

# ГОРДОСТЬ РУССКОГО НАРОДА

(К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО)

ЛЕВ НИКУЛИН,  
лауреат Сталинской премии

Сто двадцать пять лет назад, 9 сентября 1828 года, в одном из живописнейших уголков Средней России, Ясной Поляне, родился гениальный русский писатель Лев Николаевич Толстой.

По рождению своему Толстой принадлежал к высшей помещицкой знати России. Его отец граф Николай Ильич был участником Отечественной войны 1812 года, мать происходила из княжеского рода Волконских. В 1844 году юноша Толстой, получивший превосходное домашнее образование, выдержал экзамены и поступил в Казанский университет.

Постановка образования в университете не удовлетворяла будущего писателя, как не могла удовлетворить и пустая светская жизнь, которой жили его обеспеченные сверстники. И молодой человек отправляется на Кавказ в армию. Здесь, на Кавказе, Толстой приступает к работе над своим первым художественным произведением — трилогией «Детство», «Отрочество», «Юность».

Рукопись «Детства» молодой писатель направил в «Современник» — один из лучших литературных журналов того времени. Редактор журнала поэт Некрасов высоко оценил повесть. Он писал, что Толстой — талант новый и, по его мнению, надёжный. Жизнь показала, что Некрасов не ошибся.

За трилогией последовали рассказы «Набег» и «Рубка леса». Они привлекли внимание читателей, а критики дружно отмечали своеобразие, новизну и цельность дарования молодого писателя.

В 1853 году началась война России с Турцией; в 1854 к Турции присоединились Англия и Франция. Лев Толстой отправился в Севастополь, как он сам говорил, из чувства горячего патриотизма.

Триста сорок девять дней отстаивали Севастополь его героические защитники. Толстой был среди них. Севастопольские ветераны вспоминали: молодой офицер показывал чудеса храбрости, участвуя в самых опасных вылазках против неприятеля. Здесь он убедился в великой нравственной силе русского народа. На прославленном четвёртом бастионе, под огнём неприятеля Толстой написал первый из своих знаменитых «Севастопольских рассказов» — «Севастополь в декабре месяце». Писатель сумел показать великое чувство патриотизма, мужество и доблесть народа. Вместе с тем он разоблачил гнусность крепостнического режима, описывая угнетённое положение, в котором находился защитник Отечества — русский солдат.

«Герой же моей повести, — писал Толстой, — которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда».

В 1863 году Толстой приступает к работе над одним из величайших произведений мировой литературы — романом-эпопеей «Война и мир».

Шесть лет отдал писатель работе над романом. Это был упорный и вдохновенный труд. Достаточно сказать, что великий писатель создал более пятнадцати вариантов начала романа. «Я стараюсь писать историю народа», — говорил Толстой. И действительно, главным героем эпопеи «Война и мир» является русский народ. Лев Толстой ярко и убедительно рассказал, как русские люди в 1812 году, охваченные горячей любовью к Родине, шли на борьбу, на подвиг. Глубокое убеждение в правоте своего дела, непреклонная вера в победу, огромная моральная стойкость помогли русским войскам выстоять. К подвигу армии присоединился подвиг всего народа, простых людей, которые создавали наполеоновским полчищам невыносимые условия. Близость к народу отличает и главных героев романа из дворян — Андрея Болконского, Наташу Ростову, Пьера Безухова...

Могучий талант писателя воссоздал образ гениального полководца Кутузова. Вдохновенно и правдиво рисует Толстой мудрость и твёрдость Кутузова в эпизоде военного совета в Филях, там, где решалась судьба русской армии после сражения на Бородинском поле.

А. М. Горький назвал эпопею «Война и мир» величайшим произведением мировой литературы в девятнадцатом веке. Действительно, роман этот — одно из самых любимых произведений народов всего мира. Он переведён на многие языки и известен миллионам читателей во всех концах света.

Целую эпоху русской жизни отражает и роман Толстого «Анна Каренина». Писатель рисует в нём различные слои русского общества в годы, последовавшие за реформой 1861 года, отражает важнейшие проблемы национального развития. На этом фоне развёртывается личная трагедия Анны Карениной. Её любовь к Вронскому — страстный протест против униженного положения женщины, отданной во власть нелюбимому мужу, протест против лицемерия и лжи высшего общества. В этом обществе всё неправда, всё ложь, всё обман, всё зло, сознаёт Анна. Надломленная этой неправдой, гибнет прекрасная молодая женщина, полная любви к жизни.

Уже в «Анне Карениной» Толстой намечает тему будущих гневных обличений всего государственного аппарата самодержавной России. Писатель продолжает эту тему в своих многочисленных рассказах, пьесах, в романе «Воскресение».

Лев Толстой брал темы своих произведений из жизни. Его последняя пьеса — «Живой труп» — яркий и гневный протест против фальши и лицемерия буржуазного законодательства, против лживой «законности», вторгающейся в жизнь семьи.

Постоянное беспокойство, тревога и волнение, вызываемые сознанием огромной ответственности за каждое слово, выходящее из-под пера, — вот наиболее характерная черта писательского облика Толстого. «Мыслитель и художник, — писал он, — никогда не будут спокойно сидеть на олимпийских высотах, как мы привыкли воображать... всегда, вечно в тревоге и волнении...»

Лев Толстой работал неустанно до конца своих дней. На весь мир звучал его правдивый голос, обличавший несправедливость и зло капиталистического мира.

Резкий контраст между бедственным положением народа и праздной жизнью помещиков породил в Толстом глубокий разлад с чуждым ему кругом. Этот разлад заставил писателя на восьмидесять третьем году жизни окончательно порвать с окружающей его средой. Ночью 28 октября 1910 года Толстой навсегда покинул Ясную Поляну.

7 ноября 1910 года Лев Николаевич скончался. Несмотря на противодействие царской полиции, тысячи людей стекались в Ясную Поляну, чтобы отдать последний долг великому сыну России.

В. И. Ленин писал: «Умер Толстой, и отошла в прошлое дореволюционная Россия, слабость и бессилие которой выразились в философии, обрисованы в произведениях гениального художника. Но в его наследстве есть то, что не отошло в прошлое, что принадлежит будущему. Это наследство берёт и над этим наследством работает российский пролетариат».

Советский народ чтит память одного из величайших русских писателей. Десятки тысяч людей со всех концов земли стекаются в Музей-усадьбу Ясная Поляна, в московский дом Толстого на улице его имени, в столичный музей Толстого. В миллионах экземпляров на многих языках выходят произведения великого писателя.

Всемирный Совет Мира постановил считать 9 сентября 1953 года — 125-летие со дня рождения Льва Толстого — великой культурной годовщиной. В этом нашёл своё признание тот неоспоримый факт, что Лев Толстой не только вечная слава и гордость своего народа, но и слава народов всего мира.

Бессмертны художественные образы, созданные Толстым — одним из величайших писателей мира.

Лев Николаевич Толстой