

1828 г.

# Л. Н. ТОЛСТОЙ

1910 г.

## В. И. Ленин о Толстом

„Умер Лев Толстой. Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции.“

Л. Н. Толстой выступил, как великий художник, еще при крепостном праве. В ряде гениальных произведений, которые он дал в течение своей более чем полувековой литературной деятельности, он рисовал преимущественно старую, дореволюционную Россию, оставшуюся и после 1861 года в полукрепостничестве, Россию деревенскую, Россию помещика и крестьянина. Рисуя эту полосу в исторической жизни России, Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества.

Соч. В. И. Ленина, т. XIV, изд. 2-ое, стр. 400

— „Какая глыба, а? Какой матерый человечец! Вот это, батенька, художник... И, знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было.“

— Кого в Европе можно поставить рядом с ним? — Некого“.

Слова Ленина при чтении „Войны и мира“ (по воспоминаниям М. Горького).

„Умер Толстой, и отошла в прошлое дореволюционная Россия, слабость и бессилие которой выразились в философии, обрисованы в произведениях гениального художника. Но в его наследстве есть то, что не отошло в прошлое, что принадлежит будущему. Это наследство берет и над этим наследством работает Российский пролетариат“.

Соч. В. И. Ленина, т. XIV, изд. 2-ое, стр. 403

„Толстой... дал художественные произведения, которые всегда будут ценны и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов“.

Соч. В. И. Ленина, т. XIV, изд. 2-ое, стр. 400

## ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК

Я был еще пятнадцатилетним юношей, когда услышал о том, что писателя Льва Толстого отлучили от церкви. Я жил в то время в Петербурге. Об этом отлучении говорил не только весь Петербург, но и вся Россия, да и не только Россия — говорил весь мир.

Мне, непосвященному в литературные дела, отлучение показалось странным. Я долгие время был в недоумении и старался разгадать причину такого жестокого наказания графа Толстого «отцами» церкви. К этому периоду относится мое первое знакомство с произведениями Л. Н. Толстого. Когда я прочитал его «Воскресение», «Власть тьмы» и «После бала» мне стали понятны причины, побудившие церковных мракобесов «отлучить» его от церкви. С первых шагов моего знакомства, как читателя, с Л. Н. Толстым, я полюбил его и по достоинству оценил. Мне особенно понравилась его искренняя прямота, с какой он бичевал существовавшую тогда социальную несправедливость.

Прочитав рассказ Толстого «После бала», я до сих пор живо представляю картину изгнания солдата-татарина, которого, по приказанию изверга — полковника, прогнали сквозь строй. Слова «братцы, помилосердитесь», повторяемые солдатом-татаринном, запечатлелись в моей памяти на всю жизнь.

А разве можно забыть высокохудожественное произведение Толстого «Власть тьмы», где Толстой с таким необычайным мастерством рисует потрясающие картины деревенской тьмы и отчаяния?

Да, было за что царскому правительству установить Толстого, было за что мракобесам отлучать Толсто-

го от церкви, которую он ненавидел, и есть за что нашему народу любить Л. Н. Толстого.

Тридцать лет прошло с тех пор, как умер великий мыслитель. Но никакое время не в состоянии изгладить образ этого гениального художника. Его слава мирового писателя не только не меркнет, но с каждым годом ширится и растет. Его имя стало известно всему миру, а произведения его бессмертны.

Ленин как-то в разговоре с М. Горьким о Толстом, спросил его и себя: «Кого в Европе можно поставить рядом с ним?». И сам себе ответил: «Некого».

Ленин гордился за Толстого, за русскую литературу. Но Ленин еще больше гордился за народ, который родил такого исполнителя русской литературы, как Толстой.

16 ноября в лектории Дворца культуры собрались рабочие, служащие и инженерно-технические работники заводов — им. Сталина, «Динамо» им. Кирова и др. на вечер, посвященный 30-летию со дня смерти великого художника. Присутствующие с большим интересом прослушали лекцию т. Бельвиной из Института Мировой литературы о творчестве Л. Н. Толстого, выступившей лауреата всесоюзного конкурса мастеров художественного слова Людмилы Кайралиной, прочитавшей два отрывка из романа «Анна Каренина».

Этот вечер оставил во мне неизгладимое впечатление. Я еще больше полюбил великого мыслителя русской земли, гордость русской литературы Льва Николаевича Толстого.

Е. Кудряшов — инструментальный цех.

