

Знамя Советов
г. Анжерман

20 НОЯ. 40 г.

Лев Толстой

(к 30-летию со дня смерти)

Тридцать лет назад, 20 ноября 1910 года, умер великий русский писатель Лев Николаевич Толстой. Это был один из крупнейших писателей мира.

Гениальные произведения Толстого — романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», повесть «Власть тьмы», «Хаджи Мурат» и многие другие — известны каждому культурному человеку. В этих произведениях заключено столько жизненной правды и художественной силы, что они, по словам Ленина, «завалили одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Толстой был непримиримым врагом самодержавия и эксплуататорских классов. Уже в первых своих произведениях, в «Детстве» и «Отрочестве», он осудил помещичий уют, основанный на чужом труде и угнетении человеческой личности. В этих повестях уже проявились замечательное мастерство писателя, те напряженные поиски правды, которые вскоре привели Толстого к суровой критике самодержавно-помещичьего строя.

Рисунки широкие картины русской жизни, Толстой всегда с любовью изображал людей из народа. Простыми, мудрыми, полными душевной красоты, являются перед читателями Бронза и Барыня из повести «Казаки». Настоящими патриотами, беззаветно преданными родине, выглядят солдаты, мужественные защитники Се-

вастополя, описанные Толстым в «Севастопольских рассказах». «Надолго остаются в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский...» — восклицает писатель, сам принимавший участие в Крымской войне 1854—1855 годов.

Но подлинным гимном в честь русского народа, вечным памятником его славы и доблести является роман Толстого «Война и мир», посвященный историческому прошлому России. В грандиозных картинах здесь показано величие народа, вставшего против всемирных захватчиков и грудью отстаивающего независимость своей родины. «Душина народной войны, — пишет Толстой в «Войне и мире», — поднималась со всею своею грозною и величественною силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, ...поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погубило все нашествие».

«Война и мир» — произведение, которое по охвату событий, по силе и яркости их описания не имеет равного себе в мировой литературе.

Толстой пристально изучал жизнь народа, любил его язык и нравы, с любовью описывал жизнь людей из народа. Совершенно иначе изображал Толстой жизнь привилегированных классов, жизнь, полную лжи, разврата и лицемерия.

В «Воскресении» Толстой показывает трагедию женщины из народа,

обреченной на гибель в условиях социальной лжи и несправедливости.

Повесть «Хаджи Мурат» обличает перед читателем захватническую политику самодержавия, жестокое порабощение «инородцев» в старой России, ничтожество царя Николая I.

Обличая в своих произведениях режим рабства и угнетения, Толстой являлся выразителем тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России» (Ленин).

Отражая в своей критике самодержавного строя гнев и ненависть ши-

роких масс крестьянства, их стихийный протест, Толстой заблуждался в способах борьбы против векового угнетения, не знал правильных путей этой борьбы. В своих статьях Толстой проповедывал «непротивление злу», отрицая классовую борьбу против эксплуататоров.

Толстовские заблуждения давно отброшены историей. Лев Толстой дорог трудящимся не как проповедник, а как смелый разрушитель старого мира, как беспристрастный критик капитализма, как гениальный художник, навсегда прославивший лучшие черты породившего его народа.

В. Жданов.

В музее Л. Н. Толстого

В тридцатилетие со дня смерти Л. Н. Толстого Государственный музей Л. Н. Толстого (в Москве) закончил реконструкцию всех материалов, связанных с жизнью и творчеством великого писателя.

До недавнего времени рукописи, документы, архивные и музейные материалы Толстого были разпылены в различных организациях. Сейчас все эти материалы, а также ряд живописных, графических и скульптурных произведений собраны в музее.

Музей значительно расширен. Он занимает 10 залов вместо прежних пяти. Первые залы знакомят посетителей с детскими и юношескими годами писателя, с началом его писательской деятельности. Отдельные витрины посвящены Севастопольской обороне, участию Толстого в «Современнике», поездке его за границу и встречам с Герценом и Прудонем (1861 г.).

Один из залов посвящен работе писателя над произведением «Казаки». Здесь выставлены рукописные материалы и рисунки Лапсера. Большой зал занимают экспонаты, относящиеся

к «Войне и миру». Кроме многочисленных рукописей, выставлены рисунки Шишкова, которые гениальный автор романа заказал художнику для первой и второй частей своего замечательного произведения.

Отдельные залы отведены лабораторной работе Льва Николаевича над «Анной Карениной», произведениям 80—90-х годов, работе над «Воскресением», «Хаджи Муратом». В этих залах выставлены репинские рисунки и такие произведения, как «Власть тьмы», «Смерть Ивана Ильича», много интересных рисунков Цистернака (1899 г.) к «Воскресению», портреты Льва Николаевича работы Цистернака, Масло Трубецкого.

В последнем зале размещен ряд экспонатов о встречах Толстого с Горьким, Короленко, Мечниковым. В одной из витрин выставлены письма к великому писателю. Таких писем в музее около 50 тысяч. В этом же зале показаны документы, фотографии и рисунки о последних днях писателя, уходе его из семьи и смерти на глухой станции Астаново.

В Ясной Поляне

ТУЛА. В музее-усадьбе «Ясная Поляна» к 30-летию со дня смерти Л. Н. Толстого отремонтированы музейные здания, реставрированы 29 картин Репина, Серова, Крамского и других художников.

Музей организовал передвижную выставку на тему «Жизнь и творчество Толстого». Из неопубликованных материалов создан раздел «Лаборатория творчества Толстого».