Северная Правда

Лев Николаевич Толстой

ТРИДЦАТИЛЕТИЕ СО дня смерти

УХОД ИЗ ЯСНОЙ

ляну, навсегда порывая со своим клас- Озолина. сом, родными и близкими.

Последние годы жизни великого писа- чу было 82 года. теля были пля него самыми суровыми. который вел он и его родные.

новало самого Льва Николаевича. Чтобы селение на ст. Астапово. выйти из этого ложного положения, Л. Н. Толстой отрекся от своей собственно- ставила зашевелиться и черносотенсти на землю, леса, усадьбу, передан ных церковников. Несколько лет назад все права на них жене своей Софье эта клика городовых в грясах, испугав-Андреевне. Но в действительности это, шись все возрастающего влияния Л. Н. конечно, не было выходом.

стой и после своего отречения от соб- го писателя пустила в ход последнее ственности попрежнему являлся гра- средство. По указке царского правительфом, помешиком.

них с Ясной Поляной деревень пыта- родно объявлялся еретиком, отступником лись воровать овощи с барских огоро- от церкви. В случае его смерти запредов, рубили деревья в барском лесу. щалось служить по нем панихиды. Цар-Объездчики черкесы ловили этих кре- ские чиновники и черносотенное духостьян и вели к барскому дому.

жика привел!—докладывал Л. Н. Тол- церкви массы народа отвернутся от пи-— Ваше сиятельство, объездчик мустому затянутый во фрак лакей. Пой- сателя. Но рясофорные провокаторы манный крестьянин кланялся барину в просчитались. Русский народ ответил ноги, умоляя избавить его от наказа- на это рядом демонстраций, выражая

В такие минуты великий писатель испытывал чувство бессилия и ужаса. Он пробовал поднимать крестьянина, говорил, что собственности у него нет, что все имение принадлежит его жене тот напрасно страшится тюрьмы, что ходку церковников он писал: она страшна не тем, кто томится в ней, а тем, кто, сажая людей в тюрьму, губит свою бессмертную душу.

вникли записи:

перед народом.

И чаще, чаще с губ Льва Николаевича срывались слова:

ше. Без оглядки бежать.

А в дневнике появлялась новая за-

мерзости своей жизни среди работающих для того, чтобы еле-еле избавиться святых отцов позорно провалился. от холодной и голодной смерти, изба-

Продолжать жить попрежнему было царизму надписями. всегда покинул Ясную Поляну. Покинул страцией против царизма и церкви. спешно, опасалсь погони.

Тридцать лет тому назад, ночью, ког- В пути великий писатель сильно за-да холодный ноябрьский ветер срывал с болел и на ст. Астаново Рязано-Уральдеревьев последние листья, Л. Н. Тол- ской ж. д. вынужден был прекратить стой вместе со своим другом доктором дальнейший путь. Льва Николаевича по-Маковицким тайно покинул Ясную По- местили в квартире начальника станции

> Великий писатель заболел воспалением легких. В это время Льву Николаеви-

Известие о болезни Л. Н. Толстого Распоясавшиеся в годы реакции черно- взволновало весь мир. Но если мыслясетенцы изощрялись в грязной клевете щее человечество волновалось за жизнь по адресу Льва Николаевича. Церковни- великого мастера слова, царская охранки предавали его анафеме. Но всего ка была обеспокоена совершенно друбольше подтачивала силы великого ин- гим. Чиновники полиции опасались как сателя неудовлетворительность окружа- бы на ст. Астаново не собралось больвшей его семейной обстановки. Льва шое количество народа и как бы болезнь Николаевича неотступно мучило созна- писателя не была причиной могущих ние несходственности его учения опро- возникнуть неожиданных происшествий. щения и бедности с тем образом жизни, угрожающих царскому строю и правяшей клике. А потому на ст. Астаново Роскопь ясно-полянского имения и были незамедлительно присланы жаннищета окружающих старую усадьбу де- дармы, вооруженные винтовками и боеревень бросались в глаза каждому, но выми патронами. Жандармам дан строособенно сильно это противоречие вол- гий приказ не допускать окрестное на-

Тяжелая болезнь Л. Н. Толстого за-Толстого на массы, опасаясь его разобла-Для окружающих крестьян Л. Н. Тол- чающих статей, в борьбе против великоства святейший синод составил грамо-Толкаемые нуждой, крестьяне сосед- ту, в которой великий писатель всенавенство полагали, что после обнародова ния акта отлучения Л. Н. Толстого от свое сочувствие великому писателю. В Ясную Поляну со всех концов России и всего мира посыпались сочувственные письма и телеграммы.

