

Титан художественного слова

В МУЗЕЕ-УСАДЬБЕ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

НАК СОЗДАВАЛАСЬ „АННА КАРЕНИНА“

История Ясной Поляны уходит в глубокую давность. Более двухсот лет тому назад она принадлежала предку Льва Толстого — князю С. Ф. Волконскому. Отец Льва Николаевича, обедневший дворянин, чтобы поправить свое состояние, женился на единственной дочери богатого екатерининского вельможи князя Н. С. Волконского. И вся усадьба перешла в род графов Толстых. Здесь 28 августа 1828 года и родился всемирно известный писатель, гениальный мастер художественного слова Лев Николаевич Толстой.

Сейчас в Ясной Поляне — два музея: литературный и бытовой. Большой двухэтажный белый дом — и есть бытовой музей. В нем все сохранилось так, как было в последние дни жизни писателя в 1910 году. Вот маленькая передняя, вся уставленная книжными шкафами. В углу висит почтовая сумка. С этой сумкой кучер Филд отправлялся на ближайшую железнодорожную станцию и привозил Толстому письма, газеты, телеграммы. Как это ни странно, но письма и даже телеграммы не доставлялись великому писателю. Царское правительство не хотело организовать в Ясной Поляне почту.

Поднимаемся вверх и пройдем в залу-столовую. Это единственная комната с паркетом. Во всех остальных — дубовые, некрашеные полы. Толстой, порвавший со своим классом, решительно отвергал всякую роскошь. Вот почему в доме Толстого мы не встречаем ни бархата, ни ковров, ни изящной мебели. Посредине зала — большой обеденный стол, накрытый белой скатертью. На нем стоит посуда, самовар. Так было каждое утро при Толстом. Лев Николаевич вставал рано и сразу шел на прогулку. Возвратившись, он садился завтракать один. И сейчас стоит его прибор и кресло. Как много гостей знала эта зала! Богатые и бедные, знаменитые и совсем безымянные приходили сюда к тому, кто беспощадно разоблачал правительственное насилие, клеммил самодержавно-бюрократический строй. Когда-то за этим столом бывали великие русские писатели: Тургенев, Короленко, Чехов и Алексей Максимович Горький. Многим также не известно, что первая постановка пьесы Толстого «Плоды просвещения» состоялась в этой зале — 31 декабря 1889 года. Были здесь и художники. В память о своем пребывании они оставили свои работы. Посетители с большим интересом смотрят портреты Толстого и членов его семьи, написанные Серовым, Репиным, Н. Ге. Два рояля, стоящие тут, сразу рисуют нам образ Толстого, восторженного поклонника и высокого ценителя музыки. Именно Толстому принадлежит меткое определение: «Музыка — это топография чувств».

В тесной гостиной работала до поздней ночи жена писателя Софья Андреевна Толстая. В углу стоит маленький столик. На нем переписаны рукою Софьи Андреевны почти все произведения Толстого. По 6—7 раз, засиживаясь до двух трех часов ночи, переписывала она «Война и мир» и «Анну Каренину».

По соседству находится кабинет Л. Н. Толстого. В нем он работал лишь последние годы. Отсюда он и

ушел, оставив и поныне раскрытой на 144 странице роман Достоевского «Братья Карамазовы».

Совсем рваное выглядит кресло, в котором жила С. А. Толстая до самой смерти — 4 ноября 1919 года. Она вся увешана фотографиями. Тринадцать детей и 26 внуков претендовали на свое место. И она вешала их фотографии. Здесь Софья Андреевна — мать, хозяйка, хранительница наследства Толстого. Будучи сама от природы одаренной натурой, она в возрасте шестидесяти лет стала учиться живописи и достигла неплохих успехов. В ее комнате висят несколько этюдов ее работы. Швейная машина, неподвижная полоска одеяла — все это свидетели большого трудолюбия Софьи Андреевны.

В комнате-библиотеке шесть шкафов. Здесь вет и половины всей библиотеки, хранящейся в этом доме. Всего в библиотеке Толстого более 20 тысяч книг на главных языках мира. Толстой великолепно владел восемью языками, он читал почти на всех европейских языках. Много книг с пометками Толстого. Тут и «Капитал» Маркса, и социал-демократический сборник со статьей Ленина. Толстой читал статью, отмечая некоторые строки. Ленин выступает в этой статье против бойкота III Думы.

