

16 НОЯ. 40 9

ЛЕВ ТОЛСТОЙ

(К 30-летию со дня смерти)

Толстой принадлежал к двум старинным дворянским родам: к графам Толстым — по отцу и князьям Волконским, от которых происходила его рано умершая мать.

Печать привязанности к этому барскому старинно-патриархальному укладу лежит на первых произведениях Л. Н. Толстого — «Детство», «Отрочество» и «Юность», имеющих в известной степени автобиографический характер. Л. Н. Толстой рассказывает в этих произведениях о жизни культурных, образованных, весьма человечных в своих взаимоотношениях с крестьянами русских аристократов и патриархальных, мирных русских крестьян, не ропщущих на свою судьбу. Но сквозь упоение уютом и благообразием этой старинной барско-усадебной жизни уже прорываются сомнения в справедливости старых норм и вытекающих из них взаимоотношений между помещиком и крестьянами, между дворянством и всем народом.

В детстве, в отроческие годы герой этих произведений Иртеньев знал равных себе только среди таких же аристократов, дворян, помещиков или военных, как он сам, как его родня. Люди других сословий были его подчиненными, его рабами, его лакеями.

Вскоре после опубликования первой книги Толстого начинается крымская война 1854—1855 годов. Толстой участвует в защите Севастополя против французов и англичан. Он описывает героическую защиту Севастополя русским народом в «Севастопольских рассказах». Мировая литература не знала до того времени примера такого правдивого описания войны. «Севастопольские рассказы» проник-

нуты, с одной стороны, горячим протестом против милитаризма, мучительным вопросом: зачем война? Но наряду с этим в Толстом живет возмущение царским правительством, чем сумевшим организовать защиту, презрение к штабному начальству, которое только думает о чинах и награждениях, обида за сдачу Севастополя, гордость самоотверженной борьбой солдат, лучшей частью офицерства, которые героически умирали за родину.

Поражение при Севастополе было поражением не русского народа, а режима Николая I, поражением феодально-крепостнической системы царской России.

Перед Россией во всей остроте стал вопрос о ликвидации крепостного строя. Великий русский революционный демократ Н. Г. Чернышевский звал русское крестьянство революционным путем покончить со своими угнетателями. Толстой тогда, как и вообще впоследствии, отвергал революционные методы борьбы.

Либеральная пресса противопоставляла царско-крепостническому режиму государственный порядок западных буржуазных стран. В 1857 году Толстой впервые попадает за границу. Там он знакомится непосредственно с той буржуазной цивилизацией, которую русские либералы столь восхваляли, и для него становятся ясными все ложь, все лицемерие буржуазного парламентаризма и буржуазной демократии. От сменя феодализма капитализмом он не ждет никакого обновления для России. Поэтому в его творчестве так слилось глубокое и правдивое изображение старой феодально-крепостнической и новой дворянско-буржуазной России, в которой

сохранялось столь много крепостнических элементов.

Ленин писал о Толстом: «...он рисовал преимущественно старую, дореволюционную Россию, оставшуюся и после 1861 года в полукрепостничестве, Россию деревенскую, Россию помещика и крестьянина. Рисуя эту полосу в исторической жизни России, Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества» (Ленин, том XIV, стр. 400).

После женитьбы, в 1862 году Толстой засел в Ясной Поляне и на годы погрузился в свою большую творческую работу, написал два романа — «Война и мир» и «Анна Каренина», сделавших его всемирно известным писателем.

Идеи патриотизма и человеколюбия, которые пронизывали «Севастопольские рассказы», нашли свое наиболее глубокое и полное выражение в романе «Война и мир».

Подлинное человеколюбие для Толстого было неотделимо от любви к родине и от гордости за народ, умеющий защищать родину, не останавливаясь ни перед какими жертвами.

Когда Наполеон занял Берлин, Вену и ряд других столиц Европы, население осталось на местах. А когда Наполеон пришел в Россию, население уходило от него, уничтожая и разрушая все, чтобы ничто не досталось врагу, — уходило с твердым сознанием, что оно не может оставаться под властью чужеземного завоевателя.

Это чувство высокого патриотизма народа, объединенного общим желанием спасти родину, изгнать врага, было особенно сильно выражено Толстым в описании Бородинского боя.

