

20 НОЯ. 40 6

Л. Н. Толстой

(К 30-летию со дня смерти)

Творчество Льва Толстого, представляющее, по выражению Ленина, «шаг вперед в художественном развитии всего человечества», связано с очень большим и важным периодом русской истории — периодом между отменой крепостного права в 1861 году и революцией 1905 года. В своих произведениях Толстой поднял исключительно острые, волнующие вопросы общественной жизни этой эпохи.

Великий реалист по самому своему существу, Толстой считал основной задачей писателя быть верным действительности. Художественная правдивость, близость искусства к жизни — вот что отличает уже первые его рассказы и повести.

Другая особенность Толстого как художника — это глубокое знание человеческого сердца, умение показывать настроения и переживания людей, «диалектику души», как говорил Чернышевский. Толстой — один из величайших знатоков психологии человека, непревзойденный мастер психологического романа. Простота и ясность языка, поэтичность и монументальность образов, высокая идейность творчества характерны для его произведений.

С особой силой эти качества проявились в созданном в шестидесятых годах прошлого века величественном романе «Война и мир». В нем изображена эпопея борьбы русского народа с Наполеоном.

Несмотря на историческую отдаленность эпохи, представленной в «Войне и мире», герои этого романа никогда не казались далекими читателю. Толстой с такой полнотой раскрыл внутренний мир своих героев, их чувства и мысли, что они и сейчас ничего не утратили в своей свежести, в своей человечности. По силе и художественности роман «Война и мир» не имеет себе равных в мировой литературе.

Толстой говорил, что, когда он писал «Войну и мир», им руководила «мысль народная». И действительно, задумав изобразить в романе один из самых напряженных и наиболее драматических моментов русской истории, он показал, что только стойкость народа, его страстная воля к победе и любовь к родине спасли нашу страну от пноземного ига.

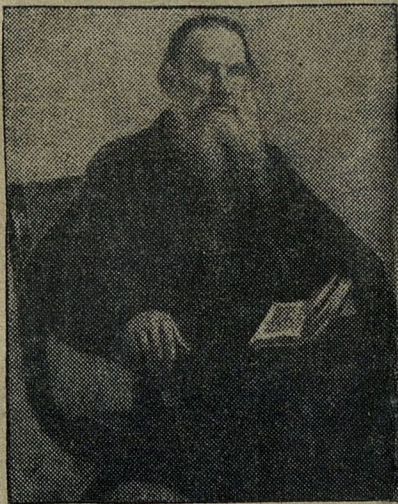
В «Войне и мире» Толстой создал образы большого философского обобщения, в которых отражены его взгляды на роль личности и массы в истории, на народ и войну. Один из центральных образов — фельдмаршал Кутузов — это народный вождь в эпоху великих испытаний, воплощение героического духа народа.

Наполеон, столь возвеличенный историками и воспетый поэтами, изображен Толстым, в противовес Кутузову, лжевождем, придававшим чрезвычайное значение планам, проектам, стратегии. Он не понимал души народной, не подозревал, как велики упорство и сила русского народа, когда он дерется за свою землю.

«...Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною и величественною силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупою простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие», — говорит Толстой.

«Дубина народной войны» победила общепризнанного европейского героя.

При всей художественной правдивости образа Кутузова и изображения войны в романе дает себя знать и толстовский фатализм, то



Портрет Л. Н. Толстого работы художника И. Е. Репина (1887 г.).

есть вера в предначертанность событий, преклонение перед стихийностью.

Народ и все с ним связанное и к нему примыкающее показаны в «Войне и мире» в ореоле величия. Тем беднее и ничтожнее на этом фоне народной борьбы выглядит придворная знать с ее салонами, «политическими» разговорами и мелким тщеславием.

Противопоставление друг другу двух социальных миров — людей из народа, с одной стороны, и правящей верхушки, с другой, красной нитью проходит не только в «Войне и мире», но и в большинстве произведений Толстого.

В семидесятых годах был создан второй крупный роман «Анна Каренина». Руководящей мыслью при создании «Анны Карениной» была, по выражению Толстого, «мысль семейная», то есть проблема семьи и брака в стране, где «все переворотилось и только укладывается».

Трагедия любви замужней женщины, открыто разорвавшей узы брака, беспощадное отношение буржуазно-дворянского общества к ней, непрочность жизни, построенной

на чужом счастье, протест против безземельности крестьянства, против праздности и роскоши высших классов, против бюрократического и собственнического строя и власти церкви — вот что стояло в центре его внимания. Но, негодую против зла и жестокости собственнического строя, Толстой в то же время считал, что наилучшим способом победить зло являются не сопротивление, пассивность и покорность. В этом заключается реакционная сторона творчества Толстого.

Вопиющие, кричащие противоречия гениального художника с особой ясностью и глубиной раскрыл и объяснил Ленин в своих статьях о Толстом, написанных главным образом в 1908—1910 годах.

