЕНИН.

Историческое значение работ Толстого понимается, как итог всего пережитого русским обществом за весь XIX век, и книги его останутся в веках как памятник упорного труда, сделанного гением... Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою Родину, нельзя считать себя культурным человеком.

А. М. ГОРЬКИЙ.

Толстой — это целый мир... Этот человек сделал поистине огромное дело: дал итог, пережитый за целый век, и дал его с изумительной правдивостью, силой и красотой.

А. М. ГОРЬКИЙ.

Одним из выдающихся произведений Л. Н. Толстого является комедия «Плоды просвещения» (написана в 1886—1890 гг.). Пьеса несколько раз пересматривалась, что свидетельствует о том, как серьезно относился Толстой к своей драматургической работе и какую необычайную требовательность предъявлял к русскому театру. В этой комедии Толстой раскрывает необычайно широкую картину русской жизни. Едко высмеивает он паразитизм светского общества, поглощенного ничемными занятиями, его умышленное убожество и бесцельное существование.

Симпатии автора целиком на стороне простых людей. Ловкость и сметливость русского человека подчеркивает Толстой в образах Тани и Семена. В пьесе показано отвратительное лицо «господ», издающихся над маленькими, простыми людьми: бездушно выброшен старый повар после того, как он «отработался»; за всякий промах наказывается буфетчик Яков; бесцельно теряет время в помещичьем доме забытый всеми артельщик от Бурды.

Наряду с этим Л. Н. Толстой рисует положение крестьянства, измученного голодной, разоренной безземельем. Драматизмом полны слова мужиков о том, как нужна крестьянам земля: «И курицу выпустить некуда!» — с болью в душе говорит один из них.

«Плоды просвещения» — комедия, ставшая одним из лучших произведений русской классики.

Царская цензура всячески препятствовала появлению «Плодов просвещения» на сцене, признав ее «неудобной» для профессионального театра.

Другое выдающееся драматическое произведение Л. Н. Толстого — пьеса «Власть тьмы» написана в 1886 году. В основу сюжета писатель положил судебное дело. Взяв жизненно конкретный материал, Толстой создал высокохудожественное произведение, полное решительного протеста против тяжести крестьянской доли. «Власть тьмы» — произведение глубоко реалистическое, с резкой критикой существующего строя, с четкими образами, выхваченными из самой гущи деревенской жизни. Нечеловеческие условия жизни

снята. Только в 1890 году ее удалось поставить на любительской сцене.

В золотой фонд русской классической драматургии вошла пьеса Л. Н. Толстого «Живой труп». Эта пьеса замечательна по своим творческим приемам, по исключительной силе сочетания публицистической убедительности с глубиной психологического анализа. Огромной силой протестующего духа, неприятия общественных и моральных устоев старой царской России насыщен образ Федя Протасова. В суде Протасов выступает не как обвиняемый, а как обвинитель. «Вы были бы смешны, если бы не были гадки и мерзки!» — бросает он в лицо следователю.

Как реалист, и реалист беспощадный, Толстой разоблачает «высший свет» буржуазно-дворянского общества — свет Карениных и Обрезковых, с их ханжеским благородством, изысканными манерами.

Выдающиеся драматические произведения великого русского писателя Л. Н. Толстого «Плоды просвещения», «Власть тьмы», «Живой труп» обрели настоящую свою сценическую жизнь только после Великого Октября, на сцене советского театра.

Пьесы Л. Н. Толстого пользуются огромной популярностью и любовью у советского зрителя. Многие выдающиеся актеры советского театра создали запоминающиеся образы, выведенные писателем.

Спектакль МХАТ им. Горького «Плоды просвещения» был удостоен Сталинской премии в 1951 году.

С огромной любовью советский театр работает и над перенесением на сцену прозаических произведений Л. Н. Толстого. Таковы инсценировки романов «Воскресение» и «Анна Каренина».

Пьесы Льва Николаевича Толстого по праву занимают ведущее место в репертуаре столичных и периферийных театров нашей страны. Хотелось бы, чтобы они заняли подобающее место и в репертуаре Амурского областного драматического театра.

В. МАРИНИН,
режиссер областного драматического театра.

Мой любимый писатель

Трудно переоценить заслуги Льва Николаевича Толстого перед народом нашей Родины. Он дорог нам, как национальный гений, борющийся за утверждение самобытной русской литературы. В своих произведениях он изобразил главную движущую силу истории — народ, показал его героизм, самоотверженность, пламенную любовь к отечеству.

Я прочитал и перечитываю почти все главные произведения великого писателя.

