

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 26/6 Телефон 96-69
Вырезка из газеты КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА

Сталино

от

20 НОЯ 40

Газета №

Л. Н. Толстой

(К 30-летию со дня смерти)

Творчество Льва Толстого, представляющее, по выражению Ленина, «шаг вперед в художественном развитии всего человечества», связано с очень большим и важным периодом русской истории—периодом между отменой крепостного права в 1861 году и революцией 1905 года. В своих произведениях Толстой поднял исключительно острые, волнующие вопросы общественной жизни этой эпохи.

Великий реалист по самому своему существу, Толстой считал основной задачей писателя быть верным действительности. Художественная правдивость, близость искусства к жизни—вот что отличает уже первые его рассказы и повести.

Другая особенность Толстого как художника—это глубокое знание человеческого сердца, умение показывать настроения и переживания людей, «диалектику души», как говорил Чернышевский. Толстой—один из величайших знатоков психологии человека, непревзойденный мастер психологического романа. Простота и ясность языка, поэтичность и монументальность образов, высокая идейность творчества характерны для его произведений.

С особой силой эти качества проявились в созданном в шестидесятых годах прошлом века величайшем романе «Война и мир». В нем изображена эпопея борьбы русского народа с Наполеоном.

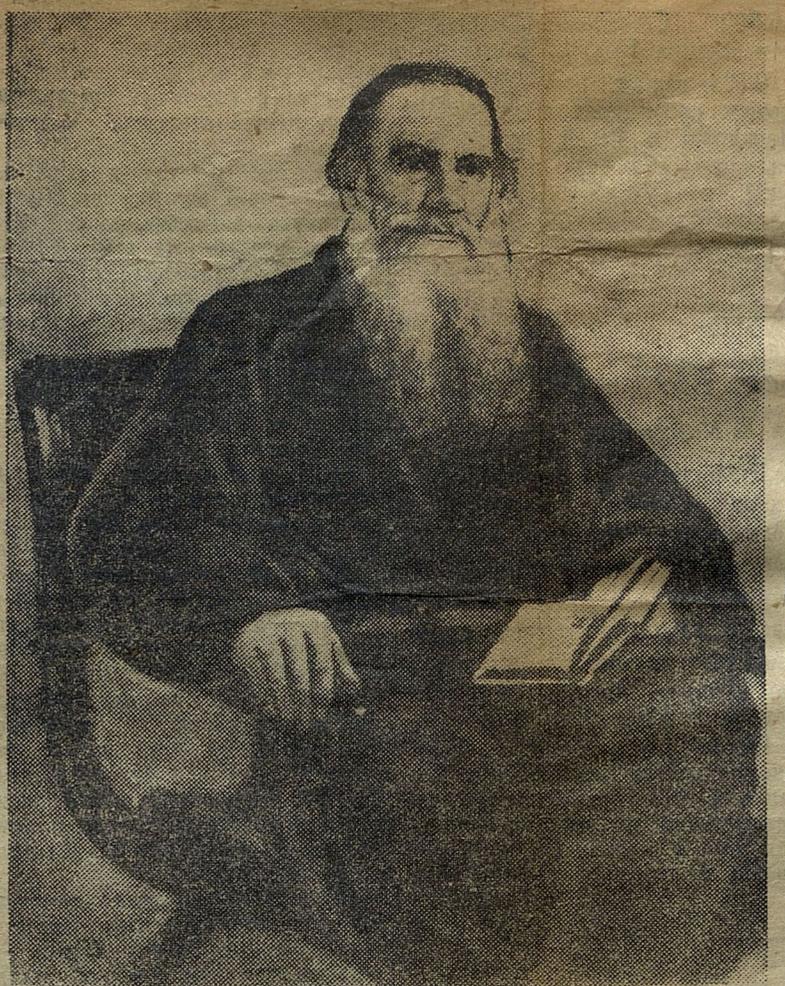
Несмотря на историческую отдаленность эпохи, представленной в «Войне и мире», герои этого романа

никогда не казались далекими читателю. Толстой с такой полнотой раскрыл внутренний мир своих героев, их чувства и мысли, что они и сейчас ничего не утратили в своей свежести, своей человечности. По силе и художественности роман «Война и мир» не имеет себе равных в мировой литературе.

В семидесятых годах был создан второй крупный роман «Анна Каренина». Руководящей мыслью при создании «Анны Карениной» была, по выражению Толстого, «мысль семейная», то есть проблема семьи и брака в стране, где «все переворотилось и только укладывается».

Трагедия любви замужней женщины, открыто разорвавшей узы брака, беспощадное отношение буржуазно-дворянского общества к ней, непрочность жизни, построенной исключительно на страсти, и драма, возникающая на почве всех этих противоречий,—тема второго романа, насыщенного острыми социальными проблемами. Главная героиня романа—женщина, одаренная умом, сердцем и красотой. Трагизм борьбы, презрение «света», считавшего Анну Каренину падшей женщиной, страдания матери, разлученной с ребенком, обреченность, полное одиночество и гибель под колесами вагона,—все это дано с потрясающей силой художника, с тончайшим анализом психолога.

