

1910 ВЕЛИКИЙ МАСТЕР ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА 1940

ВЕЛИЧАЙШИЙ
ТАЛАНТ

Великий писатель земли русской, гениальный Толстой своей плодотворной литературной деятельностью обогатил золотой фонд не только русской, но и мировой литературы. Творчество Льва Николаевича для всех советских людей, в частности для работников искусства, имеет огромнейшее значение. С гениальной проникновенностью он осветил наше прошлое.

Его произведения «Война и мир», «Воскресение», «Анна Каренина», а также лучшее драматическое его творение «Живой труп» характерны великолепной отшлифовкой каждого образа, глубиной психологических нюансов, кристально-искристым языком, мастерством сюжетных построений. Все это доставляет читателям эстетическое наслаждение, творчески оплодотворяет, будит мысль, активность. Толстого мало читать, его необходимо изучать, заимствовать все самое ценное, которое бы содействовало повышению культуры читателя. Это особенно необходимо в нашем сложном сценическом процессе.

Писатель с мировым именем, величайший талант, разработавший в своих произведениях самые животрепещущие проблемы русской жизни, достойно оценен нашей советской действительностью, всем народом.

Б. РОМАНИКИЙ.

Народный артист УССР.

В. ЛЮБАРТ, Д. ДУДАРЕВ,

В. ЯРЕМЕНКО

—заслуженные артисты УССР.

И. ОВДИЕНКО, А. ФРАЗЕНКО,

А. ПИСАРЕВСКИЙ, И. БОГАЧЕНКО,

В. ХАРЧЕНКО, Ф. ГАЕНКО.

—артисты театра имени Зальковецкой.

ТОЛСТОЙ—ВЕРШИНА
МИРОВОЙ
КУЛЬТУРЫ

Помню, какое впечатление произвело на меня при первом чтении гениального произведения Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Отдельные главы я перечитывал по нескольку раз. Я не в силах был оторваться от книги. С тех пор автор этой замечательной эпопеи сделался моим любимым писателем.

Вслед за «Войной и миром» я стал глотать его произведения одно за другим. Огромное, незабываемое впечатление произвели на меня «Анна Каренина», «Крейцеров соната» и другие.

В этом году, изучая историю партии, в особенности IV главу, я еще раз внимательно перечитал «Войну и мир». Меня особенно интересовали те места, где Толстой рассуждает о роли личности в истории.

Творчество этого гиганта мысли имело огромное влияние на весь ход развития не только русской, но и мировой литературы.

Толстой великий мастер и знаток русского слова. На его произведениях нам нужно учиться строить свою речь грамотно и литературно разговаривать.

Г. НАСЬЯНОВ.

Директор орденосной ДГОС

имени Ленина, орденосец.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ

«Не зная Толстого—нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Горький.

В своих воспоминаниях о Ленине Алексей Максимович Горький рассказывал:

«Как-то пришел к нему и вижу: на столе лежит том «Войны и Мира».

—Да, Толстой! Захотелось прочитать сцену охоты...

Улыбаясь прижмурил глаза, он с наслаждением вытянулся в кресле и, понизив голос, быстро продолжал:

—Какая глыба, а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник... И, — знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было.

Потом, глядя на меня прищуренными глазами, спросил:

—Кого в Европе можно поставить рядом с ним?

Сам себе ответил:

—Некого.

И, потирая руки, засмеялся, довольный. Я нередко подмечал в нем черту гордости русским искусством».

Лев Толстой был для Ленина не только любимым писателем, не только великим художником слова: он был для Ленина живым воплощением духовных сил русского народа, свидетельством его необятной творческой мощи.

Ленин посвятил Толстому семь специальных статей. В этих статьях со всей силой вскрыто мировое значение великого русского писателя, объяснены противоречия и закономерности его творчества.

Толстой выступил как писатель в 50-х годах прошлого столетия. Литературная деятельность его продолжалась почти шестьдесят лет. Длинный ряд произведений, созданных Толстым за этот огромный промежуток времени и вошедших в золотой фонд классической литературы, служит для нас неисчерпаемым источником познания прошлого. В произведениях Толстого нашли отражение все стороны жизни старой России: нравы патриархальной деревни, крупные крепостнического уклада, политические события, быт высших классов общества. Он «знал превосходно», писал Ленин, «деревенскую Россию, быт помещика и крестьянина. Он дал в своих художественных произведениях такие изображения этого быта, которые принадлежат к лучшим произведениям мировой литературы» (Ленин, Т. XIV, стр. 405).

