МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова 26/6 Телефон 96-69
Вырезка из газеты АДЫГЕЙСКАЯ ПРАВДА
от 20 НОЯ. 40 г.
Майкоп Газета № 146

1910 г. — ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ — 1940 г.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТОЛСТОГО В ШКОЛЕ

Среди имен писателей, близких и дорогих нам людей — имя гиганта русской литературы — Льва Толстого занимает почетное место.

В нем сила гневного отрицания рабьего прошлого, в нем радость человеческого бытия, в нем неиссякаемый источник творческих сил человека, волнующий, заражающий, зовущий к свободе.

В своих воспоминаниях о встрече с Толстым в Крыму М. Горький писал:

«Сидит, подперев скулы руками, — между пальцев веют серебряные волосы бороды — и смотрят вдаль, в море, а к ногам его послушно подкатываются, ластятся зеленоватые волнишки, как бы рассказывая нечто о себе старому ведуну... В задумчивой неподвижности старика почудилось нечто вещее, чародейское, углубленное во тьму под ним, пытливо ушедшее вершиной в голубую пустоту над землей как будто это он — его сосредоточенная воля — призывает и отталкивает волны, управляет движениями облаков и тенями, которые словно шевелят камни, будят их... Было на душе и восторженно и жутко, а потом все слилось в счастливую мысль:

— Не сирота я на земле, пока этот человек есть на ней!».

Чувство М. Горького знакомо нашей молодежи. Им, входящим в жизнь, чтоб побеждать, нужна рука этого седого ведуна с глазами острыми, видящими насквозь, с трезвым умом реалиста, срывающим «все и всяческие маски» с мира насилия и порабощения. Рука об руку с этим стариком наши юноши и девушки проходят через столетие героического единоборства лучших сынов нашей родины за жизнь и свободу человека. У Толстого учатся наши дети великому чувству классовой ненависти ко всему, что порабощает человека, обезличивает его, уничтожает человеческое достоинство.

В богатый фонд воспитательного материала школы вошли бессмертные произведения великого художника. В них приподнята завеса, скрывающая гнойные язвы феодально-капиталистического строя.

Вот образ отвратительного палача в замшевых перчатках, бьющего по лицу слабого солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на спину несчастного татарина, которого гоняют сквозь строй за побег. А только час—два назад этот подполковник вызывал восхищение своей приятной внешностью и «лаской», танцуя на балу. Сорвана маска — и перед нами тупое воплощение бездушной военщины николаевского режима. Вот ограниченный интриган князь Василий Курагин, живущий подачками царского двора. За расшитым золотом мундиром скрывается подлая душонка преступника и лицемера, чиновника-шантажиста.

Вот замороженный «человек-машина» Каренин, прикрывающий законом и религией бездушие и пустоту, уродующий человека с большими чувствами и красотой.

Толстой помогает молодежи познать всю глубину кричащих противоречий в феодально-капиталистическом строе. Галлерея лиц со старческими скостеневшими членами, лиц с потухшими или налитыми кровью глазами, лиц с отвислыми скулами и узкими плешивыми черепами, с фальшивыми улыбками, с маской великосветских приличий, ко всему равнодушных за исключением себя, торжественно носящих знаки отличия за исключительное зверство и жестокость к проявлению человеческой воли, грубых, циничных, утонченно прикрывающих разврат и бескультурье — вот против кого направлено бичующее слово Л. Толстого.

И рядом с этими образами рука гениального художника начертала образы тех, кто чистен, красив и молод, кто носит в себе здоровые зародыши будущей жизни. Толстой показал величие и нравственную чистоту русского народа.

В «Севастопольских рассказах» — этом апофеозе героизма русского народа Толстой показал высоту духа защитников Севастополя, великое чувство любви к родине в русском народе. Он писал: «Надолго оставит в России великие следы эпопея Севастополя, которой героем был народ русский».

В своем бессмертном произведении «Война и мир», которое является центральным произведением в изучении творчества Л. Толстого в школе, автор рассказал миру о героизме народа нашей страны в борьбе с захватчиками. Война с иностранными интервентами показана Толстым как народная война.

Излюбленным приемом контраста Л. Толстой показал и здесь, что подлинными героями истории являются не те, кто пресмыкается у трона, — выскочки, карьеристы, нравственно ничтожные Друбецкие, Курагины, а народ, поднявшийся на защиту своей родины.

Учащиеся получают живое ощущение героических страниц нашего исторического прошлого благодаря гению Толстого.

Источник неисчерпаемой силы и бодрости бьет в Катюше Масловой, глубокими чувствами, исключительно богатым духовным миром живет Анна — и обе они становятся жертвами отвратительного, бездушного режима царской империи.

Велик Толстой, когда он с меткостью и холодной злобой наносит удары тому строю, который обострил противоречия между угнетателями и угнетенными до крайнего предела.