В нижнем этаже, в так называемой «комнате под сводами» Толстой работал около 30-ти лет. Здесь писалась «Война и мир». Эта комната хорошо известна читателям по картине Репина. Толстой изображен пишущим. Он сидит на вишенской скамеечке за работой. А рядом — шала, коса, лопата. Порвав со своим классом, Толстой временно занимается физическим трудом: он пашет, косит, возит сено.

С особым интересом посетители смотрят последнюю комнату. Здесь тридцать лет тому назад стоял гроб с телом Толстого.

В другом здании — литературном музее посетители знакомятся с основными моментами в жизни и творчестве величайшего писателя. Оригинальная скульптура из дерева привлекает здесь особое внимание посетителей. Титан мысли с наморщенным лбом подпер бороду рукою и о чем-то глубоко задумался.

По лесной дорожке можно пройти к купальне Толстых, можно выйти на Калинин дуг, на котором Толстой косил с яснополянскими крестьянами. Этот дуг и косыбу он описал в «Анне Карениной».

По этой же тропинке можно пройти и на могилу Толстого. Могила его — простой зеленый холмик, опрятно содержимый. Ни надписей, ни памятников. Так завещал он сам. Лучшим памятником Толстому является забота партии и правительства о Ясной Поляне. В 1919 году сюда приехал М. И. Калинин. Он беседовал с самой Софьей Андреевной о том, как лучше сохранить усадьбу и дом писателя. А в 1921 году появляется декрет ВЦИК о национализации усадьбы и об организации здесь музея. С тех пор десятки тысяч советских граждан побывали в музее.

Н. МУРАШОВ.
Научный сотрудник музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».



Лев Николаевич Толстой

В областной библиотеке

На произведения Л. Н. Толстого читатель всегда предъявляет большой спрос. Еще больше возрос спрос на произведения великого русского писателя за последний месяц — перед 30-летием со дня его смерти.

Ворошиловградская областная библиотека им. М. Горького часто не в состоянии полностью удовлетворить требования читателей на книги Л. Н. Толстого, хотя многие его произведения имеются в библиотеке в десятках экземпляров.

Особенно большой популярностью пользуются книги Л. Н. Толстого «Анна Каренина», «Война и мир», «Азжи-Мурат» и «Севастопольские рассказы». За последние полтора месяца библиотекой выдано около 2.000 книг Л. Н. Толстого. Его читают с большим интересом служащие и рабочие, учащиеся и домохозяйки.

К 30-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Л. Н. ТОЛСТОГО

ХАРЬКОВ, 19 (ПАТАУ). В Украинском центральном архиве революции хранится интересное «Дело» царской охранки за ноябрь—декабрь 1910 г. «О волнениях и демонстрациях в городе Харькове по случаю смерти графа Л. Н. Толстого».

«Известие о смерти Толстого», телеграфирует департаменту полиции начальник Харьковской жандармерии, вызвало много просоветские круги Харькова и учащуюся молодежь. В знак траура были прекращены заня-

Шофер В. А. Плетухин прочел все произведения Л. Н. Толстого. Систематически читает Л. Н. Толстого помещик П. К. Эселин. Она прочла также сборник статей В. И. Ленина «Ленин о Толстом». Алексей Сергеевич Потолов — слесарь Ворошиловградского завода им. Октябрьской революции прочел «Анну Каренину», «Война и мир». Нет ни одного известного произведения Л. Н. Толстого, которого бы ни прочел неслучайно Н. В. Сорочкин.

Ворошиловградская детская библиотека устраивает 24 ноября в читальне литературно-художественный утренник для детей, посвященный 30-летию со дня смерти Л. Н. Толстого. Сегодня в библиотеке проводятся беседы с детьми о жизни и творчестве великого русского писателя.

тия в женском медицинском институте и в университете».

В день смерти Льва Толстого студенты направлялись в театры и в знак траура предложили прекратить спектакли.

22 (9) ноября на центральных улицах города появились демонстранты. Полиция прервала им дорогу. Началось изобильное демонстративное революционное брожение в Харькове, поводом к которому послужила смерть Л. Н. Толстого, судя по «Делу», продолжалось до середины декабря 1910 г.

