

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ

(К 30-летию со дня смерти Л. Н. ТОЛСТОГО)

Тридцать лет назад, 20 ноября, на небольшой станции Астапово, Рязано-уральской железной дороги, скончался великий русский писатель Лев Николаевич Толстой.

Лев Николаевич родился 28 августа 1828 года в Ясной Поляне. Родители его принадлежали к старинному аристократическому дворянскому роду. Первыми воспитателями и учителями Толстого были крепостные нянюшки и гувернеры-иностранцы. Затем после родителей Толстой переезжает в г. Казань к тетке и в 1844 г. поступает в Казанский университет. В период пребывания в Казанском университете Толстой ведет ирраздный образ жизни, порой задумывается над своим поведением и мечтает о разумной жизни.

В 1847 г. Л. Н. Толстой уходит из университета и решает заняться улучшением положения своих крестьян. Вскоре он убеждается в несостоятельности, что либо изменить. Отражением исканий этого периода является неоконченное произведение «Утро помещика» (1856). В этом произведении рассказывается о том, как барин Нехлюдов, покинув университет, приезжает в свою деревню с мыслью улучшить положение крестьян. Крестьяне, привыкшие видеть в барине угнетателя, на все его предложения смотрят с большим недоверием и недоумением. Нехлюдов причину такого отношения видит в разобщенности барина и крестьян, поэтому считает, что барину нужно «опроститься», приблизиться к крестьянству.

В 1851 г. Л. Н. Толстой, разочаровавшись в своих исканиях и в светской жизни, уезжает на Северный Кавказ в действующую армию в качестве офицера. В этот период он начинает свою литературную деятельность; в 1852 г. появляется в журнале «Современник» повесть «Детство», а в 1853—«Отрочество» и целый ряд других мелких рассказов.

С этого времени Толстой становится известным писателем. В 1853 г. Л. Н. Толстой переводится в Крым в действующую армию, здесь он участвует в обороне Севастополя. Впоследствии появляются «Севастопольские рассказы», в которых рассказывается о войне не с парадной стороны, а изображаются будни, показывается настоящий патриотизм русских солдат, мужественно оборонявших стены Севастополя. После окончания войны Л. Н. Толстой уходит в отставку и целиком отдается литературной деятельности.

В период ожесточенной политической борьбы накануне реформы 1861 года Л. Н. Толстой оказывается в лагере противников революционной демократии. Толстой в это время выступает против буржуазной цивилизации, выход из положения находит в сближении помещика и мужика. С этого времени Толстой начинает свою педагогическую деятельность, видя в этом средство, при помощи которого будут устранены вековые противоречия между баринством и мужиком. Проблема «опрощения» Л. Н. Толстого ставится и в повести «Казак» (1863). Молодой дворянин Оленин, утомившись от праздной, светской жизни, уезжает на Кавказ и поселяется в казачьей станице. Его очаровывает непосредственная простота взаимоотношений в среде казачества. Он старается сблизиться с простым народом, но как только индивидуалистические требования входят в соприкосновение с этой средой, так тут же наступает обострение противоречий, и Оленин вынужден покинуть казачество, т. к. он не может переделать себя. Мы видим, что проблема сближения барина с простым народом не-

разрешима. Эта проблема до конца жизни Л. Н. Толстого волнует, и поэтому в каждом произведении она ставится.

В 1862 г. Л. Н. женился на Софье Андреевне Берс. В этот период наступает некоторое душевное равновесие у Л. Н. Толстого. С этого момента начинается самый блестящий период в творчестве Толстого. С 1865—1869 г. Л. Н. Толстой работает над исторической эпопеей «Война и мир». Роман представляет широкое полотно русской жизни, охватывающее время с 1805 по 1825 г. г. Автор перебрасывает читателя с фронта в тыл, из тыла на фронт. Перед нами проходят Аустерлицкая битва, Бородинское сражение, отступление французской армии, героическая борьба русских солдат, партизанское движение.

Наряду с монументальными историческими картинами глубоко и правдиво вскрывается психология людей, переживания, ярко изображен быт дворянского общества. Герои Андрей Болконский, Пьер Безухов ищут смысл жизни, и, наконец, мы видим Андрея, примирившегося с людьми, Пьера находит разрешение своим исканиям в философии Платона Каратаева. Основной чертой характера Платона Каратаева является незлобность, непротавление, оправдание всего существующего. В пассивности патриархального мужика Платона Каратаева Толстой видит постижение высших истин, которые двигают события.

