

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ РУССКОЙ ЗЕМЛИ

Умер Толстой, и отошла в прошлое дореволюционная Россия, слабость и бессилие которой выразились в философии, обрисованы в произведениях гениального художника. Но в его наследстве есть то, что не отошло в прошлое, что принадлежит будущему. Это наследство берет и над этим наследством работает российский пролетариат.

Так писал В. И. Ленин тридцать лет назад, откликаясь на смерть Льва Толстого. В этой же своей статье «Л. Н. Толстой» Владимир Ильич говорил: «Толстой — художник известен ничтожному меньшинству даже в России. Чтобы сделать его великие произведения действительно достоянием всех, нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот».

Этот социалистический переворот совершился. В исторически короткие сроки уничтожена эксплуатация человека человеком и создано социалистическое общество. Исполнилось то, что говорил Ленин: гениальное наследство Толстого, как и все культурное наследство прошлого, взял в свои руки народ, великие произведения гениального художника сделались «достоянием всех», достоянием миллионов людей.

Лев Толстой был любимым писателем Владимира Ильича. Ленин посвятил ему ряд статей, в которых с предельной ясностью и глубиной показал величие и мировое значение Толстого как художника слова и всю несостоятельность его взглядов на развитие человеческого общества, весь вред его философии.

Литературная деятельность Льва Толстого продолжалась почти шестьдесят лет. Он творил в ту эпоху, когда, по выражению помещика Константина Левина из «Анны Карениной», в России все «переворотилось и только укладывается». «Переворотилось» — это рухнуло крепостное право, а «укладывалась» — капиталистическая система хозяйства. Века крепостного рабства, произвола и насилия накопили в массах крестьянства жгучую ненависть к помещикам и царю. «Освобождение» от крепостной зависимости принесло крестьянам не свободу, а новое рабство, новые ужасы разорения, новые бедствия. Вспыхнул стихийный протест миллионов крестьян, вспыхнуло их негодование, выразителем этого протеста, этого народного недовольства, явился Лев Николаевич Толстой.

Порвав со взглядами высшей помещичьей знати России, Толстой всей огромной силой своего гения обрушился против вопиющих несправедливостей, против обмана крестьян, против самодержавного государства, против капитализма, против царского суда и казенно-полицейской церкви, против общественной лжи и фальши. В этой разрушительной критике, в беспощадном обличении эксплуатации, в смелом показе противоречий между ростом богатства и роскоши меньшинства и ростом нищеты и мучений большинства людей, Ленин видел силу и мощь Толстого, выражение взглядов самых широких народных масс.

«Его устами, — писал Ленин, — говорила вся та многомиллионная масса русского народа, которая уже ненавидит хозяев современной жизни, но которая еще не дошла до сознательной, последовательной, идущей до конца, непримиримой борьбы с ними».

Стихийный протест миллионов крестьян вылился не в борьбу, а в отчаяние. Это отразилось на взглядах и на учении Льва Николаевича Толстого. И в этом Ленин видел его слабость. Отчаяние, непонимание причин зла заставили Толсто-

го искать выход не в борьбе, а в религии, в справедливом боге, который объединит всех людей единой любовью: в личном самоусовершенствовании, в непротавлении злу насилием Толстой звал не вперед, а назад, к тому патриархальному «золотому» веку, где не было кричащих противоречий классовой борьбы, несправедливостей, где зерно родилось с куриное яйцо, хотя такого века в истории человечества и не бывало. В этом заключался вред философии Толстого.

Всю свою жизнь Лев Толстой искал правды на земле и не находил ее. Уже в одном из первых своих произведений «Утро помещика» он показал разочарование молодого барина Нехлюдова, который стремился к хорошей хозяйственной деятельности, к добру, хотел помочь крестьянам, но, столкнувшись с ужасами быта своих мужиков, увидел одно зло и во всем разочаровался. Этот Нехлюдов в образе Оленина появляется в «Бесах», в образе Безухова в «Войне и мире», в образе Левина в «Анне Карениной»; снова под именем Нехлюдова в «Воскресении».

Алексей Максимович Горький в своей «Истории русской литературы» говорит: «60 лет ходил по России князь Нехлюдов, заглядывая всюду: в деревню и сельскую школу, в Вяземскую лавру и за границу, в тюрьмы, этап, в кабинеты министров, в канцелярии губернаторов, в избы, на постоянные дворы и в гостиные аристократических домов. 60 лет звучал суровый и правдивый голос, обличивший всех и все: он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература».

Жизнь русского дореволюционного общества — жизнь крестьян и помещиков, генералов и солдат, вельмож и чиновников, бедных и богатых, вся опромяная жизнь людей с их правдой и ложью, с радостями и горем, с мыслями и чувствами, обрисована великим писателем с такой гениальной художественной силой, что произведения его заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. И именно потому, что Лев Толстой разрешал и освещал самые существенные, самые жгучие вопросы окружающей его и современной ему жизни, именно потому, что в изображении действительности, людей, их психологии он следовал правде жизни, полнявшейся до вершин реализма. В. И. Ленин оценил его произведения, «как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Правдивость художественных произведений Льва Толстого, их выпуклость, яркость, сила опрокидывают неправильные, ложные взгляды Толстого, делают его философию наивной и жалкой. Учение его и взгляды сняты и уничтожены всем ходом развития классовой борьбы, победой рабочего класса и крестьянства России, существованием бесклассового общества в нашей стране, где нет разделения на богатых и бедных, где труд является основой всех основ. Не к патриархальному обществу пришла Россия, а к обществу социалистическому.

Являясь наследниками всех культурных сокровищ человечества, мы гордимся тем, что среди русского народа был такой гигант культуры и искусства, как Лев Николаевич Толстой. Его великие произведения читаются миллионами трудящихся нашей страны, на его книгах люди познают жизнь старой России для того, чтобы лучше видеть и понимать жизнь современную. Мы помним слова нашего другого великого писателя А. М. Горького: «Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».