Путь Толстого отмечен страстными поисками правды жизни. Уже Николенька Иртеньев—маленький герой «Детства» и «Отрочества» — приходит к сознанию социальной несправедливости: к анализу окружающего мира. В дальнейших произведениях Толстого мотив неудовлетворенности жизнью звучит все более отчетливо.

Вместе со своими героями, вместе с Оленкиным из «Блазков», Шером из «Войны и мира», Нехлюдовым из «Утра помещика» и «Воскресения», Левинным из «Анны Карениной» Толстой продолжает свои напряженные искания. Прекрасно говорит об этом Горький.

«60 лет ходил по России князь Нехлюдов, заглядывая всюду: в деревню и сельскую школу, в Вяземскую лавру и за границу, в тюрьмы, этапы, в кабинеты министров, в канцелярии губернаторов, в избы, на постоялые дворы и в гостиницы аристократических дам».

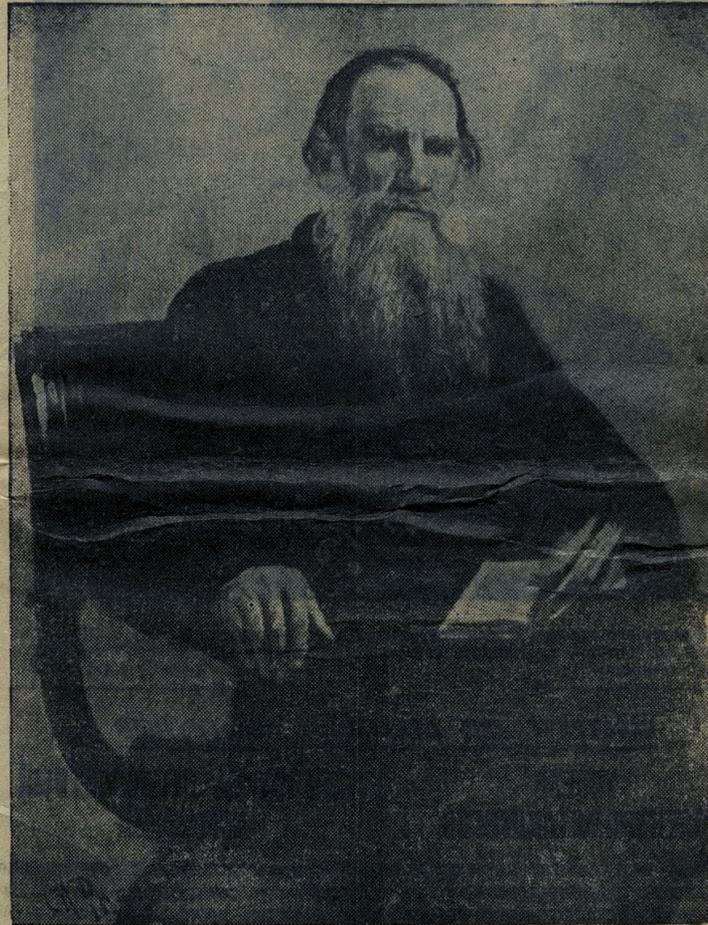
Но «правда» нигде не находилась. Ее не было ни в «опрошении», ни в религии, ни в занятиях хозяйством. Залпа

Слабость Толстого была в проповеди «непротивления злу».

Ленин показал, что противоречия во взглядах Толстого явились отражением «тех в высшей степени сложных, противоречивых условий, социальных влияний, исторических традиций, которые определяли психологию различных классов и различных слоев русского общества в пореформенную, но дореволюционную эпоху» (там же, стр. 402). Эта эпоха носила переходный характер. Патриархально-крепостнический уклад трещал по швам, уступая место новым, капиталистическим отношениям.

Ленин писал, что века крепостного рабства и угнетения накопили в крестьянстве «горы ненависти, злобы и отчаянной решимости». Крестьянство рвалось к «новым формам общезжития». Творчество Толстого явилось зеркалом этого стихийного протеста, сложившегося «у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России» (Ленин, Т. XII, стр. 333). Толстой вместе с этими миллионами ненавидел помещиков и чиновников, сидевших на шее народа. Он смело выступал против реакционных мероприятий правительства, разоблачал ложь и лицемерие, которые пропитывали всю жизнь господствующих классов царской России. Публицистические статьи и памфлеты Толстого, обличающие церковь и поповщину, комедию царского суда и управления, появлялись в нелегальных и заграничных изданиях. Цензура запрещала и преследовала такие антиправительственные брошюры Толстого, как «Николай Палкин», «Обращение к русским людям», «Не могу молчать» и др.