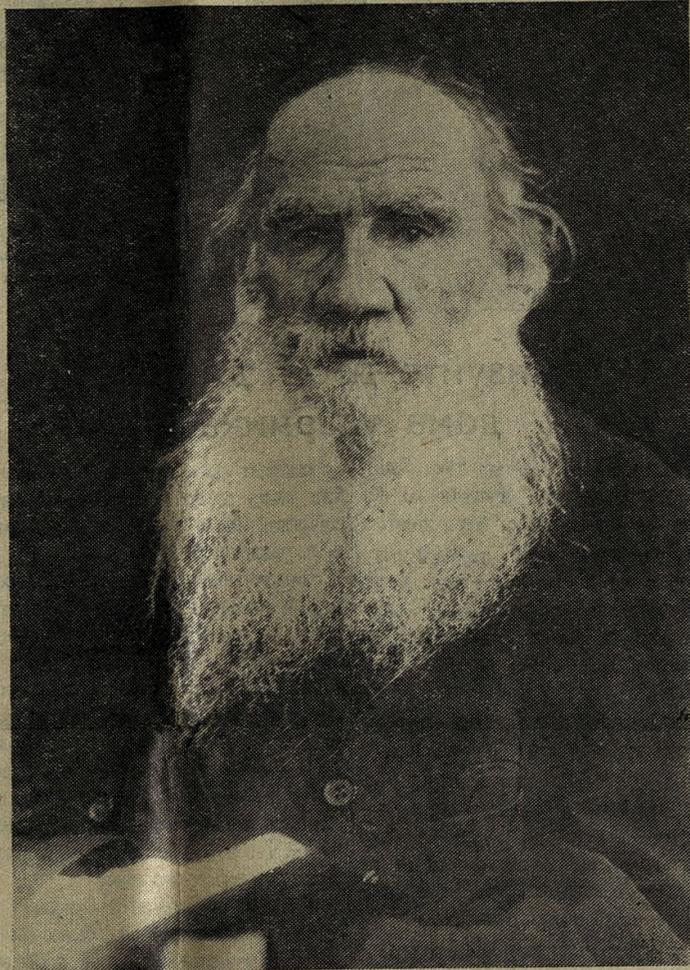
## В заводской библиотеке

★ В библиотеке завкома нашего завода имеется свыше 230 книг Л. Н. Толстого (отдельными изданиями). Из этого количества книг имеется 10 экземпляров романа «Война и мир», 5 экземпляров романа «Воскресение».

★ Читатели завода предъявляют огромный спрос на произведения величайшего русского писателя. На некоторые романы (например, «Анна Каренина») даже производятся заблаговременные заказы. Как прави-

ло, все произведения писателя, начиная от книг для малышей до романов и статей, не задерживаются на полках библиотеки дольше одного дня.

★ С большим успехом произведения Л. Толстого используются библиотекой в массовой работе. Например, успешно были проведены чтения отрывков из романа «Анна Каренина» на избирательных участках, среди населения и в цехах завода.



## ЛЕВ ТОЛСТОЙ (К 30-летию со дня смерти)

Тридцать лет назад, 20 ноября 1910 года, умер великий русский писатель Лев Николаевич Толстой.

Это был один из крупнейших писателей мира. Его творчество навсегда останется одной из вершин русской культуры, наряду с творчеством Пушкина, Чайковского, Репина.

Гениальные произведения Толстого — романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Кавказ», «Хаджи Мурат» и другие — известны каждому культурному человеку. В этих произведениях заключено столько жизненной правды и художественной силы, что они, по словам Ленина, «заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе» (Ленин, Соч. Том XIV, стр. 400).

Толстой был непримиримым врагом самодержавия и эксплуататорских классов. Уже в первых своих произведениях, в «Детстве» и «Отрочестве», он осудил помещичий угод, основанный на чужом труде и унижении человеческой личности. В этих повестях уже проявились замечательное мастерство писателя, те напряженные поиски правды, которые вскоре привели Толстого к суровой критике самодержавно-помещичьего строя.

Рисуя широкие картины русской жизни, Толстой всегда с любовью изображал людей из народа. Простыми, мудрыми, полными душевной красоты являются перед нами Ершак и Марьяна из повести «Кавказ». Настоящими патриотами, беззаветно преданными родине, выглядят солдаты, мужественные защитники Севастополя, описанные Толстым в «Севастопольских рассказах». «Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский...» — восклицает писатель, сам принимавший участие в Крымской войне 1854—1855 годов.

Но подлинным гимном в честь русского народа, вечным памятником его славы и доблести является роман Толстого «Война и мир», посвященный историческому прошлому России. В традиционных картинах здесь показано величие народа, возставшего против иноземных захватчиков, грядущее отступающего иезависимость своей родины. «Дубина народной войны», — пишет Толстой в «Войне и мире» — «поднялась со всею своею грозною и величественной силой и, не спрашивая ничьих вусов и правил... пошла вперед».

опускалась и гвездил французам до тех пор, пока не погубило все наше-ствие».

«Война и мир» — произведение, которое по охвату событий, по силе и яркости их описания не имеет равного себе в мировой литературе.