И меня всегда восхищает несравненное художественное мастерство их автора, умение гениально раскрывать психологию людей, рисовать обстановку, в которой разворачивается действие.

Книги писателя помогают лучше знать историю нашей Родины, учат любить свой народ, передовую русскую культуру.

И. СЕДУНОВ,
мастер колесного цеха вагоноремонтного завода.
Ст. Михайло-Чесноковская.

Лев Николаевич Толстой

Исполнилось 125 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Его творчество принадлежит всему просвещенному человечеству, служит великому делу укрепления дружбы и братства свободлюбивых народов. В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой», говоря о революции 1905 года, явившейся прологом Великой Октябрьской социалистической революции, писал: «Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

Л. Н. Толстой поставил столько острых и глубоких вопросов, так рельефно воплотил черты исторического своеобразия эпохи, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха, рельефно отразившаяся в художественных произведениях и в учении писателя, охватывала 1861—1905 годы — пореформенный, но дореволюционный период. Именно в эту эпоху Толстой сложился как художник и как мыслитель.

Русская жизнь последней трети XIX века развивалась в резко противоречивых условиях. После падения крепостного права сложившиеся в течение многих веков устои крестьянской жизни пошли на слом с необычайной быстротой. Капитализм насаждался сверху и усиленно рос снизу, однако следы крепостничества пронизывали всю хозяйственную (особенно деревенскую) и всю политическую жизнь страны.

Пережитки крепостного права сказывались прежде всего в том, что с одной стороны земля находилась в руках разоренных, обнищавших крестьян, которые вели устарелое, первобытное хозяйство, на

наделах, урезанных в пользу помещиков в 1861 году. С другой же — оно было в руках помещиков, которые обрабатывали землю трудом крестьян, т. е., по сути дела, существовала старая крепостническая система хозяйства. Патриархальная деревня разрушалась, крестьяне бежали в города, бросали землю, разорялись, голодали, вымирали. Быстро росли фабрики и заводы, строились железные дороги, развивалась крупная торговля и промышленность, поднимался крупный финансовый капитал. Деревня была буквально отлана на разграбление капиталистам. Острая ломка старых устоев старой России привела к 1905 году. Черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость, как указывал В. И. Ленин, поразительно рельефно воплотил Лев Толстой в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель, и как проповедник. Ленин видел величие Толстого в том, что он стал выразителем тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства к началу революции. Владимир Ильич считал писателя зеркалом русской революции 1905 года и давал анализ его творчества с точки зрения характера этой революции и ее движущих сил.

Основные особенности и своеобразие, специфические черты Толстого-художника отчетливо видны в произведениях раннего периода его творчества. Уже первые произведения показали всей России, что в литературу пришел гениальный художник с глубоким проникновенным взглядом на окружающий мир, с высокими этическими требованиями к жизни, с оригинальным методом изображения человеческой психики, с широкими связями с жизнью трудо-

вого крестьянства, с исключительным пониманием его дум, чаяний, стремлений, с изумительной способностью рисовать живые, обобщающие картины и образы русской жизни.

«Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Юношья», «Три смерти», «Казаки», «Поликушка» — вот основные произведения, написанные Толстым до эпопеи «Война и мир». В этот период господства крепостничества и первых пореформенных годов писатель еще был тесно связан с той высшей помещичьей аристократией, к которой он принадлежал по рождению и воспитанию. Стремился найти самого себя, определить свои отношения к народу и правящим классам общества. Толстой хотя и воспева поэзию помещичьего быта («Детство», «Отрочество», «Утро помещика»), однако с глубоким сочувствием отнесся к народу, высказав понимание условий его тяжелой жизни и сознание необходимости ему помочь.

Интерес к народу, восхищение чертами его характера отчетливо и полно раскрываются в таких произведениях, как «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Набег», «Три смерти», «Поликушка». Непосредственный участник героической обороны Севастополя, Толстой с поразительной верностью нарисовал русских солдат, защищавших свою родину от вражеского нашествия. В «Севастопольских рассказах» он раскрыл моральную силу народа, его твердую уверенность в правоте своего дела. «То, что они делают, — говорит Толстой о защитниках Севастополя, — делают они так просто, так мало напряженно и усильно, что, вы убеждены, они еще могут сделать во сто раз больше».

Они все могут сделать». А движет ими — подчеркивает писатель — любовь к Родине, к людям, к труду, к обязанностям.