Роман «Анна Каренина» писался в течение четырех лет (1873—1877 гг.). Он принадлежит к числу выдающихся произведений мировой литературы. Читая его, испытываешь не только высокое эстетическое наслаждение, но образно, картинно познаешь один из переломных моментов в русской истории, когда на смену России крепостнической приходила Россия капиталистическая. Представляет также большую ценность сама творческая история романа. Как же создавалось это замечательное произведение? Как и под каким влиянием у Толстого возник образ Анны, который стал достоянием всего культурного человечества?

Софья Андреевна Толстая, жена писателя, в своих «Записках для разных справок» 24 февраля 1870 года отметила: «Вчера вечером он мне сказал, что ему представился тип женщины замужней, из высшего общества, но потерявшей себя. Он говорил, что за задача его сделать эту женщину только жалкой и невинной и что как только ему представился этот тип, так все лица и мужские типы, представлявшиеся прежде, нашли себе место и сгруппировались вокруг этой женщины».

Однако, прошло еще около трех лет, прежде чем образ этот принял конкретный внешний облик. Было еще два события, которые вместе взятые помогли Толстому воплотить задуманное в художественный образ. В январе 1872 года, в двух километрах от усадьбы Толстого—Ясной Поляны, произошел трагический случай. Экономка соседнего помещика Бибикова—Анна Степановна Протогва, обманутая своим богатым сожителем—хозяином, бросилась под колеса поезда. Толстой хорошо знал эту женщину, он также присутствовал при вскрытии ее трупа. А немного спустя Толстой в Туле встретил даму с резко очерченными чертами лица, темными волосами, с завязками на затылке. Это была старшая дочь Пушкина—Мария Александровна Гартунг. Давно созревший в творческом воображении характер, получив внешний облик, Гартунг и послужила Толстому наружностью, прототипом Анны Карениной.

Но и этого было еще недостаточно. Роман должен был эмоционально-насыщенным, действительно напряженным, развитие событий уже не до спокойное, этическое, какое мы находим в «Войне и мире». Встал вопрос: с чего начать? И как часто бывает с великими художниками, небольшое событие выводит из застоя. Так было и с Толстым. Софья Андреевна рассказывает: «Чтобы сделать удовольствие старой тетеньке Т. А. Вральбой, я послала к ней ее преставицу—моего сына Сергею к княгине «Повестей Белькина»—Пушкина, прочитать ей вслух. Когда она заснула под его чтение, Сергею положил в гостиной на стол книгу и ушел в детскую. Лев Николаевич взял книгу и начал читать из нее отрывок, начинающийся словами: «Гости с'езжались на даче Л.». «Как хорошо, как просто»,—сказал Лев Николаевич.—Прямо к делу. Вот как надо писать. Пушкин—мой учитель». В тот же вечер Лев Николаевич начал писать «Анну Каренину».

До самого последнего времени считалось, что Толстой начал роман словами: «Все смешалось в доме Обло-

нов». Опубликованные недавно варианты показывают, что это было не так. В первоначальном варианте роман начинался словами: «Гости после оперы с'езжались к молодой графине Вральбой». Это как раз соответствует отрывку у Пушкина «Гости с'езжались на даче». Сохранилось несколько вариантов начала романа. Неоднозначно менялось название: «Молодец — бела», «Два брака» и наконец «Анна Каренина». Следует заметить, что первое название относится к княгине Мягкой, но не в Анне. По второму варианту Каренина дает развод Анне, она выходит замуж за Вральбова, отсюда и название романа «Два брака». По несколько раз Толстой меняет имена и фамилии героев. Вроде бы называется Галиным, Анна носит несколько имен: Авастанья, Ава, Нана и наконец Анна.

Толстой писал роман в годы острой ломки старых устоев дореформенной России. Ленин говорит, что это был период «именно такой эпохи ломки в России, когда старое бесповоротно у всех на глазах рушилось, а новое только укладывалось». (Ленин, т. XV, стр. 100). За этот период сильно изменились многие взгляды самого Толстого. Это отразилось и на главных образах романа. В особенности изменения взглядов Толстого сказались на образах Анны и Каренины. В первоначальных вариантах Анна выступает обыкновенной светской дамой, разделяющей взгляды своей среды. Толстой пишет об Анне: «Новость, что Н. выходит за Б, завяла ее». Анна рисуется религиозной, она член какого-то мистического кружка. Но затем Толстой возвысил образ Анны, показав через нее трагедию передовой женщины, бросившей смелый вызов своему классу, нарушившей веками установившуюся семейную мораль. Анна гибнет, как гибнет все живое, претендующее на свое творческое место в жизни. Анна не хочет и не может, подобно Каренину, быть колесиком бюрократической машины.

