

СОЦ. ЯКУТИЯ
ЯКУТСК.

112 20 НОЯ. 40

Великий русский писатель

Сегодня исполняется 30 лет со дня смерти Льва Толстого — величайшего русского писателя XIX века, пользующегося мировой известностью.

«Л. Толстой, — писал В. И. Ленин, — сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, подавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Родился Лев Николаевич Толстой 28 августа 1828 года в Ясной Поляне (близ Тулы) в помещичьей семье. Любимейшими его писателями в детстве были Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Руссо. Большое значение в оформлении литературно-художественных вкусов будущего писателя имело устное народное творчество.

С 1844 года Толстой учится в Казанском университете, но, не кончив курса, бросает учение и едет в свою деревню, чтобы заняться там устройством жизни своих крепостных. В 1851 году Толстой — в действующей армии на Кавказе, был участником знаменитой обороны Севастополя.

В 1852 году в журнале «Современник» появилась первая повесть Толстого «Детство», а за нею последовали другие, обратившие на себя всеобщее внимание. Как писатель Толстой нашел себя сразу, могучий его талант обнаружился уже в первых произведениях.

В трилогии «Детство, отрочество и юность» писатель рисовал широкую реалистическую картину дореформенной жизни, разрывая критику морали, навыков, паразитизма барства.

Современников поразила глубочайшая правда, жизненность, своеобразие таланта молодого писателя. Тургенев писал тогда: «Он еще удивит нас всех — это талант первостепенный... Проникновенную опенку первых произведений Толстого дал

Чернышевский, подметив все основные особенности его художественного гения.

Из первых повестей Толстого особенно сильное впечатление на читателя произвели «Севастопольские рассказы» (1854—1855 г.г.), показавшие русского солдата, неприкрашенную, суровую правду войны. «Севастопольские рассказы» были пронизаны глубоким патриотическим воодушевлением и явились апофеозом героизма русского народа.

В дальнейшем Толстого особенно начинает волновать вопрос об отношениях между помещиком и крестьянином. В его творчестве нарастает и углубляется критика крепостнической действительности. В повестях «Утро помещика», «Поликушка» он с неострашимой силой вскрывал, что никогда невозможно сближение между помещиком и крепостным. Художник обличил бессилье филантропических затей по отношению к крепостному рабу, показывал нравственное превосходство народа над паразитическим барством.

К концу 50 гг. Толстой увлекается педагогической деятельностью, изучает школьное образование за границей, организует свой педагогический журнал, пишет статьи о воспитании и образовании, сам работает народным учителем, выдвигает принцип: «народная школа должна отвечать потребностям народа».

Шестидесятые годы ознаменовались новым подъемом творчества писателя. В 1862 году он заканчивает замечательную повесть «Казак». Результатом изучения истории русского народа, размышлений над его судьбами, жизненных наблюдений, упорного труда явилась величественная эпопея русской жизни — роман «Война и мир» (1863-1869 гг.).

«Война и мир», по общему признанию, является величайшим романом не только в русской, но и в европейской литературе, произведением, в котором чрезвычайно широко охватывается действительность, рисуется героическая национальная борьба русского народа против интервентов. В центре романа — изобра-

жение отечественной войны 1812 года.

Писатель на огромном материале показывает могучие духовные силы русского народа, вскрывает сущность войны 1812 года, как войны справедливой, оборонительной, показывает, что русский народ защищал тогда свою национальную независимость. Тепло нарисовал Толстой образ главнокомандующего русской армией Кутузова — «истинно-великого человека», противопоставляя его самовлюбленному завоевателю Наполеону.

Кутузов в художественном изображении Толстого — человек глубокой мудрости, воплощающий в своей военной практике дух народа. Он несет всю ответственность за исход борьбы с врагом, в своих решениях учитывает настроение солдат, любит их. С глубоким патристическим чувством показаны писателем скромные, незаметные, но истинные герои — бойцы за родину — простые солдаты, крестьяне-партизаны. Вместе с тем, в произведении раскрыт лжепатриотизм представителей правящих верх, их бездейственность, тупость, своекорыстие.

В романе действует, живет огромное количество персонажей, человеческая жизнь прослежена во всех его проявлениях. Через всю эпопею, где много крови, слез, страданий, приходит художественное утверждение жизни. «Война и мир» — произведение, полное жизнелюбия, утверждающее человеческую жизнь.

В следующем знаменитом романе «Анна Каренина» (1875-1877 гг.) художник-реалист дал гениальную картину жизни пореформенной России, изобразил истори-

ческий период смены крепостнических порядков буржуазными. В романе разоблачается царская бюрократия, высшее дворянство, художественно раскрыто столкновение больших человеческих чувств с лицемерной моралью великосветского общества. Героиня романа гибнет в результате трагического конфликта с семьей и обществом, становится жертвой тех условий, в которые была поставлена женщина в буржуазном обществе.