Но в своей критике буржуазно-помещичьего режима Толстой разделил и недрезкость крестьянского протеста, который еще не возвысился до сознатель-



лем проходит огромное число действующих лиц, бесконечная вереница образов: цари, полководцы, офицеры, солдаты, крестьяне, партизаны, помещики, масоны, горожане... По мнению Ромэн Роллана, «эта портретная галерея не имеет себе равной во всей европейской литературе».

Бесчисленные герои романа не только названы по именам: это живые люди, со своими индивидуальными чертами, каждый из них навсегда запоминается читателю. Толстой—величайший мастер портрета, психологической характеристики. Немногие писатели могут сравниться с ним в умении вылить живой человеческий образ, передать простыми, бытовыми словами столько сложного душевного переживания.

Пристальное внимание к отдельным человеческим характерам, тщательное воспроизведение внутреннего мира героев сочетаются в романе с великолепными сделанными массовыми сценами; достаточно вспомнить изумительное описание Бородинского боя, Шенграбенского сражения, картины партизанской войны.

Историческое значение романа заключается в его патристическом пафосе. Художник показал мощный подъем национального самосознания, показал величие народа, восставшего против иноземных захватчиков и грубую отсталость независимости родины. «Дубина народной войны»,—читаем мы в «Войне и мире»,—«поднялась со всею своею грозною и величественною силой и, не спрашивая ничьих вуслов и правил, ...поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погбило все нашествие».

Прославленный военный гений Наполеона оказался бессильным перед лицом народа, одушевленного справедливой идеей защиты родины.

Анна мучается с такой жизнью. У Анны растет сознание невозможности жить по-старому, и она разрывая с Карениным. Она находит в себе силы бросить этот вызов дворянскому обществу. Но общество, пропитанное лживыми понятиями о морали и долге, не может простить свободного поступка Анны. Так возникает ее столкновение с лицемерным «светом», которое приводит к трагической развязке.

Гениальный роман Толстого содержит резкое обличение насковозь прогнивших семейных и общественных отношений, сложившихся в помещичьей среде. Но судьба Анны—только один вариант трагедии человека, сумевшего возвыситься над этой средой. Второй вариант представлен Толстым в образе Константина Левина, помещика, который сознал несправедливость своего избытка «в сравнении с бедностью народа». Это сознание служит для него источником мучительных раздумий и колебаний. Перед Левиним встают вопросы о смысле жизни, о назначении человека, о судьбах дворянства, об отношениях барина и мужика. Тревожные размышления Левина над этими вопросами отражают искания самого Толстого. В этот период писатель приближался к тому новому пониманию жизни, которое окончательно сложилось у него вскоре после работы над «Анной Карениной». В своей «Исповеди» Толстой писал: «Со мной случилось то, что жизнь нашего круга—богатых, ученых—не только опротивела мне, но потеряла всякий смысл».

Идейный кризис Толстого назревал давно, чуть ли не с первых его произведений. Но в начале 80-х годов писатель бесповоротно пришел к осуждению высших классов, к отрицанию помещичьего землевладения. Толстой ощутил себя врагом самодержавного строя.

Толстовская критика российской действительности с особенной силой выражена в романе «Воскресение». Яркими красками нарисованы здесь страдания народа. Рассказывая о судьбе женщины из народа, ставшей жертвой уродливого социального строя, великий художник вскрывает язвы тогдашней государственности. Он разоблачает комедию царского суда с его произволом; высмеивает церковь и религию с ее ханжескими обрядами и показным человеколюбием. Нетаром роман «Воскресение» явился главным поводом для того, чтобы «святейший синод» отлучил Толстого от церкви и объявил его еретиком и богоотступником.

В своей разрушительной критике Толстой, по ленинскому определению, стоял на точке зрения патриархального крестьянина: в произведениях Толстого звучал гневный голос поработанного народа. Но вместе со страстностью, искренностью и бесстрашием писатель перенес в свою критику и недостатки крестьянского движения. Эти слабые стороны взглядов Толстого отчетливо сказались в «Воскресении» и других произведениях позднего периода («Власть тьмы», «Крейцеров соната» др.). Но сила Толстого-художника была столь велика, что перед яркостью реалистических описаний отступали далеко на задний план его морально-философские выводы и поучения.

Горький утверждал, что все толстовские «художественные произведения, написанные со страшной, почти чудесной силой,—все его романы и повести—в корне отрицают его религиозную философию». Проповедь христианства и любви к людям, вложенная в уста Нехлюдова, бледнеет рядом с картинами

Еще со школьной скамьи каждый из нас обыкновенно определяет своего любимого писателя, героя. Таким для меня является Лев Николаевич Толстой. Читать его я начал в раннем детстве, но полюбил значительно позже.