Совершенно в другую сторону претерпевает изменение образ Каренины. Первоначально Каренина не является воплощением бюрократического строя, да и Анна не называется его «министерской машиной», как это она делает в окончательной редакции. Вот как выглядит Каренина в одном из первоначальных вариантов: «Высокая, полная фигура его с шляпой, прямо нагнутой на широкий умный лоб, и круглое, румяное, бритое лицо с ослепавшейся на нем веселой, но спокойной улыбкой». Написав это, Толстой затем перемарывает и пишет так: «Небольшая, сабага фигура его в круглой шляпе, с большими полями, все лицо в очках и с добротой, безвыразительной улыбкой, не имело ничего привлекательного».

Толстой сначала свивает образ Каренины, а затем ставит его колесиком «министерской машины». Иначе и быть не могло. С конца 70-х годов Толстой охотно порывает со средой, его породившей, и с огромной художественной силой обрушивается на общественные и государственные порядки.

Огромная художественная сила романа заключается в его реализме. Толстой и вошел в историю русской литературы, как самый видный, самый яркий представитель критического реализма.

Н. ВОРОБЬЕВ.

Лев Толстой

Толстой принадлежал к двум старинным дворянским родам: к графам Толстым—по отцу и князям Волконским, от которых происходила его рано умершая мать.

Печать привязанности к этому барскому старинно-патриархальному укладу лежит на первых произведениях Л. Н. Толстого — «Детство», «Отрочество» и «Юность», имеющими известную степень автобиографический характер. Л. Н. Толстой рассказывает в этих произведениях о жизни культурных, образованных, весьма человечных в своих взаимоотношениях с крестьянами русских аристократов и патриархальных, мирных русских крестьян, но ронущих на свою судьбу. Но оклево уютом и благообразием этой старинной барско-усадьбинской жизни уже прорываются сомнения в справедливости старых пор и вытекающих из них взаимоотношений между помещиком и крестьянами, между дворянством и всем народом.

В детстве, в отроческие годы герой этих произведений Иртеньев знал разных себе только среди таких же аристократов дворян, помещиков или военных, как он сам, как его родня. Люди других сословий были его подчиненными, его рабами, его лакеями. В Казани, в университете он впервые встречается, как с равными, с представителями простого народа. То были студенты-разночинцы: семинари-

сты, выходцы из мещан. У Иртеньева было двойное отношение к ним: он относился к ним свысока, потому что они плохо говорили по-французски, лишены были аристократических манер; но в то же время он создавал, что они морально выше его и всех тех аристократов, которых он всегда так ценил. Они глубже и лучше знают жизнь, глубже и вернее понимают книги.

Здесь уже было начало сомнений в справедливости жизни класса, с которым Толстой был связан своим происхождением, начало переоценки всех привычных для его среды взглядов.

Вскоре после опубликования первой книги Толстого начинается Крымская война 1854—1855 годов. Толстой участвует в защите Севастополя против французов и англичан. Он описывает героическую защиту Севастополя русским народом в «Севастопольских рассказах». Мировая литература не знала до того времени примера такого правдивого описания войны. «Севастопольские рассказы» прописаны, с одной стороны, горячим протестом против милитаризма, мучительным вопросом: зачем война? Но наряду с этим в Толстом живет возмущение царским правительством, не сумевшим организовать защиту, презрением к штабному начальству, которое только думает о чинах и награждениях, обда за сдачу Севастополя, гор-

дость самоотверженной борьбой солдат, лучшей частью офицеров, которые героически умирали за родину.

Поражение при Севастополе было поражением не русского народа, а режима Николая I, поражением феодально-крепостнической системы царской России.

Перед Россией во всей остроте встал вопрос о ликвидации крепостного строя. Великий русский революционный демократ Н. Г. Чернышевский звал русское крестьянство революционным путем покончить со своими угнетателями. Толстой тогда, как и вообще впоследствии, отвергал революционные методы борьбы.

