

"Театр" 1940.

N 740.

Л. Толстой и французский народный театр.

Почти неизвестная, редко кому знакомая народная комедия — сказка Толстого — «Первый винокуръ», или «Какъ чертенокъ краюшку заслужилъ», сыграла значительную роль въ дѣлѣ развитія идеи народнаго театра не только у насъ, но даже и во Франціи.

На самой границѣ Франціи и Германіи, въ Вогезахъ, небольшая группа интеллигентовъ, по инициативѣ нѣкогого Потшера, дѣтъ 17 тому назадъ дала первый торжественный народный спектакль, заинтересовавшій литературные круги даже въ Парижѣ.

Свѣдѣнія объ этомъ театрѣ «Theatre du peuple» не разъ проникали въ русскую печать благодаря тому, что онъ выделялся изъ другихъ попытокъ насажденія здоровыхъ развлеченій въ глухихъ углахъ Франціи.

А извѣстно ли кому, что своимъ возникновеніемъ театръ этотъ обязанъ гению Толстого?

Морисъ Потшерь, молодой литераторъ, сынъ маленькаго бюсангскаго фабриканта и мэра городка Бюсангъ, энтузіастъ и по-своему народникъ, страстный почитатель Толстого, написалъ пьесу «Diable marchand de goutte», имѣя въ виду основать театръ для обывателей своего роднаго города. Какимъ то образомъ Потшерь, не читавшій по русски, познакомился съ «Первымъ Винокуркомъ», который далъ ему толчокъ къ самостоятельному творчеству, и его первая пьеса, написанная для бюсангскаго театра — развитіе той же идеи.

Театръ Потшера съ тѣхъ поръ расцвѣлъ. Стѣмена, которые щедрой рукой разсыпалъ въ міръ великій старецъ, нашли и здѣсь, въ далекой Франціи, благодарную почву.

