

# ЛЕВ ТОЛСТОЙ

«Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Горький.

В своих воспоминаниях о Ленине Алексеевиче Максимовиче Горький рассказывал:

«Как-то пришел к нему и вижу: на столе лежит том «Войны и Мира».

— Да, Толстой! Захотелось прочитать сцену охоты...

Улыбаясь, прижмурив глаза, он с наслаждением вытянулся в кресле и, понизив голос, быстро продолжал:

— Какая глыба, а? Какой матерый человечине! Вот это, батенька, художник...

И, — знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было.

Потом, глядя на меня прищуренными глазами, спросил:

— Кого в Европе можно поставить рядом с ним?

Сам себе ответил:

— Некого.

И, потирая руки, засмеялся, довольный. Я нередко подмечал в нем черту гордости русским искусством».

Лев Толстой был для Ленина не только любимым писателем, не только великим художником слова: он был для Ленина живым воплощением духовных сил русского народа, свидетельством его необъятной творческой мощи.

Ленин посвятил Толстому семь специальных статей. В этих статьях со всей силой раскрыто мировое значение великого русского писателя, объяснены противоречия и закономерности его творчества.

Толстой выступил как писатель в 50-х годах прошлого столетия. Литературная деятельность его продолжалась почти шестьдесят лет. Длинный ряд произведений, созданных Толстым за этот огромный промежуток времени и вошедших в золотой фонд классической литературы, служат для нас неисчерпаемым источником познания прошлого. В произведениях Толстого нашли отражение все стороны жизни старой России: нравы патриархальной деревни, крушение крепостнического уклада, политические события, быт высших классов общества. Он «знал превосходно», — писал Ленин, — деревенскую Россию, быт помещика и крестьянина. Он дал в своих художественных произведениях такие изображения этого быта, которые принадлежат к лучшим произведениям мировой литературы» (Ленин, Т. XIV, стр. 405).

\*\*

Путь Толстого отмечен страстными поисками правды жизни. Уже Николаевка Иртеньев — маленький герой «Детства» и «Отрочества» — приходит к сознанию социальной несправедливости, к анализу окружающего мира. В дальнейших произведениях Толстого мотив неудовлетворенности жизнью звучит все более отчетливо.

Вместе со своими героями, вместе с Оленными из «Казачков», Пьером из «Войны и мира», Нехлюдовым из «Утра помещика» и «Воскресения», Levinым из «Анны Карениной» Толстой продолжает свои напряженные искания. Прекрасно говорит об этом Горький:

«60 лет ходил по России князь Нехлюдов, заглядывая всюду: в деревню и сельскую школу, в Вяземскую лавру и за границу, в тюрьмы, этапы, в кабинеты министров, в канцелярии губернаторов, в избы, на постоянные дворы и в гостинные аристократических дам».

Но «правда» нигде не находилась. Ее не было ни в «опрошении», ни в религии, ни в занятиях хозяйством. Заглядывая вместе с Нехлюдовым во все углы России, писатель понял, что правды и не может быть в мире, где царит произвол и угнетение. Поняв это, Толстой пришел к мысли о внутренней несостоятельности помещичьего строя и обрушился со страстной критикой на все его порождения в экономической и социальной области.

В этой разрушительной критике, отражающей рост народного недовольства, Ленин видел значение Толстого, как «зеркала русской революции». В статье, написанной через несколько дней после смерти писателя, Ленин дал глубочайшую характеристику связи творчества Толстого с общественным движением его времени. Толстой, по словам Ленина, «не только дал художественные произведения, которые всегда будут ценны и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов, — он сумел с замечательной силой передать настроению широких масс, угнетенных современным порядком, обрисовать их положение, выразить их стихийное чувство протеста и негодования. Принадлежа, главным образом, к эпохе 1861 — 1904 годов, Толстой поразительно рельефно воплотил в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель и проповедник — черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу и ее слабость» (Ленин, Т. XIV, стр. 400).

Сила Толстого заключалась в его ненависти к «хозяевам современной жизни», в его великом мастерстве художника-реалиста, создавшего исторически правдивые картины русской жизни. Слабость Толстого была в проповеди «непротивления злу».

Ленин писал, что века крепостного рабства и угнетения накопили в крестьянстве «горы ненависти, злобы и отчаянной решимости». Крестьянство рвалось к новым формам общности. Творчество Толстого явилось зеркалом этого стихийного протеста, сложившегося «у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России» (Ленин, Т. XII, стр. 333). Толстой вместе с этими миллионами ненавидел помещиков и чиновников, сидевших на шее народа. Он смело выступал против реакционных мероприятий правительства, разоблачал ложь и лицемерие, которые пропитывали всю жизнь господствующих классов царской России.

Но в своей критике буржуазно-помещичьего режима Толстой разделил и незрелость крестьянского протеста, который еще не возвысился до сознательной, последовательной, непримиримой борьбы с

этим режимом. Толстой не знал, где лежат настоящие пути к перестройке мира, не знал, где искать ответа на мучившие его вопросы. Отражая слабость крестьянского движения, еще не руководимого рабочим классом, Толстой проповедывал отказ от насильственных способов борьбы, от сопротивления злу, призывал к нравственному самоусовершенствованию. В этом была чуждая нам и вредная черта толстовского учения, давно отброшенная и осужденная историей.