Либеральная пресса противопоставляла царско-крепостническому режиму государственный порядок западных буржуазных стран. В 1857 году Толстой впервые попадает за границу. Там он знакомится непосредственно с той буржуазной цивилизацией, которую русские либералы столь восхваляли, и для него становится ясными все ложь, все лицемерие буржуазного парламентаризма и буржуазной демократии. От сны феодализма капитализмом он не ждет никакого обновления для России. Поэтому в его творчестве так сильно глубокое и правдивое изображение старой феодально-крепостнической и новой дворянско-буржуазной России, в которой сохранилось столь много крепостнических элементов.

Ленин писал о Толстом: «...он рисовал преимущественно старую, дореволюционную Россию, оставшуюся и после 1861 года в полурепубликан-

стве, Россию деревенскую, Россию помещика и крестьянина. Рисует эту полосу в исторической жизни России, Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества» (Ленин, том XIV, стр. 400).

После женитбы, в 1862 году Толстой засел в Ясной Поляне и на годы погрузился в свою большую творческую работу, написал два романа—«Война и мир» и «Анна Каренина», сделавших его всемирно известным писателем.

Цели патриотизма и человеколюбия, которые пронизывали «Севастопольские рассказы», нашли свой наиболее глубокий и полное выражение в романе «Война и мир».

В романе «Война и мир» Толстой показал огромную галерею исторических фигур: Наполеона, Кутузова, Александра I, знаменитых французских и русских генералов. Но не менее ярко, чем в рассказе об исторических событиях и исторических фигурах, гениальный Толстой проявился в описании жизни общества. Двор, лживые паразиты-придворные, живущие лишь интересами чина и награды, богатства и почестей. А рядом — семьи Болконских и Ростовых и близкие им по своему моральному складу и умовы-

ным интересам люди типа Пьера Безухова или типа Денисова и Долохова, Тучкина и Тимохина. Эти люди являются представителями той лучшей части русского дворянства, из среды которой впоследствии вышли декабристы. Такое же противопоставление мы находим и среди женских образов «Войны и мира». С одной стороны — фрейлина Анна Павлова, которая занята лишь салонными и шатриными интересами тщеславия. С другой — Мария Болконская, Наташа Ростова, Соня.

Другим выдающимся произведением Толстого является роман «Анна Каренина». Толстой впоследствии однажды сказал, что в романе «Война и мир» он любил идею родины, а в романе «Анна Каренина» он любил идею семьи. В этом романе Толстой беспощадно бичует официальное общество старой России.

Два основных романа Толстого — «Война и мир» и «Анна Каренина», как и шедевры последних лет его творчества — «Смерть Ивана Ильича», «Воскресение», «Азжи-Мурат», «Отец Сергий», представляют собою вершину русской и мировой реалистичности. Они отличаются своей исключительной правдивостью, художественной убедительностью. В них — любовь к человеку, к народу и бесконечная вера в народ. В них — правда жизни.

Каждый образ Толстого включает в себе огромные исторические и социальные обобщения. В них воплощены существенные стороны действительности. В то же самое время каждый образ несет своей особой жизнью.

Противоречия в произведениях, во взглядах и учениях Толстого с гениальной простотой и ясностью вскрыл В. И. Ленин. В статье «Лев Толстой, как зеркало русской революции» Ленин писал о Толстом, что он, с одной стороны, «гениальный художник, давший не только несопоставимые картины русской жизни, но и первоклассные произведения мировой литературы», а с другой стороны—«помещик, порождающий зло Христе». С одной стороны — «беспощадная критика капиталистической эксплуатации, разоблачение правительственных насилиев, комедии суда и государственного управления», а с другой — «юридичная проповедь «непротравления злу», насильем». С одной стороны — «срывание всех и всяческих масок», а с другой — «проповедь одной из самых гнусных вещей, какие только есть на свете, именно: религия, стремление поставить на место попов по казенной обязанности попов по нравственному убеждению...».

Все эти противоречия, как указывал Ленин, отнюдь не случайны, «а выражение тех противоречивых условий, в которые поставлена была русская жизнь последней трети XIX века» (т. XII, стр. 332).

В холодную осеннюю ночь Лев Николаевич Толстой, 82-летний старик, оставил дом, в котором он родился и прожил почти всю свою жизнь, и ушел «в мир». В пути Толстой заболел и 20 ноября 1910 года умер на небольшой ж.д. станции Астапово (ныне — Лев Толстой).

Проф. И. МУСИНОВ.