В его произведениях мне больше всего нравятся величественная простота стиля, динамичность, справедливость образов, великая сила логики. Я люблю в Толстом исключительную наблюдательность, его удивительный подход к природе, людям, вещам. Произведения Толстого не читаешь, а переживаешь. Когда я читал «Анну Каренину», «Войну и мир», «Воскресение» (да и другие сочинения Л. Н. Толстого), удивительно ярко представлял себе ужасную действительность, в которой жили Каренины, безуховы, обломоки, масловы. Произведения Толстого усилили меня в иной мир, мир давно ушедший, но с поразительной рельефностью воспроизведенный Львом Николаевичем.

Как нечто бесконечно постыдное и обязательное, вспоминается мне образ Наташи Ростовой. Вряд ли мировая художественная литература имеет образ женщины, нарисованный так тепло и лирично, с исключительной правдой.

А ведь это гордость мировой художественной литературы! Неудивительно, что в наше время эти образы еще больше волнуют читателя, чем в эпоху Толстого.

Г. КИРЗНЕР.
Студент учительского института.

При областной библиотеке имени Горького состоялась конференция читателей, посвященная творчеству Л. Н. Толстого. Зал был переполнен людьми. Здесь можно было встретить читателей любого возраста — от молодежи до стариков.

На конференции было сделано не-

ВСЕМ БЛИЗОК,
ВСЕМ ДОРОГ

Лев Николаевич Толстой — любимый писатель советских читателей. С большим увлечением читают его произведения старые и молодые. Для всех он близок, всем дорог.

Особенность мастерства Толстого заключается в простоте и выразительности языка, в умении показать быт людей через самые типические стороны жизни. Лев Николаевич обладает всеми качествами, какие характерны для творчества крупных художников-реалистов.

Познавательная сила его произведений огромна. Именно по ним легко изучать дореволюционную Россию, жизнь чиновников, крестьян.

Гениальный писатель является образцом трудолюбия, и это его качество должно перенять у него не только начинающие писатели, но и наша школьная и студенческая молодежь.

Толстой является гордостью трудящихся нашей социалистической родины, всего прогрессивного человечества. Домохозяйка П. ИЗОТОВА.
Читатель областной библиотеки.

ЛЮБИМЫЙ
ПИСАТЕЛЬ-
ХУДОЖНИК

Еще со школьной скамьи каждый из нас обыкновенно определяет своего любимого писателя, героя. Таким для меня является Лев Николаевич Толстой. Читать его я начал в раннем детстве, но полюбил значительно позже.

В его произведениях мне больше всего нравятся величественная простота стиля, динамичность, справедливость образов, великая сила логики. Я люблю в Толстом исключительную наблюдательность, его удивительный подход к природе, людям, вещам. Произведения Толстого не читаешь, а переживаешь. Когда я читал «Анну Каренину», «Войну и мир», «Воскресение» (да и другие сочинения Л. Н. Толстого), удивительно ярко представлял себе ужасную действительность, в которой жили Каренины, безуховы, обломоки, масловы. Произведения Толстого усилили меня в иной мир, мир давно ушедший, но с поразительной рельефностью воспроизведенный Львом Николаевичем.

Как нечто бесконечно постыдное и обязательное, вспоминается мне образ Наташи Ростовой. Вряд ли мировая художественная литература имеет образ женщины, нарисованный так тепло и лирично, с исключительной правдой.

А ведь это гордость мировой художественной литературы! Неудивительно, что в наше время эти образы еще больше волнуют читателя, чем в эпоху Толстого.

Г. КИРЗНЕР.
Студент учительского института.

При областной библиотеке имени Горького состоялась конференция читателей, посвященная творчеству Л. Н. Толстого. Зал был переполнен людьми. Здесь можно было встретить читателей любого возраста — от молодежи до стариков.

На конференции было сделано не-

КОНФЕРЕНЦИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ
И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЫСТАВКИ,
ПОСВЯЩЕННЫЕ ТВОРЧЕСТВУ
Л. Н. ТОЛСТОГО

При областной библиотеке имени Горького состоялась конференция читателей, посвященная творчеству Л. Н. Толстого. Зал был переполнен людьми. Здесь можно было встретить читателей любого возраста — от молодежи до стариков.

На конференции было сделано не-

творчески оплотворяет, будит мысль, активность. Толстого мало читать, его необходимо изучать, заимствовать все самое ценное, которое бы содействовало повышению культуры читателя. Это особенно необходимо в нашем сложном сценничском процессе.

Писатель с мировым именем, величайший талант, разработавший в своих произведениях самые животрепещущие проблемы русской жизни, достойно оценен нашей советской действительностью, всем народом.