\*\*

Тема народа — одна из самых важных в творчестве Толстого. Впервые эта тема была поставлена во весь рост в «Севастопольских рассказах», написанных под впечатлением Крымской войны (1854 — 1856 годы), участником которой был сам Толстой, тогда молодой офицер и начинающий писатель. Война показала в этих замечательных рассказах со своей будничной стороны, без парадов и музыки, без знамен и гарцующих генералов. Мужественные защитники Севастополя, солдаты и матросы, являются перед нами настоящими патриотами, беззаветно преданными родине, неподдельный героизм солдат и матросов писатель противопоставляет показной храбрости и хвастовству офицеров из аристократии.

Тема народной войны была положена Толстым в основу его величайшего произведения — исторического романа «Война и мир». В грандиозных картинах здесь воссоздана жизнь России времен наполеоновского нашествия. Перед читателем проходит огромное число действующих лиц, бесконечная вереница образов: цари, полководцы, офицеры, солдаты, крестьяне, партизаны, помещики, масоны, горожане... По мнению Ромэн Роллана, «эта портретная галерея не имеет себе равной во всей европейской литературе».

Историческое значение романа заключается в его патриотическом пафосе. Художник показал мощный подъем национального самосознания, показал величие народа, восставшего против иноземных захватчиков и грудью отстоявшего независимость родины.

Преславленный военный гений Наполеона оказался бессильным перед лицом народа, одушевленного справедливой идеей защиты родины.

\*\*

В «Анне Карениной», следующем большом произведении Толстого, написанном в середине 70-х годов, найдя наиболее яркое выражение эпоха становления капитализма в России. Недаром именно на «Анну Каренину» ссылается Ленин, характеризуя эту переходную эпоху словами одного из героев романа, который говорит, что теперь все «переворотилось и только укладывается». По мнению Левина, «трудно себе представить более меткую характеристику периода 1861 — 1905 годов» (Ленин, Т. XV, стр. 160).

Роман Толстого дает замечательно верную картину обострения социальных противоречий в послереформенной России, распад

семьи, крушение помещичьего хозяйства — типичные явления переходной эпохи.

Гениальный роман Толстого содержит резкое обличение насквозь прогнивших семейных и общественных отношений, сложившихся в помещичьей среде. Но судьба Анны — только один вариант трагедии человека, сумевшего возвыситься над этой средой. Второй вариант представлен Толстым в образе Константина Левина, помещика, который сознал несправедливость своего избытка «в сравнении с бедностью народа». Это сознание служит для него источником мучительных раздумий и колебаний. Перед Levinым встают вопросы о «смысле жизни», о назначении человека, о судьбах дворянства, об отношениях барина и мужика. Тревожные размышления Левина над этими вопросами отражают искания самого Толстого. В этот период писатель приближался к тому новому пониманию жизни, которое окончательно сложилось у него вскоре после работы над «Анной Карениной». В своей «Исповеди» Толстой писал: «Со мной случилось то, что жизнь нашего круга — богатых, ученых — не только опротивела мне, но потеряла всякий смысл».

\*\*

Идейный кризис Толстого назревал давно, чуть ли не с первых его произведений. Но в начале 80-х годов писатель бесповоротно пришел к осуждению высших классов, к отрицанию помещичьего землевладения. Толстой ощутил себя врагом самодержавного строя.

Толстовская критика российской действительности с особенной силой выражена в романе «Воскресение». Яркими красками нарисованы здесь страдания народа.

Горький утверждал, что все толстовские художественные произведения, написанные со страшной, почти чудесной силой, — все его романы и повести — в корне отрицают его религиозную философию. Проповедь христианства и любви к людям, вложенная в уста Нехлюдова, блещет рядом с картинами бедствий народа, рядом с изображением вопиющих социальных контрастов, описанием царской тюрьмы и каторги. Эти картины говорят сами за себя, они учат ненависти и зовут к борьбе, вопреки тому, что говорит Нехлюдов.

Творческая энергия Толстого была неиссякаема. Талант художника не тускнел и не ослабевал с годами. В конце жизни, когда Толстой сосредоточился на философских вопросах и пытался отвернуться от искусства, от «художественного», он украдкой от самого себя писал повесть «Хаджи Мурат», в которой нечего от «толстовства». Увлеченный образом Хаджи Мурата, Толстой создал одно из лучших своих произведений, полное свежих и ярких красок, молодого восприятия жизни. В повести смело обличаются захватническая политика самодержавия, жестокое порабощение «ипородцев», ничтожество царя Николая I. Все симпатии писателя на стороне мужественного воеводы кавказских горцев. Хаджи Мурат превратился под пером Толстого в олицетворение человеческой смелости, кипучей энергии и той любви к жизни, которой всегда был полон сам художник.

Огромное творческое наследие Толстого поражает своим богатством и разнообразием. Толстой — это золотые страницы русского искусства. Грандиозные картины исторических событий, живопись природы, мастерство психологического анализа, лирика человеческой души — все это дал Толстой русской литературе так щедро, как ни один другой писатель.

Творчество Толстого — одна из вершин мировой культуры.

В. ЖДАНОВ