В произведениях Толстого, написанных в последний период творчества, начиная с восьмидесятых годов, особую остроту приобретают важнейшие социальные проблемы.



Л. Н. ТОЛСТОЙ.

Репродукция с картины И. Репина.

Обличение всех пороков общественного строя, протест против бездельности крестьянства, против праздности и роскоши высших классов, против бюрократического и собственнического строя и власти церкви—вот что стояло в центре его внимания. Но, негодуя против зла и жестокости собственнического строя, Толстой в то же время считал, что наилучшим способом победить зло являются сопротивление, пассивность и покорность. В этом заключается реакционная сторона творчества Толстого.

Вопиющие, кричащие противоречия гениального художника с особой ясностью и глубиной раскрыл и объяснил Ленин в своих статьях о Толстом, написанных главным образом в 1908—1910 годах.

«Зеркалом русской революции» назвал Ленин Толстого, говоря об основных противоречиях его, отражающих характерные особенности этой революции—ее силу и ее слабость одновременно.

В страстной, негодующей критике царизма в произведениях Толстого, пишет Ленин, выражены перелом во взглядах миллионов крестьян, их протест и отчаяние. Но в то же

время Толстой, порвавший со взглядами своей среды и ставший на точку зрения патриархального крестьянства, перенес в свою критику его психологию—его положительные и отрицательные стороны: свежесть, бесстрашие и убедительность протеста, с одной стороны, и в то же время «отчуждение от политики», мистицизм, «непротивление злу»—с другой. В этом смысле Толстой является «зеркалом русской революции», отразившим все противоречия переходного времени, периода ломки, когда старое бесповоротно у всех на глазах рушлось, а новое только укладывалось.

Все сказанное Лениным о Толстом в наибольшей мере относится к «Воскресению»—крупнейшему роману последнего периода его творчества.

Толстой сделал героем своего романа аристократа, князя Нехлюдова и поставил рядом с ним проститутку Маслову, показав разницу их судеб и жизни. Таким образом в самую ткань произведения он внес проблему неравенства людей—деление на высших и низших. Беспощадное обнажение противоречий па-

ризма, разоблачение царского суда, церкви, сила, выразительность и правдивость художественных образов сделали этот роман достоянием широких слоев читателей.

Однако в самой развязке романа, в которой проводится та идея, что нравственное самоусовершенствование, «воскресение духа» является спасением против всех зол общественных и личных, выступает со всей очевидностью основное толстовское противоречие, о котором говорит Ленин.

Не только само творчество Толстого, но и необыкновенная личность его и отдельные моменты биографии вызывают большой интерес. О нем написаны горы книг. Наиболее выдающиеся из них—статья Ленина, а также высказывания и воспоминания Горького о Толстом.

Отрицающая толстовскую философию, Горький преклоняется перед гениальной личностью его:

«Толстой глубоко национален, — пишет Горький, — он с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики: в нем есть буйное озеро Василья Буслая и крохоткая мудрость Нестора летописца..., он скептик, как Чаадаев, поэт не менее, чем Пушкин, и умнее, как Герцен—Толстой это целый мир. Человек, глубоко правдивый, он еще потому ценен для нас, что все его художественные произведения, написанные со страшной, почти чудесной силой,—все его романы и повести—в корне отрицают его религиозную философию».

Толстой принадлежал к тому редкому типу художников, для которых писать обозначало не только изображать людей и мир. Писать для него означало служить людям.

разъясняя им с помощью художественного слова смысл всего существующего. Каждое произведение было для него ответом на какой-либо важный общественно-философский вопрос, без разрешения которого жизнь казалась ему невозможной; каждое произведение было результатом большой внутренней борьбы и часто составляло целую эпоху в его жизни.

Постоянное общение с людьми, глубокое личное переживание общественных бедствий, стремление реагировать на них и помочь (хотя подчас и утопическими средствами) делали его фигуру очень оптимичной и весьма влиятельной. В 1901 году известный реакционер, глава черносотенной газеты «Новое время» Суворин записал в своем дневнике очень интересное признание:

«Два паря у нас: Николай второй и Лев Толстой. Кто из них сильнее? Николай второй ничего не может сделать с Толстым, не может поколебать его трон, тогда как Толстой несомненно колеблет трон Николая и его династию».

В один из ноябрьских дней 1910 года, порвав со своей семьей, Толстой ушел из Ясной Поляны, где прошла большая часть его жизни. По дороге он заболел и через несколько дней умер на станции Астаново.

Тринадцать лет прошло со дня смерти Толстого. Его великими книгами зачитываются во всем мире, ибо они являются вечными спутниками человечества. Советской молодежи, овладевающей вершинами мировой культуры, творчество Толстого дает неизмеримо много. Оно обогащает молодежь знанием прошлого, воспитывает у нее ненависть к капитализму.

Л. МЫШКОВСКАЯ.