Б. РОМАНИЦКИЙ.
Народный артист УССР.
В. ЛЮБАРТ, Д. ДУДАРЕВ,
В. ЯРЕМЕНКО
—заслуженные артисты УССР.
И. ОВДИЕНКО, А. ФРАЗЕНКО,
А. ПИСАРЕВСКИЙ, И. БОГАЧЕНКО,
В. ХАРЧЕНКО, Ф. ГАЕНКО.
—артисты театра имени Заньковецкой.

ТОЛСТОЙ—ВЕРШИНА МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Помню, какое впечатление произвело на меня при первом чтении гениального произведения Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Отдельные главы я перечитывал по нескольку раз. Я не в силах был оторваться от книги. С тех пор автор этой замечательной эпопеи сделался моим любимым писателем.

Вслед за «Войной и миром» я стал читать его произведения одно за другим. Огромное, незабываемое впечатление произвели на меня «Анна Каренина», «Крейцерова соната» и другие.

В этом году, изучая историю партии, в особенности IV главу, я еще раз внимательно перечитал «Войну и мир». Меня особенно интересовали те места, где Толстой рассуждает о роли личности в истории.

Творчество этого гиганта мысли имело огромное влияние на весь ход развития не только русской, но и мировой литературы.

Толстой великий мастер и знаток русского слова. На его произведениях нам нужно учиться строить свою речь, грамотно и литературно разговаривать.

Г. КАСЬЯНОВ.
Директор орденосной ДГЭС
имени Ленина, орденосец.

ПЕРЕЧИТЫВАЮ ТРЕТИЙ РАЗ

Льва Николаевича Толстого нельзя не любить. Весь мир покорил этот удивительный художник. Читая произведения этого писателя, полностью проникаешь в жизнь его героев, забываешь, что события, описываемые им, происходили десятки лет тому назад. Это достигается необычайной простотой языка, необыкновенно яркими художественными сравнениями, метафорами, глубоким психологическим анализом его героев. Я люблю художественную литературу и читаю ее с раннего возраста. Но ни один автор не доставляет мне столько наслаждения, сколько Толстой.

«Анну Каренину» я перечитывала уже три раза. И каждый раз гениальный художник заставляет меня вместе с Анной ненавидеть, презирать жестокое общество. Я понимаю страдания этой умной женщины, которая за право любить и жить, отвергнутая обществом, пошла в жизнь. И все это потому, что искренняя и высоко образованная женщина неспособна была лгать, лицемерить, притворяться. Истерзанная и одинокая, Анна кончает свою жизнь под колесами поезда.

Только в новом социалистическом обществе с его новыми передовыми моральными устоями восторжествовала истинная любовь, дружба, которую так бесплодно искала Анна.

Н. МАСИЧ.
Член научно-литературного кружка
педагогического института.

—Некого.
И, потирая руки, засмеялся, довольный. Я нередко подмечал в нем черту гордости русским искусством».

Лев Толстой был для Ленина не только любимым писателем, не только великим художником слова: он был для Ленина живым воплощением духовных сил русского народа, свидетельством его неоглядной творческой мощи.

Ленин посвятил Толстому семь специальных статей. В этих статьях со всей силой вскрыто мировое значение великого русского писателя, обьяснены противоречия и закономерности его творчества.

Толстой выступил как писатель в 50-х годах прошлого столетия. Литературная деятельность его продолжалась почти шестьдесят лет. Длинный ряд произведений, созданных Толстым за этот огромный промежуток времени и вошедших в золотой фонд классической литературы, служит для нас неисчерпаемым источником познания прошлого. В произведениях Толстого нашло отражение все стороны жизни старой России: нравы патриархальной деревни, крушение крепостнического уклада, политические события, быт высших классов общества. Он «анал пресоходно,—писал Ленин,—деревенскую Россию, быт помещика и крестьянина. Он дал в своих художественных произведениях такие изображения этого быта, которые принадлежат к лучшим произведениям мировой литературы» (Ленин, Т. XIV, стр. 405).

Путь Толстого отмечен страстными поисками правды жизни. Уже Николенька Иртеньев—маленький герой «Детства» и «Отрочества» — приходит к сознанию социальной несправедливости к анализу окружающего мира. В дальнейших произведениях Толстого мотив неудовлетворенности жизнью звучит все более отчетливо.

Вместе со своими героями, вместе с Олениным из «Блазак»», Пьером из «Войны и мира», Нехлюдовым из «Утра помещика» и «Воскресения», Левиным из «Анны Карениной» Толстой продолжает свои напряженные искания. Прекрасно говорит об этом Горький.