Отлучение от церкви нисколько не поколебало морального ведичия Льва Ни-Софье Андреевне, говорил о том, что колаевича. В ответ на эту гнусную вы-

— Я убедился, что учение церкы есть теоретически неверная и вредная ложь, практически же собрание самых Крестьяне плохо понимали мудреные грубых суеверий и колдовства... Я дей речи барина и, продолжая земные покло- ствительно отрекся от церкви, перестал ны, молили о пощаде. После одного из исполнять ее обряды и написал в заветаких эпизодов в дневнике писателя во- щании своим близким, чтобы они, когда я буду умирать, не допускали ко мне — Есть одно: неперестающий стып церковных служителей.

выполнено. Ни одному из своры монахов не удалось проникнуть к постели - Бежать... Элесь нельзя жить боль- умирающего писателя. А церковникам туда, к ротному, говорит: так хотелось воспользоваться моментом, чтобы обмануть народ, во всеуслыщание заявив, что Толстой примирился — Мучительная тоска от сознания с церковью, что он раскаялся в своих заблуждениях. Однако хитроумный план

В 6 часов 5 минут утра 20 ноября вить себя и семью... Вчера проехал ми- 1910 года Л. Н. Толстого не стало. Узмо быющих камень-точно меня сквозь нав о смерти писателя, полицейские строй прогнали. Да, тяжела, мучитель- чиновники усиливают наряд жандармов на нужда и зависть и зло на богатых, но на ст. Астаново. Рязанский губернатор не знаю, не мучительней ли стыд моей лично собирается осматривать венки, итобы не допустить лент с неугодными

невозможно и 10 ноября 1910 года Похороны Л. Н. Толстого, проходив-Л. Н. Толстой привел в исполнение шие без церковных обрядов, были вырадавно задуманное: холодной ноябрьской жением горячей любви к великому писаночью с доктором Маковицким он на- телю и одновременно явились демон-



Лев Николаевич Толстой. С рисунка работы худ. И. Репина (1891 г.).

Василий Шибунин

гайствовать за него.

Дедушка рассказывал:

мо пятками землю рубит.

- Отойди, - говорит на попа.

всех поражало (дедушка рассказывал).

бы его простили, на суде за него высту-

В ряд выстроились солдаты. Все вы-

стрелили, а у одного ружье упало из рук. Подбежали начальники:

- Я не могу, мы из одной деревни.

Когда дали зали, он повие у столба.

Грепещется весь, может, и живой был.. А его прямо бросили в яму. Солдаты

А тут приехал как раз Толстой. Подъе-

кал, подает бумагу, а его уже нет...

— Ты почему не стреляеть?

которые отвязывали, говорили:

Так жалко, так жалко.

И заплакал.

зажигали.

Во многих деревнях Тульской и смежных с нею Рязанской и Орловской обла-стей до сих пор живут рассказы и ле-генды о Л. Н. Толстом.

В 1866 году в 8-10 верстах от Ясной Іоляны, в деревне Большие Озерки, провошел случай, который по словам Толстого, "имел на всю его жизнь горазло большее влияние, чем все кажущиеся бо-

Фольклористской С. Жислиной в 1938-939 гг. собрано в местах, где приходи лось бывать великому писателю, до 400 аких рассказов и легенд.

Ниже мы публикуем рассказ .Василий Пибунин", записанный С. Жислиной в Цекинском районе Тульской области от Т. Лукьяновой.

Ну, я не помню, в каком это году, в каком это году было, а вот помню, как мой дедушка рассказывал. Он рассказы-

- Здесь всегда у нас стояли солдаты, Это желание Льва Николаевича было вдесь царский поевд проезжал, они охранли. Ротный у нашего дедушки стоял, а смотрел в ту сторону, где вокаал был у олдат этот в избушке рядом жил. Его нас. ужно было послать на пост. Он пришел стой обещался приехать. Он ждал до по-

> - У меня сапоги совсем развалились - Я приказываю.

