

ВЫСОКИЕ ОБРАЗЦЫ НАРОДНОГО ПАТРИОТИЗМА

Одной из основных тем художественного творчества Толстого была тема народной войны и защиты родины. Великий русский художник, безгранично любивший свою родину, писатель с замечательным чутьем исторической правды, Толстой дал в своих художественных произведениях изумительные картины героической борьбы народа против иноземных нашествий.

Можно без преувеличения сказать, что произведениями на темы народной войны был начат, продолжен и завершен писательский путь Толстого. Таковы кавказские и северо-кавказские рассказы, написанные им на заре своей литературной деятельности. Такова гениальная по своей глубине и мастерству, народная эпопея „Война и мир“, созданная в годы расцвета художественного гения Толстого. Такова, наконец, повесть „Хаджи Мурат“—крупнейшее произведение последнего этапа творческого пути художника.

Впервые Толстой столкнулся вплотную с проблемой войны в начале 50-х годов прошлого столетия на Кавказе, куда он приехал для поступления на военную службу. Война русского царизма против народов Кавказа была одной из многих захватнических, несправедливых войн военно-феодалов России.

Убийства, грабежи и зарева пожаров сопровождали усмирительные походы царских опричников на Кавказе. Живописная замечательная храбрость русских солдат, их скромность и душевную цельность, Толстой подчеркивает, что война с горцами была по существу чужда их коренным интересам. И только темнота, забитость и тяжелая отупляющая муштра превратили их в послушное орудие колонизаторской политики царизма.

Кавказские рассказы Толстого характерны своим гуманистическим настроением. Они не только далеки от официально культивировавшейся ненависти к „неверным“, но, наоборот, полны горячего сочувствия к горцам, защищающим свою свободу.

Особенно яркие картины народной войны содержат написанные в эти же годы „Севастопольские рассказы“ Толстого.

Написанные Толстым под огнем неприятельских батарей „Севастопольские рассказы“ являются гимном героизму и храбрости русского народа. Они полны национальной гордости за великую моральную силу, которую проявил русский народ в борьбе за родину.

В отличие от тщеславия и позерства офицерской верхушки, солдаты и матросы делали свое патриотическое дело просто, скромно, неприметно, без громких фраз. „Напрасно вы будете искать хоть на одном лице следов суетливости, растерянности или даже энтузиазма, готовности к смерти, решимости;—ничего этого нет: вы видите будничных людей, спокойно занятых будничным делом“.

„Севастопольские рассказы“, печатавшиеся в самый разгар войны в „Современнике“, произвели сильное впечатление на русскую публику. Огромное общественное значение этих рассказов заключалось в том бесстрашии, с которым были поставлены острейшие вопросы войны. Так о войне еще никто не писал.

К теме народной войны и защиты родины Толстой неоднократно возвращался в своем художественном творчестве. Гениальным ее воплощением является грандиозная эпопея отечественной войны 1812 года—роман „Война и мир“.

С большим мастерством рисует Толстой тот всенародный подъем, который был вызван борьбой против наполеоновского нашествия. В невиданном единодушии поднялся народ России на защиту родины, против самой крупной армии в Европе, армии Наполеона. В этой упорной и ожесточенной борьбе проявились в полной мере национальные черты русского народа—его свободолюбие, преданность родине и ненависть к ее врагам.

Великий, свободолюбивый русский народ—вот главный герой отечественной войны, главный герой романа „Война и мир“.

Ярко и правдиво рисует Толстой беззаветный героизм русской армии на полях сражений. Голодные, оборванные мужики, приниженные веками крепостного рабства, едва получив шинель и винтовку, проявили чудеса отваги. Храбрость русских солдат потрясает. Нарисованные Толстым картины битв русской армии под Аустерлицем и Бородино составляют лучшие страницы в романе.

С любовью и теплотой показывает Толстой вояков партизанского движения, вышедших из народных низов и сыгравших огромную роль в сокрушении наполеоновской армии. „Дубина народной войны“,—пишет Толстой,—поднялась со всею грозною и величественною силой и, не спрашивая никаких вкусов и правил, с глухой простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие“.

Одним из лучших образов романа является образ полководца Кутузова. Кутузов горячо любим солдатами, сочувствует их тяжелому житию, тысячами нитей связан с армией. Тесными узами связан он и со всем народом, вверившим ему свою судьбу. И в этом—его великая сила, тайна его полководческого искусства.

Рисуя во всей сложности цельную натуру Кутузова, Толстой одновременно показывает моральное ничтожество русской аристократии во главе с венценосным невеждой—Александром I. Глубокое равнодушие к делу родины, прикрываемое салонной болтовней, страх перед собственными крестьянами, больший, чем перед войсками Наполеона, стремление отсидеться подальше от огня и поближе к орденам—таков „патриотизм“ военно-аристократической знати.

