

20.XI-1910

30-летие со дня смерти Л. Н. ТОЛСТОГО

20.XI-1940

«Л. Н. Толстой выступил, как великий художник, еще при крепостном праве. В ряде гениальных произведений, которые он дал в течение своей более чем полувековой литературной деятельности, он рисовал преимущественно старую, дореволюционную Россию, оставшуюся и после 1861 года в полукрепостничестве, Россию деревенскую, Россию помещика и крестьянина. Рисуя эту полосу в исторической жизни России, Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революций в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

В. ЛЕНИН.

В МОСКОВСКОЙ УСАДЬБЕ

6 апреля 1920 года Владимир Ильич Ленин подписал декрет о национализации усадьбы и дома гениального писателя.

В музее была собрана и размещена вся мебель, посуда и утварь, которая была у Толстых. В доме—16 комнат, из которых 13 восстановлены полностью, остальные частично. В этом доме два раза бывал Горький, встречались с Толстым Чехов, Гаршин, Короленко, Лесков, Чайковский, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Скрябин, Гольденвейзер, Станиславский, Немирович-Данченко.

«Толстой глубоко национален, он с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики: в нем есть буйное озорство Васки Буслаева и кроткая вдумчивость Нестора летописца, в нем горит фанатизм Аввакума, он скептик, как Чаадаев, поэт не менее, чем Пушкин, и умен, как Герцен — Толстой это целый мир. Человек, глубоко правдивый, он еще потому ценен для нас, что все его художественные произведения, написанные со страшной, почти чудесной силой,—все его романы и повести — в корне отрицают его религиозную философию.

...Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

М. ГОРЬКИЙ.

Читатели Л. Н. Толстого

Изучение читательского спроса в библиотеках города и деревни нашего района показало, что одним из самых любимых писателей прошлого, наряду с Пушкиным, является Толстой.

За шесть дней в библиотеках школы ФЗУ, Матлевской, средней школы № 1, НСШ и других Толстой был спрошен 1568 раз. В одной только районной библиотеке из 50—60 читателей 30—40 спрашивают книги Толстого.

Е сожалению, этот спрос мы удовлетворяем очень слабо. Из 1568 требований 458 приходится на роман «Анна Каренина». Удовлетворено было лишь... 14. «Войну и мир» требовали 570 читателей, получили отказ—480. «Воскресение» требовали 379 читателей, получили отказ—256. На другие произведения Толстого из 160 требований было удовлетворено лишь 90.

В матлевской библиотеке «Анну Каренину» требуют ежедневно до 30—40 раз, а библиотека имеет всего лишь один экземпляр этой книги.

Интерес современного читателя к Толстому устойчив, постоянен, причем читают Толстого читатели различных категорий и возрастов.

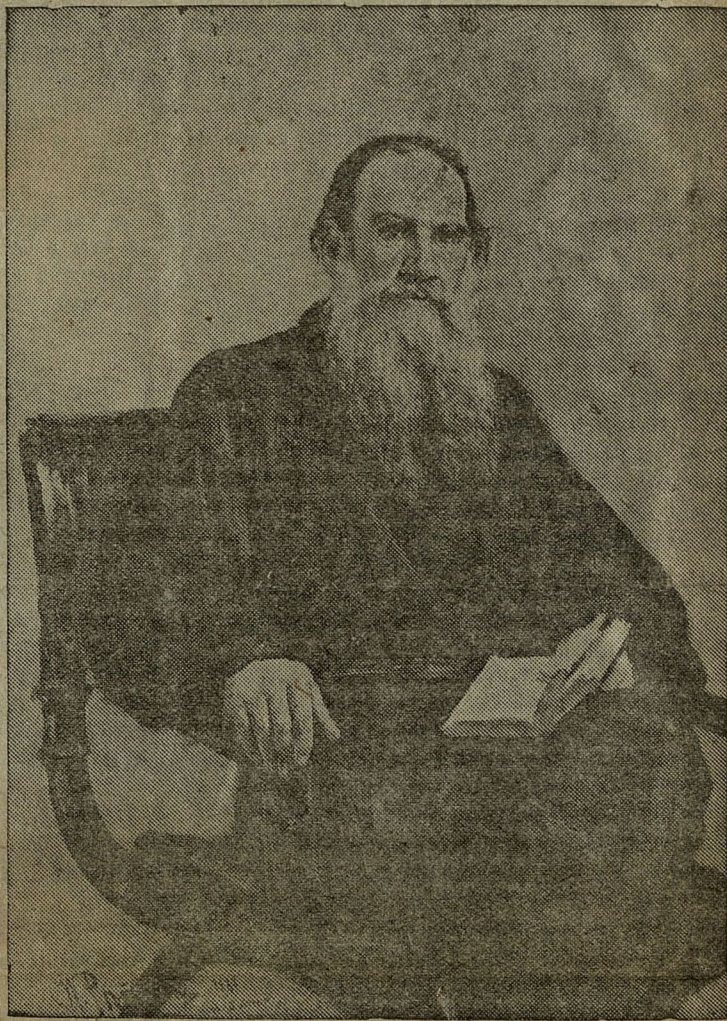
Настойчиво требует Толстого молодежь, которая хочет знать, «чем же он так хорош, и на самом ли деле здорово описывает прошлую жизнь».

Спрашивают Толстого коммунисты. Интерес к эпохе, желание изучить лучшие произведения классиков, насладиться высокохудожественным произведением—вот чем оправдывают сами читатели свое влечение к этому художнику.

