

Лев Николаевич Толстой

(К 30-летию со дня смерти)

Творчество Льва Толстого, представляющее, по выражению Ленина, «шаг вперед в художественном развитии всего человечества», связано с очень большим и важным периодом русской истории — периодом между отменой крепостного права в 1861 году и революцией 1905 года. В своих произведениях Толстой поднял исключительно острые, волнующие вопросы общественной жизни этой эпохи.

Великий реалист по самому своему существу, Толстой считал основной задачей писателя быть верным действительности. Художественная правдивость, близость искусства к жизни — вот что отличает уже

первые его рассказы и повести.

Другая особенность Толстого как художника — это глубокое знание человеческого сердца, умение показывать настроения и переживания людей, «диалектику души», как говорил Чернышевский. Толстой — один из величайших знатоков психологии человека, непревзойденный мастер психологического романа. Простота и ясность языка, поэтичность и монументальность образов, высокая идейность творчества характерны для его произведений.

С особой силой эти качества проявились в созданном в шестидесятых годах прошлого века величественном романе «Война и мир». В нем изображена эпопея борьбы русского народа с Наполеоном.

Несмотря на историческую отдаленность эпохи, представленной в «Войне и мире», герои этого романа никогда не казались далекими читателю. Толстой с такой полнотой раскрыл внутренний мир своих героев, их чувства и мысли, что они и сейчас ничего не утратили в своей свежести, в своей человечности. По силе и художественности роман «Война и мир» не имеет себе равных в мировой литературе.

Толстой говорил, что, когда он писал «Войну и мир», им руководила «мысль народная». И действительно, задумав изобразить в романе один из самых напряженнейших и наиболее драматических моментов русской истории, он показал, что только стойкость народа, его страстная воля к победе и любовь к родине спасли нашу страну от иноземного ига.

В «Войне и мире» Толстой создал образы большого философского обобщения, в которых отражены его взгляды на роль личности и массы в истории, на народ и войну. Один из центральных образов — фельдмаршал Кутузов — это народный вожь в эпоху великих испытаний, воплощение героического духа народа.

Наполеон, столь возмеченный историками и воспетый поэтами, изображен Толстым, в противовес Кутузову, лжевождем, придававшим чрезвычайное зна-

чение планам, проектам, стратегии. Он не понимал души народной, не подзревал, как велики упрямство и сила русского народа, когда он дерется за свою землю. «...Дубина народной войны поднялась со своею всею грозною и величественною силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупою простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и возводила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие», — говорит Толстой.

Народ и все с ним связанное и к нему примыкающее показаны в «Войне и мире» в ореоле величия. Тем беднее и ничтожнее на этом фоне народной борьбы выглядит придворная знать с ее салонами, «политическими» разговорами и мелким тщеславием.

В семидесятых годах был создан второй крупный роман «Анна Каренина». Руководящей мыслью при создании «Анны Карениной» была, по выражению Толстого, «мысль семейная», то-есть проблема семьи и брака в стране, где «все перевернулось и только укладывается».

В произведениях Толстого, написанных в последний период творчества, начиная с восьмидесятых годов, особую остроту приобретают важнейшие социальные проблемы. Обличение всех пороков общественного строя, протест против безземельности крестьянства, против праздности и роскоши высших классов, против бюрократического и собственнического строя и власти церкви — вот что стояло в центре его внимания. Но, негодуя против зла и жестокости собственнического строя, Толстой в то же время считал, что наилучшим способом победить зло являются непротавление, пассивность и покорность. В этом заключается реакционная сторона творчества Толстого.

Волнующие, кричащие противоречия гениального художника с особой ясностью и глубиной раскрыл и объяснил Ленин в своих статьях о Толстом, написанных главным образом в 1908 — 1910 годах.



«Зеркалом русской революции» назвал Ленин Толстого, говоря об основных противоречиях его, отражающих характерные особенности этой революции — ее силу и ее слабость одновременно.

В страстной, негодующей критике царизма в произведениях Толстого, пишет Ленин, выражены перелом во взглядах миллионов крестьян, их протест и отчаяние. Но в это же время Толстой, порвавший со взглядами своей среды и ставший на точку зрения патриархального крестьянства, перенес в свою критику его психологию — его положительные и отрицательные стороны: свежесть,

бесстрашие и убедительность протеста, с одной стороны, и в то же время «отчуждение от политики», мистицизм, «непротавление злу» — с другой. В этом смысле Толстой и является «зеркалом русской революции», отразившим все противоречия переходного времени, периода ломки, когда старое бесповоротно у всех на глазах рушилось, а новое только укладывалось.

Толстой принадлежал к тому редкому типу художников, для которых писать обозначало не только изображать людей и мир. Писать для него означало служить людям, разъясняя им с помощью художественного слова смысл всего существующего. Каждое произведение было для него ответом на какой-либо важный общественно-философский вопрос, без разрешения которого жизнь казалась ему невозможной; каждое произведение было результатом большой внутренней борьбы и часто составляло целую эпоху в его жизни.

Постоянное общение с людьми, глубокое личное переживание общественных бедствий, стремление реагировать на них и помочь (хотя подчас и утопическими средствами) делали его фигуру очень ошутимой и весьма влиятельной. В 1901 году известный реакционер, глава черносотенной газеты «Новое время» Суворин записал в своем дневнике очень интересное признание:

«Два царя у нас: Николай второй и Лев Толстой. Кто из них сильнее? Николай второй ничего не может сделать с Толстым, не может поколебать его трон, тогда как Толстой несомненно колеблет трон Николая и его династии».

Тридцать лет прошло со дня смерти Толстого. Его великими книгами зачитываются во всем мире, ибо они являются вечными спутниками человечества. Советской молодежи, овладевающей вершинами мировой культуры, творчество Толстого дает неизмеримо много. Оно обогащает молодежь знанием прошлого, воспитывает у нее ненависть к капитализму. Л. МЫШКОВСКАЯ.