«Зеркалом русской революции» назвал Ленин Толстого, говоря об основных противоречиях его, отражающих характерные особенности этой революции — ее силу и ее слабость одновременно.

В страстной, негодующей критике царизма в произведениях Толстого, пишет Ленин, выражены перелом во взглядах миллионов крестьян, их протест и отчаяние. Но в то же время Толстой, порвавший со взглядами своей среды и ставший на точку зрения патриархального крестьянства, перенес в свою критику его психологию — его положительные и отрицательные стороны: свежесть, бесстрашие и убедительность протеста, с одной стороны, и в то же время «отчуждение от политики», мистицизм, «непротивление злу» — с другой. В этом смысле Толстой и является «зеркалом русской революции», отразившим все противоречия переходного времени, периода ломки, когда старое бесповоротно у всех на глазах рушилось, а новое только укладывалось.

Все сказанное Лениным о Толстом в наибольшей мере относится к «Воскресению» — крупнейшему ро-

общественных и личных, выступает со всей очевидностью основное толстовское противоречие, о котором говорит Ленин.

В течение шестидесяти лет Толстой-художник, неутомимо трудясь, строил гигантское здание, населенное людьми различных классов, эпох и возрастов, и каждый в нем живет своей собственной жизнью, своим особым внутренним миром.

Не только само творчество Толстого, но и необыкновенная личность его и отдельные моменты биографии вызывают большой интерес. О нем написаны горы книг. Наиболее выдающиеся из них — статьи Ленина, а также высказывания и воспоминания Горького о Толстом.

Отрицая толстовскую философию, Горький преклоняется перед гениальностью личности его:

«Толстой глубоко националец, — пишет Горький, — он с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики: в ней есть буйное озорство Василья Буслаева и кроткая вдумчивость Нестора Летописца... он скептик, как Чаадаев, поэт не менее, чем Пушкин, и умен, как Герцен — Толстой это целый мир. Человек, глубоко правдивый, он еще потому ценен для нас, что все его художественные произведения, написанные со страшной, почти чудесной силой, — все его романы и повести — в корне отрицают его религиозную философию».

Толстой принадлежит к тому редкому типу художников, для которых писать обозначало не только изображать людей и мир. Писать для его означало служить людям, разъясняя им с помощью художественного слова смысл всего существующего. Каждое произведение было для него ответом на какой-либо важный общественно-философский вопрос, без разрешения которого жизнь казалась ему невозможной; каждое произведение было результатом большой внутренней борьбы и часто составляло целую эпоху в его жизни.

Постоянное общение с людьми, глубокое личное переживание общественных бедствий, стремление реагировать на них и помочь (хотя подчас и утопическими средствами) делали его фигуру очень осязаемой и весьма влиятельной. В 1901 году известный реакционер, глава черносотенной газеты «Новое время» Суворин записал в своем дневнике очень интересное признание:

«Два царя у нас: Николай второй и Лев Толстой. Кто из них сильнее? Николай второй ничего не может сделать с Толстым, не может поколебать его трон, тогда как Толстой несомненно колеблет трон Николая и его династии».

В один из ноябрьских дней 1910 года, порвав со своей семьей, Толстой ушел из Ясной Поляны, где прошла большая часть его жизни. По дороге он заболел и через несколько дней умер на станции Астахово.

Тридцать лет прошло со дня смерти Толстого. Его великими книгами зачитываются во всем мире, ибо они являются вечными спутниками человечества. Советской молодежи, овладевающей вершинами мировой культуры, творчество Толстого дает неизменно много. Оно обогащает молодежь знанием прошлого, воспитывает у нее ненависть к капитализму.

Л. МЫШКОВСКАЯ.



Л. Н. Толстой за работой.

исключительно на страсти, и драма, возникающая на почве всех этих противоречий, — тема второго романа, насыщенного острыми социальными проблемами. Главная героиня романа — женщина, одаренная умом, сердцем и красотой. Трагизм борьбы, презрение «света», считавшего Анну Каренину падшей женщиной, страдания матери, разлученной с ребенком, обреченность, полное одиночество и гибель под колесами вагона, — все это дано с потрясающей силой художника, с тончайшим анализом психолога.

В произведениях Толстого, написанных в последний период творчества, начиная с восьмидесятых годов, особую остроту приобретают важнейшие социальные проблемы. Обличение всех пороков обществен-

ману последнего периода его творчества.

Толстой сделал героем своего романа аристократа, князя Нехлюдова и поставил рядом с ним проститутку Маслову, показав разницу их судеб и жизни. Таким образом в самую ткань произведения он внес проблему неравенства людей — деление на высших и низших. Беспощадное обнажение противоречий царизма, разоблачение царского суда, церкви, сила, выразительность и правдивость художественных образов сделали этот роман достоянием широких слоев читателей.

Однако в самой развязке романа, в которой приводится та идея, что нравственное самосовершенствование, «воскресение духа» является спасением против всех зол