— А я, — говорит, — не пойду в таких пал, говорил хорошо.

ваных.

- Я приказываю итти.

Он категорически отказывается. Ты пьяный, — на солдата на этого.

- Никак нет. - Hv-ка лыхни, лышни на меня.

А сам дергает его. Взял за шиворот и грясет. Дышь на меня.

— Дышь на меня. — Не буду дышать. Что ты! — говорит, я не пьяный.

Ротный его ударил по щеке.
— Ты, стервец, пьяный. - Ты за что, - говорит, - меня? Я те

я не трогал. Тут еще фельдфебель был.

- Как ты смел трогать ротного, не лушая его приказ? Тут и пошло. Суд полевой. Осудили его на расстрел.

Чему можно поучиться у Льва Толсто- ет наблюдения, возникающие на разных го, изучая его литературный стиль? У этапах, вскрывает противоречия харак-

него учились писать и Горький и Ромэн теров, обнаруживает социальную и клас-Роллан, и, без преувеличения, все наи- совую маскировку, взрывает привычные более замечательные писатели всего ми- отвердевшие, но ложные по своей прира. Его ученики — Фадеев и Шолохов. Но в роде понятия. которой он достиг именно потому, что жении. В остром диалектическом проти-«его устами», по выражению В. И. воборстве. Ленина, говорила «многомиллионная масса русского народа».

произвеление.

ся от языка всех его предшественников. чем были все в его положении. Он не Одни из них, как Гоголь, культивирова- мог бы поверить этому? Разве не он ли речь, обильную неожиданными сравне- всей душой желал, то произвести респрозаическую речь предельно ясную, жены камергер в отставке, любящий простую, создавали ряды чеканных крат- покушать, выпить...» ких, самостоятельных предложений.

Толстой упрощает состав слов и характер выражений, но усложняет построение речи. Каждое явление он берет в связи с рядом других явлений, каждое событие он разлагает на элементы. Как с микросконом в руках он проникает вглубь, обнаруживает новое, до него неизвестное, в жизни человека и в жизни общества.

Синтаксическая сложность его речи объясняется необходимостью в единстве раскрыть многообразие, обнаружить противоречие и движение там, где менее воркий глаз видел устойчивость и опре-А вот граф Толстой вступился за него. деленность. Как оживает под его пером - Как? За что? Он вперед его тронул. любое событие исторической и народной Дали Толстому трехдневный срок хода. жизни! Одновременно Толстой включает сопоставление вещей как будто отдален-А солдатик заживо по себе стал читать ных и расчленяет, расслаивает как будпричищать. Не принял попа, не принял князь Андрей «испытывал теп

Князь Андрей «испытывал теперь в Когда пришли его брать, связали руки, ство и непреодолимо тянуло в высшие Ростов, Левин, Нехлюдов должны были повели туда — он так смело шел, даже сферы, туда, где готовилось будущее, от пройти сложный и трудный путь, тесно которого зависели судьбы миллионов. Он соприкасаясь со всеми слоями общества и его ведут. Его под руки прямо связали, чтобы ен не ушел, ведь боялись, как бы не убежал он, а он так смало, как бы не убежал он, а он так смало, как бы Вперед поп идет, начальники, а потом не убежал он, а он так смело идет, при жанности посвященных, по торопливо- ное и народное спаяно и соединено не-

Посмотрел он по сторонам кругом, он происшествие так включается в много-- родных ждал, а потом граф Тол-

следней минуты, что его освободят, по-тому что граф Толстой приходил к нему, когда он сидел, просил начальство, чтоего спадают и что он не в силах отза генералом, возбуждая улыбки штаб- та

ных, с кургана смотревших на него». ной системе Толстого расчленяет еди- решительную правду. ное переживание, связывает и сближа-

его творчестве-живая школа и для Так же точно на протяжении романов каждого мыслящего человека. Потому и повестей Толстого раскрывается перед что в творчестве его сочетаются сложные нами жизнь изображаемых им людей. противоречия современной ему классо- Ни одного застывшего лица. Ни одного культуры с той крайней простотой, остановившегося характера. Все в дви-

