

Лев Николаевич Толстой

(30 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Творчество Льва Толстого, представляющее, по выражению Ленина, «шаг вперед в художественном развитии всего человечества», связано с очень большим и важным периодом русской истории — периодом между отменой крепостного права в 1861 году и революцией 1905 года. В своих произведениях Толстой поднимал исключительно острые, волнующие вопросы общественной жизни этой эпохи.

Великий реалист по самому своему существу, Толстой считал основной задачей писателя быть верным действительности. Художественная правдивость, близость искусства к жизни — вот что отличает уже первые его рассказы и повести.

Другая особенность Толстого как художника — это глубокое знание человеческого сердца, умение показывать настроения и переживания людей, «диалектику души», как говорил Чернышевский. Толстой — олимп из величайших знатоков психологии человека, непревзойденный мастер психологического романа. Простота и ясность языка, поэтичность и монументальность образов, высокая идейность творчества характерны для его произведений.

С особой силой эти качества проявились в созданном в шестидесятых годах прошлого века величественном романе «Война и мир». В нем изображена эпопея борьбы русского народа с Наполеоном.

Несмотря на историческую отдаленность эпохи, представленной в «Войне и мире», герои этого романа никогда не казались далекими читателю. Толстой с такой полнотой раскрыл внутренний мир своих героев, их чувства и мысли, что они и сейчас ничего не утратили в своей свежести. В своей человечности. По силе и художественности роман «Война и мир» не имеет себе равных в мировой литературе.

Толстой говорил, что, когда он писал «Войну и мир», им руководила «мысль народная». И действительно, задумав изобразить в романе отрыв из самых напряженнейших и наиболее драматических моментов русской истории, он показал, что только стойкость народа, его страстная воля к победе и любовь к родине спасли нашу страну от иноземного ига.

В «Войне и мире» Толстой создал образы большого философского обобщения, в которых отражены его взгляды на роль личности и массы в истории, на народ и войну. Один из центральных образов — фельдмаршал Кутузов — это народный вожак в эпоху великих испытаний, воплощение героического духа народа.

Наполеон, столь возмеченный историками и воспетый поэтами, изображен Толстым, в противовес Кутузову, блуждающим, припадкам чрезвычайного значения планам, проектам, стратегии. Он не понимал души народной, не понимал, как велики упорство и

сила русского народа, когда он дерется за свою землю.

«...Глубина народной войны поднялась со всею своею грозною и величественною силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупою простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускаясь и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие», — говорит Толстой.

«Глубина народной войны» победила общепризнанного европейского героя. При всей художественной правдивости образа Кутузова и изображения войны в романе дает себя знать и толстовский фатализм, то-есть вера в предначертанность событий, преклонение перед стихийностью.

Народ и все с ним связанное и к нему примыкающее показаны в «Войне и мире» в ореоле величия. Тем беднее и ничтожнее на этом фоне народной борьбы выглядит придворная знать с ее салонами, «политическими» разговорами и мелким тщеславием.

Противопоставление друг другу двух социальных миров — людей из народа, с одной стороны, и правящей верхушки, с другой, — красной нитью проходит не только в «Войне и мире», но и в большинстве произведений Толстого.

В семидесятых годах был создан второй крупный роман «Анна Каренина». Руководящей мыслью при создании «Анны Карениной» была, по выражению Толстого, «мысль семейная», то-есть проблема семьи и брака в стране, где «все перевернулось и только укладывается».

Трагедия любви замужней женщины, открыто разорвавшей узы брака, беспощадное отношение буржуазно-дворянского общества к ней, непрочность жизни, построенной исключительно на страсти, и драма, возникающая на почве всех этих противоречий, — тема второго романа, насыщенная острыми социальными проблемами. Главная героиня романа — женщина, одаренная умом, сердцем и красотой. Трагизм борьбы, презрение «света», считавшего Анну Каренину падшей женщиной, страдания матери, разлученной с ребенком, обреченность, полное одиночество и гибель под колесами вагона, — все это дано с потрясающей силой художника, с тончайшим анализом психолога.

