

20 ноября исполнилось 30 лет со дня смерти Л. Н. Толстого



ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ



ГЕНИЙ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мне было лет одиннадцать, когда я впервые стал читать произведения Льва Николаевича Толстого. Это были небольшие рассказы о животных, повести из кавказской и крымской жизни. Уже тогда эти книги очень понравились мне и хорошо запечатлелись. Но вот однажды из разговора взрослых я узнал, что у Льва Николаевича Толстого есть еще и большие произведения — «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и другие. Слышал я, как взрослые то и дело говорили об этих книгах, восхищаясь ими, страстно обсуждая их. Тогда-то и мне захотелось прочитать эти книги.

Но, живя в деревне, я долго не мог достать ни «Войны и мира» ни «Анны Карениной». В школьной библиотеке их не было, и лишь случайно желания мои сбылись: мне попала книга, на обложке которой я прочитал: «Анна Каренина». Я с жаром стал читать этот роман и прочел за четыре дня. Конечно, многое я не понял тогда в этой книге, но история жизни Анны Карениной и ее сына Сережи взволновала меня и глубоко врезалась в мою память. С этого времени к моим любимым писателям — Некрасову, Гоголю, Пушкину, Лермонтову, Тургеневу — присоединился и Лев Николаевич Толстой, гений мировой литературы, как справедливо писал о нем В. И. Ленин.

То, что я читал в детстве, мне пригодилось и в дальнейшем.

Вот почему мне особенно радостно бывает, когда я вижу таких ребят, которые уже сейчас, в школьные годы, серьезно читают Толстого. Ребята пятых и шестых классов нашей школы уже знают повесть Толстого «Кавказский пленник», знают «Севастопольские рассказы», «Рассказы и басни о животных», повесть «Хаджи Мурат». А среди ребят седьмых, восьмых, девятых классов имеются такие, которые уже прочли все крупные произведения Льва Николаевича.

Ребята читают вдумчиво, запоминают яркие и характерные образы людей, изображенных в романах, разбираются в их поступках и их мыслях, делают выписки из прочитанных книг. Они понимают, что чтение художественной литературы и в первую очередь классиков литературы, как Толстой, делает человека культурным, обогащает его знаниями и опытом жизни. Книжки развивают речь и способствуют поднятию грамотности, заставляют строго относиться к каждому слову, которое произносишь.

Читайте, ребята, Толстого, любите его произведения — они вам сослужат великую пользу.

Учитель русского языка
и литературы

Елисей Филиппович Новалев.

г. Смоленск, 9-я средняя школа.

В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ

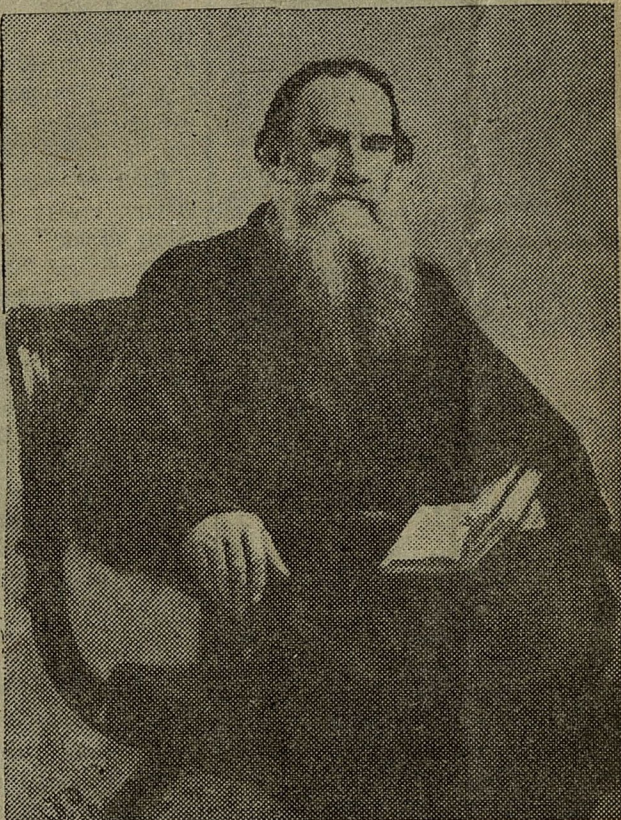
Вековая березовая аллея, и поныне сохранившая свое допотопное и вычурное название «прешпект», ведет от главного въезда в яснополянскую усадьбу-музей к белому двухэтажному дому. Здесь жил и работал великий русский писатель Лев Николаевич Толстой.

В доме тихо. В нем теперь никто не живет. Но мебель, книги, вещи — все сохранено точно в таком порядке, как было при жизни Льва Николаевича. Даже большие старинные часы в библиотеке так же, как и тридцать лет назад, размеренно и лениво качают своим тяжелым маятником. А на круглом столике в кабинете лежит раскрытый том Достоевского — «Братья Карамазовы».

В спальне, возле кровати, висит любимая одежда Льва Николаевича. Это его «толстовки»: летняя — парусиновая и зимняя — синяя шерстяная.

За дверью, на вешалке, висят пи-

„Книги его останутся в веках, как
памятник упорного труда, сделанного
гением“
М. ГОРЬКИЙ



Портрет Л. Н. Толстого. Работа художника
И. Е. Репина (1887 г.).