«Как бы он ужаснулся, ежели бы семь лет тому назад, когда он только Посмотрим только, как строит Л. Тол- что приехал из-за границы, кто-нибудь стей свою речь, как изображает он че- сказал бы ему, что ему ничего не нужловека и как располагает литературное но искать и выдумывать, что его колея лавно пробита, определена предвечно и Язык Толстого очень сильно отличает- что, как он ни вергись, он будет тем, ниями, смелыми метафорами и гипербо- публику в России, то самому быть Наполами, речь пеструю, нарядную и блестя- деоном, то философом... А вместо всего щую. Другие, как Пушкин, создавали этого, вот он, богатый муж неверной

> Но и эта стадия в развитии Пьера Безухова-не окончательная. Это-временное тягостное онемение. «обмоток духовный», от которого пробуждает его грохот напвигающихся политических со бытий.

> Этому естественному, быстрому, диалектически противоречивому развитию. которое свойственно нормальному человеку, Толстой противопоставляет менленное заторможенное развитие, только отражающее изменяющиеся внешние обстоятельства. Это — «мертвые души» «Войны и мира» вроде Элен Курагиной и Веры Ростовой.

Но для того, чтобы раскрыть полностью «диалектику души» (выражение Чернышевского) нужно, чтобы произведение в целом было построено в соответствии с гигантским внутренним планом каждого образа. Почему Толстому пона-Петербурге чувство, подобное тому, ка- добились такие огромные размеры для кое он испытывал накануне сражения, его основных романов? В значительной когда его томило беспокойное любопыт- мере потому, что Болконский, Безухов,

сти, озабоченности всех, по бесчислен- разрывной и блистательной ценью. Но Могила готова, вырыта, рядом вкопали ному, количеству комитетов, комиссий, о главное, самое построение литературного столо, к столоу его привявали, надели на него саван. Поп давал крест — он не принявали него саван. Поп давал крест — он не принявали не внешнял. "Все удивились, — говорил дедушка, — почему такой смелый".

Нодобно этому и малейшее жизненное целям.

Вспомните, например, маленький расструйный быстрый поток словно мы ох- | сказ «После бала». В первой его частиватываем это происшествие с разных оболочка, явная сторона помещичьего и буржуазного мира—бал. Все так милы, «Пьер влез на лошадь, схватился за так добры, так прекрасны. Но Толстой гриву, прижал каблуки вывернутых ног выворачивает наизнанку эту нарядную к животу лошади и чувствуя, что очки одежду. Во второй части мы видим, как «добрейший и милейший» офицер запанять рук от гривы и поводьев, поскакал рывает досмерти изнемогающего солда-

Резко и прямо в упор говорил Лев Сложное предложение в изобразитель. Толстой старому миру свою грозную и

А. Чичерин.

Выставка о Л. Н. Толстом

Николаевича Толстого. Большой интерес 1872 году. представляют выставленные первые из- Большое количество иллюстраций И вот видно было, что частенько све- дания произведений Льва Толстого. На отображают этапы жизни и творчества чи горели на могиле. Старушки, наверно, выставке имеется несколько номеров великого русского писателя.

17 ноября в библиотеке имени Н. К. | педагогического журнала «Ясная Поля-— Он в яме кувыркается, ворочается Крупской открылась выставка, посвя- на», редактируемого Толстым, знаменищенная 30-летию со дня смерти Льва тая толстовская азбука, изданная в

ТОЛСТОМ

чива. В нем постоянно бурлили и кло- живают герои его произведений.

двух сторон жизни понять творчество ний и противоречий. Толстого невозможно. Но прежде всего, Голстой не жил вполне так, как жичто бросается в глаза при чтении про- ли все люди вокруг него, и не жил вполизведений Толстого-это художествен- не так, как требовал от него говоривность. Толстой художник! Прочтя воспо- ший в нем внутренний голос; в нем поминания Горького о Толстом, В. И. Ленин стоянно происходила борьба этих двух воскликнул: «Какая глыба, а? Какой противоположных стремлений, и эта матерый человечище! Вот-то батенька борьба, начавшаяся в нем почти с шестхудожник».