«60 лет ходил по России князь Нехлюдов, заглядывая всюду в деревню и сельскую школу, в Вяземскую лавру и за границу, в тюрьмы, етапы, в кабинеты министров, в канцелярии губернаторов, в избы, на постоялые дворы и в гостиницы аристократических дам».

Но «правда» нигде не находилась. Ее не было ни в «опрошении», ни в религии, ни в занятиях хозяйством. Заглядывая вместе с Нехлюдовым во все уголки России, писатель понял, что правды и не может быть в мире, где царят произвол и угнетение. Поняв это, Толстой пришел к мысли о внутренней несостоятельности помещичьего строя и обрушился со страстной критикой на все его порождения в экономической и социальной области.

В этой разрушительной критике, отражающей рост народного недовольства, Ленин видел значение Толстого, как «зеркала русской революции». В статье, написанной через несколько дней после смерти писателя, Ленин дал глубочайшую характеристику связи творчества Толстого с общественным движением его времени. Толстой, по словам Ленина, «не только дал художественные произведения, которые всегда будут ценны и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув его помещиков и капиталистов,—он сумел с замечательной силой передать настроение широких масс, угнетенных современным порядком, обрисовать их положение, выразить их стихийное чувство протеста и негодования. Принадлежа, главным образом, к эпохе 1861—1904 годов, Толстой поразительно рельефно воплотил в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель и проповедник—черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу и ее слабость» (Ленин, Т. XIV, стр. 400).

Сила Толстого заключалась в его ненависти к «хозяевам современной жизни», в его великом мастерстве художника-реалиста, создавшего исторически правдивые картины русской жизни.



Слабость Толстого была в проповеди «непротивления злу».

Ленин показал, что противоречия во взглядах Толстого явились отражением «тех в высшей степени сложных, противоречивых условий, социальных влияний, исторических традиций, которые определяли психологию различных классов и различных слоев русского общества в пореформенную, но дореволюционную эпоху» (там же, стр. 402). Эта эпоха носила переходный характер. Патриархально-крепостнический уклад трещал по швам, уступая место новым, капиталистическим отношениям.

Ленин писал, что века крепостного рабства и угнетения накопили в крестьянстве «горы ненависти, злобы и отчаянной решимости». Крестьянство встало к «новым формам обожения». Творчество Толстого явилось зеркалом этого стихийного протеста, сложившегося «у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России» (Ленин, Т. XII, стр. 333). Толстой вместе с этими миллионами ненавидел помещиков и чиновников, сидевших на шею народа. Он смело выступал против реакционных мероприятий правительства, разоблачал ложь и лицемерие, которые пропитывали всю жизнь господствующих классов царской России. Публицистические статьи и памфлеты Толстого, обличающие церковь и поповщину, комедию царского суда и управления, появлялись в нелегальных и зарубежных изданиях. Цензура запрещала и преследовала такие антиправительственные брошюры Толстого, как «Николай Палкин», «Обращение к русским людям», «Не могу молчать» и др.

Но в своей критике буржуазно-помещичьего режима Толстой разделял и незрелость крестьянского протеста, который еще не возвысился до сознательной, последовательной, непримиримой борьбы с этим режимом. Толстой не знал, где лежат настоящие пути к перестройке мира, не знал, где искать ответа на мучившие его вопросы. Отражая слабость крестьянского движения, еще не руководимого рабочим классом, Толстой проповедовал отказ от насильственных способов борьбы, от сопротивления злу, призывал к нравственному самоусовершенствованию. В этом была чуждая нам и вредная черта толстовского учения, давно отброшенная и осужденная историей.

Тема народа—одна из самых важных в творчестве Толстого. Впервые эта тема была поставлена во весь рост в «Севастопольских рассказах», написанных под впечатлением Крымской войны (1854—1856 годы), участником которой был сам Толстой, тогда молодой офицер и начинающий писатель. Война показана в этих замечательных рассказах со своей будничной стороны, без маршад и музыки, без знамен и гарцующих генералов. Мужественные защитники Севастополя, солдаты и матросы, являются перед нами настоящими патриотами, беззаветно преданными родине. Неподдельный героизм солдат и матросов писатель противопоставляет порокам аристократии.

Тема народной войны была положена Толстым в основу его величайшего произведения—исторического романа «Война и мир». В грандиозных картинах здесь воссоздана жизнь России времен наполеоновского нашествия. Перед читате-

лем проходит огромное число действующих лиц, бесконечная вереница образов: царь, полководцы, офицеры, солдаты, крестьяне, партизаны, помещики, масоны, горожане... По мнению Ромэн Роллана, «эта портретная галерея не имеет себе равной во всей европейской литературе».