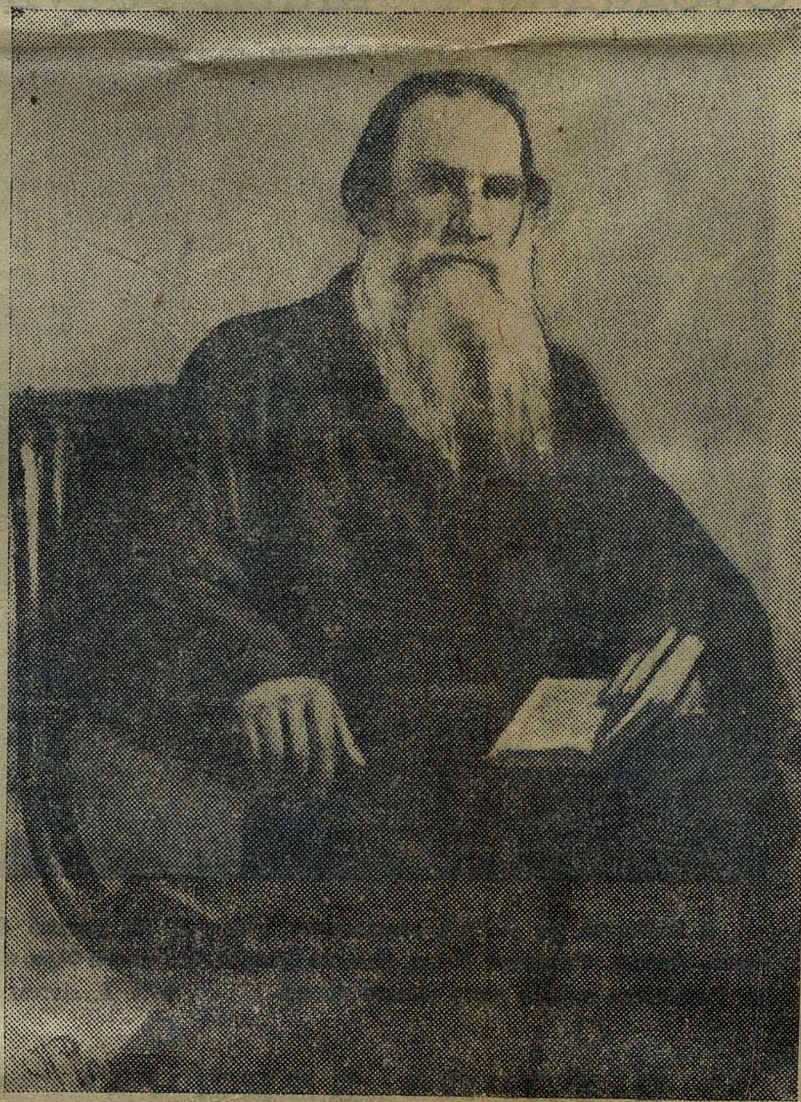
В произведениях Толстого, написанных в последний период творчества, начиная с восьмидесятых годов, особую остроту приобретают важнейшие социальные проблемы. Обличение всех пороков общественного строя, протест против безземельности крестьянства, против правдыности и роскоши высших классов, против бюрократического и собственнического строя и власти церкви — вот что стояло в центре его внимания. Но, негодую против зла и жестокости собственнического строя, Толстой в то же время считал, что

наилучшим способом победить зло являются непротивление, пассивность и покорность. В этом заключается реакционная сторона творчества Толстого.

Волнующие, кричащие противоречия гениального художника с особой ясностью и глубиной

проявляются в переходном времени, периода ломки, когда старое бесповоротно у всех на глазах рушилось, а новое только укладывалось.

Все сказанное Лениным о Толстом в наибольшей мере относится к «Во-



стью и глубиной раскрыл и объяснил Ленин в своих статьях о Толстом, написанных главным образом в 1908—1910 годах.