Этот Толстой близок нашей молодежи; с этим Толстым она идет в жизнь.

Близко и другое в Толстом нашей молодежи. Огромному чувству жизни, радости чувства бытия, его глубокому чувству природы учатся у него наши дети. С непревзойденным мастерством умел Толстой изображать жизнь природы. Он писал: «Счастье — это быть с природой, видеть ее, говорить с ней».

Любимые его герои в самые замечательные минуты своей жизни чувствуют единение с природой. Распустившиеся клейкие листочки старого дуба сказали Андрею Болконскому о его любви к Наташе. Ликующее весеннее утро сказало Катюше Масловой, идущей из острога на суд, о том, как хороша жизнь, как надо дорожить ею. Любовью к жизни, ко всему живому веет со страниц гениальных творений Толстого. Научить юношей и девушек воспринимать эту жажду жизни, любить природу своей родины, любить жизнь так, как Л. Толстой — задача учителя.

Учащиеся должны понять и противоречия творчества Толстого, так гениально показанные В. И. Лениным.

Его произведения оживят перед учащимися признаки страшного прошлого, тени ушедшего строя, дадут яркое представление той могучей сатиры, от стрел которой дрожал старый мир.

Толстой научил ненавидеть врагов. Но знамя революционной борьбы с проклятым гниющим миром буржуазного дворянского строя он не мог поднять. Вскрыв гнойник, он не смог указать мер его уничтожения. Пламя революционной борьбы он подменил юродивой проповедью «непротивления злу насилием», проповедью самоусовершенствования.

Толстовская философия не будет принята молодежью.

Вооруженные его ненавистью к миру насилия, его жизнеутверждающим оптимизмом, — наши дети пойдут на борьбу за освобождение человечества иным путем — путем революции—путем Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина под их непобедимым знаменем.

Е. ШАБАНОВА.

Учительница литературы Майкопской 19 средней школы.

ГЕНИАЛЬНЫЙ ТВОРЕЦ ЛИТЕРАТУРЫ

Ушел из жизни большой человек,—и это почувствовал каждый сознательный гражданин земли русской. «Это ударило в сердце»,—говорил А. М. Горький в воспоминаниях о Толстом, представляя одну из встреч с Львом Николаевичем на берегу моря.

Русские рабочие и студенты во всех почти больших городах откликнулись на смерть писателя. Они выразили глубокую скорбь об утрате гениального художника, непримиримого и непобежденного борца с официальной церковностью, врага произвола и порабощения, громко возвысившего свой голос против смертной казни.

Владимир Ильич Ленин ценил Толстого как выразителя тех идей и настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России. Ленин любил Толстого, как гениального художника, давшего не только несравненные картины русской жизни, но и первоклассные произведения мировой литературы. Лев Толстой —писатель, выразивший беспощадную критику капиталистической эксплоатации, разоблачивший правительственное насилие. Это — трезвый реалист, срывавший «все и всяческие маски».

Своим творчеством Толстой воспитывает массы в ненависти к существовавшей тогда системе, к самодержавию и ко всем формам произвола и насилия.

Гениальные произведения Л. Н. Толстого и в настоящее время имеют колоссальное, как познавательное, так и воспитательное значение. Глубоко правдивые, сильные по своей искренности поэтические образы Толстого обладают чарующей властью.

В школьной программе Толстой — любимейший писатель учащихся. Самое любимое из его первоклассных произведений—«Война и мир». Многие его перечитывали по два раза. «Войну и мир» наша молодежь любит за историзм, за глубокую эмоциональность и полноту художественного изображения. Наиболее привлекает их симпатии образ Андрея Болконского, импонирующий силой ума и воли.