Бесчисленные герои романа не только названы по именам: это живые люди, со своими индивидуальными чертами, каждый из них навсегда запоминается читателю. Толстой—величайший мастер портрета, психологической характеристики. Немногие писатели могут сравниться с ним в умении вылепить живой человеческий образ, передать простыми, обычными словами самые сложные душевные переживания.

Пристальное внимание к отдельным человеческим характерам, тщательное воспроизведение внутреннего мира героев сочетаются в романе с великолепными сделанными массовыми сценами; достаточно вспомнить изумительное описание Бородинского боя, Шенграбенского сражения, картины партизанской войны.

Историческое значение романа заключается в его патристическом пафосе. Художник показал мощный подъем национального самосознания, показал величие народа, восставшего против иноземных захватчиков и грубую отставку независимости родины. «Дубина народной войны»,—читаем мы в «Войне и мире»,—поднялась со всею своею грозною и величественною силой и, не спрашивая ничьих вусов и правил, ..людились, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все вавешствие».

Прославленный военный гений Наполеона оказался бессильным перед лицом народа, одушевленного справедливой идеей защиты родины.

В «Анне Карениной», следующем большом произведении Толстого, написанном в середине 70-х годов, нашло наиболее яркое выражение эпоха становления капитализма в России. Педаром именно на «Анну Каренину» ссылается Ленин, характеризуя эту переходную эпоху словами одного из героев романа, который говорит, что теперь все «переворотилось и только укладывается». По мнению Ленина, «трудно себе представить более меткую характеристику периода 1861—1905 годов» (Ленин, Т. XV, стр. 100).

Роман Толстого дает замечательно верную картину обострения социальных противоречий в послереформенной России, рисует вырождение дворянства, распад семьи, крушение помещичьего хозяйства—типичные явления переходной эпохи.

Героиня романа—яркая личность, одаренная умом, красотой, силой чувства. Она стоит головой выше окружающей ее светской среды. Олицетворением худших качеств этой среды является Каренин—черствый ханжа и лицемер, «злая машина», как говорит про него Анна. В «свете» находят, что он «религиозный, нравственный, честный», т. е. во всех отношениях «порядочный» человек. «Но он не видит, что я видела,—восклицает Анна.—Он не знает, как он во всем лет душил мою жизнь, душил все, что было во мне живого... Не знают, как на каждом шагу он оскорблял меня и оставался доволен собой».

Внутренняя честность не позволяет

Левинам встать вопросы о «мысле жизни», о назначении человека, о судьбах дворянства, об отношениях барина и мужика. Тревожные размышления Левина над этими вопросами отражают искания самого Толстого. В этот период писатель приближался к тому новому пониманию жизни, которое окончательно сложилось у него вскоре после работы над «Анной Карениной». В своей «Исповеди» Толстой писал: «Со мной случилось то, что жизнь нашего круга—богатых, ученых—не только опротивела мне, но потеряла всякий смысл».

Идейный кризис Толстого называл давно, чуть ли не с первых его произведений. Но в начале 80-х годов писатель бесповоротно пришел к осуждению высших классов, к отрицанию помещичьего земледельчества. Толстой ощутил себя врагом самодержавного строя.

Толстовская критика российской действительности с особенной силой выражена в романе «Воскресение». Яркими красками нарисованы здесь страдания народа. Рассказывая о судьбе женщины из народа, ставшей жертвой уродливого социального строя, великий художник вскрывает язвы тогдашней государственности. Он разоблачает комедию царского суда с его произволом; высмеивает церковь и религию с ее ханжескими обрядами и показным человеколюбием. Нездаром роман «Воскресение» явился главным поводом для того, чтобы «святейший синод» отлучил Толстого от церкви и объявил его еретиком и богоотступником.

В своей разрушительной критике Толстой, по ленинскому определению, стоял на точке зрения патриархального крестьянина; в произведениях Толстого звучал гневный голос порабощенного народа. Но вместе со страстностью, искренностью и бесстрашием писатель перенес в свою критику и недостатки крестьянского движения. Эти слабые стороны взглядов Толстого отчетливо сказались в «Воскресении» и других произведениях позднего периода («Власть тьмы», «Крейцерова соната» др.). Но сила Толстого-художника была столь велика, что перед яркостью реалистических описаний отступали далеко на задний план его морально-философские выводы и поучения.