Многочисленным псевдо-патриотам из среды дворянской аристократии Толстой противопоставил передовых и просто честных людей, в патриотическом долге и в близости к народу черпавших свою моральную силу. Таковы Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова. Таковы замечательные своей беззаветной храбростью и патриотизмом русские офицеры Тушин, Долохов, Денисов и др.

Роман „Война и мир“ принадлежит к числу выдающихся произведений мирового искусства.

В своей замечательной повести „Хаджи Мурат“ Толстой снова вернулся к теме народной войны. Написанная в глубокой старости, эта повесть поражает своей юношеской свежестью и душевной полнотой. Толстой рисует в ней сильных, волевых вождей национально-освободительного движения народов Кавказа Шамиля и Хаджи-Мурата, противоборствуя их сановитой челяди Николая I. Симпатии автора полностью на стороне горцев, защищавших свой край от порабощения, свои аулы—от разорения и смерти.

Как известно, отношение Толстого к войне было глубоко противоречивым. В изображении и оценке войны, как социального явления, сказано было одно из крупнейших противоречий толстовского творчества, на которые указывал Ленин.

На последнем этапе своей жизни, проповедуя „непротивление злу насилием“, Толстой посвятил теме войны и патриотизма ряд статей, проникнутых христианско-пацифистским духом, в которых резко отрицает всякую войну независимо от ее исторических целей. Эти статьи являются составной частью его учения, которое „безусловно утопично и, по своему содержанию, реакционно в самом точном и в самом глубоком значении этого слова“ (Ленин, т. XV, стр. 102).

Однако Толстой художник, писатель глубокой жизненной правды, был всегда шире и глубже своих моралистических схем. И это дало ему возможность правильно улавливать дух народных войн и правдиво показать их в своих художественных произведениях.

Толстой был всегда и оставался до конца дней своих глубоким патриотом своей родины.

И. ШИФМАН.

Беседы в цехах

Во Дворце культуры 23 ноября организуется вечер, посвященный 30-летию со дня смерти Л. Н. Толстого. Доклад о жизни и деятельности писателя сделает тов. Дьяконов. После доклада силами художественной самодеятельности будет дан концерт.

Библиотека устроила в вечеру большую книжную витрину произведений писателя. Витрины толстовских книг оборудованы и в некоторых цехах завода. Библиотечные уполномоченные проводят здесь беседы и громкие читки произведений Толстого.

С юными читателями детской библиотеки беседы о творчестве Л. Н. Толстого проводит преподаватель тов. Голубев.

Лекция о творчестве Л. Н. Толстого

С большим интересом учащиеся рыбинского речного техникума прослушали лекцию на тему „Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого“.

Лекция была прочитана 17 ноября преподавателем литературы т. Благовой и сопровождалась диапозитивами.

В литературном кружке учащихся, которым руководит тов. Благова, в ближайшее время будет проведено обсуждение крупнейшего произведения Толстого „Война и мир“.

Выставка в библиотеке имени Энгельса

В связи с исполняющимся 30-летием со дня смерти Л. Н. Толстого, в читальном зале рыбинской библиотеки им. Энгельса организована интересная книжная выставка, посвященная жизни и творчеству великого русского писателя. Четырехтомная биография и „Летопись жизни и творчества Л. Н. Толстого“, составленная секретарем писателя Н. Н. Гусевым дают богатый материал о детстве, об университетских годах, об участии Л. Н. Толстого в Севастопольской кампании. В этих книгах подробно рассказывает также о первых литературных работах и последующем бурном творчестве классика мировой литературы.

На выставке экспонированы две книги писем Л. Н. Толстого, относящихся к периоду с 1855 по 1910 год. Внезапная смерть оборвала жизнь мирового гения. Это событие потрясло весь культурный мир. Материалы о Л. Н. Толстом, появившиеся в ноябре 1910 года, сразу же после его смерти, даны в сборнике „Последние дни Льва Николаевича Толстого“.

Особый интерес представляют образцы лучших изданий произведений Л. Н. Толстого. Полное собрание сочинений, изданное Сытиным, высокохудожественное издание „Хаджи Мурата“, богато иллюстрированы лучшими художниками. Изучающие творчество Толстого найдут массу подробных комментариев в юбилейном издании собрания сочинений, выходящем в 99 томах. Нельзя не отметить также книгу „Анна Каренина в постановке МХАТ'а имени Горького“, содержащую письма и материалы о спектакле В. И. Немировича-Данченко, В. Г. Сахновского, Н. Д. Волкова и Е. П. Асланова.

Выставлена также и критическая литература о творчестве Л. Н. Толстого. В первую очередь должен быть назван литературно-критический сборник, начинающийся знаменитой статьей В. И. Ленина „Лев Толстой, как зеркало русской революции“. В этом сборнике имеются также статьи Плеханова, Розы Люксембург, Луначарского и других.