

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(К тридцатилетию со дня смерти Льва Николаевича Толстого)

ГЕНИАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

Сопоставление имени великого художника с революцией, которой он явно не понял, от которой он явно отстранился, может показаться на первый взгляд странным и искусственным. Не называть же зеркалом того, что очевидно не отражает явления правильно? Но наша революция—явление чрезвычайно сложное; среди массы ее непосредственных соучастников и участников есть много социальных элементов, которые тоже явно не понимали происходящего, тоже отстранялись от настоящих исторических задач, поставленных перед ними ходом событий. И если перед нами действительно великий художник, то некоторые хотя бы из существенных сторон революции он должен был отразить в своих произведениях...

Противоречия в произведениях, взглядах, учениях, в школе Толстого—действительно кричащие. С одной стороны, гениальный художник, давший не только несравненные картины русской жизни, но и первоклассные произведения мировой литературы. С другой стороны—помещик, юродствующий во Христе. С одной стороны—замечательно сильный, непосредственный и искренний протест против общественной лжи и фальши,—с другой стороны, „толстовец“, т. е. истасканный, истеричный хлюпик, называемый русским интеллигентом, который публично бия себя в грудь, говорит: „я скверный, я гадкий, но я занимаюсь нравственным самоусовершенствованием; я не кушаю больше мяса и питаюсь теперь рисовыми котлетками“. С одной стороны, беспощадная критика капиталистической эксплуатации, разоблачение правительственных насилий, комедии суда и государственного управления, вскрытие всей глубины противоречий между ростом богатства и завоеваниями цивилизации и ростом нищеты, одичалости и мучений рабочих масс; с другой стороны,—юродивая проповедь „непротивления злу“ насилием. С одной стороны, самый трезвый реализм, срывание всех и всяческих масок; с другой стороны,—проповедь одной из самых гнусных вещей, какие только есть на свете, именно: религии, стремление поставить на место попов по казенной должности попов по нравственному убеждению, т. е. культивирование самой утонченной и потому особенно омерзительной поповщины. Поистине

Ты и убогая, ты и обильная,
Ты и могучая, ты и бессильная
— Матушка Русь!

Что при таких противоречиях Толстой не мог абсолютно понять ни рабочего движения и его роли в борьбе за социализм, ни русской революции, это само собою очевидно. Но противоречия во взглядах и учениях Толстого не случайность, а выражение тех противоречивых условий, в которые поставлена была русская жизнь последней трети XIX века...

Толстой велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России.

(В. И. Ленин, Соч. т. XII, стр. 331—333).