Эти слова, насыщенные любовью, го- главное содержание всей его жизни. ворили о том, чего Толстой был достоин. тонкость их психологического анализа, кателе. яркое изображение человеческих харак- В своей Ясной Поляне Толстой пытает-

как соревнование на лошадях, где Врон- лу, наконец, сам одевает простую льняский, разговаривая со своей лошадью ную рубашку и лацти и работает в по-

ные стороны-любовь к жизни, страст- возносит Толстого на высоту славы, господином он не мог. ное и нежное до слез сочувствие к тя- Кроме художественности в творчестве желой жизни крестьянства и боязнь смер- Толстого, как и в его жизни, была другая ти, бессилие помочь угнетенным людям, сторона, совершенно противоположная мысль о боге, постоянно терзавшая его -- сторона проповеди и учения «непротивления злу» насилием. Это учение Без ясного понимания и знания этих явилось в результате длительных иска-

надцатилетнего возраста, составляла

Толстой всюду искал правды, истины Как художник слова. Толстой несом- и справедливости. Он искал ее и в Москненно велик не только в русской, но и ве, и в Петербурге, и на Кавказе, но не в мировой литературе. Его язык и его находил. Везде были угнетение и ношимя всегда будут известны в истории. лость, тяжкая, исполненная трудов и Необычайная точность, гибкость, просто- лишений крестьянская жизнь. Все это та, глубина художественных образов, болезненно отзывалось на страстном ис-

теров, быта, природы; глубокая вера в ся улучшить положение крестьян. Он народные силы, любовь к жизни—вот входит во все их нужды, раздает нуждаюосновные особенности его произведений. щимся пособия, хлеб, деньги, уничтожа-Такие сцены из «Анны Карениной», ет телесные наказания, устраивает шко-

Жизнь Льва Николаевича Толстого, тателя, оставляет глубокий след от добро крестьянам, Толстому нужно было денно развивался. как и жизнь немецкого мыслителя и поэ- прочитанного, заставляет переживать и бы перестать быть их господином, и та Гете, была двойственна и противоре- чувствовать все, что чувствуют и пере- только тогда они могли быть с ним искренны и доверчивы. Толстой в глубине котали две совершенно противополож- Но это только одна сторона, которая души чувствовал это, но перестать быть

> еволюции» дают яркое представление о ях Толстого-мыслителя». Толстом-художнике и Толстом-учителе. В Капитализм не улучшил положения орни этих противоречий.

время, когда оно явно доживало послед- царизма. годами».

приводило к недоверчивости к своему земли, на старых крепостных наделах, иным и противоположным недовольству крестьянства, начала распадаться. Крепостной строй крестьянства. Для того, чтобы сделать истинное догнивал и рушился. Канитализм уси-

«Эта старая патриархальная Россия, -говорил Ленин, --после 1861 года стала быстро разрушаться под влиянием мирового капитализма. Крестьяне голодали, вымирали, разорялись, как никог-Все противоречия, искания и взгляды да прежде, и бежали в города, забрасы-Толстого длинной цепью проходят через вали землю. Усиленно строились железего многотомные труды и нахо-ные дороги, фабрики и заводы благодадятся в тесной связи с той эпохой, ря «дешевому труду» разоренных крекоторой он находился. Нельзя стьян. В России развивался крупный филучше охарактеризовать эпоху, в кото- нансовый капитал, крупная торговля и ой выступал Толстой, и двухсторон- промышленность. Вот эта быстрая тяостью его произведений, как это сделал желая, острая ломка старых устоев Іенин. Работы «Лев Толстой и его эпо- старой России и отразилась в произвека», «Лев Толстой, как зеркало русской дениях Толстого-художника, в воззрени-

противоречия в творчестве и учении угнетения—капиталистическую. Крестьего, объяснил их, показал социальные янские массы, вырвавшиеся из лап поме-В статье «Лев Толстой и его эпоха» фабриканта-капиталиста и кулака. Тя-В. И. Ленин характоризует эпоху, в ко- желое бесправие на производстве, штраторой протекала литературная деятель- фы, наказания, малая заработная плата— Дальше В. И. Ленин разъясняет и да- турной деятельности в статье «Л. Толность Толстого и которая явилась ис- все это до невозможности изнуряло раратурную деятельность при существова- ния через край. Рождалось недовольство

ком, барином был и граф Лев Толстой. ной русской деревней».