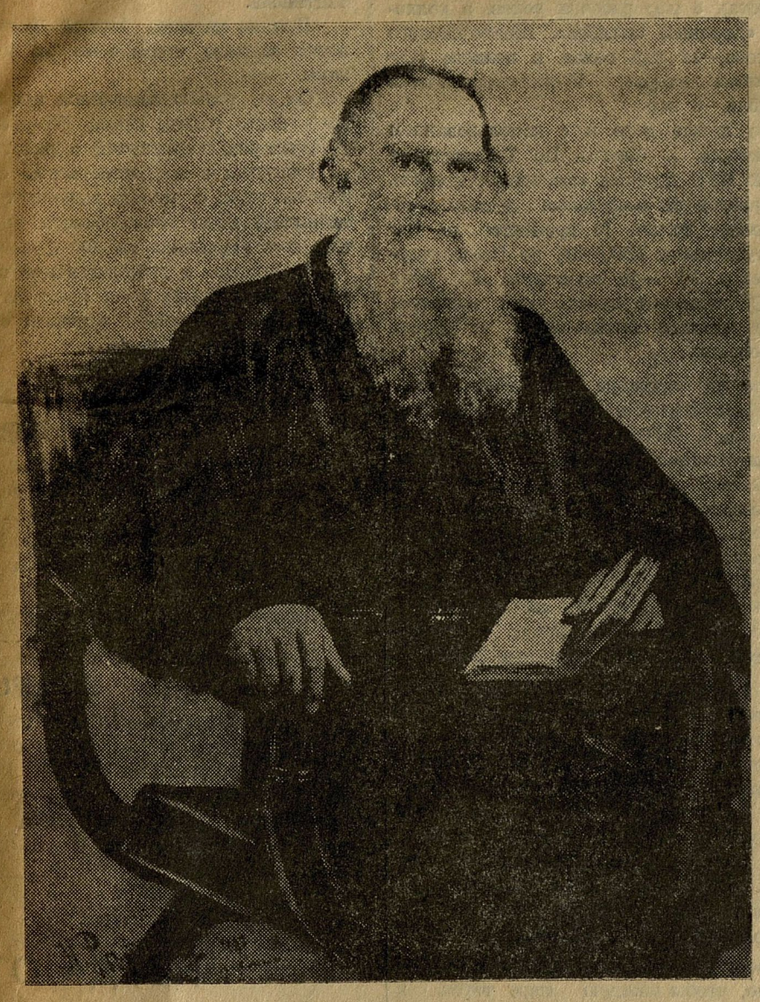
Школьники восхищаются простотой, искренностью, исключительной чуткостью к жизни Наташи Ростовой.

В романе «Анна Каренина» школьники любят Левина, этого неустанного правдоискателя, Анну Каренину — образ, живущий глубоким духовным миром.

Ценнейший и богатейший материал находит преподаватель литературы в творчестве титана русской художественной литературы. И долг советского учителя — использовать несравненные в художественном отношении произведения Толстого для воспитания лучших черт человека социалистического общества.

А. ИЗМАЙЛОВА.

Учительница 17 средней школы.



Любимый писатель

Мы любим великого писателя-художника Толстого за правдивое описание действительности.

В своих произведениях Лев Николаевич описал все значительные события в жизни и борьбе русского народа. Он показал все классы в действии, он отразил думы и чаяния крестьянства, восстававшего против крепостнического строя. Он показал героизм русского народа в наполеоновской войне.

Накануне первой русской революции он сумел «с замечательной силой передать настроение широких масс, угнетенных современным порядком, обрисовать их положение, выразить их стихийное чувство протеста и негодования» (Ленин, т. 14, стр. 400).

Он показал русский народ—трудолюбивый, героический, народ-созидатель.

Мы любим Толстого за красочный, сочный, чистый русский язык, за знание русского человека, глубокое проникновение в его душу, понимание ее, за раскрытие психологии людей, их дум и чаяний.

— Князь Андрей Болконский («Война и мир») лежит в разломанном сарае. Он знает, что завтрашнее Бородинское сражение будет самым страшным из всех. Его не покидает вера в победу русских над Наполеоном. Порукой этому—героизм русских солдат. Однако, перед ним встает возможность смерти. Но он хочет жить. Он размышляет:

— «Вот они, эти грубо намалеванные фигуры, которые представлялись чем-то прекрасным и таинственным. Слава, общественное благо, любовь к женщине, самое отечество — как велики казались мне эти картины, какого глубокого смысла казались они исполненными! И все это так просто, бледно и грубо при холодном белом свете того утра, которое, я чувствую, поднимается для меня».

А поднималось утро, в которое были убиты тысячи и тысячи русских солдат, беззаветно, не зная страха, защищавших Россию. В это утро Болконский, так любивший жизнь, получил ранение, от которого и умер.

Князь Нехлюдов («Воскресение») сидит в зале суда в качестве присяжного поверенного. На скамье подсудимых Катя Маслова. Молодая, красивая девушка. Ее погубил Нехлюдов. Но он, оказывается, не виновен. Он в качестве одного из судей!—Таковы волчьи законы крепостничества. Сознание этого мучает Нехлюдова. В нем просыпается чувство человека. И вот идет он в хаты бедных людей. Он идет в солдатские казармы, он идет в тюрьмы и видит страдания невинных, беззащитных людей. Нехлюдов пытается помочь бедным, страдающим людям. Но ведь он помогает единицам. А крепостнический строй порождает это ежедневно, ежечасно, по всей стране. Таковы условия жизни, таков экономический и политический строй.