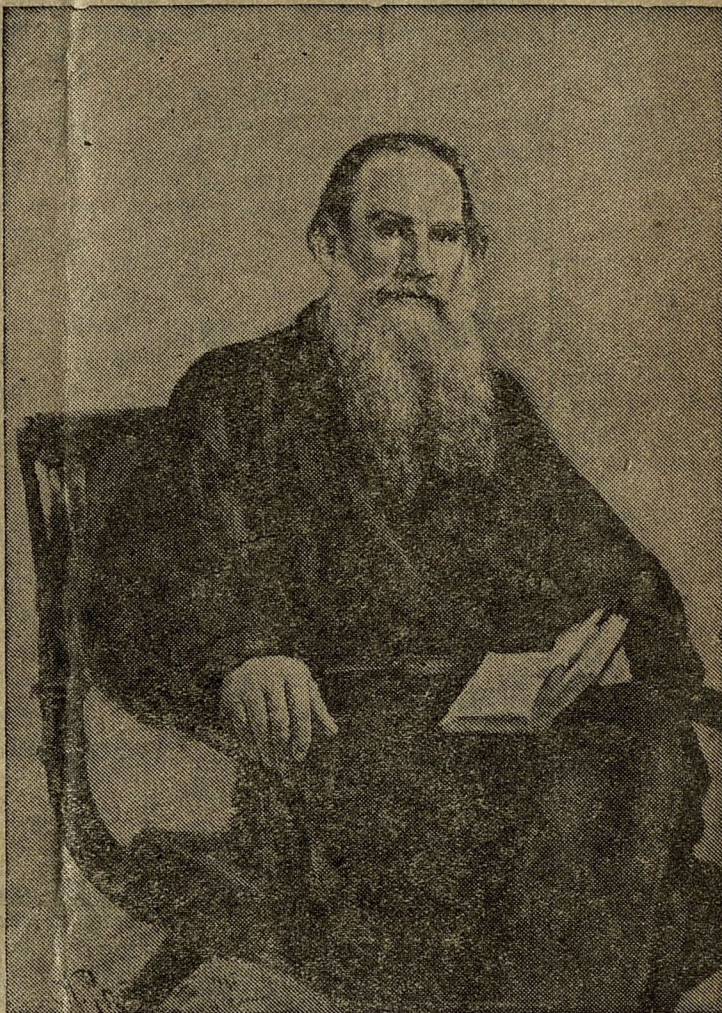
Доклады и беседы о Толстом

В связи с 30-летием со дня смерти Льва Николаевича Толстого, в школах Ейска организованы доклады и беседы о жизни и литературной деятельности писателя-художника Л. Н. Толстого. Сегодня в школе № 11 учителя проведут беседы, на которых учащиеся подробно ознакомятся с биографией Толстого.

В техникуме механизации зерносовхозов сегодня будет проведен вечер, посвященный 30-летию со дня смерти Л. Н. Толстого. На вечере о жизни и творчестве Толстого преподаватель русского языка и литературы тов. Лопата выступит с докладом. Беседы о жизни и творчестве Льва Николаевича Толстого также состоятся в других школах города.

„Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества“.

(Из статьи В. И. Ленина „Л. Н. Толстой“, Соч. т. XIV, стр. 400).



Лев Николаевич Толстой

Лев Николаевич Толстой — гордость русской и мировой литературы. Он стал известным писателем, когда ему было всего 24 года. Уже первые его произведения отличались художественной зрелостью, большой жизненной правдой.

Сила Толстого-художника заключалась в том, что он писал простым и ясным языком, что он умел ярко показать самые сложные человеческие отношения и переживания, создать незабываемые образы людей.

Молодым офицером (в пятидесятых годах прошлого века) он принял участие в военных событиях на Кавказе, а потом в обороне Севастополя. Из этих наблюдений выросли „Набег“ и „Севастопольские рассказы“. Толстой описал в них простых людей из народа, которые горячо любят родину и героически ее защищают.

Русский народ явился героем и крупнейшим творением Толстого — романа „Война и мир“, над которым писатель работал целых пять лет. С огромной силой изобразил Толстой Отечественную войну 1812 года, войну с полчищами Наполеона, дал ряд ярких портретов героев своей родины — от мудрого полководца Кутузова до отважного партизана Тихона. В этом романе Толстой развернул широкую картину жизни всей России начала XIX века.

В романах „Анна Каренина“, „Воскресение“ и в других своих произведениях Толстой, правдиво и ярко рисуя жизнь разных слоев общества, разоблачал как великий художник все мерзости помещичье-капиталистического строя. Его произведения полны ненависти к насилию, лжи и эксплуатации. Его сочувствие всегда на стороне народа.

Хотя Толстой видел и понимал

зло капиталистической жизни, он был против того, чтобы бороться с этим злом насилием, проповедовал христианское смирение, прощение врагу. Но Толстой как художник с исключительным мастерством обнажал уродства современного ему общества, по существу помогал бороться с ними.

Толстой разоблачал церковь, чиновничество, комедию царского суда, всю гнилость царской политики Царизм и попы не могли простить ему борьбы с государством и церковью. В 1901 году Толстой был „отлучен от церкви“ как „безбожник“. Попы публично предавали его анафеме. Но он не примирялся с самодержавием, ни с церковью до последней минуты своей жизни. Толстой умер 20 ноября 1910 года.