Толстой пристально изучал жизнь народа, любил его язык и нравы, с любовью описывал жизнь людей из народа, описывая его страдания. Совершенно иначе изображал Толстой жизнь привилегированных классов, жизнь, полную лжи, разврата и лицемерия. В романе «Анна Каренина» вскрыты фальшь и пинлость семейных и общественных отношений, господствовавших в аристократической среде.

В «Воскресении» Толстой показывает трагедию женщины из народа, обреченной на гибель в условиях социальной лжи и несправедливости. Писатель с огромной силой разоблачает комедию царского суда с его произволом, высмеивает церковь и религию с ее ханжескими обрядами и показным человеколюбием.

Повесть «Хаджи Мурат» обнажает перед читателем захватническую политику самодержавия, жестокое порабощение «инородцев» в старой России, ничтожество царя Николая I. В этой же повести Толстой восхищается смелой борьбой горцев за свою свободу, мужеством и честностью их вождя — Хаджи Мурата.

Обличая в своих произведениях режим рабства и угнетения, Толстой являлся выразителем «тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России» (Ленин, Соч. Том XII, стр. 333).

Отражая в своей критике самодержавного строя гнев и ненависть широких масс крестьянства, их стихийный протест, Толстой заблуждался в способах борьбы против векового угнетения, не знал правильных путей этой борьбы. В своих статьях Толстой проповедывал «непротивление злу», отрицая классовую борьбу против эксплуататоров.

Толстовские заблуждения давно отброшены историей. Лев Толстой дорог нам не как моралист и проповедник, а как смелый разрушитель старого мира, как беспощадный критик капитализма, как гениальный художник, навсегда прославивший лучшие черты породившего его народа.

В. Жданов.

## Любимый писатель народа

Читатели нашей библиотеки хорошо знакомы с творчеством великого художника-писателя Л. Н. Толстого. Не говоря уж о таких его произведениях, как «Анна Каренина», «Воскресение» и «Война и мир», остальные произведения, имеющиеся в сравнительно большом количестве экземпляров, также редко залеживаются на полках библиотеки.

По-настоящему понят и любим Толстой только советским читателем. За 19 лет царское правительство выпустило произведения Толстого в 9 милл. экземплярах. Советское же правительство с 1917 по 1938 г., т. е. за 21 год выпустило произведения Толстого 18 милл. 500 тыс. экземпляров.

В практике моей 17-летней библиотечной работы наблюдались многочисленные факты, когда произведения Толстого товарищами пересчитывались по нескольким разам.

Тов. И. М. Прохоров — рабочий центральной заточки, прочитав все художественные произведения Толстого, любовь к этому писателю привил и всей своей семье.

Модельщик Абакумов состоит в библиотеке с 1931 года. Им перечитаны по несколько раз некоторые произведения Толстого. Не ограничиваясь этим тов. Абакумов прочел все, что написано Лениным о Толстом, прочитал книгу Мыльниковой о Л. Толстом и отдельные критические статьи, напечатанные в газетах и журналах.

Сталеваар литейного цеха тов. Новиков «Войну и мир» читал с карандашом в руках и после прочтения этого, помню, потребовал в библиотеке все имеющиеся в ней материалы о нашествии Наполеона. Народы Советского Союза и всего передового человечества еще многие века будут читать и изучать произведения этого великого художника.

М. Владыкова — зав. библиотечной завкомом.

## ТРИ ДОКУМЕНТА

Выдержки из письма С. А. Толстой к царю с просьбой от имени семьи о приобретении оставшейся после смерти Л. Н. Толстого «Ясной Поляны» в государственную собственность.

«...Передать его колыбель и могилу под охрану государства составляет горячее наше желание. И это побуждение, в связи с стесненным имущественным нашим положением, дает нам смелость прибегнуть к милости Вашего Императорского Величества с просьбой разрешить приобретение Ясной Поляны в государственную собственность».

(Письмо С. А. датировано 10 мая 1911 г. Ответа на письмо С. А. Толстой от царя не последовало.)

Из речи обер-прокурора синода Саблера на заседании совета министров 19 октября 1911 г., где была обсуждена просьба С. А. Толстой.

«...Увечкование на казенный счет памяти Толстого будет понято, как желание упрочить в народном сознании его участие».

Прославлять Толстого правительство не должно в виду определения синода об отпадении его от православной церкви...»

По всем этим соображениям необходимо отклонить предложение о приобретении в собственность казны Ясной Поляны».

(Мнение Саблера было поддержано Кассо, министром просвещения и др. членами кабинета и в приобретении Ясной Поляны государством было отказано.)

## ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРЕЗИДИУМА ВЦИК:

1. Усадьба «Ясная Поляна»... с домом и его обстановкой, парком, фруктовым садом, лесом, посадками, пахотной, луговой, огородной и неугубной землей и надворными постройками является национальной собственностью РСФСР».

Председатель ВЦИК М. КАЛИНИН.

Москва, Кремль, 13 июня 1921 г.