—С увлечением читают Толстого женщины работницы,—сообщает зав. передовиком—паккамеры тов. Караченкова.

Несмотря на большой рост книжных фондов за последние годы, разрыв между спросом на произведения Толстого и наличием книг чрезвычайно велик. Библиотеки нуждаются в книгах этого писателя.

А. Кулакова, зав. районной библиотекой.



Л. Н. Толстой (с картины художника Репина)

Фото ТАСС.

Лев Толстой

Тридцать лет назад, 20 ноября 1910 года, умер великий русский писатель Лев Николаевич Толстой. Это был один из крупнейших писателей мира. Его творчество навсегда останется одной из вершин русской культуры, наряду с творчеством Пушкина, Чайковского, Репина.

Гениальные произведения Толстого—романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Казак», «Хаджи Мурат» и многие другие—известны каждому культурному человеку. В этих произведениях заключено столько жизненной правды и художественной силы, что они, по словам Ленина, «заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Толстой был непримиримым врагом самодержавия и эксплуататорских классов. Уже в первых своих произведениях, в «Детстве» и «Огрождении», он

осудил помещичий уют, основанный на чужом труде и унижении человеческой личности. В этих повестях уже проявились замечательное мастерство писателя, те напряженные поиски правды, которые вскоре привели Толстого к суровой критике самодержавно-помещичьего строя.

Рисуя широкие картины русской жизни, Толстой всегда с любовью изображал людей из народа. Простыми, мудрыми, полными душевной красоты являлись перед нами Ерошка и Марьяна из повести «Казак». Настоящими патриотами, беззаветно преданными родине, выглядят солдаты, мужественные защитники Севастополя, описанные Толстым в «Севастопольских рассказах». «Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский...» — восклицает писатель, сам принимавший уча-

стие в Крымской войне 1854—1855 годов.

Но подлинным гимном в честь русского народа, вечным памятником его славы и доблести является роман Толстого «Война и мир», посвященный историческому прошлому России. В грандиозных картинах здесь показано величие народа, восставшего против иноземных захватчиков, грядущую отступающую независимость своей родины. «Дубина на родину войны,—пишет Толстой в «Войне и мире»,—поднялась со всею своею грозною и величественною силой и, не спрашивая ничьих вавсов и правил, ...поднамазлась, опускаясь и гвоздила французов до тех пор, пока не погребло все нашествие».

«Война и мир» — произведение, которое по охвату событий, по силе и яркости их описания не имеет равного себе в мировой литературе.

Толстой пристально изучал жизнь народа, любил его язык и нравы, с любовью описывал жизнь людей из народа, описы-

вал его страдания. Совершенно иначе изображал Толстой жизнь привилегированных классов, жизнь, полную лжи, разврата и лицемерия. В романе «Анна Каренина» вскрыты фальшь и гнилость семейных и общественных отношений, господствовавших в аристократической среде.

В «Воскресении» Толстой показывает трагедию женщины из народа, обреченной на гибель в условиях социальной лжи и несправедливости. Писатель с огромной силой разоблачает комедию царского суда с его произволом, высмеивает церковь и религию с ее ханжескими обрядами и показным человеколюбием.

Повесть «Хаджи Мурат» обличает перед читателем захватническую политику самодержавия, жестокое порабощение «инородцев» в старой России, ничтожество царя Николая I. В этой же повести Толстой восхваляется смелой борьбой горцев за свою свободу, мужеством и честностью их вождя—Хаджи Мурата.

Обличая в своих произведениях режим рабства и угнетения, Толстой являлся выразителем «тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России» (Ленин).

Отражая в своей критике самодержавного строя гнев и ненависть широких масс крестьянства, их стихийный протест, Толстой заблуждался в способах борьбы против векового угнетения, не знал правильных путей этой борьбы. В своих статьях Толстой проповедывал «непротивление злу», отрицая классовую борьбу против эксплуататоров.

Толстовские заблуждения давно отброшены историей. Лев Толстой дорог нам не как моралист и проповедник, а как смелый разрушитель старого мира, как беспощадный критик капитализма, как гениальный художник, навсегда прославивший лучшие черты породавшего его народа.

Жданов.

Читатели о Толстом

...Герои Л. Н. Толстого незабываемы. Образы убедительны и правдивы. Они оставляют неизгладимое впечатление. «Война и мир». С какой глубокой силой показывает Толстой патристизм русского народа. Он очень ярко, полно и красочно показывает жизнь разлагающегося дворянского общества.

З. Г. Кожанова, врач.

...Я люблю Толстого за простоту изложения мыслей. В каждом, подчас коротком, предложении передо мной раскрывается яркая, художественная картина.

С. А. Харькин, главный агроном райзо.

...Сильное впечатление на меня произвели романы Толстого «Анна Каренина», «Война и мир» и «Воскресение».

В «Анне Карениной» с большой силой и художественным мастерством Толстой показал положение женщины той эпохи, когда общество находилось под влиянием ханжеской морали и буржуазных законов.

Произведения Толстого меня настолько захватывают и волнуют, что невольно вызывают слезы. Так писать может только великий художник.

Е. И. Фотеева, домохозяйка.

В Толстовском музее в Москве открылась новая юбилейная выставка. Она охватывает всю жизнь и творчество Толстого и показывает реализм писателя, черты его, как исторического романиста, как выразителя крестьянской революции, его педагогическую деятельность и т. д. Наглядно представлена творческая лаборатория писателя. Документированы, в частности, работы Толстого над описанием Бородинского боя, над началом «Анны Карениной», над 20 вариантами портретного описания Батюши Масловой и т. д.