Горький утверждал, что все толстовские «художественные произведения, написанные со страшной, почти чудесной силой,—все его романы и повести—в корне отрицают его религиозную философию». Проповедь христианства и любви к людям, вложенная в уста Нехлюдова, бледнеет рядом с картинами бедствий народа, рядом с изображением вопиющих социальных контрастов, описанием царской тюрьмы и каторги. Эти картины говорят сами за себя, они учат ненавидеть и зовут к борьбе, вопреки тому, что говорит Нехлюдов.

Творческая энергия Толстого была неиссякаема. Талант художника не тускнел и не ослабевал с годами. В конце жизни, когда Толстой сосредоточился на философских вопросах и пытался вернуться от искусства от «художественного», он украдкой от самого себя писал повесть «Хаджи Мурат», в которой нет ничего от «толстовства». Увлеченный образом Хаджи Мурата, Толстой создал одно из лучших своих произведений, полное свежих и ярких красок, молодого восприятия жизни. В повести смело обличается захватническая политика самодержавия, жестокое порабощение «инородцев», ничтожество царя Николая I. Все симпатии писателя на стороне мужественного вождя кавказских горцев. Хаджи Мурат превратился под пером Толстого в олицетворение человеческой смелости, кипучей энергии и той любви к жизни, которой всегда был полон сам художник.

Огромное творческое наследие Толстого поражает своим богатством и разнообразием. Толстой—это золотые страницы русского искусства. Грандиозные картины исторических событий, живописные природы, мастерство психологического анализа, лирика человеческой души—все это дал Толстой русской литературе так щедро, как ни один другой писатель.

Творчество Толстого—одна из вершин мировой культуры.

В. ЖДАНОВ.

сущих нашей социалистической родины, всего прогрессивного человечества.

Домохозяйка П. ИЗотова.
Читатель областной библиотеки.

ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ- ХУДОЖНИК

Еще со школьной скамьи каждый из нас обыкновенно определяет своего любимого писателя, героя. Таким для меня является Лев Николаевич Толстой. Читать его я начал в раннем детстве, но полюбил значительно позже.

В его произведениях мне больше всего нравятся величественная простота стиля, динамичность, справедливость образов, великая сила логики. Я люблю в Толстом исключительную наблюдательность, его удивительный подход к природе, людям, вещам. Произведения Толстого не читаешь, а переживаешь. Когда я читал «Анну Каренину», «Войну и мир», «Воскресение» (да и другие сочинения Л. Н. Толстого), удивительно ярко представлял себе ужасную действительность, в которой жили каренины, безуховы, облоновские, масловы. Произведения Толстого уносили меня в иной мир, мир давно ушедший, но с поразительной рельефностью воспроизведенный Львом Николаевичем.

Как нечто бесконечно поэтическое и обаятельное, вспоминается мне образ Наташи Ростовской. Вряд ли мировая художественная литература имеет образ женщины, нарисованный так тепло и лирично, с исключительной правдой.

А вечно живущая Анна Каренина! Ведь это гордость мировой художественной литературы! Неудивительно, что в наше время эти образы еще больше волнуют читателей, чем в эпоху Толстого.

Г. КИРЗНЕР.
Студент учительского института.

КОНФЕРЕНЦИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ТВОРЧЕСТВУ Л. Н. ТОЛСТОГО

При областной библиотеке имени Горького состоялась конференция читателей, посвященная творчеству Л. Н. Толстого. Зал был переполнен людьми. Здесь можно было встретить читателей любого возраста—от молодежи до стариков.

На конференции было сделано несколько докладов. С большим вниманием присутствующие выслушали доклады о мировоззрении Л. Н. Толстого, об отношении В. И. Ленина к творчеству писателя (по произведению Ленина «Лев Толстой, как зеркало русской революции»), о детстве и юности писателя.

Также конференции следует устроить как можно чаще. Они сыграют большую роль в популяризации творчества классиков, в ознакомлении трудящихся с лучшими образцами мировой литературы.

В. РАЗДОРЖНЫЙ.

Много готовились библиотечные работники областного центра, чтобы достойно отметить знаменательную литературную дату—30-летие со дня смерти великого русского писателя—Льва Николаевича Толстого.

Интересную выставку подготовили работники областной библиотеки имени Горького. На ней представлены высказывания о Толстом классиков марксизма-ленинизма. Яркие, в хронологическом порядке показавшие творчество писателя, здесь помещены в прекрасном художественном издании его произведения: «Детство, отрочество и юность», «Утро помещика», «Анна Каренина», «Воскресение» и другие.

В клубе Днепровского алюминиевого завода имени Кирова также подготовлена выставка. Сегодня здесь состоится вечер, посвященный жизни и творчеству великого Толстого. Читатели библиотеки расскажут о своих впечатлениях от произведений писателя.

А. БЕРЕГОВЕНКО