В 70-е годы разрушение и гибель помещичьих усадеб становится неизбежным. Наиболее передовые представители дворянства втягиваются в революционную деятельность. Это время в мировоззрении Толстого наблюдается резкий перелом. Он становится на сторону патриархального крестьянина, порицает богатство, привилегированное положение. Обращается к господствующим классам отречься от своего положения. Над разрешением проблемы сближения мужика и барина Толстой упорно работает и при создании романа «Анна Каренина» (1873—1876).

В романе ярко выделяются две сюжетные линии: линия Анны Карениной и линия Левина. В первой сюжетной линии Толстой хотел показать уродующее влияние городской культуры.

Образы, представляющие эту линию, отличаются низким моральным уровнем (Каренин, Облонский и др.). Особняком стоит образ Анны Карениной. Автор любит этот образ. Анна благородная, честная женщина, гибнет в этой среде. Причина гибели, по мнению Толстого, лежит в преступлениях Анны, преступления же порождает цивилизация. Мы же рассматриваем гибель Анны, как результат столкновения благородного, светлого начала с мерзкой действительностью того времени. Трагедия Анны в том, что она преисполнена горячей жадой к деятельности, в том, что она нравственно стоит выше той среды, в которой она выросла. В образе Левина отразилась проблема исканий автора. Левин в случайно ска-

занных словах мужика «жить для души» находит ответ на свои мучительные вопросы. Мы видим, что таким ответом Толстой своего героя уводит от действительной жизни, а в это время кипит политическая борьба, происходит искание действительных идей перестройки жизни.



Через одиннадцать лет (в 1899 г.) после создания романа «Анна Каренина» Толстым был написан роман «Воскресение». В этом романе Толстой со всей силой великого художника—реалиста разоблачает все ужасы и издевательства над человеческой личностью, социальное неравенство, со всей страстностью звучит приговор самодержавному строю. В романе показана комедия суда, богослужения, гниль всего государственного аппарата. В романе сопоставляются представители господствующего класса с представителями широких угнетенных масс. Представители господствующего класса отличаются моральной низостью (образ Нехлюдова), представители же широких масс—благородством (образ Катюши). «Срывание масок всех и всяческих» вот что характерно для романа «Воскресение».

Образы революционеров Толстым в романе «Воскресение» изображаются с большей симпатией, нежели в «зараженном семействе». В образе князя Нехлюдова показано «воскресение» человека через нравственное самосовершенствование. Проблема сближения барина с мужиком и проблема нравственного самосовершенствования остались неразрешенными Толстым, так как эти проблемы по своему содержанию являются утопическими.

Л. Н. Толстой сумел с огромной силой художника—реалиста показать вековую ненависть мужика к помещику, гниль государственного аппарата, но подняться до уровня художника, указывающего истинные пути перестройки жизни, не смог.

В. И. Ленин, давая глубокий анализ творчества Л. Н. Толстого, писал: «Толстой велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложи-

лись у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России» (Ленин, собр. соч., т. XII). Толстой показал, что крестьянин научился ненавидеть, презирать попа, помещика, суд, но выход этот политически еще незрелый крестьянин ищет не в революционном выступлении, а в «ходатаях». Эта политическая незрелость сказалась в первой русской революции, которая нашла яркое отражение в творчестве Л. Н. Толстого. Учение о непротавлении злу, учение о нравственном самосовершенствовании являются реакционными сторонами в творчестве Л. Н. Толстого, т. к. эти учения оттягивали от настоящей политической борьбы.

В. И. Ленин писал об этой стороне творчества Л. Н. Толстого. «Толстой смешон, как пророк, открывший новые рецепты спасения человечества...» (т. XII собр. соч.) Толстого мы ценим за его непревзойденные произведения, критически учимся у Толстого глубокому изображению психологии человека, выразительнейшему слову.

Народы нашей социалистической родины читают, не забывают Л. Н. Толстого. Такие произведения, как «Анна Каренина», «Война и мир», «Воскресение» переведены на целый ряд языков народностей нашей страны. Такой подъем и расцвет культуры возможен только в стране социализма.

А. Феонтистов,
преподаватель русского языка и литературы Солнечногорской средней школы № 5.

ПАМЯТИ Л. Н. ТОЛСТОГО

В связи с 30-летием со дня смерти Л. Н. Толстого, районная библиотека проводит беседы и читки среди читателей; такие беседы и читки проведены в артели «Красный сеточник», пожарном депо, с домашними хозяйствами.

Читатели библиотеки просят организовать читательскую конференцию по книге Л. Н. Толстого «Воскресение».

В первых числах декабря в читальном зале районной библиотеки организуется литературный вечер, посвященный творчеству Л. Н. Толстого.

В настоящее время в читальне организована выставка, посвященная жизни и творчеству великого русского писателя.

Р. Сапронова,
зав. районной библиотекой.