В романе «Война и мир» Толстой показал огромную галерею исторических фигур: Наполеона, Кутузова, Александра I, знаменитых французских и русских генералов. Но не менее ярко, чем в рассказе об исторических событиях и исторических фигурах, гений Толстого проявился в описании жизни общества. Двор, живые карьеристы-придворные, живущие лишь интересами чинов и наград, богатства и почестей. А рядом — семьи Болконских и Ростовых и близкие им по своему моральному складу и умственным интересам люди типа Пьера Безухова или типа Денисова и Долохова, Тушина и Тимохина. Эти люди являются представителями той лучшей части русского дворянства, из среды которой впоследствии вышли декабристы. Такое же противопоставление мы находим и среди женских образов «Войны и мира». С одной стороны — фрейлина Анна Павловна, которая заняла лишь салоны и интригами, интересами тщеславия. С другой — Мария Болконская, Наташа Ростова, Соня.

Другим выдающимся произведением Толстого является роман «Анна Каренина». Толстой впоследствии однажды сказал, что в романе «Война и мир» он любил идею родины, а в романе «Анна Каренина» он любил идею семьи. В этом романе Толстой беспощадно бичует официальное общество старой России.

Два основных романа Толстого — «Война и мир» и «Анна Каренина», как и шедевры последних лет его творчества — «Смерть Ивана Ильича», «Воскресение», «Хаджи-Мурат», «Отец Сергий», представляют собою

вершину русского и мирового реализма. Они отличаются своей исключительной правдивостью, художественной убедительностью. В них — любовь к человеку, к народу и бесконечная вера в народ. В них — правда жизни.

Каждый образ Толстого включает в себе огромные исторические и социальные обобщения. В них воплощены существенные стороны действительности. В то же самое время каждый образ живет своей особой жизнью.

Показ характера для Толстого всегда связан с показом особой судьбы своих героев. Толстой не раз давал образы дворян, переопределивших всю свою прошлую жизнь привилегированных аристократов и высоких царских чиновников. Духовный кризис своих героев он показывал с огромной внутренней убедительностью.

В показе кризиса своих героев — сила Толстого. Этот кризис служит толстовскому «срыванию всех и всяческих масок» с дворянско-буржуазного общества. Но Толстой ведет своих героев к обновлению. А в характере этого обновления — слабость Толстого, ибо реальные пути революционного обновления жизни здесь подменены реакционными утопиями.

Противоречия в произведениях во взглядах и учениях Толстого с гениальной простотой и ясностью вскрыл В. И. Ленин. В статье «Лев Толстой, как зеркало русской революции» Ленин писал о Толстом, что он, с одной стороны, «гениальный художник, давший не только несравненные картины русской жизни, но и первоклассные произведения мировой литературы», а с другой стороны — «беспощадная критика капиталистической эксплуатации, разоблачение

правительственных насилий, комедии суда и государственного управления», а с другой — «юродивая проповедь «непротивления злу» насильем». С одной стороны — «срывание всех и всяческих масок», а с другой — «проповедь одной из самых гнусных вещей, какие только есть на свете, именно: религии, стремление поставить на место попов по казенной должности попов по нравственному убеждению...».

Все эти противоречия, как указывал Ленин, отнюдь не случайность, «а выражение тех противоречивых условий, в которые поставлена была русская жизнь последней трети XIX века» (т. XII, стр. 332).

* * *

В холодную осеннюю ночь Лев Николаевич Толстой, 82-летний старик, оставил дом, в котором он родился и прожил почти всю свою жизнь, и ушел «в мир». В пути Толстой заболел и 20 ноября 1910 года умер на небольшой ж.-д. станции Астапово (ныне — Лев Толстой).

Принято считать, что отъезд Толстого из Ясной Поляны был связан с семейными неладами. Конечно, это обстоятельство сыграло свою роль. Но все же оно было только поводом. Основное заключалось в другом. Беспощадно критикуя дворянско-капиталистический уклад, Толстой всю свою жизнь стремился порвать с ним. Его глубокой сокрушительной критике зла и пороков эксплуататорских классов сопутствовали, однако, наивные, утопические рецепты исправления социального строя. Бессилие изменить мир этими утопическими рецептами породило в Толстом его жажду лично порвать с этим миром, уйти из графского дома, от той обстановки и той жизни, которой жили богатые люди, и разделить участь трудового народа.

Проф. И. НУСИНОВ.