Патриотизм, народность, критический реализм, живость поэтических образов, дающих ощущение полноты жизни — те качества, которые раскрылись уже в раннем творчестве писателя. Но рядом с ними читатель видит и те черты, которые стали истоком так называемой «толстовщины». Ответственная точка зрения «вечных» начал нравственности, «вечных» истин религии уже присутствует в раннем творчестве Толстого. Противоречия в его художественном творчестве проявляются довольно рано, а острая ломка общественных отношений, разрушение патриархальной деревни обострила внимание писателя и углубила интерес к происходящему вокруг. Кризис наступил значительно позже, однако учение Толстого, как идеологии условий жизни, возникло еще в крепостную эпоху, развилось и созрело в последующий период.

Гениальное произведение «Война и мир» выходит за рамки романа, поэмы, за рамки исторической хроники. Это произведение, воспроизводящее картины национальной народной борьбы за свободу и независимость Родины, с полным правом может быть названо эпопеей. В нем художник великолепно показал беззаветность и героизм народа, резко подчеркнув характер войны, когда борьбу вели не только регулярные войска, когда дубина народной войны поднялась и «гвоздила французов до тех пор, пока не погбило все нашествие».

Оставаясь трезвым реалистом, Толстой дал широкую и верную картину борьбы народа за свою независимость, показал его победу над врагом, несмотря на гнилоту великодушного общества, пошлость, карьеризм, мелочность, царившие в высших кругах армии и общества. Вместе с тем он привнес в свои реалистические картины черты ограниченности. Образ

Платона Каратаева, в котором сказались патриархальная крестьянская психология, воспитанная десятилетиями крепостного гнета, не может быть принят советским читателем как образ народного героя. К мировоззрению и мироощущению такого крестьянства стремился Толстой еще до «Войны и мира», где художник заставил Пьера Безухова испытать неотразимое влияние Каратаева и через него получить то спокойствие, то довольство собой, согласие с самим собой, к которым он тщетно стремился прежде и не нашел их ни в философии, ни в масонстве, ни в светской жизни, ни в вине, ни в похвате самопожертвования, ни в романтической любви к Наташе.

Мысль Толстого о том, что учиться жить надо у народа, не вызывает возражения — она является верной, основой народности его творчества, но она становится ложной, когда истинным представителем народа выдвигается Платон Каратаев. Такое одностороннее понимание у Толстого было не всегда и не везде; ему принадлежат замечательные образы, глубоко и верно воспроизводящие черты подлинного народного характера, — широтность Родины, бесстрашие, храбрость, мужество, бескорыстие. В «Войне и мире» это солдаты — герои Бородинского сражения, партизаны Отечественной войны 1812 года, крестьянские массы. Проблема борьбы народа за свою независимость является первой и основной проблемой эпопеи.

В «Войне и мире» в основном верно показана роль личности в истории прежде всего в образах Кутузова и Наполеона. Эти два образа противопоставлены в эпопею так же, как они были противопоставлены в жизни. В лице Наполеона изображен самоуверенный и самодовольный полководец, привыкший к неизменным победам, к покорности, подобострастия, уверенный в правдивости и верности своих распоряжений. Бессилие Наполеона, крах его

рационализма, его руководства художник показал прекрасно.

Кутузов — народный герой. Он понимал, что руководить сотнями тысяч людей, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, что решающей силой в сражении является дух войск. Кутузов следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти. Распоряжения Кутузова, смысл его слов вытекали не из хитрых соображений, а из чувства, которое лежало в душе главнокомандующего, так же, как и в душе каждого русского человека. В этом сила и народность Кутузова.

Советский читатель, однако, не может полностью принять образ Кутузова, созданный Толстым. В нем художник отступил от правды жизни, сделал полководца слишком пассивным, только прислушивающимся к тому, что надо делать, тогда как Кутузов организовал активное отступление и, подготовив контрнаступление, разбил Наполеона.

Рассмотрев тайные пружины великодушного общества, художник-реалист обнаружил противоречия и недостатки, разлагавшие его. Правда, Толстой не дал еще в «Войне и мире» беспощадную критику этого общества. В исторических и бытовых картинах произведения писатель все же недостаточно показал общественные отношения эпохи, мало уделил внимания такому яду, как крепостное право, не обнажив его так, как этого требовало полное соблюдение правды.

В 1877 году, т. е. через шестнадцать лет после реформы 1861 года, Толстой закончил роман «Анна Каренина». В этот период в общественной жизни обозначились уже первые последствия габрильской реформы, первые признаки укладывавшегося строя. Роман «Анна Каренина» ставит большие вопросы о путях развития

(Окончание на 4 стр.).