Помещик Левин говорит:

«...все переворотилось и только укладывается, вопрос о том, как сложатся эти условия, есть единственный важный вопрос в России». Переворотился крепостнический строй, а укладывается буржуазно-капиталистический строй. Этот вопрос является самым важным для Левина и занимает его. Как быть: держаться за старое, за крепостничество, или капитализировать хозяйство, приспосабливаться к новому. Он идет к косарям—крестьянам. Садится с ними, ест тюрю и ведет разговор с крестьянами о земле. Прощупывает настроение крестьян. Крестьяне хотят земли, и не хотят помещиков и капиталистов. Какая же жизнь крестьянину без земли!

Так на отдельных персонажах, ставя их в разные положения и условия, Лев Николаевич раскрывает существо буржуазно-крепостнического строя, показывает, что эксплоататоры-помещики стремятся только перезакабалить крестьян. А крестьяне жаждут свержения помещиков и получения земли.

Свободу от эксплоатации и землю может дать крестьянам только рабочая революция.

«Толстой... дал художественные произведения, которые всегда будут ценимы и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов» (том 14, стр. 400).

Нельзя не любить художника такой колоссальной культуры.

Д. СИТНЯНСКИЙ.

Лектор обкома ВКП(б).

ЧИТАТЕЛИ ТОЛСТОГО

В самом отдаленном уголке нашей страны нет, пожалуй, ни одной библиотеки, которая не имела бы произведений Льва Николаевича Толстого. Неизмерим интерес читателя к литературе Толстого и о Толстом.

Областная центральная библиотека им. А. С. Пушкина ежедневно выдает читателям 10—12 книг Л. Н. Толстого и столько же произведений о нем—В. И. Ленина, Луначарского, Гусева, Мошковской, Эйхенбаума.

Из обращения этой литературы можно заключить, что трудящиеся стремятся глубоко познать творчество великого художника-мыслителя. Его читают все. И трудно сказать, какие из произведений пользуются у читателя большей популярностью. Все они настолько художественны и тематичны, совершенны и жизненны, что читаются с исключительным, захватывающим интересом и изумлением перед гением их творца.

Романы «Воскресение», «Война и мир», «Анна Каренина», рассказы — на библиотечных полках почти всегда отсутствуют, находясь на руках подписчиков.

Медицинская сестра Е. В. Иванкова начала читать Толстого с «Детства и отрочества», прочитала «Дьявол», «Анну Каренину», «Войну и мир» и продолжает брать его же произведения. С восторгом рассказывает она библиотечным работникам о том удовольствии, которое получает она, читая Толстого. Чернорабочий артели «Строитель» К. К. Боковой с наслаждением читает «Анну Каренину». Кассир артели «Молот» Л. Ф. Мандровская с особым увлечением отзывается о «Воскресении». Заведующий производством пищепромкомбината А. Я. Скипенко, начав с рассказов и повестей, читает сейчас «Анну Каренину».

Из 4000 подписчиков библиотеки нет ни одного читателя, который бы не интересовался творчеством Толстого. В фонде библиотеки книги Толстого и о нем имеются на русском, адыгейском, армянском, немецком и еврейском языках и все же мы не в силах удовлетворить все возрастающий спрос. За 1940 год книг Толстого и о Толстом выдано около 3000 экземпляров.

Трудящиеся хорошо знают мудрые слова А. М. Горького о том, что «Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

М. БОГОЛЮБОВА.

Методист областной библиотеки.

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СЛОВА

Многонациональные народы Советского Союза знают, что русский язык— это язык великого народа, выдвинувшего из своей среды величайших революционеров-борцов и мыслителей. Культура народов СССР исторически связана с культурой русского народа. Она неизменно испытывала и испытывает благотворное влияние передовой русской культуры. Поэтому народы СССР с живейшим интересом и вниманием изучают русский язык, русское искусство, литературу, науку.

Русский народ создал передовую в мире социалистическую культуру, выдвинул из своей среды великих писателей, поэтов, ученых и художников. На русском языке написаны непревзойденные художественные произведения Льва Николаевича Толстого — величайшего представителя русской классической литературы.

Толстой занимает особое место в развитии мировой литературы. Гений художественного слова, величайший реалист, создавший исторические картины русской жизни, могучий обличитель царского самодержавия и официальной церкви, — Толстой поднял на огромную высоту мировое значение русской культуры. Благодаря деятельности Толстого она выступила, по словам В. И. Ленина, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества.

Крупнейшие произведения Толстого— повести «Казаки» и «Хаджи Мурат», романы «Война и мир» и «Анна Каренина» захватывают при чтении своей глубиной и богатством языка, непревзойденными художественными образами, дающими реалистическое познание жизни прошлого. Вот за что я люблю Толстого.

Ю. НАМИТОКОВ.

Доцент биологии.

Лекции о Л. Н. Толстом

В клубе разнопромсоюза 21 ноября лектором лекционного бюро будет прочитана лекция о великом русском писателе Льве Николаевиче Толстом.

Такие же лекции будут прочитаны 25 ноября в артели «Цемобруч» и 27 ноября в артели «Вперед».