«Зеркалом русской революции» назвал Ленин Толстого, говоря об основных противоречиях его, отражающих характерные особенности этой революции — ее силу и ее слабость одновременно.

В страстной, негодующей критике царизма в произведениях Толстого, пишет Ленин, выражены порывы во взглядах миллионов крестьян, их протест и отчаяние. Но в то же время Толстой, порвавший с взглядами своей среды и ставший на точку зрения патриархального крестьянства, перенес в свою критику его психологию — его положительные и отрицательные стороны: свежесть, бесстрашие и убедительность протеста, с одной стороны, и в то же время «отчуждение от политики», мистицизм, «непротивление злу» — с другой. В этом смысле Толстой и является «зеркалом русской революции», отразившим все

«всплески» — крупнейшему роману последнего периода его творчества.

Толстой сделал героем своего романа аристократа, князя Нехлюдова и поставил рядом с ним проститутку Маслову, показав разницу их судеб и жизни. Таким образом в самую ткань произведения он внес проблему неравенства людей — деление на высших и низших. Беспощадное обнажение противоречий паризма, разоблачение парского суда, церкви, сила, выразительность и правдивость художественных образов сделали этот роман хрестоматией широких слоев читателей.

Однако в самой развязке романа, в которой проводится та идея, что нравственное самосовершенствование, «всплески духа» является спасением против всех зол общественных и личных, выступает со всей очевидностью основное толстовское противоречие, о котором говорит Ленин.

В течение шестидесяти лет Толстой художник, неутомимо трудясь, строил гигантское здание, насыщая его людьми различных классов, эпох и возрастов,

и каждый в нем живет своей собственной жизнью, своим особым внутренним миром.

Не только само творчество Толстого, но и необыкновенная личность его и отдельные моменты биографии вызывают большой интерес. О нем написаны горы книг. Наиболее выдающиеся из них — статьи Ленина, а также высказывания и воспоминания Горького о Толстом.

Отрицая толстовскую философию, Горький преклоняется перед гениальной личностью его:

«Толстой глубоко национален, — пишет Горький, — он с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики: в нем есть буйное озорство Василья Буслаева и кроткая вдумчивость Нестора летописца..., он скептик, как Чаадаев, поэт не менее, чем Пушкин, и умен, как Герцен — Толстой это целый мир. Человек, глубоко правдивый, он еще потому ценен для нас, что все его художественные произведения, написанные со страшной, почти чудесной силой, — все его романы и повести — в корне отрицают его религиозную философию».

Толстой принадлежал к тому редкому типу художников, для которых писать обозначало не только изображать людей и мир. Писать для него означало служить людям, разъясняя им с помощью художественного слова смысл всего существующего. Каждое произведение было для него ответом на какой-либо важный общественно-философский вопрос, без разрешения которого жизнь казалась ему невозможной; каждое произведение было результатом большой внутренней борьбы и часто составляло целую эпоху в его жизни.

Постоянное общение с людьми, глубокое личное переживание общественных бедствий, стремление реализовать на них и помочь (хотя подчас и утопическими средствами) делали его фигуру очень осязаемой и весьма впечатлительной. В 1901 году известный реалист, глава черносотенной газеты «Новое время» Суворин записал в своем дневнике очень интересное признание:

«Два царя у нас: Николай второй и Лев Толстой. Кто из них сильнее? Николай второй ничего не может сделать с Толстым, не может поколебать его трон, тогда как Толстой несомненно поколеблет трон Николая и его династию».

В один из ноябрьских дней 1910 года, порвав со своей семьей, Толстой ушел из Ясной Поляны, где прожил большая часть его жизни. По дороге он заболел и через несколько дней умер на станции Астапово.

Тридцать лет прошло со дня смерти Толстого. Его великими книгами читаются во всем мире, ибо они являются вечными спутниками человечества. Советской молодежи, овладевающей вершинами мировой культуры, творчество Толстого дает неизмеримо много.

Л. МЫШ КОВСКАЯ