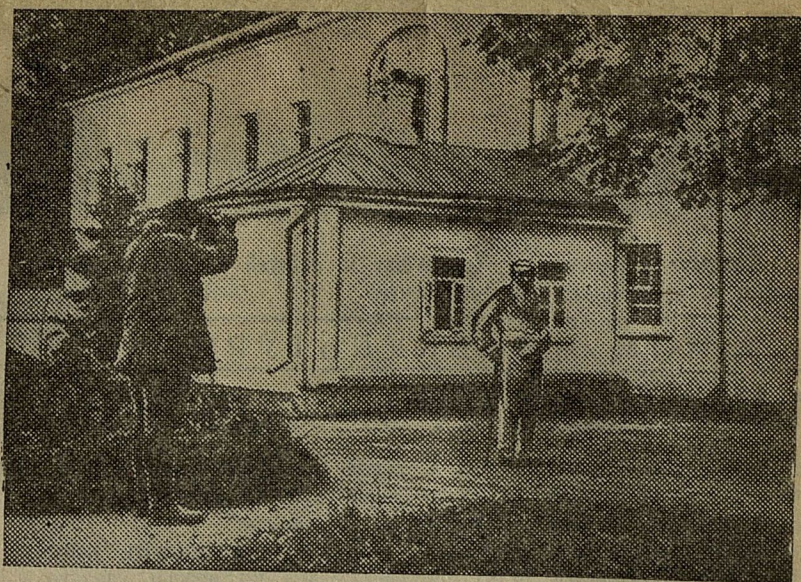
ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Я люблю Льва Толстого за его простоту и ясность. О самых сложных вещах он говорит кратко, но мудро и убедительно.

Недавно я читал его рассказ „После бала“ — замечательный рассказ. Он небольшой, но, когда прочитаешь его, возникает целая картина старой царской России.

Меня Курц,

ученик 7 „В“ класса 21-й средней школы
г. Смоленска.



Л. Н. Толстой в Ясной Поляне идет на купанье.

рокопные летние шляпы Льва Николаевича и его «трость-стул». Эта трость устроена так, что ручка ее, состоящая из двух половинок, в случае надобности раздвигается вправо и влево и превращается в небольшое сиденье. Отправляясь на прогулку, Лев Николаевич всегда брал с собой эту трость. Захочет он что-нибудь записать в свою записную книжку, почтает или просто отдохнуть, воткнет трость острым стальным наконечником в землю и прислонившись к дереву,

удобно устроится на своем походном стуле.

В крошечной гостиной со стенами, сплошь увешанными семейными портретами и фотографиями, стоит маленький письменный столик, за которым обычно работала жена Льва Николаевича — Софья Андреевна Толстая. Семь раз за этим столиком терпеливо и старательно переписывала она на чистое рукопись романа Льва Николаевича «Война и мир». И каждый раз Лев Николаевич снова направлял

ЛЕВ ТОЛСТОЙ
В НАШЕЙ
ОБЛАСТИ

Вблизи города Козельска расположен бывший Оптинский монастырь. В этом монастыре при жизни три раза бывал великий русский писатель Лев Николаевич Толстой. Его влекли сюда живописные берега реки Жиздры.

Толстой собирался надолго поселиться в Оптиной пустыне, но монастырская жизнь была противна ему. Сохранились записи о частых спорах Толстого с монахами.

Приезжая в Козельск, Толстой запросто беседовал с крестьянами окрестных деревень о их жизни.

В последний раз Лев Николаевич приехал в Козельск за несколько дней до своей смерти — 11 ноября 1910 года — после разрыва с семьей. Он посетил Оптинский монастырь, ночевал там, гулял в лесу, отдыхал и оставил в гостинице короткую записку: «Лев Толстой благодарит за прием».

Потом Толстой выехал в Шамординский монастырь (в 12 километрах от Козельска), где находилась его сестра Мария Николаевна. Он намеревался поселиться вблизи этого монастыря в деревне Полошково, в простой крестьянской избе в четыре окна. Но родные помешали ему остаться в Полошкове.

По дороге из Козельска Лев Николаевич простудился, вынужден был сойти с поезда на станции Остатново (ныне станция «Лев Толстой»), где и умер от воспаления легких 20 ноября 1910 года.

ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ
КНИГИ

Очень мне нравится рассказ для детей Льва Толстого «Филиппок». Там рассказывается, как маленький крестьянский мальчик пришел в школу. Его не принимали, потому что он был мал, а он очень хотел учиться.

Люблю я читать и другие рассказы Льва Толстого. Все они очень правдивые и понятные.

Тоня Гурьянова.

4 класс «В», 3-й средней школы
г. Смоленска.

перепишное, перелаживал, менял местами, а иногда и совершенно заново переписывал целые страницы и главы. В романе «Воскресение», например, он двадцать раз заново перелаживал один и тот же отрывок, пока, наконец, добился, чего хотел. Так же работал он и над всеми своими произведениями, проделывая гигантскую работу, прежде чем выпустить свое творение в свет. Он тщательно отпечатавал свои рукописи, стараясь каждое слово сделать выразительным и ярким, а каждого героя — живым, настоящим.

Когда входил в кабинет Льва Николаевича, как-то особенно волнуешься. В памяти возникает картина Репина, написанная им в Ясной Поляне. Толстой сидит у себя в кабинете «под сводами», за тем самым столом, за которым написал он почти все свои гениальные произведения. Он пишет. В лице его, во всей его фигуре, слегка склонившейся вперед, необычайная творческая сила и сосредоточенность.

А. Бажанова.

1940 год.