Пережив тяжелый нравственный кризис в 70 г. г., Толстой окончательно порывает со своим классом и переходит на позиции патриархального крестьянства. Писатель громит основы современного ему строя. Он объявляет беспощадную войну буржуазному обществу, отрицает буржуазную науку, искусство, собственность, церковь, отрекается даже от своих художественных произведений, превращается в моралиста-проповедника. Толстой считает, что правда — в трудовой жизни крестьянства, и он проповедует всеобщую любовь, непротivление, призывая к единению всех людей: господ и бесправных рабов, угнетателей и угнетаемых.

Сущность этого учения, его реакционность, исторические корни толстовщины гениально вскрыты В. И. Лениным:

«В произведениях Толстого выразилась и сила и слабость, и мощь и ограниченность именно массового крестьянского движения. Его горячий, страстный, нередко беспощадно-резкий протест против государства и полицейско-казенной церкви передает настроение примитивной крестьянской демократии, в которой века кре-

На снимке: Лев Николаевич Толстой. С рисунка худ. И. Е. Репина.



постного права, чиновничьего произвола и грабежа, церковного незуитизма, обмана и мошенничества накопили горы злобы и ненависти... Но горячий протестант, страстный обличитель, великий критик обнаружил вместе с тем такое непонимание кризиса и средств выхода из кризиса, которое свойственно только патриархальному, наивному крестьянину, а не европейски образованному писателю».

Вершиной критического реализма в этот период явился роман «Воскресенье» (1894 г.), единственное по социальной насыщенности, беспощадности критики, трезвому реализму произведение. В «Воскресенье» наиболее резко проявились «кричащие противоречия» Толстого, сила его творчества, слабость его учения. Нарисовав потрясающую картину дворянско-буржуазного общества, «срывая все и всякие маски», Толстой развертывает критику против капиталистической эксплуатации, разоблачает правительственные насилия, комедии суда, систему государственного управления, обрушивается на церковь, остро ставит вопрос о земле, о положении рабочего класса.

Толстой старается в романе «Воскресенье» провести идею: уничтожение существующего гнета эксплуатации возможно только путем нравственного перерождения людей, он отрицает революционную борьбу.

Уже глубоким старцем пишет Толстой рассказы и повести, где еще раз с замечательной силой проявляется оригинальная мощь его художественного гения. Среди них — историческая повесть «Хаджи Мурат», в которой разоблачалась колониальная политика царизма, рисовалась поразительная по своей убедительности обратительная фигура лицемерного деспота царя Николая I, коварство, разврат, моральная низость господствующих верх. В противовес этому Толстой с сочувствием изобразил свободолобивых горцев, борющихся за свою независимость. Посетительницей высоких нравственных начал здесь является народная масса, живущая трудовыми интересами.

Толстой отразил в своем творчестве полную эпоху, между 1861 и 1905 г. г., но он выступал не только как художник, а также как общественный деятель. Его

педагогическая деятельность, работа по оказанию помощи голодающим, выступления против церкви, резкий протест против смертных казней в эпоху реакции после поражения революции 1905 г. красноречиво говорят об этом.

Проповедуя опрощение, трудовую жизнь, писатель тяжело переживал то, что он живет в условиях быта, разрывающегося от жизни народа. Он мечтал о том, чтобы начать жизнь в соответствии с своими идеалами. Тайно от семьи Толстой уходит из Ясной Поляны, но заболевает в пути, и 7 ноября (по старому стилю) 1910 года на станции Остопово, Рязано-Уральской ж. д., великий писатель оканчивает свой жизненный путь, полный непрерывных исканий и напряженного труда.

Во всех своих художественных произведениях Толстой выступает как великий реалист. Искусство его поражает своей беспримерной правдивостью, жизненностью, убедительностью образов.

Глубокий психолог, Толстой самое сложное, неуловимое для простого глаза движение человеческого чувства, настроения, раскрывает во всей убедительности, с таким художественным совершенством, что люди, даже вещи живут под его пером.

Он стремился в своих произведениях нарисовать грандиозную картину человеческих судеб. Художник оставил богатейшее литературное наследие, составившее «шаг вперед в художественном развитии всего человечества». Его влияние на всю последующую русскую и мировую литературу поистине огромно.

«Исучая художественные произведения Льва Толстого, русский рабочий класс лучше узнает своих врагов, в его наследстве есть то, что не отошло в прошлое, что принадлежит будущему. Это наследство берет и над этим наследством работает российский пролетариат» (Ленин). В наши дни, когда все сокровища культурного наследия стали достоянием широчайших масс трудящихся, приобретают особый животрепещущий смысл мудрые слова А. М. Горького: «Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Б. А. ПАВЛОВСКИЙ — преподаватель Пединститута.