дое слово, каждое движение; сцена крестьяне были его подчиненными кре- архальная Россия, насквозь против капитализма, крестьянством общее недовольство, тает Толстого и гордится им, как предсвидания Анны со своим сыном—все это постными. Поэтому все, что делал Тол- крепостничеством, державшаяся на пер- против побеждающей помещика буржуа- борьба с буржуазией. Поэтому он встал ставителем мировой литературы. до бесконечности волнует и трогает чи- стой, не улучшало мужицкой доли, лишь вобытном, устарелом способе обработки зии. Но это недовольство было, конечно, на точку зрения страданий и недовольств

лем, зеркалом тех настроений, которые высоко ценил Ленин. были у многомиллионных крестьянских масс. В статье «Лев Толстой, как зеркало русской революции» Ленин говорит: которые сложились у миллионного русны гениальный художник, давший не ибо совокупность его взглядов, вредтолько несравненные картины русской ных как целое, сте...с одной стороны — беспощадная кри- этой точки зрения, действительно, — зертика каниталистической эксплоатации, кало тех противоречивых условий, в коразоблачение правительственных наси-торые поставлена была историческая своих работах о Толстом Ленин раскрыл народных масс. Он принес новую форму противоречий между ростом богатства и управления, вскрытие всей глубины волюции». завоеваниями цивилизации и ростом ни- стого-учителя и политика. Поэтому щеты, одичалости и мучений рабочих В. И. Ленин всегда высоко ценил худощика, попали в более хищные даны масс; с другой стороны—юродивая про- жественность толстовских произведений. поведь «непротивления злу» насили- Давая общий взгляд на творчество Тол-

точником его двойственности. «Лев Тол- бочий класса, высасывало из него по- «...противоречия во взгляде Толстого его еще читают и интересуются им. С стой, — писал Ленин, — начал свою лите- следние силы, переполняло чашу терпе- надо оценивать не с точки зрения сов- глубокой прозорливостью В. И. Ленин нии крепостного права, но уже в такое против существующего стром, против менного социализма (такая оценка, ра- ло время, что будет ценим он тогда, ние дни. Главная деятельность Толстого Развивающийся капитализм разорял точна), а с точки зрения того протеста в жизни. «Художественные произведепадает на тот период русской истории, не только крестьянина, но и помещика против надвигающегося капитализма, ния Толстого всегда будут ценимы и чикоторый лежит между двумя поворотны- и барина. Согласно утверждению Ленина, разорения и обезземелия масс, который таемы массами, когда они создадут себе ми пунктами ее—между 1861 и 1905 представителем старой Росии, помещи- должен был быть порожден патриархаль- человеческие условия жизни, свергнув

Фру-фру, заставляет ее понимать каж- ле. Но он все-таки работал на себя и Это был период Когда старая патри- В своих произведениях Толстой под-

изведениях разбивать в пух и прах Толстой не верил совершенно ни в царские устои правления-бюрократизм, какие революции, даже слышать о них чиновничество, словом все, что изнуряне котел. Он явился только выразите- ло крестьянство. Эту сторону Толстого

«Толстой велик,—пишет Ленин,—как выразитель тех идей и тех настроений «Противоречия в произведениях, ского крестьянства со времени наступвзглядах, учениях в школе Толстого— ления буржуазной революции в Росдействительно кричащие. С одной сторо- сии»... И дальше: «Толстой оригинален, жизни, но и первоклассные произведе- раз особенности нашей революции как ния мировой литературы; с другой сто- крестьянской буржуазной революции. роны помещик, юродствующий во хри- Противоречия во взглядах Толстого с лий, комедии суда и государственного деятельность крестьянства в нашей ре-

Толстой-художник гораздо выше Толстого, оценку его многолетней литерает оценку толстовских противоречий стой», Ленин сожалел о том, что мало ременного рабочего движения и совре- говорил, что для этого еще не настазумеется, необходима, но она недоста- когда создадутся человеческие условия иго помещиков и капиталистов». 💉

Ал. Кузнецов.