В. И. Ленин посвятил Толстому ряд статей. Он сурово осуждал в Толстом его вредную проповедь смирения и высоко ценил Толстого-художника, который „с огромной силой и искренностью бичевал господствующие классы, с великой наглядностью разоблачал внутреннюю ложь всех тех учреждений, при помощи которых держится современное общество: церковь, суд, милитаризм, „законный“ брак, буржуазную науку“.

Как указывал Ленин, Толстой „дал художественные произведения, которые всегда будут ценны и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув его помещиков и капиталистов...“ Теперь эти ленинские слова воплощены в действительность. Произведения Льва Николаевича Толстого выйдут у нас в миллионах экземпляров. Они, как и творения других великих классиков мировой литературы, стали достоянием всех трудящихся нашей страны.

А. К.

ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Лев Николаевич Толстой — один из моих любимых писателей. Малою прочтаны его романы: „Война и мир“, „Анна Каренина“, „Воскресение“, повести: „Казаки“, „Хаджи Мурат“, „Утро помещика“, рассказы: „Поликушка“, „После бала“, „Два гусара“ и многие другие. Мне нравится стиль Толстого, предельно простой и выразительный. Его герои живут и запоминаются надолго.

В историческом романе „Война и мир“ передо мной развернулась величественная картина прошедшей эпохи, с ее сложными переплетениями. В этом романе с особой силой дана ясность и жизненность характеров, глубина психологического анализа, широта замысла и слаженность композиции. Как живые встают исторические лица: Кутузов, Александр, Наполеон. С огромной художественной силой передан Толстым тот патристический подъем, которым был охвачен русский народ в борьбе за свою национальную независимость. Передо мной прошли незабываемые герои романа: суровый князь Волконский и его дочь с „лучистыми глазами“, граф Ростов, его жена, дочь Наташа — милая, поэтическая девушка. Глубокую симпатию вызывают народные герои романа в частности капитан Тушин, „круглый“ Карателъ.

„Анну Каренину“ я читала несколько раз и всегда с одинаковым волнением. Жаль эту сильную женщину, загравленную окружающей бездушной средой. В этом романе я вижу осуждение не Анны, а светского общества, его образа жизни, его моральные убеждения. Взгляды общества на брак делали его каторгой, убивающей чувство и личность человека. Трагический конец Анны в наших советских условиях был бы невозможен.

С огромным интересом прочитан мною и роман „Воскресение“, в котором Толстой показал социальное неравенство, комедию суда, лживость церкви и всего государственного аппарата прошедшей эпохи. В особенности мне понравилась характеристика присяжных и сцена суда над Катюшей Масловой. Просто и правдиво рисует Толстой судьбу обреченной и брошенной помещиком девушки. Радостно сознавать, что в нашем Советском государстве таким фактам нет места. Ненависть к прошлому вызывают произведения Толстого. Они говорят о том, что революция назревала. Эпоха, воплощенная в произведениях Толстого, это эпоха подготовки революции. „Толстой поразительно рельефно воплотил в своих произведениях... черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу, ее слабость“ (В. И. Ленин).

П. Тимошенко — библиотекарь
парткабинета горкома ВКП(б).

В городской библиотеке имени Ленина

Читатели города Ейска проявляют большой интерес к произведениям гениального русского писателя Л. Н. Толстого. Несмотря на то, что наша библиотека имеет больше чем по 20 экземпляров таких произведений, как „Анна Каренина“, „Война и мир“, „Воскресение“ и другие, для получения их всегда создается очередь. У нас нет такого читателя, который бы не читал эти замечательные книги.

Для лучшей популяризации сочинений Л. Н. Толстого нами оборудована книжная витрина, посвященная 30-летию со дня смерти великого писателя. Сделан также календарь знаменательных дат с цитатами В. И. Ленина и А. М. Горького о Толстом.

15 и 17 проведены беседы для детей о жизни и деятельности великого художника. 20 ноября устраивается громкая читка любимых книг: „Казаки“, „Хаджи Мурат“, „Кавказский пленник“, „Рассказы для детей“ и „Детство, отрочество и юность“.

Е. Руданченко.